

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark blue color, framing the central text.

**O Mundo como
Vontade e como
Representa  
  o \ (**

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



O Mundo como
Vontade e como
Representa  
  o \ (

O mundo como vontade e como representação

Arthur Schopenhauer

Editora
UNESP



Editora UNESP

ARTHUR SCHOPENHAUER

O mundo como vontade

e como representação

Primeiro Torno

Quatro livros, seguidos de um apêndice

que contém a crítica da filosofia kantiana

Ob nicht Natur zuletzt sich doch ergründe?

Goethe

Tradução, Apresentação, Notas e Índices

Jair Barhoza

2ª reimpressão



© 2005 da tradução brasileira Editora UNESP

Direitos de publicação reservados à:

Fundação Editora da UNESP (FEU)

Pras;a da Sé, I 08

01001-900 - São Paulo - SP

Te!.: (Oxxl 1) 3242-7171

Fax: (oxxl I) 3242-7172

www.editoraunesp.com.br

feu@editora.unesp.br

CIP - Brasil. Catalogação na fonte

Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

S394m

t. I

Schopenhauer, Arthur, 1788-1860

O mundo como vontade e como representação, I 0 tomo/ Arthur Schopenhauer; tradução, apresentação, notas e índices de Jair Barboza. - São Paulo: Editora UNESP, 2005.

Tradução de: Die Welt als Wille und Vorstellung

"Quatro livros, seguidos de um apêndice que contém a crítica da filosofia kantiana"

ISBN 85-7139-586-1

I. Kant, Immanuel, 1724-1804. 2. Teoria do conhecimento. 3. Vontade. 4. Idéia (Filosofia). 5. Ética. 6. Teologia filosófica. 7, Filosofia alemã. I. Barboza, Jair, 1966-. II. Título.

05-1572

coo 193

CDU 1 (43)

Editora afiliada:

1

,



Asociación de Editoriales Universitarias

Associação Brasileira de

de América Latina y el Caribe

•

Sumário

Apresentação . 7

Prefácio à primeira edição . 19

Prefácio à segunda edição . 27

Prefácio à terceira edição . 39

Livro primeiro

Do mundo como representação . 41

Primeira considera{ão

A representação submetida ao princípio

de razão: o objeto da _experiência e da ciência Livro segundo

Do mundo como vontade . 149

Primeira considera{ão

A objetivaçã♦ da vontade

Livro terceiro

Do mundo como representação . 233

Segunda considera{ão

A representação independente do princípio de razão: a Idéia platônica:
o objeto da arte

♦

♦

Arthur Schopenhauer

Livro quarto

Do mundo como vontade 351

•
Segunda considerafãO

Alcançando o conhecimento de si, afirmação

ou negação da Vontade de vida

Apêndice

Crítica da filosofia kantiana 521

•
Índice onomástico

665

Índice de assuntos

669

•
Apresentação

Um livro que embriaga

I

Nietzsche relata que seu encontro com O mundo como vontade e como representação, obra máxima de Schopenhauer, se deu ao entrar num antiquário em Leipzig, ano de 1865, e ter sua atenção chamada para o livro ali exposto. Comprou-o e teve a sua vida-mudada para sempre. Ao iniciar a leitura, não mais conseguiu se desapegar das páginas. Sentia-se embriagado com as revelações ali feitas. Encontrara o seu "primeiro e único educador", que tinha escrito aquele livro para ele e lhe falava intimamente numa linguagem perfeitamente clara. Sua confiança naquela forma de pensamento foi completa.

II

O que Nietzsche diz traduz boa parte da experiência de desconcerto e deslumbramento vivida por muitos leitores de O mundo como vontade e como representação, publicado em 1818 com data de 1819. Eu mesmo, ao final da minha graduação em filosofia na Universidade de São Paulo (USP), casualmente remexendo nas prateleiras da biblioteca

da faculdade de educação, descobri uma edição em francês da obra, tradução de A. Burdeau. Era noite, não tinha nada a fazer no campus universitário nem em meu alojamento estudantil. Pus-me a ler o exemplar encontrado. O tempo passou num átimo e a noite com seus fantasmas foi esquecida. Era difícil largar o livro. A biblioteca ia fechar e tinha de voltar para o meu barulhento quarto

•

Arthur Schopenhauer

to, à beira de uma movimentada avenida. Mas a obra não me saía da mente, a ponto de não ouvir mais o barulho dos escapamentos. Fiquei ansioso pelo dia seguinte. E assim, durante quatro dias seguidos de leitura, levei a termo a última página da obra. Tempos depois compreendi perfeitamente o relato de Nietzsche. Dali em diante havia descoberto não só o filósofo

"educador" com quem queria dialogar sobre a filosofia, mas um autor que precisava verter para a "última flor do Lácio", e propiciar assim ao público de língua portuguesa uma das prosas mais agradáveis da língua alemã. Só que não sabia alemão. Que fazer? Matriculei-me num curso do Goethe Institut São Paulo. Dessa forma, imitando Borges, aprendi alemão com o intuito de ler no original e de traduzir Schopenhauer.

Depois do mestrado e doutorado concluídos, nesse ínterim uma estada de três anos na Alemanha (Frankfurt e Göttingen) como bolsista do Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)/Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico, iniciei em 2001 a presente versão. Agora, em 2005, tenho o prazer de oferecer ao público de língua portuguesa uma das obras filosóficas mais marcantes do pensamento ocidental, imprescindível para o vislumbre do horizonte em que se movem as chamadas filosofias do impulso com sua reflexão sobre o irracional e o inconsciente, bem como a crítica a esse irracional que também passa por uma crítica da razão, esta que não mais define o homem como uma substância essencialmente pensante. Nesse sentido, desmascara-se o narcisismo racional do homem, pois ele não só se vê despido da primazia de uma razão legisladora que o conduz a um bom τέλος mas também descobre o fundo sem fundamento da própria natureza. Um fundo volitivo, insaciável, desejante, sem objetivo final definido, o que torna a existência absurda em sua ânsia de viver e obter satisfação de desejos. Uma existência que é comparável a um negócio que não cobre os custos do investimento, pois ao fim sobrevém, como recompensa aos esforços, a morte. A bancarrota é certa. Para enegrecer mais ainda

esse cenário, a Vontade, coisa em si dos fenômenos do mundo, é uma autodiscórdia, crava os dentes na própria carne, o que se espelha no mundo diante de nós como a luta de todos contra todos. "Toda vida é sofrimento." E mesmo que os desejos sejam satisfeitos e levem ao alívio do sofrer, contra cada desejo satisfeito existem dez que não o são; e o desejo 8

▪
▪
▪

O mundo como vontade e como representação

satisfeito sempre volta ao fim da fila, exigindo nova satisfação, com o que a ilusão se renova. Se os desejos são satisfeitos muito rapidamente, sobrevém o tédio; se demoram, sobrevém a necessidade angustiosa. O primeiro é mais comum às classes sociais ricas; esta última, às classes sociais pobres. Paliativos contra tal estado de coisas são sobretudo os narcóticos e as viagens de turista. Em ambos os casos o homem tenta fugir de si mesmo, da própria condição, do seu "maior delito" - ter nascido. A razão é impotente para mudar esse estado de coisas; Schopenhauer a aponta como secundária em relação ao querer cósmico, é um mero momento dele, e nisso o filósofo revoluciona a tradição, para a qual o querer era um momento do racional, como Descartes exemplarmente indica em suas Meditações metafísicas. O homem, assim, perde a proteção da faculdade racional, e os demônios do mundo são revelados, vê-se nitidamente o inferno do sofrimento e da irrazão, comprovados pelas guerras e violências em seus aspectos mais tenebrosos.

O pano de fundo da filosofia schopenhaueriana, como se vê, é o pessimismo metafísico. Este, entretanto, não impede uma espécie de otimismo prático, proporcionado pela eficiência da sabedoria de vida em nos desviar de males. Otimismo no qual, em certa medida, pode-se incluir a alegria da fruição estética da natureza e da arte, autêntico bálsamo para a existência fundamentalmente sofredora do ser humano. Foi esse papel conferido pelo autor ao belo, que por instantes nos resgata do sofrimento, por conseguinte o lugar da estética em sua filosofia, o que a levou a ser primeiro recebida e assimilada com entusiasmo por artistas. Uma fortuna receptiva que se deu também no Brasil, como o demonstram os seus dois leitores mais famosos, Machado de Assis e Augusto dos Anjos, que não apenas o citam nominalmente em crônicas, poemas, mas também se aproximam

várias vezes em suas obras, conscientemente, de sua cosmovisão, num diálogo que muitas vezes confunde as fronteiras da literatura com as da filosofia. Quem leu *O mundo e Quincas Borba* ou *Memórias póstumas de Brás Cubas* de Machado de Assis concordará que, em muitos momentos, há ali um diálogo rico e original da literatura com a filosofia. Quanto a Augusto dos Anjos, há um poema seu intitulado "O meu Nirvana", referência ao nirvana schopenhaueriano da negação da Vontade ocasionado pela intuição da 9

-

•

Arthur Schopenhauer

Idéia; outro momento, o da poesia "Monólogo de uma sombra", elogia o papel balsâmico da arte, tema da estética de *O mundo*.

Nos meios acadêmicos a recepção de Schopenhauer se deu com reticências. Isso se deve em grande parte, a meu ver, a três fatores: sua crítica à razão (as universidades costumam ter grande apreço às formas de pensamento que indicam a razão como princípio do mundo, pois isso significa a entronização do homem como coroa da criação, o que lhe salvaguarda sua dignidade de pessoa e seu pretensão poder em face da natureza e dos animais); o irracional como princípio do mundo (gera desconforto ao nosso narcisismo saber que há algo em nós que não é nós mesmos, um fundo abismal e insondável que nos tem em vez de nós o termos); e, talvez para surpresa de muitos, o estilo literário de Schopenhauer, de agradável leitura (isso gera desconfiança em face do rigor conceitual e da profundidade de pensamento; aliás, o filósofo já se antecipava respondendo que um lago suíço, límpido, parece raso, mas uma prospeção dele revela as suas profundidades).

„. Indicar, porém, um princípio irracional do mundo e mostrar o papel secundário da razão na natureza humana não significa ser irracionalista; ao contrário, identificar o inimigo pode conduzir a estratégias de combate, que a própria razão fornece quando vislumbra o todo da vida e o conhecimento conduz à redenção e negação desse próprio irracional, como no caso da ascese ou do nirvana budista. Ademais, a sabedoria de vida nos ajuda a enfrentar com prudência a eclosão do irracional na vida prática cotidiana. Já o estilo claro, em contraste com a tradição alemã de filosofia e próximo da britânica, apenas evidencia a honestidade intelectual de pensar e expor claro, em vez de esconder-se em obscuridades estilísticas que não significam, necessariamente, profundidade de pensamento, ao contrário, na maioria

das vezes significa ausência dela.

O insucesso de Schopenhauer nos meios acadêmicos se prefigurou na época em que ele leu suas preleções na Universidade de Berlim, em 1820, ofuscadas totalmente pelas de Hegel, a tal ponto que teve de desistir da carreira universitária, mas não de uma perseguição filosófica estilísticoconceitual àquele que disse que "todo racional é real, todo real é racional", o que constitui um modo de ver o mundo situado no antípoda de Schopenhauer. Entretanto, fora dos muros acadêmicos, o pensamento do filósofo-

10

•
•
•
•
•

O mundo como vontade e como representação

safo de Frankfurt já repercutia nas concepções de A origem da tragédia, de Nietzsche, no par conceitual! apolíneo (princípio de razão: espaço + tempo + causalidade: formas bem definidas da obra de arte, o belo, e das coisas do mundo) e dionisíaco (Vontade: o caótico e a embriaguez da criação: a música, a dança) de Nietzsche, bem como, em tal filosofia, o posterior conceito de Vontade de poder, cunhado a partir da leitura do conceito de Vontade schopenhaueriano; E. von Hartmann empreende uma tentativa estranha de unificá-lo com Schelling e Hegel; e a psicanálise de Freud absorve por completo a teoria dos impulsos inconscientes, do papel nuclear da sexualidade na vida humana, do retorno ao inorgânico *etc.* de O mundo.

Nos meios acadêmicos franceses o autor passa despercebido e até hoje ainda se encontra envolvido em penumbra. O mesmo não se dá na Alemanha, para o que em muito contribuiu sua recepção pela Escola de Frankfurt. Quanto à Inglaterra, graças ao domínio da filosofia analítica, o destino de qualquer filosofia continental é quase sempre a má compreensão e conseqüente assimilação falha, se bem que em referência a Schopenhauer tenhamos lá a exceção de B. Magee. Ora, como o Brasil tem uma tradição filosófica acadêmico-uspiana marcadamente francesa, era natural que, num primeiro momento,

também importássemos de lá a penumbra a envolver o pensamento schopenhaueriano. Isso começa a mudar com uma tese doutoral defendida na Alemanha, de Muriel Maia, e publicada em 1991 pela Vozes, A outra face do nada. Em 1994 vem a lume pela Edusp/

Fapesp, baseada em tese doutoral defendida no Brasil, de Maria Lúcia Cacciola, Schopenhauer e a questão do dogmatismo. A partir daí os estudos schopenhauerianos ganham significativo incremento entre nós, a ponto de bianualmente realizar-se numa cidade brasileira um colóquio em torno do pensamento do autor de O mundo, fórum privilegiado para discutir as mais diversas e instigantes temáticas filosóficas, não só relacionadas a Schopenhauer, mas também a um espectro de autores e temas que de algum modo permitem a prática da autêntica filosofia (que, como ensinava o velho e bom Platão, é essencialmente diálogo.

„,... Como se nota pelo impacto nos autores antes citados, Schopenhauer, de fato, está na base do pensamento contemporâneo. Ora, se ele abre o horizonte para as filosofias do impulso como a de Nietzsche e a psicanálise 1 1

▪
▪
-

Arthur Schopenhauer

de Freud, então em vez de dizer que os pilares do pensamento contemporâneo são Nietzsche, Freud e Marx, como o quer Foucault, talvez mais acertado seria dizer que esses pilares são Schopenhauer e Marx. Sem o primeiro a filosofia da Vontade de poder e a psicanálise seriam impensáveis. Há na base desse edifício do saber contemporâneo dois grandes desmascaradores da condição humana, um no plano econômico, que envolve a luta de classes, outro no plano metafísico-imanente, que envolve a autodiscórdia essencial do em-si, a Vontade cega e irracional, que se espelha em luta de todos contra todos. Os dois diagnosticam o que há de mais real do mundo como um mal radical-que se exprime em luta de classes ou de indivíduos, na exploração e uso violento do semelhante sob diversas formas - e não estão contentes com ele: elogiam a sua supressão/superação (Aujhebung), um pela via da revolução política, que conduziria a um reino da liberdade, outro pela via da supressão da individualidade, a viragem individual, que é a negação da Vontade, liberdade no místico.

E aqui entra em cena outro aspecto de peso do pensamento de Schopenhauer: foi o primeiro filósofo do Ocidente a propor uma intersecção visceral entre a filosofia oriental (budismo, pensamento vedanta) e a filosofia ocidental de inspiração platônico-kantiana. Embora reivindicasse para si um "pensamento único" e este se tenha desenhado desde a juventude, ainda assim, quando da elaboração da sua obra máxima, em Dresden, o autor teve contato com a literatura filosófica oriental em que é exposta a doutrina de que, por trás dos acontecimentos, turvados por um véu de Maia, encontra-se a realidade última e verdadeira das coisas, alheia ao tempo e à mudança. Realidade essa sem começo e fim, idêntica e inalterável, a tudo animando. Essa concepção reaparece justamente na noção de Vontade cósmica (e Idéias platônicas, arquétipos eternos e imutáveis da natureza, "atos originários" do em-si volitivo) una e indivisível, coisa-em-si imperecível da pluralidade dos fenômenos ilusórios regidos pelo chamado princípio de razão, forma de conhecimento do entendimento ou cérebro, já radicada neste e que permite ao indivíduo conhecer tão somente as aparências das coisas, não a natureza íntima delas, portanto o seu véu de Maia propriamente dito.

Quanto ao papel do budismo em seu pensamento, é desempenhado especialmente no livro IV de O mundo, ou seja, na metafísica da ética, que trata 12



O mundo como vontade e como representação

da ação humana não apenas no domínio de sua significação usual que leva o egoísmo ou a malvadeza a darem as cartas nos relacionamentos humanos, mas sobretudo daquela ação praticada por ascetas e santos, que negam a Vontade e os sofrimentos do mundo, redimindo-o, instalando assim uma contradição no fenômeno. É como se o asceta quisesse um não querer; seu corpo ainda afirma aquilo que intimamente ele já negou.

Nesse instante, a negação da Vontade é referida ao nada.

III

Este primeiro tomo de O mundo como vontade e como representação se subdivide em quatro livros. Dois elegem o tema da representação e dois o tema da Vontade. Cada livro assume um ponto de vista diferente da consideração. O primeiro, sobre o mundo da "representação submetida ao princípio de razão", aborda os fenômenos

da realidade dados no espaço, no tempo e na causalidade (princípio de razão do devir) , tendo-se aí " o objeto da experiência e da ciência"; examina como se constroem as imagens do mundo, as intuições empíricas em nosso entendimento, e qual o papel da nossa faculdade de conhecimento nessa tarefa; é prestado um tributo à epistemologia kantiana e aos ensinamentos vedantas, no sentido de que o véu de Maia de nossa mente só permite conhecer fenômenos transitórios, não a coisa-em-si, pois o tempo, "forma arquetípica" da finitude, torna tudo aquilo que nos aparece, perecível, um rio heraclitiano no qual não podemos entrar duas vezes, pois já somos outros e as águas mudaram. É aí que se apresenta a angustiante condição humana de ser para a morte, com o nosso corpo orgânico. Mas como não há males que não trazem um bem; tudo isso inspira ao filosofar, e a morte é declarada a musa da filosofia. O

corpo animal, "objeto imediato do conhecimento", ponto de partida para a apreensão cognitiva do mundo, é posto no centro da teoria do conhecimento. Eis aí um dado importante para a construção de uma metafísica imanente pós-Kant e sua crítica aos dogmatismos metafísicos, ocupados com indemonstráveis objetos transcendentis , além da experiência dos sentidos (Deus, mundo, liberdade, imortalidade da alma) .

13

▪

14

▪

Arthur Schopenhauer

No livro II se encontra a primeira consideração sobre o mundo "como Vontade", no aspecto da sua "objetivação". Surge aí a teoria dos "atos originários" da Vontade, as Idéias platônicas, arquétipos imutáveis e eternos, que Schopenhauer interpreta como espécies da natureza. O filósofo, a partir novamente do corpo humano, agora considerado uma "abjetividade da Vontade", encontra um via de acesso privilegiado ao íntimo dos corpos do mundo, pois o investigador inspeciona a sua subjetividade e entende que os movimentos por motivo do seu corpo têm por mola impulsora o querer interior. Apreende, de dentro, a

causalidade (motivos) , isto é, a própria natureza volitiva. Em seguida, analogicamente, estende esse achado por intelecção a todos os corpos do mundo e chega por conclusão analógica, guiado pelo sentimento, ao conceito de Vontade de vida como coisa-em-si universal que se objetiva em fenômenos. A objetivação da Vontade traz consigo a autodiscórdia originária dela, que se espelha na guerra de todos os indivíduos pela matéria constante do mundo, com o fim de exporem, afirmarem a sua espécie. Isso gera sofrimento e dor em toda parte onde há vida. Tais reflexões levam a um pessimismo metafísico.

O livro III trata da metafísica do belo e retoma a consideração do mundo

"como representação", porém agora "independente do princípio de razão". As Idéias platônicas, espécies da natureza expostas em fenômenos e apreendidas pelo princípio de razão turvadamente - e aqui se tem no tempo uma "image♦ móvel da eternidade" -, podem ser intuídas límpida e puramente por meio da intuição estética. Tem-se o "objeto da arte", tema privilegiado de um livro que tanto impactou artistas plásticos, poetas, romancistas, músicos, escultores. A contemplação estética é elevada a um estado de forma de conhecimento do mundo, que compete com as ciências e as supera, se se leva em conta a satisfação e alegria metafísica que proporciona. Compreendemos o mundo ao ler uma bela poesia, ao ver uma bela estátua grega ou romana, ao fruirmos um belo Rafael ou Vermeer, ao ouvirmos um Brahms ou Beethoven, ao nos perdermos num belo panorama marítimo ou montanhoso. O espectador se funde à natureza e desaparece, nesse momento beatífico, a diferença entre eu e qualquer coisa exterior a mim: vê-se através do véu de Maia e da pluralidade dos indivíduos. A ver-

pois

O mundo como vontade e como representação

dade é revelada pela beleza. Retomando um antigo mote platônico, o belo, o verdadeiro e o bom vão juntos.

A contemplação estética é um bálsamo em meio às durezas da vida, espécie de hora de recreio que nos dá um descanso da seriedade da existência. "Séria é a vida, jovial é a arte", diz Schiller.

O livro IV retoma a consideração do mundo "como Vontade", porém agora trata do momento decisivo de sua "afirmação ou negação". Examina as ações humanas e seu sentido. É uma metafísica da ética. Chegando ao conhecimento de si, a Vontade cósmica, num ato de liberdade no mundo da necessidade fenomênica, e iluminada pelo conhecimento do todo da vida, de seus conflitos e sofrimentos em toda parte, decide se continua a querer esta vida sofredora ou se renuncia a ela: no primeiro caso se tem, no ápice, a figura do herói; no segundo, a figura do asceta. Aqui o budismo entra em cena, **o ato de negação** a Vontade é chamado por Schopenhauer de *ni_r_yana*. Num mundo parecido ao inferno e de tormentos por todos os lados, o santo vê a humanidade sofredora, confunde-se compassivamente com ela e desiste da vida: efetua a grande viragem, sabe que a única saída, a grande saúde é o nada. Mas tal estado não é de tristeza, como se poderia pensar num primeiro instante, e sim de alegria interior, bemaventurança.

O asceta sabe que com a negação do querer nega, ao mesmo tempo, a fonte dos sofrimentos. É um momento em que o pensamento de Schopenhauer

desemboca no misticismo, no silêncio em face do grande acontecimento do mundo, pois a linguagem só pode mostrar tais acontecimentos, indicar biografias de santos, sem poder esgotar o sentido deles. Algo dramático para alguém, o filósofo, que lida primariamente com a linguagem no ofício de expressar-se sobre a condição humana e do cosmo. O sentido do mundo não é apreensível pela linguagem (como já não era o acesso à coisa em si, feito pelo

sentimento interno da causalidade corporal). Paradoxalmente, é no silêncio que melhor se apreende (sente) o sentido daquilo que pode ser claramente. dito. É no silêncio que se apreende o quê do como do mundo. Semelhante limite da expressão lingüística é sintomaticamente indicado na "palavra" final de Schopenhauer, grafada no último termo do livro IV de sua obra, e destacada de todo o corpo do texto por um travessão, "- Nichts" - nada.

lj

■

Arthur Schopenhauer

Seja pela teoria do conhecimento, metafísica da natureza, metafísica do belo ou metafísica da ética, o autor pretende sempre ter à mão uma porta de entrada ao conteúdo de seu "pensamento único". Uma parte se refere à outra e é por ela pressuposta. Apresenta uma "coesão orgânica", isto é, "uma tal em que cada parte tanto conserva o todo quanto é por ele conservada, nenhuma é a primeira ou a última, o todo ganha em clareza mediante cada parte, e a menor parte não pode ser plenamente compreendida sem que o todo já o tenha sido previamente" (prefácio à primeira edição). A prosa clara e bem ritmada (repetições) do filósofo até nos permite começar a leitura de sua obra por qualquer um dos seus quatro livros, mas, didaticamente, convém seguir a ordem por ele escolhida.

IV

O leitor tem aqui a primeira versão integral - com três prefácios, cor◀

pus da obra e a crítica da filosofia kantiana -; diretamente da língua alemã para a portuguesa, de O mundo como vontade e como representação. Antes já havíamos sido agraciados com a competente tradução da crítica da filosofia kantiana por Maria Lúcia Cacciola e revista por Rubens Torres Filho, editada num volume da coleção "Os Pensadores", mesmo volume que trazia a tradução de Wolfgang Leo Maar do livro terceiro. Tais traduções em muitos momentos foram consultadas na solução de passagens difíceis e obscuras do texto original, auxílio também fornecido pela versão inglesa de E. J. Payne, editora Dover.

O presente volume traz a paginação original indicada por duas barras verticais inclinadas no texto. As páginas em branco originais têm a numeração omitida. Trata-se só de uma aproximação possível dessa paginação, pois o fraseado em português não permite a colocação

exata dos -números.

Baseei-me para tal trabalho na edição Schopenhauers Siimtliche Werke, Munique: Piper Verlag 1 9II-1 926, Bd. 1, de Paul Deussen (emigante orientalista, fundador e primeiro presidente da Sociedade Schopenhauer da Alemanha) . Mesma edição que foi a base de minha tradução. Tratase do último formato autorizado pelo filósofo em setembro de 1 8 5 9 (data do 1 6

O mundo como vontade e como representa{ão terceiro prefácio de O mundo) , um ano antes de morrer (2 I de setembro de 1 860) . Seguindo também a vontade dele, as palavras destacadas no texto vão em VERSALETE, em vez de itálico como é usual hoje em dia.

Neste sentido, consultamos a edição de Ludger Lütkehaus (que acompanha no principal a de Deussen) por Haffmans Verlag, Zürich: I 9 8 8 , Bd.

1, que também serviu de apoio, mediante o seu Beibuch, para as versões das passagens em grego e latim. As minhas notas, em algarismos arábicos, são indicadas por (N. T.) , para diferenciá-las das notas de Schopenhauer indicadas com asterisco, em conformidade com o original.

Nesta primeira versão esmerei-me para ser fiel à letra e ao espírito do texto, respeitando ao mesmo tempo 'o ritmo e a sonoridade da língua portuguesa, tão diferentes da alemã. O ofício de traduzir textos filosóficos,.

ainda mais um clássico, é inglório: os justos méritos são todos do autor do texto e as críticas são todas para o tradutor: mas uma tradução errada pode comprometer toda a recepção de uma filosofia em língua estrangeira, o que me consola, pelo cuidado exigido de mim e que me liga ao leitor pela confiança de♦te no que está lendo, um sentimento que me acompanhou por todo o trabalho. A minha tradução nem tem o estilo "transcritivo" de Odorico Mendes, nem se prende totalmente à letra do texto. Ela deseja em verdade igualar em qualidade o belo modelo, tanto no rigor conceitual quanto na beleza do fraseado sem sotaques, a nós legado em filosofia por Rubens Torres Filho. Outra tarefa inglória, pois de antemão sabia da impossibilidade de realização de tal desejo. No entanto, esta percepção serviu para eu moderar as minhas pretensões e assim descobrir, por aproximação e distanciamento, um contraste com meu mestre, que desembocou num estilo que procura ser maximamente fiel ao original alemão e sem sotaques, sem temer ousar na solução de passagens difíceis e

complexas, cabíveis na sintaxe e no léxico da língua portuguesa, cuja origem latina sem dúvida oferece um leque de possibilidades expressivas extremamente rigoroso.

As críticas e sugestões por parte dos leitores, tradutores, filósofos ou amantes da literatura em geral serão bem-vindas e levadas em conta numa futura revisão. Para isto a exigência que faço é que sejam bem-intencionadas. O meu e-mail: jbarboza@gmx.net 17

Arthur Schopenhauer

Agradeço ao corpo docente do departamento de filosofia da PUCPR, em especial aos amigos do mestrado em filosofia, que me aturam com sua gentileza desde quando lá cheguei, esta tradução já estava em curso, e a esperaram com curiosidade. Também agradeço a Laura Moosburger pela leitura dos três prefácios e dos três primeiros livros e as daí advindas sugestões ao fraseado em português.

Por fim, agradecimento especial a Jézio Gutierre, editor da Fundação Editora da UNESP, que desde o início, quando propus este empreendimento tradutório, aceitou-o com alegria.

J air Barbo{g

Água Verde, em Curitiba, dezembro de 2004.

18



Prefácio à primeira edição

A maneira como este livro deve ser lido, para assim poder ser compreendido, eis o que aqui me propus indicar. O que deve ser comunica -

do por ele é um pensamento único. Contudo, apesar de todos os esforços, não pude encontrar caminho mais breve para comunicá-lo do que todo este livro. - Considero tal pensamento como aquele que por muito tempo se procurou sob o nome de filosofia e cuja descoberta é

considerada, pelas pessoas versadas em história, tão impossível quanto a da pedra filosofal, embora Plínio já lhes dissesse: Quam multa non posse, priusquam sint Jacta, judicantur? (Hist. nat., 7, 1.) 1

Quando se levam em conta os diferentes lados desse pensamento único a ser comunicado, ele se mostra como aquilo que se nomeou seja Metafísica, seja Ética, seja Estética. E naturalmente ele tinha de ser tudo isso, caso fosse o que, como já mencionado, o considero.

Um SISTEMA DE PENSAMENTOS tem sempre de possuir uma coesão arquitetônica, ou seja, uma tal em que uma parte sustenta continuamente a outra, e esta, por seu turno, não sustenta aquela; em que a pedra fundamental sustenta todas as partes, sem ser por elas sustentada; em que o cimo é sustentado, sem sustentar. Ao contrário, UM PENSAMENTO ÚNICO, por mais abrangente que seja, guarda a mais perfeita unidade. Se, to-

„♦♦♦.-

.•

'

'
'

"•"f-..._ ' . Li""":

davia, em vista de sua comunicação, é decomposto em partes, então a coesão destas tem de ser, por sua vez, orgânica, isto é, uma tal em que cada parte tanto conserva o todo quanto é por ele conservada, nenhuma é a pri-1 "Quantas coisas são consideradas impossíveis até que sejam realizadas?" (N. T.) 1 9

'

-
.

-

•

•

-

■

meira ou a última, o todo ganha em clareza mediante cada parte, e a menor parte não pode ser plenamente compreendida sem que o todo já o tenha sido previamente. - Um livro tem de ter, entretanto, uma primeira e uma última linha; nesse sentido, permanece sempre bastante dessemelhante a um organismo, por mais que a est. sempre se assemelhe em seu conteúdo. Conseqüentemente, forma e est. estarão aqui em contradição.

Daí resulta facilmente que, sob tais circunstâncias, para penetrar na exposição destes pensamentos, há apenas um conselho: LER O LIVRO

DUAS VEZES, e, em verdade, a primeira vez com muita paciência, haurível da crença voluntária e espontânea de que o começo pressupõe o fim quase tanto quanto o fim o começo, e precisamente assim cada parte anterior pressupõe quase tanto a posterior quanto esta aquela. Digo "quase", pois de modo algum é absolutamente assim, e o que foi possível fazer para priorizar tanto aquilo que, para ser entendido, tinha menos necessidade daquilo que se lhe seguia, como aquilo que em geral podia contribuir para a maior compreensibilidade e clareza foi honesta e escrupulosamente feito. E até poderia tê-lo ,conseguido em certo grau, se o leitor, o que é bastante natural, não pensasse durante a leitura só no que é imediatamente lido, mas também nas suas possíveis conseqüências, permitindo que às muitas contradições das opiniões da época - presumivelmente as do leitor também - juntem-se ainda muitas outras contradições antecipadas e imaginárias. O que, então, é mero mal-entendido, embora não seja reconhecido como tal, sofrerá desaprovação vivaz, pois, apesar de a clareza laboriosamente alcançada da exposição e a nitidez da expressão não permitirem dúvida sobre o sentido imediato do que foi dito, não podem, todavia, exprimir ao mesmo tempo sua vinculação com o restante. Por isso a primeira leitura exige, como dito, paciência, haurível da confiança de que na segunda leitura muito, ou tudo, será visto sob uma luz inteiramente nova.

Ademais, o sério empenho em favor da compreensibilidade plena e até mesmo fácil num tema tão difícil tem de justificar aqui e ali a ocorrência de repetições. A construção orgânica, não encadeada, do todo tornou necessário em alguns momentos tratar duas vezes do mesmo tema. Justamente essa construção e intercoação de todas as partes impossibilitaram a divisão em capítulos e parágrafos, do contrário tão apreciável por mim, e 20

O mundo como vontade e como representação

obrigou-me a satisfazer-me com quatro divisões principais, por assim dizer quatro pontos de vista de um pensamento único. Em cada um desses quatro livros é preciso sobretudo estar em guarda para não perder de vista, no meio dos detalhes que necessariamente terão de ser tratados, o pensamento capital ao qual pertencem e o progresso na exposição como um todo. - Aqui, então, é feita a primeira, e como as seguintes, exigência imperativa ao leitor impolido (ao filósofo, pois o leitor mesmo é por sua vez também filósofo) .

A segunda exigência é que, antes do livro, leia-se a sua introdução, embora esta não esteja contida nele, mas foi publicada cinco anos antes, com o título Sobre a quádrupla raiz do princípio de razão suficiente, um ensaio filosófico. -

Sem familiaridade com essa introdução e propedêutica é completamente impossível a compreensão propriamente dita do presente escrito; o conteúdo daquele ensaio é sempre pressuposto aqui como incluído na obra. De resto, se aquele ensaio não tivesse precedido a esta em alguns anos, com certeza não estaria antecedendo-a como sua introdução, mas seria incorporado ao primeiro livro, que agora, na medida em que lhe falta o que naquele se encontra, mostra uma certa imperfeição por conta das lacunas que têm de ser sempre preenchidas com referências ao mencionado ensaio.

No entanto, era tão contra a minha vontade copiar-me, ou com labor colocar de novo em outras palavras o que já foi dito de modo suficiente, que preferi este caminho, embora até pudesse fornecer aqui uma exposição melhor do conteúdo do ensaio, sobretudo depurando os conceitos oriundos da minha então excessiva ocupação com a filosofia kantiana, tais como categorias, sentidos externo e interno, e coisas semelhantes. Tais conceitos estão lá apenas porque eu ainda não os havia examinado a fundo; são, por conseguinte, apenas algo acessório e por inteiro exterior à coisa principal. O leitor, então, mediante o conhecimento mais íntimo do presente escrito, fará automaticamente em seus pensamentos a correção de passagens do ensaio. - Porém, unicamente quando, por aquele ensaio, reconhecer-se o que é o princípio de razão e o seu significado, até onde vai ou não a sua validade, e que esse princípio não precede todas as coisas, que o mundo inteiro não existe só como sua consequência e em conformidade com ele, por assim dizer como seu corolário, mas antes tal princípio é 21

Arthur Schopenhauer

tãosomente a forma na qual o objeto, qualquer que seja o seu tipo, é sempre condicionado pelo sujeito, é em toda parte conhecido, na medida em que o sujeito é um indivíduo cognoscente - só assim torna-se possível penetrar no método filosófico aqui seguido pela primeira vez, completamente diferente de todos os precedentes.

Porém, a mesma aversão de me copiar literalmente, ou de dizer o mesmo pela segunda vez em outras e piores palavras, depois de ter antecipado as melhores, ocasionou uma segunda lacuna-no primeiro livro da presente obra, pois omiti tudo aquilo que se encontra no primeiro capítulo do meu ensaio Sobre a visão e as cores, e que, do contrário, teria encontrado aqui literalmente o seu lugar. Assim, será aqui pressuposta também a familiaridade com esse pequeno escrito mais juvenil.

Por fim, a terceira exigência ao leitor poderia ser pressuposta tacitamente, pois não é outra senão a familiaridade com o fenômeno mais importante que ocorreu ao longo dos últimos dois mil anos na filosofia, que se deu tão perto de nós, a saber, os escritos capitais de Kant. O efeito .que eles provocam nos espíritos para os quais de fato falam é de fato comparável, como já foi dito em outras ocasiões, à operação de catarata em um cego. E, se quisermos prosseguir coní a comparação, então o meu objetivo aqui é o de colocar nas mãos daqueles que obtiveram sucesso na operação um par de óculos de catarata, para cujo uso a operação mesma é a condição mais necessária-Contudo, por mais que o meu ponto de partida seja o que o grande Kant realizou, o estudo sério de seus escritos fez-me descobdr erros significativos neles, os quais tive de separar e expor como repreensíveis, para assim poder pressupor e empregar, purificado deles, o verdadeiro e maravilhoso de sua doutrina. Todavia, para não interromper e confundir a minha própria exposição com uma polêmica constante contra Kant, reservei para esta um apêndice especial.

Assim como, seguindo o já dito, a minha obra pressupõe familiaridade com a filosofia kantiana, também pressupõe familiaridade com esse apêndice. Levando tal dado em consideração, seria aconselhável ler primeiro o apêndice, tanto mais que o seu conteúdo possui relação estreita com o primeiro livro da presente obra. Por outro lado, em

razão da natureza da coisa, é inevitável que também o apêndice se refira, aqui e ali, à 22

-
-
-

O mundo como vontade e como representação

obra mesma: daí se segue que, como a parte principal desta obra, ele tem de ser lido duas vezes.

A filosofia de KANT, portanto, é a única cuja familiaridade íntima é requerida para o que aqui será exposto. - Se, no entanto, o leitor já freqüentou a escola do divino PLATÃO, estará ainda mais preparado e receptivo para me ouvir. Mas se, além disso, iniciou-se no pensamento dos VEDAS

(cujo acesso permitido pelo Upanixade, aos meus olhos, é a grande vantagem que este século ainda jovem tem a mostrar aos anteriores, pois penso que a influência da literatura sânscrita não será menos impactante que o renascimento da literatura grega no século XV), se recebeu e assimilou o espírito da milenar sabedoria indiana, então estará preparado da melhor maneira possível para ouvir o que tenho a dizer. Não lhe soará, como a muitos, estranho ou mesmo hostil. Gostaria até de afirmar, caso não soe muito orgulhoso, que cada aforismo isolado e disperso que constitui o Upanixade pode ser deduzido como consequência do pensamento comunicado por mim, embora este, inversamente, não esteja lá de modo algum já contido.

*

Toda via, a maioria dos leitores já deve estar impaciente e talvez até irrompendo em repreensões, por algum tempo contidas com dificuldade, por eu submeter ao público um livro sob condições e exigências, das quais as duas primeiras são arrogantes, completamente imodestas, e isso num tempo em que na Alemanha, anualmente, é tornada comum pelas editoras uma enorme abundância de pensamentos próprios, em cerca de três mil obras ricas em conteúdo, originais e de todo indispensáveis, bem como em incontáveis periódicos ou mesmo jornais. Num tempo em que, em especial, não há a menor falta de filósofos muito profundos e originais e só na Alemanha vivem simultaneamente mais deles do que os inúmeros

séculos sucessivos tiveram a mostrar; como, então, perguntaria o leitor indignado, é possível ler até o fim um livro tão filigranoso e cheio de exigências?

Ora, como não tenho nada a expressar contra tais reprimendas, espero pelo menos receber a gratidão de tais leitores por tê-los alertado, a tempo, de não perderem hora alguma com um livro cuja leitura, sem o preenchi-23

-
-

24

-

Arthur Schopenhauer

menta das exigências feitas, não pode ser frutífera e, por conseguinte, deve ser deixado de lado, pois, pode-se apostar, nada lhe dirá, mas antes será sempre apenas paucorum hominum,² e portanto tem de esperar sereno e modestamente por aqueles poucos cujo modo de pensar incomum o acharão fruível. De fato, fora as dificuldades e esforços que exige do leitor, num tempo culto cujo saber atingiu o ponto magnífico no qual o paradoxal e o falso são uma coisa só, como poderia alguém suportar a labuta de em quase todas as páginas lidar com pensamentos que contradizem diretamente o que ele mesmo tomou como verdadeiro e para sempre estabelecido? Ademais, muitos se sentirão desapontados ao não encontrar nenhuma referência àquilo que justamente acreditam procurar aqui, visto que seu modo de especular coincide com o do grande filósofo ainda vivo,* autor de muitos livros verdadeiramente patéticos, eivados de observações que tomam por pensamentos inatos do espírito humano tudo o que aprendeu e aprovou antes de seus quinze anos de idade. Ora, quem poderia suportar tudo isso? Eis por que o meu conselho é simplesmente deixar o livro de lado.

Porém, temo que ainda assim não serei perdoado. O leitor que chegou até o prefácio, este que o rejeita, tendo pago em dinheiro vivo pelo livro, pode agora perguntar como será indenizado. - Meu último refúgio, então, é lembrar-lhe que sabe usar de diversas maneiras um

livro não lido. Este livro pode, como muitos outros, preencher uma lacuna em sua biblioteca, na qual, juntinho a outros, com certeza parecerá muito bonito.

Ou ainda poderá colocá-lo na cômoda ou mesa de chá de sua amada. Por fim (com certeza o melhor e que eu em especial aconselho) pode fazer uma resenha dele.

Bem, depois de me ter permitido a galhofa, tolerável em alguns momentos sérios dessa vida tão ambivalente, ofereço meu livro com seriedade, com a confiança de que, cedo ou tarde, alcançará as pessoas às quais unicamente pode ser endereçado. De resto, permaneço sereno com o fato de que lhe pertence o mesmo destino que pertence à verdade em todos os 2 "Para uma minoria." (N. T.)

* F. H. Jacobi.

•

O mundo como vontade e como representação

ramos do conhecimento, sobretudo no mais importante deles. À verdade é permitida apenas uma celebração breve da vitória, a saber, entre os dois longos períodos em que é condenada como paradoxal e desprezada como trivial. A primeira dessas sortes costuma estar reservada ao autor da verdade. - Mas a vida é breve e a verdade vive longamente, fazendo efeito na distância: digamos a verdade.

Escrito em Dresden, agosto de 1881.

25

•

•

Préjácio à segunda edição

Não aos contemporâneos nem aos compatriotas, mas à humanidade entrego a minha obra, agora completa, na confiança de que ela não lhe será sem valor, mesmo que este, como sói ocorrer com tudo o que é bom, seja reconhecido apenas muito tardiamente. Pois apenas para a humanidade, não para a geração que agora passa ocupada com a ilusão do momento, é que a minha cabeça, quase contra a minha vontade, entregou-se a um trabalho incessante durante toda uma vida. A falta de reconhecimento durante todo esse tempo não me fez

duvidar do valor do meu trabalho.

Continuamente vi o falso, o ruim, o absurdo e o disparatado* merecerem admiração geral e honra, e pensei que aqueles capazes de reconhecer o autêntico e o correto seriam tão raros que teríamos de esperar em vão vinte anos por eles; aqueles capazes de produzir boas obras poderiam ser tão poucos, a ponto de elas mais tarde constituírem uma exceção na transitoriedade das coisas terrenas. Com isso, então, a esperança reconfortante da posteridade, necessária para fortificar cada um que se coloca um grande fim, perder-se-ia. - Quem pratica e leva a sério uma coisa que não conduz a vantagens materiais não pode contar com a simpatia dos contemporâneos. Na maioria das vezes verás, entretanto, que a aparência de tal coisa se faz valer no mundo e goza o seu dia: e isso está em ordem. Contudo, a coisa real tem de ser tomada nela mesma, do contrário não se obtém sucesso, já que, em toda parte, qualquer intento ameaça a inteligência. Em conformidade com isso, como o atesta sempre a história da literatura, • A filosofia hegeliana.

27

28

Arthur Schopenhauer

toda obra preta de valor precisa de longo tempo para ganhar a sua auto-

ridade, sobretudo se for de gênero instrutivo, não de entretenimento; nesse meio tempo o falso brilha. Pois, unir a coisa com a aparência da coisa é difícil, quando não impossível. Mas justamente esse é o curso deste mundo de carências e necessidades, ou seja, que tudo tem de lhes servir e estar submetido. Por isso, precisamente, o mundo não é constituído de tal modo que, nele, um empenho nobre e sublime, como aquele em favor da luz e da verdade, siga o seu caminho próprio, sem obstáculos, e exista por si. Mas, mesmo quando semelhante empenho se pôde fazer valer e, por aí, o seu conceito foi introduzido, logo os interesses materiais, os fins pessoais se apossam

dele, para torná-lo instrumento ou máscara próprios. Em conformidade com isso, após Kant ter devolvido à filosofia o seu prestígio, ela de imediato teve de se tornar, a partir de cima, instrumento de fins estatais e, a partir de baixo, de fins pessoais; embora, diga-se, nesse caso não se trata dela, mas de seu sócio. Uma tal situação não nos deve surpreender, pois a inacreditável maioria dos homens, de acordo com a sua natureza, só é capaz de fins materiais; sim, não pode conceber outros. Por conseguinte, o empenho pela verdade é demasiado excêntrico para que possamos esperar que todos, muitos ou alguns tomem parte dele. Caso se observe, como hoje na Alemanha, uma atividade notável, um esforço geral, discursos e escritos em matéria de filosofia, é permitido com certeza supor que, a despeito de todos os semblantes e afirmações, o verdadeiro *primum mobile*, 1 a mola impulsora secreta de tal movimento, é tão-só de natureza real, não ideal, vale dizer, o que se tem em vista são interesses pessoais, burocráticos, eclesiásticos, estatais, em uma palavra, materiais; por consequência, meros fins partidários colocam em vigoroso movimento as tantas penas de pretensos filósofos. Por conseguinte, intenções, não intelecções,² são a estrela-guia de tais tumultuadores, a verdade sendo a última coisa ali pensada. Porém, esta não encontra partidários.

Antes, ela pode percorrer de maneira tão calma e insuspeita o seu caminho 1 "Primeiro motor." (N. T.)

2 Jogo de palavras entre *Absichten* e *Einsichten*; o *Ab* de *Ab-sicht* (intenção) n egando uma *Sicht* (visão) , afirmada pelo *Ein* de *Ein-sicht* (intelecção) . (N. T.)

—

:

3

29

O mundo como vontade e como representação

no meio do tumulto filosófico, como durante a noite invernal do século mais obscuro, envolta na mais rígida fé da Igreja, quando apenas como doutrina secreta era comunicada a poucos adeptos, ou confiada somente ao pergaminho. Sim, gostaria de dizer: época alguma poderia ser mais desfavorável à filosofia do que aquela na qual é maltratada, de um lado, escandalosamente como instrumento de Estado, de outro, como meio de sobrevivência. Ou alguém acredita que, em meio a tal agitação e tumulto, a verdade, da qual ninguém se ocupa, virá a lume? A verdade não é uma huri,³ que se joga ao pescoço de quem não a deseja; antes, é uma donzela tão difícil que mesmo quem tudo lhe sacrifica ainda não pode estar certo de seu favor.

Se por um lado os governos transformam a filosofia num meio para seus fins estatais, por outro os eruditos vêem no professorado filosófico um ganho que os nutre como qualquer outro; portanto, acotovelam-se em torno do governo sob a proteção da boa maneira de pensar, vale dizer, a intenção de servir àqueles fins. E cumprem a palavra. Não a verdade, nem a clareza, nem Platão, nem Aristóteles, mas os fins para que foram contratados são a sua estrela-guia, que também se tornam de imediato o critério do verdadeiro, do valioso, do digno de consideração, bem como de seu contrário. O que, ...portanto, não corresponde aos mencionados fins, mesmo que seja o mais importante e extraordinário em seu domínio de saber, é condenado, ou, quando parece perigoso, sufocado por um desprezo unânime. Observe-se a indignação em uníssono contra o panteísmo. Qual alma cândida acreditará que isso provém de convicção? - Pergunte-se: como também em geral a filosofia, decaída a ganha-pão, não deveria degenerar-se em sofística? Justamente porque se trata de coisa inevitável, e a regra "canto a canção de quem me dá o pão de cada dia" valeu em todos os tempos, o ganhar dinheiro com a filosofia foi para os antigos a marca registrada do sofista. - Ademais, já que neste mundo; em toda parte, nada se espera, nada se exige e nada se obtém por dinheiro a não ser mediocridade, temos de nos haver com eS'ta também aqui. Em conformidade com "H uris", belas virgens que, segundo o Alcorão, desposarão no paraíso os fiéis mu çulmanos. (N. T.)

Artbur Schopenhauer

isso, vemos em todas as universidades alemãs a adorada mediocridade esforçar-se por instituir a filosofia ainda inexistente a partir de meios próprios, e no entanto segundo medida e alvo prescritos; - um espetáculo diante do qual a zombaria quase seria cruel.

Enquanto há muito tempo a filosofia teve de servir sempre como meio, de um lado para fins públicos, de outro para fins privados, eu, ao contrário, persegui imperturbável por mais de trinta anos a minha sina intelectual. E o fiz precisamente porque tinha de fazê-lo, não podendo ser de outra maneira, por conta de um impulso instintivo, todavia apoiado na confiança de que aquilo que é pensado de modo verdadeiro por alguém, ou a sua elucidação de algo obscuro, será em algum momento apreendido por outro espírito pensante, impressionando-o, alegrando-o e consolando-o. A um semelhante espírito falamos, como antes espíritos semelhantes já nos falaram e, assim, tornaram-se nosso consolo na desolação da vida. Entretanto, a obra caminha por conta própria, por si mesma. E, coisa estranha, justamente as medicações filosóficas que alguém pensou e investigou para si mesmo tornam-se depois também um benefício para outros, e não aquelas que originariamente eram destinadas a outrem. As primeiras trazem o selo da honestidade perfeita, porque ninguém procura enganar a si, nem se alimentar com nozes ocas. Nesse contexto, caem por terra toda sofística e palavrório inútil, e, em consequência, cada período escrito num jato compensa a sua leitura. Em conformidade com o dito, meus escritos portam a marca da honestidade e sinceridade de uma maneira tão nítida em sua face, que lhe permitem distinguir-se explicitamente daqueles dos três famosos sofistas do período pós-kantiano. O leitor sempre me encontrará no ponto de vista da REFLEXÃO, isto é, da deliberação racional, nunca no ponto de vista da INSPIRAÇÃO chamado intuição intelectual,⁴

ou do pensamento absoluto,⁵ cujos nomes mais corretos são: vazio intelectual e charlatanismo. - Trabalhando, portanto, com espírito honesto e sincero, enquanto o falso e o ruim se propagavam fazendo-se valer de ma-⁴ Referência ao conceito nuclear da filosofia de Fichte e da de Schelling. (N. T.) ⁵ Referência ao conceito hegeliano de espírito absoluto. (N. T.) 3 0

-
▪

O mundo como vontade e como representação

neira geral, sim, vendo o vazio intelectual* e o charlatanismo** na mais alta consideração, há muito tempo renunciei à aprovação de meus contemporâneos. É impossível a uma contemporaneidade que durante vinte anos exaltou Hegel, esse Caliban espiritual, como o maior dos filósofos, de maneira tão sonora que toda a Europa ouviu, encetar o desejo de aplauso àquele que descobriu semelhante farsa;

uma tal contemporaneidade não possui mais coroas de glória para outorgar: sua aprovação prostituiu-se e sua censura não significa coisa alguma. Falo sério aqui, e a prova é que, se tivesse de aspirar à aprovação de meus contemporâneos, teria de riscar umas vinte passagens que contradizem por completo todas as suas visões, sim, que em parte têm de ser ofensivas a eles. Contudo, cometeria um delito contra mim mesmo se sacrificasse uma única sílaba sequer em favor daquela aprovação. Minha  trela-guia foi de modo sério a verdade: seguindo-a, precisei aspirar apenas à minha aprovação, completamente distanciado de uma época que se rebaixou tão profundamente em relação a todos os esforços espirituais elevados, para não falar de uma literatura nacional degradada, na qual a arte de unir palavras elevadas com sentimentos baixos atingiu o seu apogeu. Obviamente não posso escapar dos erros e fraquezas necessariamente inerentes à minha natureza, como a qualquer outra; entretanto, não os multiplicarei com acomodações indignas.

Naquilo que diz respeito a esta segunda edição, alegro-me, antes de tudo, o fato de que, após vinte e cinco anos, nada nela encontro que devesse ser re,tirado; que, pois, as minhas convicções fundamentais se confirmaram, pelo menos para mim. As alterações no primeiro tomo,6 que contém unicamente o texto da primeira edição, não tocam de modo algum no essencial, mas concernem em parte a objetos secundários; em sua maioria consistem em acréscimos breves introduzidos aqui e ali com o fito de um melhor esclarecimento. Tãosomente a crítica da filosofia kantiana recebeu correções significativas e acréscimos pormenorizados, que não po-

* Fichte e Schelling.

** Hegel.

6 Ou seja, o volume I (o presente) dos dois que compõem a obra principal do filósofo, complementada com uma série de textos em I 844. (N. T.) 3 1

„

“

•

Arthur Schopenhauer

diam ser trazidos num livro suplementar, como os quatro livros que expõem a minha própria doutrina num segundo tomo, no qual para

cada um dos livros do primeiro tomo se encontra um outro correspondente. Nestes casos escolhi a forma do aumento e da melhora, visto que os vinte e cinco anos transcorridos desde a composição do primeiro tomo produziram na minha maneira de exposição e no tom de sua apresentação uma mudança tão marcante, que não se poderia amalgamar, num todo, o conteúdo do segundo tomo com o do primeiro sem que em tal fusão ambos sofressem. Por consequência, ofereço as duas obras separadas, e nada mudei da primeira exposição, mesmo lá onde eu, agora, amiúde me expressaria de maneira completamente diferente. Em verdade, quis estar em guarda para não corromper o trabalho de meus anos juvenis com críticas rigoristas da idade avançada. O que, nesse sentido, seria para corrigir, far-se-á por si mesmo no espírito do leitor com a ajuda do segundo tomo. Ambos possuem, no sentido pleno do termo, uma relação de complementaridade um com o outro, na medida em que esta se baseia no fato de uma idade da vida do homem, em termos intelectuais, ser justamente o complemento da outra. Por isso se verá que não apenas cada tomo contém aquilo que o outro não contém, mas também que o mérito de um reside precisamente naquilo que falta ao outro. Se, portanto, a primeira metade da minha obra possui em relação à segunda a vantagem daquilo que somente o fogo da juventude e a energia da primeira concepção podem atribuir, ao contrário, a segunda metade excederá a primeira mediante a maturidade e a elaboração completa dos pensamentos, as quais pertencem unicamente aos frutos de um longo decurso de vida e às suas aplicações e diligências. Pois, quando tinha a força para conceber originariamente os pensamentos fundamentais de meu sistema e de imediato segui-lo em suas quatro ramificações, destas retornando à unidade de seu tronco e, em seguida, expondo o todo de maneira clara, ainda não podia estar na condição de elaborar todas as partes desse sistema com o acabamento, a riqueza e a completude que só uma meditação de muitos anos sobre elas o permite e que é exigida para explicitar e comprovar o sistema mediante inumeráveis fatos, apoiá-lo nas mais diversas provas, iluminá-lo nitidamente de todos os lados, colocar os diferentes pontos de vista em novo contraste, separar de forma pura 32

-
-
-

O mundo como vontade e como representação

os vadados materiais e os apresentar numa ordem sistemática. Por isso, embora fosse mais agradável ao leitor ter toda a minha obra numa única peça, em vez de, como agora, em duas metades para serem trazidas juntas em seu uso, queira ele pensar que para isso seria exigido de minha parte a realização, numa só idade, daquilo que apenas em duas é possível, na medida em que, para tanto, teria de possuir numa só e mesma idade as qualidades divididas pela natureza em dois períodos de vida completamente diferentes. Assim, a necessidade de realizar a minha obra em duas metades que se complementam é comparável àquela em consequência da qual se obtém uma lente objetiva acromática: como é impossível obtê-la a partir de uma peça, ela é produzida de uma lente côncava de flint e uma lente convexa de crown, cuja combinação resulta no que se intencionou. Por outro lado, toda♦ia, o leitor encontrará algumas compensações pelo desagradável uso simultâneo de dois tomos na variedade e alívio que traz o tratamento do mesmo objeto pela mesma cabeça, no mesmo espírito, no entanto em anos bem diferentes. Entrementes, para o leitor que ainda não está familiarizado com a minha filosofia, é indispensável ler antes o primeiro tomo, sem adições e suplementos, usando estes apenas numa segunda leitura. Do contrário, ser-lhe-ia muito difícil conceber o sistema em sua coesão, a qual só no primeiro tomo é apresentada, enquanto no segundo as doutrinas principais são isolada e pormenorizadamente fundamentadas e desenvolvidas por completo. Mesmo quem não se decida por uma segunda leitura do primeiro tomo, fará melhor em ler o segundo por si mesmo só depois daquele, na mesma seqüência de capítulos, que certamente estão numa conexão não muito estreita uns com os outros, mas cujas lacunas serão completamente preenchidas pela lembrança do primeiro tomo, caso o leitor o tenha compreendido bem. Ademais, ele encontrará em toda parte referência às passagens correspondentes do primeiro tomo, no qual eu, para esse fim, indiquei na segunda edição, com números, os parágrafos que na primeira estavam divididos apenas com linhas.

Já no prefácio da primeira edição explicitiei que a minha filosofia parte da kantiana e, por conseguinte, pressupõe um conhecimento bem fundamentado dela. Isso eu repito aqui. Pois a doutrina de Kant produz em cada cabeça que a apreendeu uma profunda transformação rão intensa, 33

que é comparável a um renascimento espiritual. Apenas ela permite remover o realismo inato creditável à determinação originária do intelecto, para o que nem Berkeley nem Malebranche são competentes; pois estes permanecem demasiadamente no geral, enquanto Kant vai ao particular, e em verdade de uma maneira que não conhece nem antecessores nem terá imitadores, e exerce efeito tão característico, e por assim dizer imediato, sobre o espírito, que este sofre uma desilusão profunda e em seguida mira todas as coisas sob outra luz. Só com isso estará o leitor receptivo aos esclarecimentos positivos que tenho a oferecer. Quem, entretanto, não domina a filosofia kantiana, está, por assim dizer, em estado de inocência, não importa o que tenha praticado, ou seja, permaneceu naquele realismo natural e pueril no qual todos nascemos e que capacita para todas as coisas possíveis, menos para a filosofia; em consequência, em seu realismo natural está para a filosofia kantiana como o menor de idade para o adulto.

Que tal verdade soe paradoxal hoje em dia, o que de modo algum foi o caso nos primeiros trinta anos após a publicação da crítica da razão, procede do fato de, desde então, ter surgido uma geração que realmente não conhece Kant, ou o conhece de uma leitura rápida e impaciente, ou de um relato de segunda mão, e isso porque, em consequência de uma direção ruim, perde seu tempo com filosofemas ordinários, com cabeças vulgares ou mesmo sofistas cabeças-de-vento, que foram irresponsavelmente recomendados. Daí a confusão dos primeiros conceitos e em geral a indizível ruína e ausência de graça que sobressaem do invólucro de preciosismo e pretensão presente nos ensaios filosóficos da geração assim educada. Mas incorre num erro incurável aquele que acredita poder conhecer algo da filosofia kantiana a partir das apresentações de outros. Antes, tenho de alertar seriamente sobre tais relações, sobretudo as do tempo recente. De fato, nestes últimos anos caíram-me nas mãos escritos de hegelianos sobre a filosofia kantiana que efetivamente se aproximam da fábula. Como poderiam cabeças corrompidas e perturbadas já na primeira juventude pelo sem-sentido da hegelianaria acompanhar as investigações profundas de Kant? Acostumaram-se desde cedo a tomar o palavrório mais vazio por pensamentos filosóficos, os sofismas mais pobres por sagacidade, e o disparate mais besta por dialética, com o que, mediante a aceitação da combinação alucinada de pa-34

O mundo como vontade e como representação

lavras, na qual o espírito em vão se martiriza e esgota para pensar algo, as suas cabeças se desorganizaram. Eles não precisam de crítica alguma da razão, nem de filosofia: precisam de uma medicina mentis, primeiro como catártico, um petit cours de senscommunologie, * em seguida tem-se de ver se entre eles ainda há alguém capaz de filosofia. -A doutrina kantiana, portanto, não pode ser procurada em parte alguma a não ser em suas obras.

Estas são sempre instrutivas, mesmo onde erram e falham. Em consequência de sua originalidade vale para ele o que propriamente vale no grau mais elevado para todos os filósofos autênticos: só se pode conhecê-los a partir de seus escritos, não do relato de outrem. Pois os pensamentos desses espíritos extraordinários não podem sofrer a filtragem de uma cabeça ordinária. Nascidos através das testas claras, elevadas, belamente configuradas, sob as quais brilham-olhos dardejantes, perdem toda força, vida e identidade quando transportados para os cômodos estreitos e teto rebaixado do crânio apertado, contraído, afundado, do qual emanam olhares opacos dirigidos a fins pessoais. Sim, pode-se dizer que tais tipos de cabeça produzem efeito semelhante ao de espelhos curvos, nos quais tudo se desfigura e deforma, perde a simetria de sua beleza, e apresentam uma caricatura.

Apenas de seus autores mesmos pode-se receber pensamentos filosóficos.

Por conseguinte, quem se sente impelido para a filosofia tem de buscar os seus mestres imortais na serena san.tidade de suas obras. Os capítulos principais de cada um desses filósofos autênticos fornecerão cem vezes mais intelecção de suas doutrinas do que os comentários esforçados e entediantes feitos por cabeças comuns sobre os mesmos, que na maioria das vezes se encontram profundamente enraizados na filosofia da moda, ou em sua opinião pessoal preferida. É surpreendente como o público prefere essas apresentações de segunda mão. Aí de fato parece que a afinidade eletiva faz efeito; em razão dela a natureza ordinária é atraída pela sua semelhante e, por consequência, preferirá ouvir da sua igual aquilo que um grande espírito falou. Talvez isso se baseie no mesmo princípio da instrução mútua, segundo o qual as crianças aprendem melhor de outras crianças.

* "Breve curso de senso comum".

Arthur Schopenhauer

*

Ainda uma palavra aos professores de filosofia. - A sagacidade, o tato sensível e fino com o qual reconheceram a minha filosofia, desde o seu aparecimento, como algo completamente heterogêneo aos seus empenhos, até mesmo perigoso, ou, para falar de modo popular, algo que não se encaixava em seus objetivos, bem como a política segura e astuta, pela qual encontraram o único procedimento correto contra ela, a perfeita unanimidade com que se entregaram a isso, por fim a determinação com que permaneceram fiéis a tais intentos - eis o que sempre tive de admirar. Semelhante conduta, que se recomenda por conta de sua facilidade, consiste reconhecidamente no completo ignorar e, daí, na segregação - conforme a maliciosa expressão de Goethe, que significa propriamente o cerceamento do que é importante e significativo. A eficácia desse método silencioso é elevada mediante o barulho de corifeus, com o qual é festejado reciprocamente o nascimento das crianças espirituais daqueles de mesma opinião, obrigando o público a fixar-se nos gestos imponentes com os quais as saudações mútuas são aí feitas. Quem poderia desconhecer a finalidade desse procedimento? Decerto, nada há a objetar contra o princípio *primum vivere*, deinde philosophari.⁷ Os senhores querem viver e, em verdade, viver da FILOSOFIA: Nesta se aloj am, com mulher e filho, e, a despeito do povera e nuda vaifilosofia⁸ de Petrarca, conseguiram o que queriam. Porém, a minha filosofia não veio a lume para que se possa viver dela. Falta-lhe o requisito básico exigido para uma bem-dotada filosofia de cátedra, a citar, uma teologia especulativa, a qual justamente - apesar da severa crítica de Kant à razão - deve e tem de ser o tema capital de toda filosofia, embora uma tal filosofia tenha a tarefa de sempre discursar

sobre coisas que ela absolutamente não pode saber. Sim, a minha filosofia não estatui uma vez sequer a fábula, tão astutamente divisada pelos professores de filosofia e tão indispensável para eles, de uma razão que conhece, intui, apreende imediata e absolutamente, que se precisa apenas impor no princípio aos leitores para, 7 "Primeiro viver, depois filosofar." (N. T.) 8 "Filosofia, vais pobre e nua." (N. T.) ■

■

■

O mundo como vontade e como representação

por assim dizer, galopar da maneira mais agradável possível no domínio além da possibilidade de toda experiência, para sempre barrado ao nosso conhecimento. Domínio esse no qual são encontrados de súbito revelados, e belamente ordenados, precisamente os dogmas fundamentais do moderno, judaizado, otimista cristianismo. Que tem a ver a minha filosofia, deficiente nesses requisitos essenciais, pobre nas considerações e meios em vista da subsistência, que possui por estrela-guia apenas a verdade nua, não remunerada, muitas vezes ingrata e perseguida, sem desviar a vista para a esquerda ou para a direita, que tem a ver minha filosofia com aquela alma mater, a boa e alimentícia filosofia universitária, que, fatigada com centenas de intenções e milhares de precauções, prossegue seu caminho cautelosamente, tendo diante dos olhos a todo momento o temor do soberano, a vontade do ministério, os preceitos da religião oficial, os desejos do editor, a conveniência dos estudantes, a boa camaradagem dos colegas, o curso da política do dia, os humores passageiros do público e muito, muito mais? Ou que tem a ver a minha investigação silenciosa e sôbria da verdade com os tumultos da cátedra e os bancos de sala de aula, cuja mola impulsora mais íntima são sempre os fins pessoais? Antes, ambos os tipos de filosofia são, desde o fundamento, heterogêneos. Daí não existir comigo compromisso algum nem camaradagem. Ninguém encontrará em mim vantagem alguma, a não ser aquele que procura a verdade. Não pactuo com os partidos filosóficos do dia, pois todos perseguem suas intenções; eu, ao contrário, tenho a oferecer simplesmente intelecções, que não combinam com nenhuma daquelas intenções, pois não são talhadas para isso.

Para que a minha filosofia ocupasse as cátedras, os tempos teriam de ser completamente outros. - Seria realmente algo notável que uma tal filosofia, da qual absolutamente não se pode viver, ganhasse luz e ar, até mesmo estima universal! Entretanto, contra isso, há unanimidade.

Em meio a disputas e refutações o jogo não seria fácil, sem falar que é um método incerto, visto que chama a atenção do público para a coisa, público este que, mediante a leitura de meus escritos, poderia ter o gosto arruinado para as lucubrações dos professores de filosofia. Pois quem saboreou o sério não se acostuma ao cômico, sobretudo se este for tedioso. Por isso, o sistema do silêncio, tão unanimemente aceito, é o único verdadeiro, e posso ape-37

38

Arthur Schopenhauer

nas aconselhar que nele se permaneça e prossiga, tanto quanto ele render, até que o ignorar leve à ignorância: é quando será tempo de volver a si.

Entrementes, cada um está livre para aqui e ali colher algo em vista do próprio uso, caso o excesso de pensamentos. em casa não seja opressivo.

Com isso o sistema do silêncio e do ignorar pode valer por mais uma boa temporada, pelo menos no espaço de tempo em que eu viva, com o que muito se ganha. Se vez ou outra uma voz indiscreta se deixa ouvir, logo será abafada pelas aulas sonoras dos professores, que, com gestos pomposos, sabem entreter o público com coisas inteiramente outras. Aconselho, contudo, estrita observância da unanimidade da conduta e, em especial, vigilância dos jovens, que por vezes são perigosamente indiscretos.

Mesmo assim não posso garantir que a louvável conduta será sempre infalível, muito menos posso ser responsabilizado pelo resultado final. Em todo caso é um bom expediente para o controle do público, de resto bom e dócil. Se em todos os tempos vemos juntos os Górgias e Hípias bem no topo, e o absurdo via de regra predomina, parecendo impossível que, através do coro dos encantadores e encantados, ouça-se a voz de um indivíduo; ainda assim, em todos os tempos, as genuínas obras vão fazendo aos poucos, silenciosamente, o seu efeito próprio e poderoso, e, como num milagre, vê-se finalmente o seu soerguimento a partir do tumulto, semelhante a um aeróstato que, do

denso espaço atmosférico da terra, eleva-se às alturas mais puras, onde, uma vez chegando, permanece, e ninguém mais pode fazê-lo descer.

Escrito em Frankfurt-sobre-o-Meno, fevereiro de 1 844.

Prefácio à terceira edição

O verdadeiro e genuíno facilmente encontraria lugar no mundo, caso aqueles que são incapazes de produzi-lo não conspirassem para impedi-lo. Tal circunstância já impediu e retardou, quando não sufocou, que muito de bom para o mundo viesse a lume. Para mim, a consequência disso foi que, embora contasse trinta anos quando publiquei a primeira edição desta obra, não pude vivenciar esta terceira antes dos setenta e dois anos. Toda via, encontro consolo nas palavras de PE TRARCA: si quis, tota die currens, pervenit ad vesperam, satis est (De vera sapientia, p. 1 40) . 1 S e por fim cheguei e tenho a satisfação, no ocaso de meu decurso de vida, de ver o começo de minha influência, é com a esperança de que ela, conforme uma antiga regra, durará em proporção direta à demora com que começou.

Nesta terceira edição o leitor não sentirá falta de nada daquilo que a segunda contém, antes receberá consideravelmente mais, na medida em que, por conta dos acréscimos, em impressão igual, possui 136 páginas a mais que a segunda.

Sete anos após a publicação da segunda edição publiquei dois tomos intitulados Parerga e paralipomena.² Aquilo contido sob este título são acréscimos à exposição sistemática de minha filosofia e encontraria o seu lugar mais apropriado nas edições desta minha obra principal. Contudo, tinha então de publicá-los como podia, pois era bastante duvidoso se viveria 1 "Se alguém que anda durante todo o dia chega ao fim deste, é o suficiente." (N. T.) 2 Ornatos e suplementos. (N. T.)

40

•

Arthur Schopenhauer

para ver esta terceira edição. Esses acréscimos são encontrados no segundo tomo dos mencionados parerga e facilmente se os reconhecerá nas epígrafes dos capítulos.

Frankfurt-sobre-o-Meno, setembro de 1859.



Livro primeiro

Do mundo como representação

Primeira consideração

A representação submetida ao princípio de razão: o objeto da experiência e da ciência

Sors de l'enjance, ami, réveille-toi! 1

Jean-Jacques Rousseau.

1 "Sai de tua infância, amigo, acorda!" (N. T.)

✓

▪

§ I

I 3

li "O mundo é minha representação." Esta é uma verdade que vale em relação a cada ser que vive e conhece, embora apenas o homem possa trazê-la à consciência refletida e abstrata. E de fato o faz. Então nele aparece a clarividência filosófica. Torna-se-lhe claro e certo que não conhece sol algum e terra alguma, mas sempre apenas um olho que vê um sol, uma mão que toca uma terra. Que o mundo a cercá-lo existe apenas como representação, isto é, tão somente em relação a outrem, aquele que representa, ou seja, ele mesmo. - Se alguma verdade pode ser expressa a priori, é essa, pois é uma asserção da forma de toda experiência possível e imaginável, mais universal que qualquer outra, que tempo, espaço e causalidade, pois todas essas já a pressupõem; e, se cada uma dessas formas, conhecidas por todos nós como figuras particulares do princípio de razão, somente valem para uma classe específica de representações, a divisão em sujeito e objeto, ao contrário, é a forma comum de todas as classes, unicamente sob a qual é em geral possível pensar qualquer tipo de representação, abstrata ou intuitiva, pura ou empírica. Verdade alguma é, portanto, mais certa, mais independente de todas as outras e menos necessitada de uma prova do que esta: o que existe para o conhecimento, portanto o mundo inteiro, I 4

é li tão somente objeto em relação ao sujeito, intuição de quem intui, numa palavra, representação. Naturalmente isso vale tanto para o presente quanto para o passado e o futuro, tanto para o próximo quanto para o distante, pois é aplicável até mesmo ao tempo, bem como ao espaço, única-43

Artbur Schopenbauer

mente nos quais tudo se diferencia. Tudo o que pertence e pode pertencer ao mundo está inevitavelmente investido desse estar-condicionado pelo sujeito, existindo apenas para este. O mundo é representação.

Nova essa verdade não é. Ela já se encontrava nas considerações céticas das quais partiu Descartes. Berkeley, no entanto, foi o primeiro que a ex-'

pressou decididamente, e prestou assim um serviço imortal à filosofia, embora o restante de sua doutrina não possa sustentar-se. O primeiro erro de Kant foi o menosprezo desse princípio, como é apontado no apêndice desta obra. - O quão cedo essa verdade fundamental foi conhecida pelos sábios da Índia, na medida em que aparece como o princípio básico da filosofia védica atribuída a VYASA, testemunha-o W. Jones no último de seus ensaios: On the philosophy of the Asiatics;

Asiatic researches, V.IV, p. 164: the fundamental tenet of the Vedanta school consisted not in denying the existence of matter, that is of solidity, impenetrability, and extended figure (to deny which would be lunacy), but in correcting the popular notion of it, and in contending that it has no essence independent of mental perception; that existence and perceptibility are convertible terms. 2 Tais palavras exprimem adequadamente a convivência entre realidade empírica e idealidade transcendental.

Portanto, apenas do lado indicado, apenas na medida em que é repre-

sentação, consideramos o mundo neste primeiro livro. Toda via, // que semelhante consideração, sem prejuízo de sua verdade, seja unilateral, conseqüentemente produzida por uma abstração arbitrária, anuncia-se a cada um pela resistência interior com a qual aceita o mundo como sua mera representação. Aceitação a que, por outro lado, nunca pode furtar-se. A unilateralidade dessa consideração, entretanto, o próximo livro complementarà mediante uma verdade que não é tão imediatamente certa quanto a verdade da qual partimos aqui e à qual só a investigação mais aprofundada, a abstração mais difícil, a separação do diferente e a unificação do 2 "O dogma fundamental da escola védica consiste não em negar a existência da matéria, vale dizer, da solidez, impenetrabilidade e extensão (o que seria insensatez), mas em corrigir a noção popular dela e em afirmar que a matéria não possui essência alguma independente da percepção mental, visto que existência e perceptibilidade são termos intercambiáveis." (N. T.) 44

-
.
.

• •

idêntico podem conduzir: tal verdade, que tem de ser deveras séria e grave para cada um, quando não terrível, e que cada um justamente pode e tem de dizer, soa: "O mundo é minha vontade". -

Até lá, contudo, portanto neste primeiro livro, é necessário considerar separadamente o lado do mundo do qual partimos, o lado da cognoscibilidade, e, por conseguinte, considerar sem resistência todo tipo de objeto existente, até mesmo o próprio corpo (como logo a seguir explicitaremos melhor) apenas como representação, designando-os mera representação.

Aquilo do que se faz aqui abstração, como espero que mais tarde se tornará certo a cada um, é sempre a VONTADE, única a constituir o outro lado do mundo. Pois assim como este é, de um lado, inteiramente REPRESENTAÇÃO, é, de outro, inteiramente VONTADE. Uma realidade que não fosse nenhuma dessas duas, mas um objeto em si (como a coisa-em-si de Kant, que infelizmente degenerou em suas mãos), é uma não-coisa fantasmagórica, cuja aceitação é um fogo fátuo da filosofia.

§ 2

Aquele que tudo conhece mas não é conhecido por ninguém é o SUJEITO. Este é, por conseguinte, o sustentáculo do mundo, a condição universal e sempre pressuposta de tudo o que aparece, de todo objeto, pois tudo o que existe, existe para o sujeito. Cada um encontra-se a si mesmo como esse sujeito, todavia, somente na medida em que conhece, não na medida em que é objeto do conhecimento. Objeto, contudo, já é o seu corpo, que, desse ponto de vista, também denominamos representação. Pois o corpo é objeto entre // objetos e está submetido à lei deles, embora seja objeto imediato.* Ele encontra-se, como todos os objetos da intuição, nas formas de todo conhecer, no tempo e no espaço, mediante os quais se dá a pluralidade. O sujeito, entretanto, aquele que conhece e nunca é conhecido, não se encontra nessas formas, que, antes, já o pressupõem. Ao sujeito, portanto, não cabe pluralidade nem seu oposto, 'unida-

* Sobre a quádrupla raiz do princípio de ra < ff, o suficiente, 2.ed., § 22.

46

Arthur Schopenhauer

de. Nunca o conhecemos, mas ele é justamente o que conhece, onde quer que haja conhecimento.

Portanto, o mundo como representação, único aspecto no qual agora o consideramos, possui duas metades essenciais, necessárias e inseparáveis. Uma é o OBJETO, cuja forma é espaço e tempo, e, mediante estes, pluralidade. A outra, entretanto, _o sujeito, não se encontra no espaço nem no tempo, pois está inteiro e indiviso em cada ser que representa. Por conseguinte, um único ser que representa, com o objeto, complementa o mundo como representação tão integralmente quanto um milhão deles.

Contudo, caso aquele único ser desaparecesse, então o mundo como representação não mais existiria. Tais metades são, em consequência, inseparáveis, mesmo para o pensamento: cada uma delas possui significação e existência apenas por e para a outra; cada uma existe com a outra e desaparece com ela. Elas se limitam imediatamente: onde começa o objeto, termina o sujeito. A comunidade desse limite mostra-se precisamente no fato de as formas essenciais e universais de todo objeto - tempo, espaço e causalidade - também poderem ser encontradas e completamente conhecidas partindo-se do sujeito, sem o conhecimento do objeto, isto é, na linguagem de Kant, residem a priori em nossa consciência. Ter descoberto isso é um dos méritos capitais de Kant, e bem grande. Afirmo, ademais, que o princípio de razão é a expressão comum para todas essas formas do objeto das quais estamos conscientes a priori, e que, portanto, tudo o que conhecemos a priori nada é senão exatamente o conteúdo do mencionado princípio, e do que se segue dele, no qual, pois, está propriamente expresso todo o nosso conhecimento certo a priori. No meu ensaio sobre o princípio de razão mostrei detalhadamente como qualquer // objeto possível está submetido a esse princípio, ou seja, encontra-se em relação necessária com outros objetos, de um lado sendo determinado, do outro determinando. Isso vai tão longe, que a existência inteira de todos os objetos, na qualidade de objetos, representações e nada mais, reporta-se de volta, sem exceção, àquela

relação necessária de um com o outro, consiste apenas nela e, portanto, é completamente relativa. Adiante retomarei o assunto. Mostrei ainda que, conforme as classes nas quais os objetos são agrupados segundo a sua possibilidade, aquela relação necessária expressa em geral ■

mas tão independente

O mundo como vontade e como representação

pelo princípio de razão aparece em outras figuras; pelo que de novo a partição correta dessas classes se confirma. Pressuponho aqui constantemente como conhecido e sempre presente ao leitor tudo o que lá foi dito, pois, se lá já não houvesse sido dito, teria aqui o seu lugar necessário.

§ 3

A diferença capital entre todas as nossas representações é a entre intuitivas e abstratas. Estas últimas constituem apenas UMA classe de representações, os conceitos - que são sobre a face da terra propriedade exclusiva do homem, cuja capacidade para formulá-los o distingue dos animais

-, e desde sempre foi nomeada RAZÃO.* Mais adiante consideraremos tais representações abstratas por si mesmas; antes, porém, falaremos exclusivamente das REPRESENTAÇÕES INTUITIVAS. Estas abrangem todo o mundo visível, ou a experiência inteira, ao lado das suas condições de possibilidade. Trata-se, como dito, de uma descoberta muito importante de Kant o fato de que justamente semelhantes condições, formas do mundo visível, o mais universal em sua percepção, o elemento comum a todos os seus fenômenos, isto é, tempo e espaço, possam ser não apenas pensados in abstracto por si e separados do seu conteúdo, mas também intuídos imediatamente

diretamente. Intuição que não é como um fantasma, extraído por repetição da experiência,

desta que, ao contrário, a experiência—

riência tem antes de ser pensada como dependente dela, visto que as propriedades do espaço e do tempo, conhecidas a priori pela intuição, valem para toda experiência possível como leis com as quais, na experiência, tudo tem de concordar. Eis por que, no meu ensaio sobre o princípio de razão, considere o tempo e o espaço, na medida em que são intuídos puramente e vazios de conteúdo, uma classe especial de representações que subsistem por si mesmas. De extrema importância é a propriedade descoberta por Kant de que justamente essas formas universais da intuição são * Unicamente Kant tornou confuso este conceito. Para uma discussão remeto ao apêndice deste livro, bem como aos "Problemas fundamentais da ética", Fundamento da moral § 6, p. I 48-5 4. I .ed.

47

.

3

48

.

.

.

Arthur Schopenhauer

intuíveis por si, independentes da experiência, e cognoscíveis segundo sua inteira conformidade a leis, nisso baseando-se a matemática com sua infalibilidade. Contudo, uma propriedade não menos digna de consideração das mesmas é que, aqui, !ti princípio de razão, que determina tanto a experiência como lei de causalidade e motivação quanto o pensamento como lei de fundamentação dos juízos, assume uma figura inteiramente peculiar, à qual dei o nome de J?RINCÍPIO DE RAZÃO DE SER,3 que, no tempo, é a seqüência de seus momentos e, no espaço, é a posição de suas partes que se determinam

reciprocamente ao infinito.

Quem compreendeu com clareza, a partir do mencionado ensaio introdutório, a identidade perfeita do conteúdo do princípio de razão em meio à diversidade de suas figuras, também ficará convencido do quão importante é precisamente o conhecimento da mais simples de suas formas, reconhecida por nós no TEMPO, para a inteligência de sua essência mais íntima. Assim como no tempo cada momento só existe na medida em que aniquila o precedente, seu pai, para por sua vez ser de novo rapidamente aniquilado; assim como passado e futuro (independentes das consequências de seu conteúdo) são tão nulos quanto qualquer sonho, o presente, entretanto, é somente o limite sem extensão e contínuo entre ambos - assim também reconheceremos a mesma nulidade em todas as outras formas do princípio de razão, convencendo-nos de que, do mesmo modo que o tempo, também o espaço e, como este, tudo que se encontra simultaneamente nele e no tempo, portanto tudo o que resulta de causas e motivos, O princípio de razão - nihil est sine ratione cur potius sit, quam non sit.- "nada é sem uma razão pela qual é", e que se aplica à totalidade dos fenômenos, possui, segundo Schopenhauer, quatro raízes. Daí o tema do seu doutorado, Sobre a quádrupla raiz do princípio de razão. O suficiente. As suas raízes são: 1) "princípio de razão de devir": a ele estão submetidas as representações da realidade, isto é, da experiência possível; 2) "princípio de razão de conhecer": a ele estão submetidas as representações de representações, isto é, os conceitos; 3) "princípio de razão de ser" (aqui mencionado) : a ele estão submetidas a parte formal das representações, isto é, as intuições das formas do sentido externo e interno dadas a priori, o espaço e o tempo; 4) "princípio de razão de agir": a ele está submetido o sujeito do querer, isto é, o seu agir conforme a lei de motivação. (N. T.) .

■

!

O mundo como vontade e como representação

I 9

possui apenas existência relativa, // existe apenas por e para um outro que se lhe assemelha, isto é, por sua vez também relativo. O essencial dessa visão é antigo: Heráclito lamentava nela o fluxo eterno das coisas; Platão desvalorizava seu objeto como aquilo que sempre vem-a-ser, sem nunca ser; Espinosa o nomeou meros acidentes da substância única, existente e permanente; Kant contrapôs o assim

conhecido, como mero fenômeno, à coisa-em-si; por fim, a sabedoria milenar dos indianos diz: "Tratase de MAIA, o véu da ilusão, que envolve os olhos dos mortais, deixando-lhes ver um mundo do qual não se pode falar que é nem que não é, pois assemelha-se ao sonho, ou ao reflexo do sol sobre a areia tomado a distância pelo andarilho como água, ou ao pedaço de corda no chão que ele toma como uma serpente". (Tais comparações são encontradas, repetidas, em inumeráveis passagens dos Vedas e dos Puranas.) O que todos pensam e dizem, entretanto, não passa daquilo que nós também agora consideramos, ou seja: o mundo como representação submetido ao princípio de razão.

§ 4

Quem reconheceu a forma do princípio de razão que aparece no tempo puro como tal e na qual se baseia toda numeração e cálculo, também compreendeu toda a essência do tempo. Este nada mais é do que justamente aquela forma do princípio de razão, e não possui nenhuma outra propriedade. Sucessão é toda a sua essência. - Quem, ademais, conheceu o princípio de razão tal qual ele rege no mero espaço puramente intuído esgotou com isso toda a essência do espaço, visto que este é, por completo, tão somente a possibilidade das determinações recíprocas de suas partes, o que se chama POSIÇÃO. A consideração pormenorizada desta, bem como a formulação dos resultados daí advindos em conceitos abstratos para emprego cômodo, constitui o conteúdo de toda a geometria. - Do mesmo modo, quem compreendeu a figura do princípio de razão que rege o con-1 10

teúdo daquelas formas // (tempo e espaço) , da sua perceptibilidade, isto é, a matéria, portanto a causalidade, também compreendeu a essência inteira da matéria como tal, pois esta é por completo apenas causalidade, do 49



Arthur Schopenhauer

que cada um se convence tão logo reflita sobre isso. O ser da matéria é o seu fazer-efeito.⁴ Nenhum outro ser lhe é possível nem sequer pensável.

Apenas como fazendo-efeito da preenche o espaço e o tempo. Sua ação

sobre o objeto imediato⁵ (ele mesmo matéria) condiciona a intuição, na qual unicamente ela existe. A consequência da ação de qualquer objeto material sobre um outro só é conhecida na medida em que este agora age diferentemente de antes sobre o objeto imediato, e consiste apenas nisso.

Causa e efeito, portanto, são a essência inteira da matéria. Seu ser é seu fazer-efeito. (Detalhes sobre o assunto se encontram no ensaio sobre o princípio de razão, § 21, p.77). Por conseguinte, o continente de qualquer coisa material é, de maneira bastante acertada, nomeado WIRKLICHKEIT, efetividade na língua alemã,* palavra muito mais significativa que Realität.

Aquilo sobre o que faz efeito é de novo sempre matéria. Seu ser, toda a sua essência, portanto, consiste apenas na mudança regular que UMA de suas partes produz na outra, por conseguinte é por completo relativa, conforme uma relação válida só no interior de seus limites, portanto exatamente como o tempo e o espaço.

Tempo e espaço, entretanto, cada um por si, são também representáveis intuitivamente sem a matéria. Esta, contudo, não o é sem eles: a forma, que lhe é inseparável, pressupõe o ESPAÇO. O fazer-efeito da matéria, no qual consiste toda a sua existência, concerne sempre a uma mudança, portanto a uma determinação do TEMPO. Contudo, tempo e espaço não são apenas, cada um por si, pressupostos por ela, mas a essência dela é constituída pela união de ambos, exatamente porque a matéria, como 4 No original, Wirken. (N. T.) 5 O corpo. (N. T.)

* Mira in quibusdam rebus verborum est, et consuetudo sermonis antiqui quaedam efficacissimis notis signat ("A adequação das palavras para expressar certas coisas é impressionante, e o uso da linguagem pelos antigos exprime muitas coisas de uma maneira maravilhosa") (Sêneca, Epist. 81).

6 Como se vê, a língua alemã possui dois termos para realidade, o de uso corrente Wirklichkeit, efetividade, realidade efetiva, e o de origem latina Realität. Wirklichkeit é mais apropriado justamente porque deriva de wirken, fazer-efeito. A realidade efetiva, Wirklichkeit, pois, é um fazer-efeito, wirken, do sujeito que conhece. (N. T.) 50

.

■

O mundo como vontade e como representação

mostrado, reside no fazer-efeito, na causalidade. Todas os inumeráveis fenômenos e estados pensáveis poderiam coexistir no espaço infinito, sem se limitarem, ou também. se seguirem uns aos outros no tempo infinito, sem se incomodarem. Daí então que uma relação necessária entre tais fe-1 1 1

nômenos e uma regra // que os determine em conformidade com aquela não seria de modo algum necessária, nem sequer aplicável. Por conseqüência, se acaso em cada coexistência no espaço e em cada mudança no tempo

- e enquanto essas duas formas tiverem por si mesmas, sem conexão uma com a outra, o seu curso e persistência - não houvesse causalidade alguma, e visto que esta constitui a essência propriamente dita da matéria, então não haveria matéria alguma. No entanto, a lei de causalidade adquire a sua significação e necessidade unicamente pelo fato de a essência da mudança não consistir apenas na alteração de estados em si, mas antes no fato de NO MESMO LUGAR do espaço haver agora UM estado, em seguida OUTRO e, NUM ÚNICO e mesmo tempo determinado, haver AQUI este estado, LÁ outro. Só essa limitação recíproca do tempo e do espaço fornece a uma regra, segundo a qual a mudança tem de ocorrer, significação e ao mesmo tempo necessidade. Aquilo a ser determinado pela lei de causalidade não é, portanto, a sucessão de estados no mero tempo, mas essa sucessão em referência a um espaço determinado; não a existência de estados num lugar qualquer, mas neste lugar e num tempo determinado. A mudança, isto é, a alteração ocorrida segundo a lei causal, concerne, portanto, sempre a uma parte determinada do espaço e a uma parte determinada do tempo, SIMULTANEAMENTE e em união. Em conformidade com isso, a causalidade une espaço e tempo. Vimos que a essência inteira da matéria consiste no fazer-efeito, portanto na causalidade; logo, também nesta têm de estar unidos espaço e tempo, vale dizer, ela tem de portar simultaneamente em si propriedades de ambos, por mais que eles se contradigam.

Aquilo que em cada um é por si impossível, ela tem de unir em si, portanto o fluxo contínuo do tempo com a permanência rígida e imutável do espaço. Quanto à indivisibilidade infinita, ela a possui de ambos. De acordo com isso, encontramos introduzida por ela, primeiramente, a SIMULTA NEIDADE, que não poderia se dar no mero tempo, alheio a toda coexistência, nem no mero espaço, alheio. a todo antes, depois ou agora. Mas o que

Arthur Schopenhauer

constitui propriamente a essência da efetividade é a
SIMULTANEIDADE de muitos estados, pois só mediante a
simultaneidade é possível a DURA-1 12

ÇÃO, já que esta só é cognoscível na alteração do que existe //
simulta_neamente com aquilo que permanece. Toda via, também só
por meio daquilo que permanece na alteração é que a alteração
adquire, agora, o caráter de MUDANÇA, isto é, a modificação da
qualidade e da forma a despeito da permanência da SUBSTÂNCIA,
vale dizer, da MATÉRIA.* No mero espaço o mundo seria rígido e
imóvel: nenhuma sucessão, nenhuma mudança, nenhum fazer-efeito;
com a supressão do fazer-efeito também seria suprimida a
representação da matéria. No mero tempo, por sua vez, tudo seria
fugidio: nenhuma permanência, nenhuma coexistência e, por
consequente, nada de simultâneo, portanto nenhuma duração; logo,
também nenhuma matéria. Apenas pela união de tempo e espaço
surge a matéria, vale dizer, a possibilidade da simultaneidade e, com
isso, da duração; mediante esta, a permanência da substância a
despeito da mudança de seus estados.** T en . do a .sua essência no
unir_teln'j*!..e .espaço.. a matéria porta, sem exceção, a marca de
ambos. Ela certifica sua origem a partir do espaço, em parte, pela
forma que lhe é inseparável; em especial, entretanto (visto que a
alteração pertence unicamente ao tempo, e neste somente, e por si,
nada é permanente) , mediante sua permanência (substância) , cuja
certeza a priori se deduz por completo do espaço.*** A origem da
matéria a partir do tempo, todavia, manifesta-se na qualidade
(acidente) , sem a qual não aparece, e que é sempre causalidade,

fazer-efeito sobre outra matéria, portanto mudança (um conceito temporal) . A legalidade desse fazer-efeito, no entanto, relaciona-se sempre ao espaço e ao tempo simultaneamente, e justamente apenas aí possui significação. Qual estado tem de entrar em cena NESTE TEMPO E N ESTE LUGAR é a determinação à qual exclusivamente se estende o legislar da causalidade. Nesta derivação das determinações * Que matéria e substância sejam uma coisa só, está desenvolvido no apêndice.

Isso o mostra também o fundamento da explicação kantiana da matéria, "que ela é o elemento móvel no espaço", pois o movimento consiste apenas na união de espaço e tempo.

* Não do conhecimento do tempo, como Kant quer, o que é explicado no apêndice.

52

-
-

O mundo como vontade e como representação

fundamentais da matéria a partir das formas conscientes a priori do nosso conhecer, baseia-se o reconhecimento das propriedades a priori daquela, a I 1 3

citar, preenchimento do espaço, isto é, impenetrabilidade, // vale dizer, eficácia, bem como extensão, divisibilidade infinita, permanência, ou seja, indestrutibilidade e, por fim, mobilidade. A gravidade, ao contrário, apesar de sua universalidade, deve ser computada entre os conhecimentos a posteriori, apesar de KANT, nos seus Princípios metafísicos da ciência da natureza, p. 7 I (Ed. Rosenkranz, p. 3 72) , a estabelecer como cognoscível a priori.

Mas, do mesmo modo que o objeto em geral só existe para o sujeito como sua representação, também cada classe especial de representações só existe para uma determinação igualmente especial do sujeito, que se nomeia faculdade de conhecimento. O correlato subjetivo do tempo e espaço neles mesmos, como formas vazias, Kant denominou sensibilidade pura, expressão que pode ser conservada, pois Kant abriu aqui o caminho, embora ela não seja apropriada, visto que a sensibilidade já pressupõe a matéria. O correlato subjetivo da matéria, ou é causalidade, pois ambas são uma coisa só, é o ENTENDIMENTO, que não é nada além disso. Conhecer a causalidade

é sua função exclusiva, sua única força, e se trata de uma grande força, abarcando muito, de uso multifacetado e, não obstante, inconfundível em sua identidade no meio de todas as suas aplicações.



seu turno, toda causalidade, portanto toda matéria, logo a efetividade inteira, existe só para o entendimento, através do entendimento, no entendimento. A primeira e mais simples aplicação, sempre presente, do entendimento é a intuição do mundo efetivo. Este é, de fato, conhecimento da causa a partir do efeito; por conseguinte, toda intuição é intelectual. Todavia, jamais se poderia chegar a tal intuição se algum tipo de efeito não fosse conhecido imediatamente, servindo assim como ponto de partida.

Este, contudo, é o efeito sobre os corpos animais. Nesse sentido, os corpos animais são os OBJETOS IMEDIATOS do sujeito; a intuição de todos os outros objetos é intermediada por eles. As mudanças que cada corpo animal sofre são imediatamente conhecidas, isto é, sentidas, e, na medida em que esse efeito é de imediato relacionado à sua causa, origina-se a intuição desta última como um OBJETO. Tal relação não é uma conclusão em conceitos abstratos, não ocorre por reflexão, nem com arbítrio, mas 53

,

■

,

Arthur Schopenhauer

é imediata, necessária, certa. Trata-se do modo de conhecimento do ENTENDIMENTO PURO, sem o qual não haveria intuição, mas restaria ape-1 14

nas uma consciência abafada, vegetal, das mudanças do // objeto imediato, que se seguiriam completamente insignificantes umas às outras caso não tivessem um sentido como dor ou prazer para a vontade. Ora, do mesmo modo que com o nascer do sol surge o mundo visível, também o entendimento transforma de UM SÓ golpe, mediante sua função exclusiva e simples, a sensação abafada, que nada diz, em intuição. O que o olho, o ouvido e a mão sentem não é intuição; são meros dados. Só quando o *Jllento* passa do efeito à causa é que o mundo aparece como intuição, es *Jendido* no espaço, alterando-se segundo a figura, permanecendo em todo o tempo segundo a matéria, pois o entendimento une espaço e tempo na

representação da MATÉRIA, isto é, propriedade de fazer efeito.⁷ Este mundo como representação, da mesma forma que se dá apenas pelo entendimento, existe também só para o entendimento. No primeiro capítulo do meu ensaio Sobre a visão e as cores já havia explanado como o entendimento, a partir dos dados que os sentidos fornecem, produz a intuição e como, mediante a comparação das impressões recebidas pelos diferentes sentidos do mesmo objeto, a criança aprende a intuir; como justamente só por aí se dá o esclarecimento de tantos fenômenos dos sentidos: da visão singular com dois olhos, da visão dupla no estrabismo, do ver simultâneo de objetos apesar de eles situarem-se um atrás do outro em distâncias desiguais, e tantas outras ilusões produzidas por uma mudança súbita nos órgãos do sentido. De maneira muito mais detalhada e fundamentada, todavia, tratei desse tema tão importante na segunda edição do ensaio sobre o princípio de razão, § 2 I . Tudo o que foi ali dito encontraria aqui o seu lugar necessário e, portanto, teria de ser propriamente repetido. Porém, como tenho quase tanta aversão em me copiar quanto em copiar os outros, e não estou em condições de expor o tema aqui melhor do que lá foi feito, remeto o leitor ao referido ensaio, em vez de aqui repetilo, pressupondo-o portanto como conhecido.

7 No original, Wirksamkeit, que também se poderia traduzir por eficácia. (N. T.) 54

O mundo como vontade e como representa{ão O aprendizado da visão por parte de crianças, e cegos de nascença que foram operados; a visão singular do que é sentido de maneira dupla com dois olhos; a visão e o tato duplo quando os órgãos dos sentidos são deslocados de sua posição normal; o aparecimento endireitado dos objetos I 15 apesar de sua imagem encontrar-se invertida no olho; // a atribuição das cores (que é meramente uma função interna, uma divisão polarizada da atividade do olho) aos objetos exteriores; e, finalmente, também o estereoscópio - tudo são provas firm◆s e irrefutáveis de que toda INTUIÇÃO

não é somente sensual, mas também intelectual, ou seja, puro CONHECIMENTO PELO ENTENDIMENTO DA CAUSA A PARTIR DO EFEITO, por conseqüência, pressupõe a lei de causalidade, de cujo conhecimento depende toda intuição, logo, toda experiência segundo sua possibilidade primária e completa. O contrário não vale, ou seja, o conhecimento da lei de causalidade depender da experiência - justamente o que caracterizou o ceticismo humiano, refutável exclusivamente pelo que acabou de ser dito.

Pois a independência do conhecimento da causalidade de toda

experiência, isto é, sua aprioridade, só pode ser evidenciada a partir da dependência de toda experiência dela; o que, por seu turno, só pode ser demonstrado da maneira aqui indicada, e desenvolvida nas passagens antes citadas, ou seja; o conhecimento da causalidade já está contido na intuição em geral, em cujo domínio reside a experiência; e consiste por completo na referência a priori à experiência, é por esta pressuposta como condição e não a pressupõe. Todavia, isso não pode ser demonstrado da maneira ensaiada por Kant, e por mim criticada no ensaio sobre o princípio de razão, § 2 3 .

§ 5

Contudo, guardemo-nos do grande mal-entendido de que, por ser a intuição intermediada pelo conhecimento da causalidade, existe uma relação de causa e efeito entre sujeito e objeto. Antes, a mesma só tem lugar, sempre, entre objeto imediato e mediato, sempre, pois, apenas entre objetos. Precisamente sobre aquela pressuposição falsa assenta-se a tola controvérsia acerca da realidade do mundo exterior, na qual se enredam dog-

-
-

Arthur Schopenhauer

matismo e ceticismo, o primeiro entrando em cena ora como realismo, ora como idealismo. O realismo põe o objeto como causa, e o efeito dele no sujeito. O idealismo fichtiano faz do objeto um efeito do sujeito. Como, I 16

entretanto - no que // nunca é demais insistir -, entre sujeito e objeto não há relação alguma segundo o princípio de razão, segue-se que nem uma nem outra das duas afirmações pode ser comprovada, e o ceticismo faz ataques vitoriosos a ambas. De fato, visto que a lei de causalidade já precede como sua condição a intuição e a experiência, e, assim, não pode ser aprendida desta (como o queria Hume) ; segue-se também que sujeito e objeto já precedem como primeira condição a qualquer experiência, logo também precedem ao princípio de razão em geral, já que este é apenas a forma de todo objeto, a maneira universal de sua aparição: o objeto, não obstante, já pressupõe sempre o sujeito: por isso entre os dois não pode haver relação alguma de fundamento a consequência. Meu ensaio sobre o princípio de razão mostrou justamente isso. O conteúdo do princípio de razão é a forma essencial de todo objeto e precede a ele como tal, ou seja, é a maneira

◆o todo aquilo que anuncia de si - e ele se anuncia por completo e francamente como representação, ligada conforme a lei de causalidade. Trata-se da realidade empírica do mundo. Por sua vez, a causalidade está apenas no entendimento e para o entendimento; daí rodo o mundo que faz-efeito, isto é, efetivo, ser sempre como tal condicionado pelo .entendimento, nada sendo sem ele. Porém, não exclusivamente por esse motivo◆ mas já porque, em geral, objeto algum se deixa pensar, isento de contradição, sem o sujeito, temos de negar absolutamente ao dogmático a sua explanação da realidade do mundo exterior como algo independente do sujeito. O mundo inteiro dos objetos é e permanece representação, e precisamente por isso é, sem exceção e em toda a eternidade, condicionado pelo sujeito, ou seja, possui idealidade transcendental. Desta perspectiva não é uma mentira nem uma ilusão. Ele se oferece como é, como representação, e em verdade como uma série de representações cujo vínculo comum é o princípio de razão. Assim, o mundo, como tal, é compreensível para o entendimento saudável, mesmo em sua significação mais íntima, e lhe fala uma linguagem perfeitamente clara. Meramente ao espírito pervertido por sofismas pode ocorrer disputar acerca da sua realidade, o que rodas as vezes ocorre pelo uso incorreto dei princípio de razão, que de faro liga todas as representações entre si, não importa o seu tipo, mas de modo algum as liga com o sujeito, ou com algo que não seria sujeito nem objeto mas mero fundamento do objeto; um absurdo, visto que apenas objetos podem ser fundamento e, em verdade, sempre de outros objetos. Caso se 1 18

investigue mais a fundo a // origem dessa polêmica acerca da realidade do 57

-
-

Arthur Schopenhauer

, mundo exterior, então se encontrará que, além daquele falso uso do princípio de razão naquilo que se encontra fora de seu domínio, ainda há uma confusão especial envolvendo as suas figuras. Noutros termos, a figura que ele tem exclusivamente em referência aos conceitos ou representações abstratas é aplicada às representações intuitivas, aos objetos reais, e, assim, exige-se um fundamento do conhecer para objetos que não podem ter outro senão um fundamento do devir.⁸ As representações abstratas, os conceitos ligados em juízos, são regidas com certeza pelo princípio de razão, na medida em que cada uma delas tem seu valor, sua validade, sua existência inteira, aqui

denominada VERDADE, única e exclusivamente mediante a relação do juízo com algo fora dele, seu fundamento de conhecimento, ao qual, portanto, sempre tem de ser referida. Os objetos reais, as representações intuitivas, ao contrário, são regidos pelo princípio de razão não como princípio de razão de CONHECER, mas de DEVIR, como lei de causalidade. Cada um de tais objetos paga o seu tributo a ele pelo fato de ter VINDO-A-SER, isto é, ter surgido como efeito de uma causa. A exigência, aqui, de um fundamento de conhecimento não tem validade alguma, nem sentido, mas pertence a uma classe completamente diferente de objetos. Em função disso, o mundo intuitivo, por mais que se permaneça nele, não desperta escrúpulo nem dúvida no contemplador. Aqui não há erro nem verdade (confinados ao domínio abstrato da reflexão) . Aqui o mundo se dá aberto aos sentidos e ao entendimento, com ingênua verdade como aquilo que é, como representação intuitiva, a desenvolver-se legalmente no vínculo da causalidade.

A questão acerca da realidade do mundo exterior, tal qual a consideramos até agora, sempre se originou de um engano da razão consigo mesma, alçado a confusão geral, de modo que a questão só podia ser respondida mediante o esclarecimento de seu conteúdo. Após o exame da essência inteira do princípio de razão, da relação entre sujeito e objeto e da índole propriamente dita da intuição sensível, a questão tinha de ser suprimida, I 19

justamente porque não lhe restou mais // significação alguma. Só que ela 8 Cf. minha nota ao § 3 . (N. T.)

58

.

sonho

.

O mundo como vontade e como representarão

possui ainda uma outra origem, por inteiro diferente da puramente especulativa até agora mencionada, uma origem propriamente empírica, embora sempre suscitada de um ponto de vista especulativo.

Dessa perspectiva, possui um sentido muito mais compreensível que o anterior. Trata-se do seguinte. !Temas sonhos. Não seria toda a vida um sonho? Ou, dito de maneira mais precisa: há um critério seguro para distinguir o sonho da realidade, os fantasmaçãos objetos reais? A alegação de que o sonhado possui vivacidade e clareza menores que a intuição efetiva não merece ser levada em conta, pois ninguém ainda teve ambos presentes para poder efetuar a comparação, mas se pôde apenas comparar a LEMBRANÇA do sonho com a realidade presente. LKant soluciona assim a questão: "O

encadeamento das representações entre si conforme a lei de causalidade diferencia a vida do sonho". Porém, também no sonho cada coisa particular se encadeia conforme o princípio de razão em todas as suas figuras, e tal encadeamento é quebrado meramente entre a vida e o sonho, e entre os sonhos isolados. A resposta de Kant, pois, só poderia soar assim: o LONGO (a vida) tem encadeamento completo nele mesmo conforme o princípio de razão, mas não o possui com os sonhos BREVES, embora ca'da um destes, neles mesmos, possua o mesmo encadeamento. Entre estes e aquele, por conseguinte, rompe-se a ponte e ambos se diferenciam. - Não obstante, estabelecer segundo esse critério uma investigação sobre se algo aconteceu ou foi sonhado seria muito difícil e amiúde impossível; pois de modo algum estamos em condições de seguir membro a membro o encadeamento causal entre cada acontecimento vivenciado e o momento presente, e nem por isso podemos considerá-los como sonhados. Daí normalmente não utilizarmos na vida real aquele tipo de investigação para diferenciar o sonho da realidade. O único critério seguro para diferenciação entre os dois não é outro senão o inteiramente empírico do despertar, através do qual, com certeza, o encadeamento causal entre os aconteci-1 20

mentas sonhados e os da vida desperta são // sensível e expressamente rompidos. Uma prova esplêndida disso fornece a observação que Hobbes faz no Leviatã, capítulo 2, a citar: que facilmente tomamos os sonhos por realidade quando, sem intencioná-lo, dormimos vestidos, e mais a:inda quando, além disso, algum projeto ou negócio absorve todos os nossos 59

αλλ

pensamentos e nos ocupa tanto no sonho quanto no despertar. Nesses casos, o despertar é quase tão pouco notado quanto o adormecer. Sonho e realidade fluem conjuntamente, confundindo-se. Resta então, obviamente, apenas a aplicação do critério kantiano: mas se, depois, como muitas vezes é o caso, o encadeamento causal com o presente, ou a sua ausência, não pode absolutamente ser estabelecido, segue-se que para sempre fica indecيدido se um evento ocorreu ou foi sonhado. Aqui, de fato, é trazido bastante próximo de nós o parentesco íntimo entre .vida e sonho. Não queremos nos envergonhar em admiti-lo, após ele ter sido reconhecido e expresso por muitos espíritos magnânimos. Os Vedas e Puranas não sabem de comparação melhor para todo o conhecimento do mundo efetivo, que eles chamam manto de Maia, nem empregam outra mais freqüentemente do que o sonho. Platão fala repetidas vezes que as pessoas vivem apenas em sonho, unicamente o filósofo se empenha em acordar. Píndaro diz (II.

ç I 3 5)': mnaç ovap avSpro7tOÇ (umbrae somnium homo) ;9 e Sófocles:

'Opro yap ftµaç oufü:v ov'taç

o, 7tÀ. T1V

Etôot..', àcrmm:p Çroµsv, 11 xoucp11v crxiav.

(Ajax 1 2 5)

(Nos enim, quicunque vivimus, nihil aliud esse comperio, quam simulacra et levem umbram.) 10

Ao lado dos quais Shakespeare se coloca da maneira mais apreciável:
We are suchb stu.ff

As dreams are made oJ, and our little life

Is rounded with a sleep. 1 1

(Temp.A.4, Se. 1)

9 " O homem é o sonho d e uma sombra. " (N. T.) 1 0 "Vejo que nós, viventes, nada somos senão figuras ilusórias, imagens de sombras fugidias." (N. T.)

1 1 "Somos feitos do mesmo estofo que os sonhos, e a nossa breve vida

está rodeada de um sono." (N. T.)

60

O mundo como vontade e como representação

I 2 1

// Por fim, Calderon estava tão profundamente imbuído dessa visão, que procurou expressá-la num, por assim dizer, drama metafísico, intitulado A vida é sonho.

Após essas muitas passagens poéticas, seja-me permitido expressar uma comparação. A vida e os sonhos são folhas de um mesmo livro. A leitura encadeada se chama vida real. Quando, porém, finda a hora da leitura habitual - o dia - e chega o tempo de descanso e recuperação, ainda folheamos com frequência descontraídos, sem ordem e encadeamento, ora uma folha aqui, ora outra ali. Muitas vezes se trata de uma folha já lida, outras de uma desconhecida, mas sempre folhas do mesmo livro. Uma folha lida assim isoladamente se encontra de fato fora do encadeamento com a leitura consistente e seqüencial do livro; todavia, não temos aí algo de muito discrepante, caso se pense que também o todo da leitura consistente e seqüencial começa e termina, do mesmo modo, ao sabor do momento e, por isso, pode ser vista simplesmente como uma grande folha isolada.

Embora os sonhos isolados se separem da vida real pelo fato de não intervirem na concatenação da experiência que transcorre com constância pela vida, e o despertar indica tal diferença, justamente aquela concatenação da experiência já pertence à vida real como sua forma; ora, o sonho também possui em si uma concatenação. Assim, caso se tome o ponto de vista do julgamento exterior a ambos, então não se encontra em sua essência nenhuma diferença mais determinada, e somos obrigados a conceder aos poetas que a vida é um longo sonho.

Se retornarmos dessa origem inteiramente independente, empírica, da questão acerca da realidade do mundo exterior, para a sua origem especulativa, encontraremos, como vimos, que ela se apóia em primeiro lugar no falso uso do princípio de razão entre sujeito e objeto e, em seguida, de novo na confusão de suas figuras, na medida em que, de fato, o princípio de razão de conhecer é aplicado a um

domínio onde o que vale é o princípio de razão de devir. Contudo, dificilmente essa questão teria ocupado de maneira tão contínua os filósofos se fosse completamente destituída 1 22

de conteúdo verdadeiro, // e em seu núcleo não residisse um pensamento correto e um sentido como sua origem mais própria. Ter-se-ia então de admitir que, só quando entraram na reflexão e se procurou exprimi-los é _.

Arthur Schopenhauer

que assumiram aquelas forma e polêmica confusas, incompreensíveis belas mesmas. Assim o penso. A expressão pura, que não se soube encontrar, do sentido mais profundo daquela questão é: Que é este mundo intuitivo tirante o fato de ser minha representação? Por acaso é aquilo de que estou consciente apenas uma vez como representação exatamente como meu próprio corpo, do qual estou duplamente consciente, de um lado como REPRESENTAÇÃO, de outro como VONTADE? - A explanação precisa e a resposta afirmativa dessa questão constituirão o conteúdo do segundo livro desta obra, e as consequências daí advindas preencherão a parte restante do escrito.

§ 6

Entrementes, estamos considerando tudo neste primeiro livro apenas como representação, como objeto para um sujeito. O nosso próprio corpo, a partir do qual surge em cada um a intuição do mundo, vemos também só do lado da cognoscibilidade, logo, ele nos é somente uma representação. Em verdade, a consciência de cada um, que já se insurgia contra a explanação dos outros objetos como simples representações, resiste ainda mais, caso o próprio corpo deva ser meramente representação. Isso se deve ao fato de que a coisa-em-si, ao aparecer a cada um como seu próprio corpo, é conhecida imediatamente, porém, quando se objetiva nos outros objetos da intuição, só é conhecida de maneira mediata. Só que o desenvolvimento de nossa investigação torna necessária essa abstração, esse modo unilateral de consideração, essa ruptura violenta do que coexiste essencialmente. Em função disso, aquela resistência tem de ser, agora, refreada e acalmada pela expectativa de que as considerações seguintes vão complementar a unilateralidade das presentes, em favor do conhecimento pleno da essência do mundo.

Aqui, portanto, o corpo nos é objeto imediato, isto é, aquela
representação-1 23

ação que constitui para o sujeito o ponto de partida do conhecimento,
//

na medida em que ela mesma, com suas mudanças conhecidas
imediatamente, precede o uso da lei de causalidade e assim fornece a
esta os primei-

63

O mundo como vontade e como representação

ros dados. Toda a essência da matéria consiste, como foi mostrado, em
seu fazer-efeito. Causa e efeito, entretanto, existem apenas para o
entendimento, que nada é senão o seu correlato subjetivo. Mas o
entendimento nunca seria usado, caso não houvesse algo mais, de
onde ele partisse. E

este algo é tão somente a sensação dos sentidos, a consciência imediata
das mudanças do corpo, em virtude da qual este é objeto imediato.
Logo, a

. possibilidade de conhecer o mundo intuitivo assenta-se em duas
condições. A primeira, PARA EXPRESSÁ-LO DE MANEIRA OBJETIVA,
é a capacidade dos corpos de fazerem efeito uns sobre os outros, de
produzirem mudanças entre si: sem uma tal característica universal,
intuição alguma seria possível, mesmo mediante a sensibilidade dos
corpos animais; se, todavia, quisermos EXPRESSAR DE MANEIRA
SUBJETIVA essa mesma condição, então diremos que o
entendimento, antes de tudo, torna a intuição possível, pois apenas
dele se origina a lei de causalidade, a possibilidade de causa e efeito,
que também vale apenas para ele; em consequência, apenas para e
mediante ele existe o mundo intuitivo. A segunda condição,
entretanto, é a sensibilidade do corpo animal, ou a propriedade de
certos corpos em ser objetos imediatos do sujeito. As simples
mudanças que os órgãos dos sentidos sofrem de fora, mediante ação
que lhes é especificamente adequada, já devem ser nomeadas
representações, na medida em que semelhantes ações não provocam
dor nem prazer, ♦u seja, não possuem significado imediato algum

para a vontade, e, não obstante, são percebidas, portanto existem tão-sómente para o conhecimento. Nesse sentido digo que o corpo é CONHECIDO imediatamente, é OBJETO IMEDIATO.

Todavia, aqui não se deve tomar o conceito de objeto no sentido estrito do termo, pois, por meio do conhecimento imediato do corpo, que precede o uso do entendimento e é mera sensação dos sentidos, o corpo mesmo não se dá propriamente como OBJETO, mas, antes, os corpos que fazem efeito sobre ele. É que todo conhecimento de um objeto propriamente dito, ou seja, de uma representação intuível no espaço, existe apenas para e 1 24

pelo entendimento, // logo, não antes, mas somente após o seu uso. Portanto, o corpo como objeto propriamente dito. ou seja, como representa ,

ção intuível no espaço, só é conhecido, justamente como os demais objetos, de maneira mediata, pelo uso da lei de causalidade na ação de uma de

•

•

64

•

•

Arthur Schopenhauer

suas partes sobre as outras, logo, na medida em que o olho vê o corpo, a mão o toca. Por meio do mero sentimento ordinário não conhecemos a fi-

'''

gura do nosso corpo, mas o fazemos apenas pelo conhecimento, na representação. Noutros termos, apenas no cérebro é que também o nosso corpo primeiramente se expõe como algo extenso, formado de

membros, vale dizer, um organismo. Um cego de nascença recebe essa representação gradualmente, mediante os dados que o tato lhe fornece; um cego sem mãos nunca conheceria sua figura ou, quando muito, a iria inferir e construir gradualmente a partir da ação de outros corpos sobre si. Com esta restrição, portanto, é que se deve compreender o que dizemos ao nos referirmos ao corpo como objeto imediato.

Do que foi dito se segue que todos os corpos animais são objetos imediatos, isto é, pontos de partida da intuição do mundo para o sujeito, que tudo conhece e, justamente por isso, nunca é conhecido. O CONHECER, junto com o mover-se por motivos condicionados por ele, é, por conseguinte, o CARÁTER DA ANIMALIDADE, assim como o movimento por excitação é o caráter da planta. O inorgânico, todavia, não possui outro movimento senão o produzido por causas no sentido estrito do termo. Tendo esse assunto foi exposto detalhadamente no meu ensaio sobre o princípio de razão, 2ª edição, § 20, e na minha ética, primeiro ensaio, III, bem como em Sobre a visão e as cores, § I, textos aos quais remeto.

Do exposto se infere que todos os animais possuem entendimento, mesmo os mais imperfeitos, pois todos conhecem objetos, e esse conhecimento determina, como motivo, os seus movimentos. O entendimento é o mesmo em todos os animais e homens, possui sempre e em toda parte a mesma forma simples: conhecimento da causalidade, passagem do efeito à causa e desta ao efeito, e nada mais. Porém o grau de sua agudeza e a extensão de sua esfera cognitiva são extremamente diversos, variados e se escalonam de maneira múltipla, desde o grau mais baixo, que conhece ape-

nas a relação causal entre o li objeto imediato e os mediatos - e, por conseguinte, é suficiente para a passagem da ação que o corpo sofre à sua causa, intuindo esta como objeto no espaço -, até os graus mais elevados de conhecimento da conexão causal dos objetos meramente mediatos entre si, que atinge até a compreensão das mais complexas concatenações de

▪
■

O mundo como vontade e como representação

causa e efeito na natureza. Pois também esta última modalidade de conhecimento pertence sempre ao entendimento, não à razão, cujos

conceitos abstratos podem servir tão somente para acolher aquela compreensão imediata, fixá-la e ligá-la, jamais produzi-la. Cada força e lei natural, não importa onde se exteriorize, tem de primeiro ser conhecida imediatamente pelo entendimento, apreendida intuitivamente, antes de aparecer in abstracto para a razão na consciência refletida. Uma concepção intuitiva, imediata, do entendimento foi a descoberta da lei de gravitação por R.

Hookes, bem como a remissão de tantos e grandes fenômenos a essa lei, o que logo foi confirmado pelos cálculos de Newton. Também nesses moldes foi a descoberta de Lavoisier do oxigênio e seu papel significativo na natureza. Exatamente nos mesmos moldes foi a descoberta de Goethe da origem das cores físicas. Todas essas descobertas são simplesmente um remontar imediato e correto do efeito à causa, seguido do conhecimento rápido da identidade da força natural que se exterioriza em todas as causas de mesmo tipo. Tal intelecção em sua completude é uma expressão, diferente apenas segundo o grau, da única e mesma função do entendimento, pela qual um animal também intui a causa que faz efeito sobre o seu corpo como objeto no espaço. Por conseguinte, todas as grandes descobertas são, semelhantes à intuição e à exteriorização do entendimento, um *apperçu*, uma ocorrência, não o produto de longas cadeias dedutivas in abstracto.

Estas últimas, ao contrário, servem para a razão fixar em conceitos abstratos o conhecimento imediato do entendimento, isto é, torná-lo claro, vale dizer, pô-lo na condição de os outros interpretarem e descobrirem o seu sentido. Aquela agudeza do entendimento no conceber as relações causais 1 26

dos objetos mediatos encontra o seu uso li não apenas na ciência da natureza (cujas descobertas completas se devem atribuir a tal agudeza), mas também na vida prática, onde se chama PRUDÊNCIA, enquanto no primeiro uso seria mais apropriadamente chamada argúcia, penetração, sagacidade. Tornada em seu sentido mais exato, a PRUDÊNCIA indica exclusivamente o entendimento a serviço da vontade. Não obstante, os limites de tais conceitos nunca podem ser traçados rigidamente, visto que se trata de função igual do mesmo entendimento, já ativo em qualquer animal quando da intuição dos objetos no espaço. Função que, na sua maior agudeza, 65

por vezes investiga nos fenômenos da natureza a causa desconhecida do efeito dado e, assim, fornece à razão o estofo para o pensamento de regras universais e leis da natureza; certas vezes, mediante o uso de Causas conhecidas para alcançar efeitos intencionados, inventa máquinas complicadas e engenhosas; ou, empregada sobre a motivação, a referida função vê através de, tece intrigas ardilosas, maquinações, ou também manipula homens com os motivos para os quais são receptivos, colocando-os em movimento segundo o seu bel-prazer, como máquinas munidas de rodas e alavancas, e os conduzem ao fim desejado. Carência de entendimento se chama, no sentido estrito do termo, ESTUPIDEZ e significa precisamente OBTUSIDADE NO USO DA LEI DE CAUSALIDADE, incapacidade para a concepção imediata da concatenação de causa e efeito, de motivo e ação. Um obtuso não reconhece a concatenação dos fenômenos naturais onde eles aparecem por si mesmos, nem ondeio são intencionalmente controlados, isto é, feitos por máquinas - por isso acredita candidamente em magias e milagres. Um obtuso não observa que pessoas diferentes, aparentemente independentes umas das outras, na verdade agem conjuntamente de maneira concertada: daí deixar-se com facilidade mistificar ou intrigar; não nota os motivos secretos de conselhos que lhe são dados, nem os juízos expressos *etc.*

Sempre lhe falta apenas uma coisa: argúcia espiritual, rapidez, facilidade no uso da lei de causalidade, isto é, faculdade de entendimento. O caso mais significativo, e, nesse aspecto considerado, bastante instrutivo de obtusidade que conheci foi o de um rapaz no todo imbecil, com cerca de 17

anos, internado num manicômio, que até possuía razão, // pois falava e compreendia, mas em termos de entendimento se situava abaixo de muitos animais. Todas as vezes que chegava, ele se detinha na consideração duma lente de óculos que trazia pendurada no pescoço e na qual apareciam refletidas a janela do quarto e a copa da árvore atrás dela. Todas as vezes, ele sempre era assaltado de grande admiração e alegria, nunca se cansando de observá-la com espanto, visto que não entendia a causalidade completamente imediata do reflexo da luz.

Se nos homens os graus de agudeza do entendimento são bastante variados, nas diferentes espécies de animais são mais ainda. Em todas, mesmo as mais próximas das plantas, existe tanto entendimento quanto é exi-6 6

O mundo como vontade e como representação

gido para a passagem do efeito no objeto imediato para o objeto mediado como causa, portanto para a intuição, apreensão de um objeto, pois justamente isso os torna animais, na medida em que lhes dá a possibilidade de movimento segundo motivos e, daí, a procura e obtenção dos alimentos.

As plantas, em vez disso, têm apenas movimento por excitação, cuja influência imediata têm de esperar, senão definham, sem poderem procurá-los e obtê-los. Nos animais mais perfeitos admiramos sua sagacidade, como nos cães, elefantes, macacos, raposas, cuja penetração Büffon descreveu com tanta maestria. Em semelhantes bichos mais inteligentes podemos avaliar de maneira bem exata o quanto o entendimento consegue sem a ajuda da razão, ou seja, sem o conhecimento abstrato por conceitos; em nós mesmos não o reconhecemos desse modo, já que, em nosso caso, entendimento e razão sempre se apóiam mutuamente. Em conseqüência, muitas vezes encontramos nos animais as exteriorizações do entendimento, ora acima, ora abaixo de nossa expectativa. Por um lado, nos surpreende a sagacidade daquele elefante que, após ter atravessado várias pontes em sua jornada pela Europa, recusou-se certa vez a entrar numa, sobre a qual viu o cortejo de homens e cavalos, porque ela lhe parecia muito levemente construída para o seu peso. Por outro, igualmente nos admira que os inteligentes orangotangos não alimentem com madeira o fogo antes encontrado que os aquece: uma prova de que isso já exige ponderação, im-1 28

possível sem conceitos li abstratos. Que o conhecimento de causa e efeito, como forma universal do entendimento, também seja inerente a priori aos animais, é inteiramente certo graças ao fato de que tal conhecimento lhes é, como para nós, a condição prévia de toda intuição do mundo exterior. Caso ainda se queira uma prova especial disso, então se considere, por exemplo, como até mesmo um filhote de cão não se aventura a pular da mesa, por mais que deseje, porque prevê o efeito da gravidade de seu corpo, sem, contudo, conhecê-lo. Este caso especial a partir da experiência.

Todavia, no exame do entendimento dos animais, temos de estar em guarda para não lhe atribuir o que é expressão do instinto, qualidade que lhe é completamente alheia, bem como à razão; entendimento aquele que, no entanto, freqüentemente faz o efeito análogo da atividade combinada destes dois poderes. A explicitação desse tema, todavia, não cabe no mo-

-
-

Arthur Schopenhauer

mento presente da exposição, mas encontrará o seu lugar no segundo livro, quando considerarmos a harmonia ou a chamada teleologia da natureza. Ademais, o capítulo 27 dos complementos também é dedicado ao assunto.

Carência de entendimento se chama ESTUPIDEZ. Carência no uso da RAZÃO em termos práticos reconheceremos mais tarde como PARVOÍCE.

Já a carência da FACULDADE DE JUÍZO se chama SIMPLORIEDADE. Por fim, carência parcial ou completa de MEMÓRIA se chama LOUCURA. Porém, consideraremos cada um desses temas em seu devido lugar. Aquilo conhecido corretamente pela RAZÃO é a VERDADE, vale dizer, um juízo abstrato com fundamento suficiente (cf. o ensaio sobre o princípio de razão, § 29 ss.) . Aquilo conhecido corretamente pelo ENTENDIMENTO é a REALIDADE, ou seja, a passagem precisa, no objeto imediato, do efeito para a sua causa. À VERDADE se opõe o ERRO como engano da RAZÃO, à REALIDADE se opõe a ILUSÃO como engano do ENTENDIMENTO. O detalhamento de tudo isso pode ser lido no primeiro capítulo do meu ensaio sobre a visão e as cores. A ILUSÃO se dá quando um único e mesmo efeito pode ser produzido por duas causas completamente diferentes, sendo uma bastante freqüente; a outra, rara: o entendimento, que não possui dado algum para distinguir qual das duas causas faz efeito, visto que este é 129

o mesmo, pressupõe em todas as vezes a causa habitual; ora, como a sua //

atividade não é reflexiva nem discursiva, mas direta e imediata, a causa falsa posta-se diante de nós como objeto intuído, justamente a falsa aparência. Nos ensaios recém-indicados mostrei como nascem dessa maneira a visão e o tato duplos quando os órgãos dos sentidos

são trazidos a uma posição inabitual: com o que justamente forneci uma prova incontestável de que a intuição existe apenas por e para o entendimento. Exemplos de tais enganos do entendimento, ou ilusões, são, ainda, o bastão de aparência quebrada ao ser submerso na água; a imagem nos espelhos esféricos que aparece atrás nas superfícies convexas, e bem adiante nas superfícies côncavas; bem como o aparente tamanho maior da lua no horizonte que no zênite, o qual não é óptico, visto que, como o micrômetro demonstra, o olho apreende a lua no zênite até num ângulo maior de visão do que no horizonte: é o entendimento que, como causa do brilho fraco da lua e de 68

69

O mundo como vontade e como representação

todas as estrelas no horizonte, assume uma distância maior em relação a elas, avaliando-as como objetos terrestres conforme a perspectiva atmosférica, com o que a lua é tomada no horizonte como muito maior que no zênite e, ao mesmo tempo, considera-se a abóbada celeste mais estendida no horizonte, logo, achatada. A mesma falsa avaliação de perspectiva atmosférica nos faz supor montanhas muito altas, das quais apenas o pico nos é visível no ar transparente, bem mais próximas do que de fato estão, para desvantagem de sua altura: por exemplo, o Mont Blanc visto de Salenche. Todas essas ilusões enganadoras se posicionam como intuições imediatas diante de nós, impossíveis de serem eliminadas pelo razoamento. Este pode prevenir o erro - isto é, o juízo sem fundamento suficiente - apenas mediante um juízo oposto e verdadeiro, por exemplo, permitindo conhecer in abstracto que a causa do brilho mais fraco da lua e das estrelas não é a distância maior, mas o ar mais denso no horizonte. Porém, a ilusão permanece em todos os casos indicados, apesar dos conhecimentos abstratos, pois o entendimento está plena e completamente separado da razão, faculdade esta que coube exclusivamente ao homem, e tanto no ho-1 30 mem quanto no animal ele é irracional. A li razão sempre pode apenas SABER; unicamente ao entendimento, livre de toda influência da razão, é permitido intuir.

§ 7

O seguinte ainda precisa ser observado no que se refere ao conjunto

de nossa consideração feita até agora. Nela não partimos do objeto nem do sujeito, mas da REPRESENTAÇÃO, que já contém e pressupõe a ambos, pois a divisão em sujeito e objeto é sua forma primeira, mais universal e mais essencial. Esta forma nela mesma foi a primeira considerada por nós (embora aqui sempre remetendo, no principal, ao ensaio introdutório) , em seguida as outras que lhe são subordinadas, tempo, espaço e causalidade, que convêm apenas ao OBJETO; entretanto, como são essenciais ao objeto COMO TAL, que, por sua vez, é essencial ao sujeito COMO TAL, também podem ser encontradas a partir do sujeito, isto é, conhecidas a priori;

Arthur Schopenhauer

nesse sentido, podem ser vistas como o limite comum entre sujeito e objeto. Todas, no entanto, se deixam referir a uma expressão comum, o princípio de razão, como mostrado detalhadamente no ensaio introdutório.

Tal procedimento diferencia por inteiro o nosso modo de, consideração de todas as filosofias ensaiadas até agora, que partiram ou do sujeito ou do objeto e, por conseguinte, procuraram explicar um a partir do outro, na verdade segundo o princípio de razão, de cuja jurisdição eliminamos a relação entre sujeito e objeto, deixando-a apenas ao objeto. - A filosofia da identidade, nascida em nosso tempo e de todos conhecida, poderia não ser compreendida sob a citada oposição, na medida em que não torna o sujeito nem o objeto o ponto de partida propriamente dito, mas um terceiro, o absoluto cognoscível por intuição-racional, 12 que não é sujeito nem objeto, mas o indiferenciado. Embora a ausência completa de qualquer intuição-racional me impeça de falar da mencionada indiferenciação e do absoluto, todavia, na medida em que tenho acesso a todos os I 3 1

protocolos dos 11 contempladores-rationais, 1 3 também abertos a nós profanos, tenho de observar que a dita filosofia não pode ser excluída da oposição anteriormente estabelecida entre os dois erros, já que, apesar da identidade entre sujeito e objeto (não pensável, e intuível apenas intelectualmente, ou experienciada por imersão nela) , a referida filosofia une em si os dois erros quando se decompõe em duas disciplinas, a citar: o idealismo transcendental, que é a doutrinado-eu de Fichte e, por consequência, em conformidade com o princípio de razão, faz o objeto ser produzido ou tecido fio a fio a partir do sujeito; e a filosofia da natureza, que, semelhantemente, faz

o sujeito surgir aos poucos a partir do objeto mediante o uso de um método denominado construção, que me é pouco claro, mas o suficiente para bem notar que se trata de um progresso conforme o princípio de razão em várias figuras. Renuncio à profunda sabedoria contida nesta construção. Ora, como me é vedada por completo a intuição-da-razão, to-12 No original alemão Vernunft-A nscbauung. Vernunft = razão, A nscbauung = intuição.

(N. T.)

I 3 No original alemão Vernunft-Anschauer. Vernunft = razão, Anschauer = contemplador, aquele que intui . .(N. T.)

70

•
▪
▪

O mundo como vontade e como representação

das as exposições que a pressupõem têm de ser para mim um livro com sete selos. A coisa vai tão longe que (e isso é estranho confessar) , no contato com aquelas doutrinas de profunda sabedoria, sempre me dá a impressão de ouvir somente horríveis discursos vazios e, decerto, extremamente tediosos.

Os sistemas que partem do objeto sempre tiveram o mundo intuitivo inteiro, e sua ordenação, como problema. Contudo, o objeto que tomam como ponto de partida nem sempre é este mundo, ou seu elemento fundamental, a matéria. Antes, é possível fazer uma classificação de tais sistemas conforme as quatro classes de objetos possíveis estabelecidas no meu ensaio introdutório. Assim, pode-se dizer que, da primeira daquelas classes, ou do mundo real, partiram Tales e os jônicos, Demócrito, Epicuro, Giordano Bruno e os materialistas franceses; da segunda, ou dos conceitos abstratos, Espinosa (vale dizer, do conceito de substância, meramente abstrato e que existe unicamente em sua definição) e, anteriormente, os eleatas; da terceira classe, vale dizer, do tempo, por conseguinte dos números, os pitagóricos e a filosofia chinesa do I-Ching; por fim, da quarta classe, isto é, do ato da vontade motivado pelo conhecimento, partiram os I 3 2

escolásticos, que ensinavam uma // criação a partir do nada, mediante

o ato da vontade de um ser pessoal extramundano.

O procedimento objetivo pode ser desenvolvido mais conseqüentemente e levado o mais longe possível quando se dá como materialismo propriamente dito. Este pressupõe a matéria, junto com o tempo e o espaço, como subsistindo absolutamente, e salta por sobre a relação com o

' sujeito, unicamente no qual tudo isso decerto existe. O materialismo assume a lei de causalidade como fio condutor, e com ela quer progredir, tomando-a como uma ordenação de coisas a subsistir por si, veritas aeterna; 14

em conseqüência, salta por sobre o entendimento, unicamente no qual e para o qual existe a lei de causalidade. Então, tenta encontrar o primeiro e mais simples estado da matéria, para, em seguida, desenvolver todos os outros a partir dele, ascendendo do mero mecanismo ao quimismo, pala-14 Verdade eterna. (N. T.)

Arthur Schopenhauer

ridade, vegetação, animalidade. Ora, supondo que tudo isso desse certo, o último elo da cadeia seria a sensibilidade animal, o conhecimento, que, portanto, agora, entraria em cena como uma mera modificação da matéria, um estado produzido a partir desta pela causalidade. Se *co_rrt* representa ações intuitivas seguíssemos o materialismo até este ponto, então, ao chegar no ápice, seríamos subitamente assaltados pelo riso inextinguível do

deuses do Olimpo, na medida em que, como despertando de um sonho, perceberíamos de repente que seu último resultado, laboriosamente produzido, o conhecimento, já era pressuposto como condição absolutamente necessária no primeiríssimo ponto de partida, a mera matéria que pensávamos figurar, mas de fato tínhamos pensado tão somente no sujeito que a representa, no olho que a vê, na mão que a sente, no entendimento que a conhece. Assim, desvelar-se-ia a inesperada e enorme *petitio principii*, 15

pois subitamente se mostraria o último elo como o ponto fixo do qual o primeiro já pendia, e a cadeia formaria um círculo. O materialista se assemelha ao Barão de Münchhausen, que, debatendo-se na água e montado em seu cavalo, puxa este para cima com as pernas, e levanta a si mesmo pela ponta da peruca estendida ao alto. Daí que a absurdidade fundamental do materialismo consiste em partir do OBJETIVO, em tomar algo

OBJETIVO por fundamento último de explicação, seja a MATÉRIA como li ela é apenas PENSADA in abstracto, ou já revestida de forma e dada empiricamente, portanto o ESTOFO, como os elementos químicos fundamentais e suas combinações primárias. Procedendo assim, considera a matéria como existente em si e absolutamente, para dela fazer surgir a natureza orgânica e, ao fim, o sujeito que conhece, e assim explica a este de maneira completa; - enquanto, em verdade, todo objetivo, já como tal, é condicionado de maneira variada pelo sujeito que conhece e suas formas cognitivas, pressupondo-os. Logo, caso se abstraia o sujeito, o que é objetivo desaparece por completo. O materialismo é, portanto, a tentativa de nos explicitar o que é dado

imediatamente a partir do que é dado mediatamente. Todo objetivo, extenso, que faz-efeito, portanto todo material, que o materialismo conl 5 Petição de princípio. (N. T.) 72

•

O mundo como vontade e como representafãO

sidera um fundamento tão sólido de suas explicitações, que uma redução a ele (sobretudo se o resultado forem choques e contra-choques) não deixa nada a desejar - tudo isso é algo dado de maneira inteiramente mediata e condicionada, portanto, tem subsistência meramente relativa, pois passou pela maquinaria e fabricação do cérebro; por conseguinte, entrou em suas formas, tempo, espaço e causalidade, apenas devido às quais se expôs como extenso no espaço e fazendo efeito no tempo. De algo dado dessa maneira o materialismo pretende explicar inclusive o que é dado imediatamente, a representação (na qual tudo existe) e, ao fim, até mesmo a vontade, a partir da qual, antes, todas aquelas forças fundamentais, que se exteriorizam pelo fio condutor das causas (portanto legalmente) são na verdade para se explicitar. À afirmação de que o conhecimento é modifi -

cação da matéria, contrapõe-se sempre com igual direito a afirmação contrária, de que toda matéria é apenas modificação do conhecer do sujeito, como representação do mesmo. Não obstante, o fim e ideal de qualquer ciência da natureza é, no fundo, um materialismo desenvolvido até as suas últimas conseqüências. Todavia, este é por nós aqui reconhecido como manifestamente impossível, o que confirma uma outra verdade, que resultará da nossa consideração posterior, de que toda ciência no sentido próprio do termo, compreendida como conhecimento sistemático guiado pelo fio condutor do princípio de razão, nunca alcança um fim último, I 34

nem pode fornecer uma explicação completa e suficiente, // porque jamais toca a essência mais íntima do mundo, jamais vai além da representação, antes, basicamente, somente conhece a relação de uma representação com outra.

Qualquer ciência parte sempre de dois dados básicos: um deles, sem exceção, é o princípio de razão numa de suas figuras, como órgãoon; outro é o objeto específico de cada uma delas, como problema. Assim, por exemplo, a geometria tem o espaço como problema, e o princípio de razão de ser no espaço como órgãoon; a aritmética tem o tempo como problema, e o prin◆ypio de razão de ser no tempo como

órganon; a lógica tem a ligação dos conceitos enquanto tal como problema, e o princípio de razão de conhecer como órganon; a história tem os fatos humanos ocorridos em seu conjunto como problema, e a lei de motivação como órganon; a ciên-73

-

Arthur Schopenhauer

eia da natureza, por sua vez, tem a matéria como problema, e a lei de causalidade como órganon, logo, seu objetivo e fim último é, pelo fio condu-

tor da causalidade, remeter um ao outro todos os possíveis estados da matéria e, ao fim, a um único estado, e novamente derivar tais estados uns •

dos outros, para, finalmente, derivá-los de um único estado. Dois estados se dão para ela como extremos contrários: o estado da matéria no qual esta é o menos possível objeto imediato do sujeito, e o outro no qual ela é o máximo possível objeto imediato: noutros termos, a matéria morta e bruta, estofo primário fundamental, e em seguida o organismo humano. O

primeiro é procurado pela ciência da natureza enquanto química, o segundo pela ciência da natureza enquanto fisiologia. Mas até agora os dois extremos não foram atingidos, só entre os dois é que se ganhou alguma coisa. Também as perspectivas futuras são sem esperança. Os químicos, sob a pressuposição de que tanto a divisão qualitativa como a quantitativa da matéria não pode ir ao infinito, procuram sempre limitar o número dos elementos fundamentais, agora em cerca de 60. Se chegassem a apenas dois, obteriam um jeito de remetê-los a apenas um, pois a lei de homogeneidade conduz à pressuposição de um estado químico primário da matéria que precederia a todos os outros não essenciais a ela enquanto tal, e que seriam apenas suas formas casuais, qualidades meramente acrescidas a ela enquanto tal. Por outro lado, é difícil entender como tal estado poderia alguma vez sofrer uma mudança química se não houvesse um segundo estado para fazer efeito sobre ele. Com isso, no domínio químico, apre-1 35

senta-se o mesmo tipo de // embaraço com o qual se deparou Epicuro no domínio mecânico, ao ter de explicar como um primeiro átomo partiu da direção originária de seu movimento. Sim, essa contradição que se desenvolve inteiramente por si mesma, impossível de ser evitada e resolvida, poderia ser considerada de maneira bastante

apropriada uma ANTINOMIA química. Contradição que, assim como se apresenta aqui no primeiro dos dois procurados extremos da ciência da natureza, também se mostra no segundo como sua contrapartida correspondente. - Há pouca esperança de alcançar esse outro extremo da ciência da natureza, pois se reconhece cada vez mais que nunca algo químico pôde ser remetido a algo mecânico, nem algo orgânico a algo químico, ou elétrico. Aqueles, porém, que ten-74

-
-
-

O mundo como vontade e como representa{ção

tam hoje em dia percorrer de novo o caminho desse antigo erro logo serão obrigados, como todos os seus predecessores, a retornar calados e envergonhados. O assunto será objeto de exame detalhado no segundo livro. As dificuldades, aqui mencionadas apenas de passagem, confrontam a ciência da natureza em seu próprio domínio. Ademais, esta, tomada como filosofia, seria o materialismo, o qual, contudo, como vimos, porta desde o nascimento a morte no coração, porque salta por sobre o sujeito e as formas do conhecer, que de fato já são pressupostos na matéria mais bruta, da qual desejaria principiar, bem como no organismo, o qual quer atingir.

Pois "nenhum objeto sem sujeito" é a sentença que torna para sempre todo materialismo impossível. Sóis e planetas sem um olho que os veja e um entendimento que os conheça, até se pode dizê-los em palavras, mas estas são para a representação um sideroxylon. 16 Por outro lado, a lei de causalidade e a consideração e investigação da natureza que dela se seguem conduzem-nos necessariamente à assunção segura de que, no tempo, qualquer estado da matéria mais complexamente organizado deve ter sido precedido de um mais simples, vale dizer, que os animais existiram antes dos homens, os peixes antes dos animais, as plantas antes destes e o inorgânico antes de qualquer orgânico; por conseqüência, a massa originária passou por uma longa série de mudanças antes que o primeiro olho pudesse se abrir. E no entanto a existência daquele mundo inteiro permanece sempre dependente desse primeiro olho que se abriu, tenha ele pertencido I 36

até mesmo a um inseto; li pois tal olho é o intermediador necessário do conhecimento, para o qual e no qual unicamente existe o mundo,

que sem ele não pode ser concebido uma vez sequer. JR...ois o mundo é absolutamente representação, e precisa, enquanto tal, do sujeito que conhece como sustentáculo de sua existência♦ Sim, toda aquela longa série temporal, cheia de inumeráveis mudanças, mediante as quais a matéria ascendeu de forma a forma até a existência do primeiro animal cognoscente, toda essa longa série, ela mesma, só pode ser pensada unicamente na identidade de uma consciência. O mundo é sucessão de representações dessa consciên-I 6 "Ferro-madeira", neologismo de Schopenhauer, feito a partir de duas palavras gregas, para expressar uma flagrante contradição nos termos. (N. T.) 75

76

Arthur Schopenhauer

eia, forma de seu conhecimento, sem a qual perde toda significação e não é nada. Assim, necessariamente, vemos de um lado a existência do mundo todo dependente do primeiro ser que conhece, por mais imperfeito que seja; de outro, vemos esse primeiro animal cognoscente inteiramente dependente de uma longa cadeia de causas e efeitos que o precede, na qual aparece como um membro diminuto. Essas duas visões contraditórias, pelas quais somos, de fato, conduzidos com igual necessidade, poderiam decerto ser denominadas uma ANTINOMIA da nossa faculdade de conhecimento, e estabelecida como contrapartida daquela encontrada no primeiro extremo da ciência da natureza (por seu turno a quádrupla antinomia de Kant será demonstrada, na crítica da sua filosofia em apêndice a este livro, como uma casuística sem base alguma) . Toda via, a contradição que por último se apresenta necessariamente a nós encontra sua solução no fato de, para falar na linguagem de Kant, o tempo, o espaço e a causalidade não pertencerem à coisa-em-si, mas exclusivamente ao seu fenômeno, do qual são as formas, o que, na minha linguagem, soa: o mundo objetivo como representação não é o único, mas apenas um lado do mundo, por assim dizer o seu lado exterior: o mundo ainda possui um outro lado completamente diferente, a sua essência mais íntima, o seu núcleo, justamente a coisa-em-si. Este lado nós o consideraremos no

livro seguinte, nomeando-o, conforme a mais imediata de suas objetivações, Vontade.

Porém, o mundo como representação, único considerado aqui, surge apenas com a abertura do primeiro olho, sem cujo médium do conhecimento não pode ser: portanto não existia anteriormente. Ora, sem esse olho, isto I 37

é, // fora do conhecimento, também não havia antes tempo algum. Por conta disso, o tempo não possui começo algum, mas todo começo está nele e, como é a forma mais universal da cognoscibilidade, à qual têm de se adaptar todos os fenômenos por intermédio da cópula da causalidade, o tempo, com o primeiro conhecer, também está presente com sua infinitude completa em ambas as direções. O fenômeno que preenche esse primeiro presente tem de simultaneamente ser conhecido como ligado causalmente e dependendo de uma série de fenômenos que se estendem infinitamente no passado, que, ele mesmo, é condicionado do mesmo modo pelo primeiro presente, e viceversa. Assim, também o passado, do qual

O mundo como vontade e como representação

descende o primeiro presente, depende do sujeito que conhece e sem este não é nada. Contudo, o primeiro presente apresenta-se não necessariamente tal como se fosse o primeiro, ou seja, tal como se não tivesse passado algum como mãe e fosse o começo do tempo, mas sim como consequência do passado, segundo o princípio de razão de ser no tempo, do mesmo modo como o fenômeno a preencher esse primeiro presente se apresenta como efeito de estados prévios a preencher aquele passado, segundo a lei de causalidade. - Quem aprecia interpretações mitológicas pode considerar como descrição do momento aqui exposto de aparecimento do tempo (destituído de começo), o nascimento de Cronos (xpovoç), o mais jovem dos titãs, que, tendo castrado o seu pai, cessa as produções cruas do céu e da terra, com o que a raça de deuses e homens povoa agora o cenário.

Semelhante exposição, à qual chegamos após seguir o mais conseqüente dos sistemas filosóficos que partem do objeto, o materialismo, serve simultaneamente para tornar intuitível a dependência recíproca e inevitável, numa oposição insuperável, entre sujeito e objeto; conhecimento que, por sua vez, leva à procura da essência mais íntima do mundo, a coisa-em-si, não mais num desses dois elementos da representação, mas antes em algo completamente diferente dela, não investido dessa oposição originária, essencial e insolúvel.

zer originar-se o sujeito, // opõe-se o procedimento que parte do
sujeito para daí querer produzir o objeto. O primeiro procedimento foi
comum e universal em toda filosofia até agora; o segundo, ao
contrário, é encontrado propriamente em apenas um único exemplo,
em verdade bastante novo, o da filosofia-aparente de J. G. Fichte, que
neste sentido tem de ser notada. Por menos valor autêntico e conteúdo
interior que ela possui em si, e em geral é tão somente uma sofística,
ainda assim pôde ser transmitida com gestos de seriedade a mais
profunda, com tom o mais espalhafatoso, fervor o mais vivo, sendo
defendida em polêmicas sonoras contra adversários fracos, com o que
pôde ao fim brilhar e parecer alguma coisa. Mas, ao mencionado
filósofo, como a todos aqueles que se adaptam às circunstâncias, faltou
por completo a seriedade autêntica de quem persegue a sua meta de
olhos postos na verdade, imperturbável às influências externas.

77

,

78

.

Arthur Schopenhauer

Não poderia ser diferente. De fato, o filósofo se torna filósofo por uma
perplexidade da qual tenta se subtrair e que é o $\Sigma\mu\alpha\varsigma\iota::tv$ de Platão,
por este também denominado um $\mu\alpha\tilde{\Lambda}\alpha < \rho\tau\tilde{\Lambda}\acute{o}c\rho\epsilon\pi\tau\chi\omicron\nu\ 7\tau\alpha\&\omicron\varsigma$.¹⁷ O
que separa o filósofo inautêntico do autêntico é o fato, para este, de a
perplexidade; provir da visão do mundo mesmo, enquanto para o
primeiro provém simplesmente de um livro, de um sistema já
existente. Este de fato foi o caso de Fichte, pois ele se tornou filósofo
apenas com a coisa-em-si de Kant, sem a qual muito provavelmente
teria escolhido profissão bem diferente, com muito mais sucesso, já
que possui talento retórico significativo.¹⁸

Caso, todavia, tivesse descido mais profundamente no sentido do livro que o tornou filósofo - a Crítica da razão pura de Kant -, teria entendido que o espírito de sua doutrina capital é este: o princípio de razão, ao contrário do que deseja toda a filosofia escolástica, não é uma veritas aeterna, ou seja, não possui validade incondicionada antes, fora e acima do mundo, mas somente validade relativa e condicionada, restrita ao fenômeno, podendo aparecer como nexó necessário do espaço ou do tempo, ou como lei de causalidade, ou como lei do fundamento de conhecimento. Por conseguinte, a essência íntima do mundo, a coisa-em-si, jamais pode ser encontrada pelo fio condutor do princípio de razão, mas tudo a que conduz é I 39

sempre dependente e relativo, sempre apenas fenômeno, // não coisa-em-si. Além disso, jamais concerne ao sujeito, mas é tão somente a forma dos objetos, que justamente por isso não são coisas-em-si. Nesse sentido, quando o sujeito é dado, também é dado de imediato o objeto, e viceversa. Portanto, não se pode chegar nem do objeto ao sujeito, nem deste àquele como se seguissemos do fundamento à sua consequência. Mas de tudo isso Fichte não observou um mínimo sequer. Para ele, a única coisa interessante no assunto era PARTIR DO SUJEITO - o que Kant escolheu - com o fito de mostrar como falso o até então partir do objeto, que por aí se tornara a coisa-em-si. Fichte, entretanto, tomou esse partir do sujeito como algo essencial e, como todos os imitadores, pensou que, ao exagerar 17 "Espanto - um sentimento deveras filosófico". (N. T.) 18 Schopenhauer mesmo teve a oportunidade de ouvir a retórica de Fichte pessoalmente, já que foi seu aluno na Universidade de Berlim, nos anos de 1811 - 12. (N. T.) O mundo como vontade e como repr!Sentarão Kant, conseguiria superá-lo, repetindo nessa direção os erros cometidos pelo dogmatismo anterior na direção oposta, e que justamente deu azo à crítica de Kant. Assim, no principal, nada mudou com Fichte. O antigo erro fundamental, a assunção de uma relação de fundamento a consequência entre objeto e sujeito, permaneceu exatamente o mesmo. O princípio de razão, por conseguinte, exatamente como outrora, conservou validade incondicionada, e a coisa-em-si, em vez de, como anteriormente, ser posta no objeto, foi agora posta no sujeito do conhecer. O caráter completamente relativo de ambos, a mostrar que a coisa-em-si, essência íntima do mundo, não pode ser procurada neles, mas fora deles e de qualquer outra existência relativa, permaneceu ignorado. E, como se Kant jamais tivesse existido, o princípio de razão ainda é, em Fichte, aquilo que foi em todos os escolásticos, uma aeterna veritas. E, assim como por sobre os deuses dos antigos ainda reinava o destino eterno, também por sobre o Deus dos escolásticos ainda reinavam aquelas aeternae veritates, ou seja, as verdades

metafísicas, matemáticas e metalógicas, sendo que entre alguns ainda havia a validade da lei moral. Tais veritades, por sua vez, não dependiam de nada.

Por intermédio de sua necessidade existiam tanto Deus quanto o mundo.

Em Fichte, em conformidade com o princípio de razão como uma tal veritas aeterna, o eu é fundamento do mundo ou do não-eu, do objeto, que é justamente sua consequência, seu artefato. Fichte não entrou em guarda I 40 para inquirir e controlar o referido princípio. Se eu // devesse indicar a figura do princípio de razão que serve de fio condutor para Fichte fazer o não-eu ser produzido a partir do eu, como uma teia feita pela aranha, indicaria o princípio de razão de ser no espaço. Só relacionadas a esta figura é que adquirem algum sentido e significado aquelas sofríveis deduções de como o eu, de si, produz e fabrica o não-eu, conteúdo do livro mais sem sentido e tedioso jamais escrito. - A filosofia fichtiana, de resto indigna de menção, nos é interessante aqui apenas como real oposição tardiamente surgida ao velho materialismo, que foi a mais consequente filosofia que parte do objeto, como a fichtiana foi a mais consequente que parte do sujeito. Do mesmo modo como foi imperceptível ao materialismo que este; no pôr o mais simples objeto já tinha posto de imediato o sujeito, também foi imperceptível a Fichte, que, ao pôr o sujeito (não importa como o 79

Arthur Schopenhauer

queira intitular) já tinha posto o objeto, porque sujeito algum é pensável sem objeto; mas também lhe foi imperceptível que toda dedução a priori, sim, toda demonstração em geral se apóia sobre uma necessidade, que, por seu turno, se apóia exclusivamente sobre o princípio de razão, desde que

"ser necessário" e "seguir-se de um fundamento suficiente" são conceitos intercambiáveis.* O princípio de razão, pois, nada mais é senão a forma universal do objeto enquanto tal, portanto já pressupõe o objeto, logo, não vale antes e exteriormente a ele, como se pudesse produzi-lo e engendr-lo segundo a sua legalidade. O procedimento que parte do sujeito comete, de modo geral, o mesmo erro que o procedimento exposto anteriormente que parte do objeto, vale dizer, assumir de antemão o que depois deduz, ou seja, o correlato necessário do seu ponto de partida.

De ambos esses erros opostos diferencia-se o nosso procedimento toto

genere, na medida em que não partimos do objeto nem do sujeito, mas da REPRESENTAÇÃO como primeiro fato da consciência, cuja forma primeira fundamental, mais essencial, é a divisão em sujeito e objeto, a forma do I 41 obj eto sendo o princípio de razão em suas // diversas figuras, cada uma das quais a reger tão precisamente sua classe de representações, que, como mostrado, com o conhecimento de cada figura também se conhece a essência da classe inteira, já que esta (como representação) nada mais é senão aquela figura mesma. Assim, o tempo nada mais é senão o fundamento de existência nele, isto é, a sucessão; o espaço nada mais é senão o princípio de razão nele! portanto a situação; a matéria nada mais é senão causalidade; o conceito (como logo mostraremos) nada mais é senão a referência ao fundamento de conhecimento. Essa relatividade completa e sem exceção do mundo como representação, tanto em sua forma mais universal (sujeito e objeto) quanto na subordinada a esta (princípio de razão), indica, como dito, que a essência mais íntima do mundo deve ser procurada num lado completamente outro, TOTALMENTE DIFERENTE

DA REPRESENTAÇÃO, o que o próximo livro comprovará mediante um fato imediatamente certo a cada ser que vive.

* Acerca disso cf. A quádrupla raiz do princípio de razão suficiente, 2. ed., § 49.

80

O mundo como vontade e como representação

Antes, porém, ainda se faz preciso considerar aquela classe de representações que pertence exclusivamente ao homem, cujo estofo são os CONCEITOS e seu correlato subjetivo, a RAZÃO, como o correlato subjetivo das representações consideradas até agora eram a sensibilidade e o entendimento, também atribuíveis aos animais.*

§ 8

Como da luz imediata do sol à luz emprestada e refletida da lua, passaremos agora da representação intuitiva, imediata, auto-suficiente e que se garante a si mesma, à reflexão, isto é, aos conceitos abstratos e discursivos da razão, que têm seu conteúdo apenas a partir e em referência ao conhecimento intuitivo. Durante o tempo em que nos mantemos intuindo de modo puro, tudo é claro, firme, certo. Inexistem perguntas, dúvidas, erros. Não se quer ir além, não se pode

tisfação no presente. A intuição se basta a si mesma. // Por conseguinte, tudo o que se origina puramente dela e a ela permanece fiel, como a autêntica obra de arte, nunca pode ser falso ou contradito pelo tempo, pois lá não há opinião alguma, mas a coisa mesma. No entanto, junto com o conhecimento abstrato, com a razão, dúvida e erro entram em cena no domínio teórico, cuidado e remorso no prático. Se na representação intuitiva a ILUSÃO distorce por momentos a realidade, na representação abstrata o ERRO pode imperar por séculos, impondo seu jugo férreo a povos inteiros, sufocando as mais nobres disposições, e, mesmo quem não é por ele enganado, é acorrentado por seus escravos ludibriados. O erro é o inimigo contra o qual os mais sábios espíritos de todos os tempos travaram uma batalha desigual e apenas o que nela conquistaram se tornou patrimônio da humanidade. Por conseqüência, é aconselhável agora dedicar-lhe atenção, já que vamos adentrar o solo no qual se encontra o seu domínio.

Embora tenha sido dito diversas vezes que se deve perseguir a verdade

* A estes sete primeiros capítulos correspondem os quatro primeiros capítulos do primeiro livro dos complementos.

82

Arthur Schopenhauer

mesmo quando não se vê nenhuma utilidade nela, visto que pode ser mediara e aparecer quando menos se a espera, penso ter de acrescentar aqui que se deve estar do mesmo modo empenhado em descobrir e erradicar qualquer erro, ainda que não se anteveja nele prejuízo algum, porque também pode ser mediato e aparecer quando menos se o espera. Tado erro traz veneno em seu interior. Se é o espírito, o conhecimento que faz do homem o senhor da terra, então não há erros inocentes, muito menos respeitáveis e sagrados. E, para consolo daqueles que, de algum modo e em alguma ocasião, despendem força e vida no nobre e difícil combate contra o erro, não posso eximir-me de acrescentar: quando a verdade ainda não existe, o erro pode jogar o seu jogo, como as corujas e morcegos o fazem à noite; porém, pode-se até esperar que as corujas e os morcegos empurrem de volta o sol para o leste, mas não que a verdade conhecida e expressa de maneira clara, plena, seja de novo reprimida, 19 e o antigo erro de novo ocupe, imperturbável, o seu amplo espaço. Eis aí a força da verdade, cuja I 43 vitória é // dura e trabalhosa mas, uma vez alcançada, é definitiva.

Tirante as representações até agora consideradas, vale dizer, as que, conforme a sua composição, remontam a tempo, espaço e matéria (se as vemos em referência ao objeto) ou a sensibilidade e entendimento, isto é, conhecimento da causalidade e se as vemos em referência ao sujeito) ' apareceu ainda, no homem somente, entre todos os habitantes da terra, uma outra faculdade de conhecimento; despontou uma consciência completamente nova, que muito apropriadamente e com precisão infalível se denominou REFLEXÃO. Pois, de fato, esta é uma aparência refletida, algo derivado do conhecimento intuitivo e que, todavia, assumiu natureza e índole fundamentalmente diferentes, sem as formas do conhecimento intuitivo.

Também o princípio de razão que rege todos os objetos adquiriu aqui I

9 No original alemão verdriingt, cuja substantivação leva a Verdriingung, "repressão".

Reprimir e repressão são termos registrados na língua portuguesa já na segunda metade do séc. XVIII, portanto coecâneos da obra principal de Schopenhauer. São termos caros à psicanálise freudiana e cuja antecipação se verifica, inclusive com notável paralelo teórico, em Schopenhauer. Para isso, veja-se mais adiante a teoria da loucura, livro terceiro, § 3 6. (N. T.)

impressões casuais do momento; por isso pode, por exemplo, fazer friamente preparativos artificiais para a própria morte, pode dissimular até à inescrutabilidade e levar consigo seu mistério ao túmulo; possui, por fim, uma escolha real entre diversos motivos, pois apenas in abstracto é que estes podem, ao ser encontrados simultaneamente na consciência, trazer consigo o conhecimento de que um exclui o outro e, assim, medir reciprocamente seu poder sobre a vontade, com o que o motivo preponderante, assumindo as I 44

rédeas, // é a decisão ponderada da vontade, que dá assim sinais inconfundíveis de sua índole. 'O animal, ao contrário, é determinado pela impressão atual. Apenas o temor da pressão presente pode restringir seu apetite, até o ponto de o temor se tornar hábito e, como tal, determiná-lo: tem-se aí o adestramento. O animal sente e intui; o homem, além disso, PENSA e SABE. Ambos QUEREM. Enquanto o animal comunica sua sensação e disposição por gestos e sons, o homem comunica seus pensamentos aos outros mediante a linguagem, ou os oculta por ela. Linguagem que é o primeiro produto e instrumento necessário da razão. Por isso, em grego e italiano, linguagem e razão são indicadas com a mesma palavra: Ó Â.oyoç, il discorso. Vernunft, razão, vem de Vernehmen, entender, que não é sinônimo de Horen, ouvir, mas significa a conscientização de pensamentos comunicados por palavras. Somente com a ajuda da linguagem a razão traz a bom termo suas mais importantes realizações, como a ação concordante de .

84

Arthur Schopenhauer

muitos indivíduos, a cooperação planejada de muitos milhares de pessoas, a civilização, o Estado, sem contar a ciência, a manutenção de experiências anteriores, a visão sumária do que é comum num conceito, a comunicação da verdade, a propagação do erro, o pensamento e a ficção, os dogmas e as superstições. O animal conhece a morte tão somente na morte; já o homem se aproxima dela a cada hora com inteira consciência e isso torna a vida às vezes questionável, mesmo para quem ainda não conheceu no todo mesmo da vida o seu

caráter de contínua aniquilação. Principalmente devido à morte é que o homem possui filosofias e religiões, embora seja incerto se aquilo que com j uesteza apreciamos acima de tudo na ação de alguém, isto é, a retidão voluntária e a nobreza de caráter, alguma vez tenha sido fruto de alguma daquelas duas. Por outro lado, como produtos certos, exclusivos da filosofia e da religião, produções da razão, encontram-se as opiniões mais estranhas e aventureiras dos filósofos de diversas escolas, bem como as práticas raras, às vezes cruéis, dos padres de diferentes religiões.

É uma opinião concordante de todos os tempos e povos que todas es-1
45

sas // exteriorizações tão variadas e amplas brotam de um princípio comum, daquela especial faculdade do espírito que distingue o homem do animal, chamada RAZÃO, ô Â.oyo <;, 'tO Â.oytcrnxov , 'tO Â.oytμov, ratio.

Todos os homens conseguem reconhecer muito bem as exteriorizações dessa faculdade e dizem o que é e o que não é racional j ustamente ali aonde a razão entra em cena, em oposição a outras capacidades e atributos do homem, e, finalmente, o que, devido à carência dela, não se pode esperar nem do animal mais inteligente. Os filósofos de todos os tempos também falam em geral de modo concordante acerca desse conhecimento universal da razão, têm, ademais, algumas denominações particulares da mesma, como o freio dos afetos e das paixões e a capacidade de tirar conclusões e estabelecer princípios universais até mesmo onde estes são certos anteriormente a qualquer experiência. Todavia, suas explanações da essência propriamente dita da razão são oscilantes, vagas, carentes de argúcia na determinação, sem unidade e ponto de convergência, acentuando ora esta, ora aquela exteriorização, divergindo assim umas das outras. Acresce a isso que muitos partem da oposição entre razão e revelação, algo comple-

•

O mundo' cõniéi 'Voiitade e como representação

tamente estranho à filosofia e que serve apenas para multiplicar as confusões. É notável como até agora nenhum filósofo remeteu de maneira rigorosa todas aquelas variadas exteriorizações da razão a uma única e simples função, reconhecível em todas elas e pela qual todas seriam explicitadas, e que por conseguinte constituiria a essência Íntima propriamente dita da razão. É certo, o insigne Locke no Essay on human understanding, livro 2, cap.

II, § I O e I I , atribui muito corretamente como caráter distintivo do homem em relação ao animal os conceitos universais abstratos, e Leibniz o repete, em concordância completa, nos Nouveaux essays sur l'entendement humain; livro 2, cap. II, § 1 O e I I . Só que, quando Locke, no livro 4. cap. I 7, § 2 e 3 , passa à explicação propriamente dita da razão, perde de vista por inteiro aquele caráter determinante dela e incorre também em colocações oscilantes, indeterminadas, incompletas de expressões fragmentárias e derivadas sobre a I 46 mesma. Até li Leibniz, nas passagens correspondentes de sua obra, procede no todo do mesmo modo, porém mais confusamente e sem clareza. O

quão Kant tornou obscuro e falso o conceito da essência da razão, discuti-lo-ei detalhadamente no apêndice deste livro. Quem quiser, nesse sentido, .

dar-se ao trabalho de percorrer a massa de escritos filosóficos que foram publicados desde Kant, reconhecerá que, assim como as falhas do príncipe são expiadas pelo povo inteiro, os erros dos grandes espíritos espalham sua influência nefasta por gerações inteiras, às vezes por séculos, sim, aumentando e proliferando, por fim degenerando em monstruosidades. Daí se conclui que, nos termos de Berkeley: Few men think; yet all will have opinions.²⁰

Da mesma forma que o entendimento possui só UMA função, o conhecimento imediato da relação de causa e efeito, a intuição do mundo efetivo; e assim como a inteligência, a sagacidade e o dom da descoberta, que, por mais variado que seja o seu emprego, manifestamente nada mais são que exteriorizações daquela única função; também a razão possui apenas UMA função, a formação de conceitos. Desta única função explicitam-se bastante facilmente por si mesmos todos aqueles fenômenos anteriormente mencionados que diferenciam a vida do homem da dos animais.

20 "Poucos homens pensam, embora todos queiram ter opiniões." (N. T.) 85



Arthur Schopenhauer

Ora, é em referência ao emprego ou não emprego dessa função que se interpreta absolutamente tudo o que em geral e em qualquer tempo se denominou racional e não racional.*

Os conceitos formam uma classe particular de representações, encontrada apenas no espírito do homem, e diferente tanto das representações intuitivas consideradas até agora. Não podemos, por isso, jamais alcançar um conhecimento evidente de sua essência, mas tão somente um conhecimento // abstrato e discursivo. Seria, pois, absurdo exigir que eles fossem comprovados pela experiência - na medida em que esta é compreendida como o mundo externo real, que justamente é representação intuitiva - ou deveriam ser trazidos perante os olhos, ou perante a fantasia como os objetos intuitivos. Os conceitos permitem apenas pensar, não intuir, e tão somente os efeitos que o homem produz por eles são objetos da experiência propriamente dita. É o caso da linguagem, da ação planejada e refletida, da ciência e de tudo o que delas resulta. A fala, como objeto da experiência externa, manifestamente não é outra coisa senão um telégrafo bastante aperfeiçoado que comunica sinais arbitrários com grande rapidez e nuances sutis. Que significam, porém, semelhantes sinais? Como são interpretados? Por acaso, quando alguém fala, traduzimos o seu discurso instantaneamente em imagens da fantasia, que voam e se movimentam diante de nós com rapidez relâmpago, encadeadas, transformadas e matizadas de acordo com a torrente das palavras e suas flexões gramaticais? Que tumulto, então, não ocorreria em nossa cabeça durante a audição de um discurso ou a leitura de um livro! Mas de modo algum se passa dessa forma. O sentido do discurso é imediatamente intelectualizado, concebido e determinado de maneira precisa, sem que, via de regra, fantasmas se imiscuam. É a razão que fala para a razão, sem sair de seu domínio, e o

• Compare-se com este capítulo os § 26 e 27 da segunda edição do ensaio sobre o princípio de razão.

86

87

O mundo como vontade e como representação

que ela comunica e recebe são conceitos abstratos, representações não intuitivas, as quais, apesar de formadas uma vez para sempre e em número relativamente pequeno, abarcam, compreendem e

representam todos os incontáveis objetos do mundo efetivo. Por aí é explicável por que um animal nunca pode falar e entender, embora possua o instrumento da linguagem e também as representações intuitivas: justamente porque as palavras indicam aquela classe de representações inteiramente peculiar, cujo correlato subjetivo é a razão, não possuindo, assim, nenhum sentido e referência para os animais. Desse modo, a linguagem, como qualquer outro fenômeno que creditamos à razão e como tudo o que diferencia o homem do animal, pode ser explicitada por esta única e simples fonte: os conceitos!

I 48

// representações abstratas e universais, não individuais, não intuitivas no tempo e no espaço. Apenas em casos particulares passamos dos conceitos à intuição, formando fantasmas como intuitivos REPRESENTANTES DOS

CONCEITOS, aos quais, todavia, nunca são adequados. Isto mereceu abordagem especial no meu ensaio sobre o princípio de razão, § 28, pelo que me dispenso aqui de repetição. Com o que foi ali dito, compare-se o que escreveram Hume no décimo segundo dos seus *Philosophical essays*, p.244, e Herder em sua *Metacrítica* (de resto um livro ruim), parte I, p.274 (a Idéia platônica, possível pela união de fantasia e razão, constituirá o tema principal do terceiro livro do presente escrito).

Embora, pois, os conceitos sejam desde o fundamento diferentes das representações intuitivas, ainda assim se encontram numa relação necessária com estas, sem as quais nada seriam. Relação que, por conseguinte, constitui toda a sua essência e existência. A reflexão é necessariamente cópia, embora de tipo inteiramente especial, é repetição do mundo intuitivo primariamente figurado num estofado completamente heterogêneo. Por isso os conceitos podem ser denominados de maneira bastante apropriada representações de representações. O princípio de razão possui entre estas uma figura própria; e, assim como a figura pela qual ele rege uma classe de representações também sempre constitui e esgota a essência completa dela, na medida em que são representações; assim como, e isso já vimos, o tempo é absolutamente sucessão e nada mais, o espaço é absolutamente situação e nada mais, a matéria é absolutamente causalidade e nada mais; -

Arthur Schopenhauer

assim também a essência completa dos conceitos, ou da classe de representações abstratas, reside exclusivamente na relação que o princípio de razão exprime nelas. Ora, como tal relação é a do fundamento de conhecimento, segue-se que a representação abstrata possui sua essência, inteira e exclusivamente, em sua relação com uma outra representação que é seu fundamento de conhecimento. Esta última pode ser de novo um conceito, ou representação abstrata, que por sua vez também pode ter um semelhante fundamento de conhecimento; mas não ao infinito, pois a série de fundamentos de conhecimento tem de findar num conceito que tem seu fundamento no conhecimento intuitivo. Em verdade, o mundo .todo da I 49

reflexão estriba sobre o mundo li intuitivo como seu fundamento de conhecer. Eis por que a classe das representações abstratas possui como distintivo em relação à classe das representações intuitivas o fato de nestas o princípio de razão sempre exigir apenas uma referência a outra representação da MESMA classe, enquanto naquelas exige, ao fim, uma referência a uma representação de OUTRA classe.

Aqueles conceitos que, como especificado, referem-se ao conhecimento intuitivo não imediatamente, mas pela intermediação de um ou muitos outros conceitos, denominaram-se de preferência abstracta; ao contrário, aqueles que possuem seu fundamento imediatamente no mundo intuitivo, denominaram-se concreta. No entanto, esta última denominação combina muito inapropriadamente

com os conceitos por ela descritos, visto que também estes sempre ainda são abstracta e de modo algum representações intuitivas. Tais denominações procedem de uma consciência muito obscura da diferença aí indicada; podem, no entanto, ser conservadas com o significado referido. Exemplos do primeiro tipo, portanto abstracta em sentido estrito, são conceitos como "relação, virtude, investigação, princípio" etc.; exemplos do último tipo, ou os inapropriadamente chamados concreta, são os conceitos de "homem, pedra, cavalo" etc. Se não fosse uma comparação muito figurada e brincalhona, poder-se-ia de maneira muito acertada denominar os últimos conceitos o andar térreo e os primeiros, os andares superiores do edifício da reflexão.*

* Cf. cap. 5 e 6 do segundo tomo.

88

■

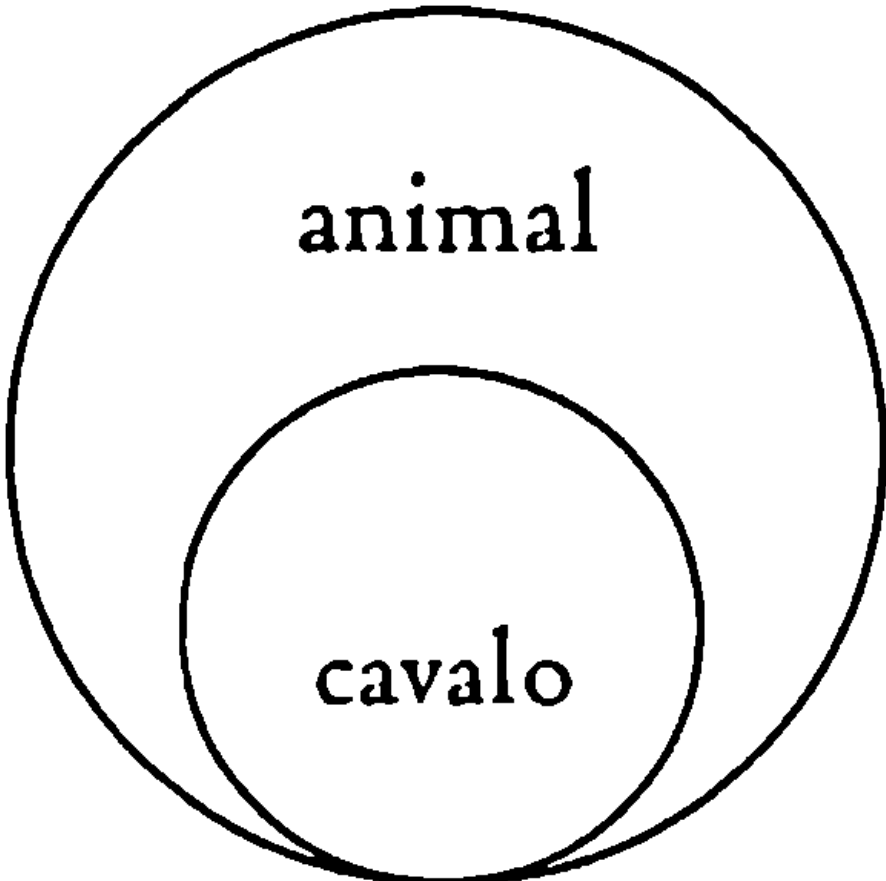
89

O mundo como vontade e como representação

Não é uma característica essencial do conceito, como muitas vezes se diz, que ele abranja muito em si, ou seja, que muitas outras representações intuitivas, ou mesmo abstratas estejam para ele na relação do fundamento de conhecimento, isto é, sejam pensadas por ele. Eis aí uma sua característica secundária e derivada, que, embora exista sempre potencialmente, não tem de se dar sempre, e provém de o conceito ser representação de uma representação, isto é, possuir sua essência inteira e exclusivamente em sua referência a outra representação. Ora, como ele não é -essa representação mesma, a qual muitas vezes pertence a uma outra classe completamente I 50 diferente de representações, // vale dizer, intuitivas, podendo possuir determinações temporais, espaciais e em geral muitas outras referências que não são pensadas de maneira alguma no conceito, segue-se que muitas representações não essencialmente diferentes são pensadas pelo mesmo conceito, isto é, podem ser nele subsumidas. Só que esse valer para muitas coisas não é uma característica essencial do conceito, mas meramente accidental. Pode haver conceitos mediante os quais um único objeto real é pensado. Tais conceitos, entretanto, são

representações abstratas e universais e de modo algum particulares e intuitivas. Desse tipo, por exemplo, é o conceito que alguém faz de uma cidade determinada, porém conhecida só pela geografia. Embora apenas essa cidade seja aí pensada, o seu conceito poderia possivelmente servir para muitas outras cidades que se diferenciam apenas em certos aspectos. Logo, um conceito possui generalidade não porque é abstraído de muitos objetos, mas, ao contrário, justamente porque a generalidade, ou seja, a não determinação do particular, é essencial ao conceito como representação abstrata da razão, apenas por isso podem diversas coisas ser pensadas mediante um mesmo conceito.

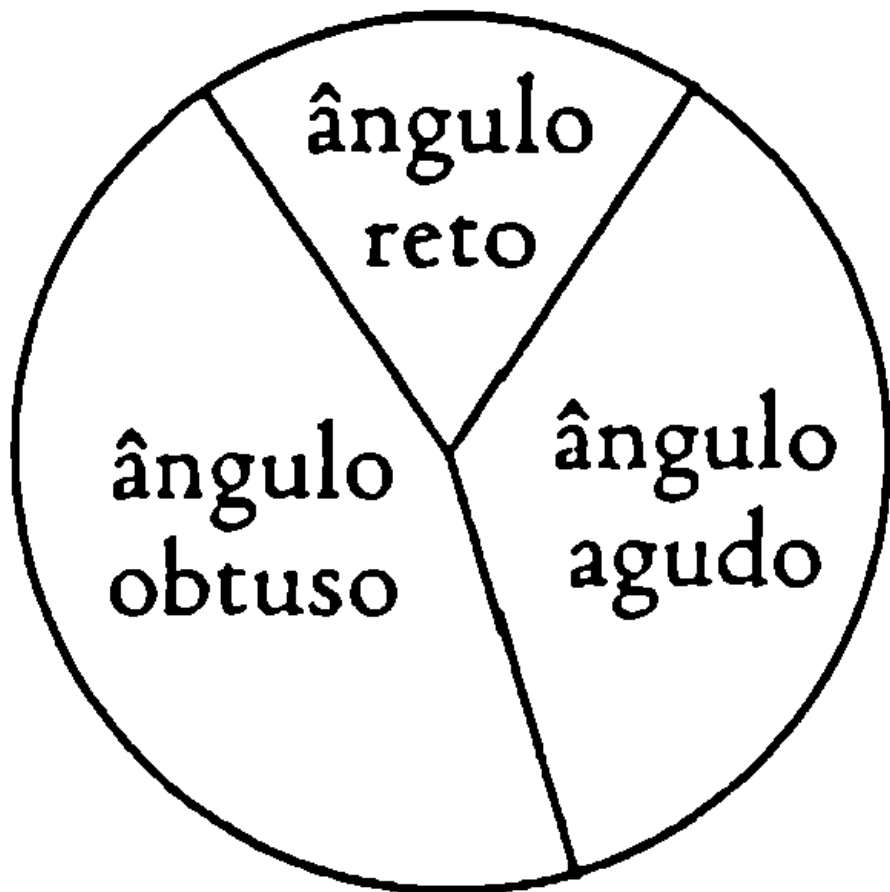
Do que foi dito se segue que cada conceito, justamente porque é representação abstrata e não intuitiva e, precisamente por isso, não absolutamente determinada, possui aquilo que se denomina uma circunferência ou esfera, mesmo no caso em que exista apenas um único objeto real que lhe corresponde. Frequentemente observamos que a esfera de um conceito tem algo em comum com as esferas de outros conceitos, ou seja, que em parte é nele pensado a mesma coisa que é pensada nos outros, e viceversa. Todavia, se forem conceitos diferentes, cada um, ou pelo menos um ■



A Venn diagram consisting of two concentric circles. The larger, outer circle is labeled 'animal' in its upper half. The smaller, inner circle is labeled 'cavalo' in its center. The inner circle is entirely contained within the outer circle, illustrating that 'cavalo' is a subset of 'animal'.

animal

cavalo



90

Arthur Schopenhauer

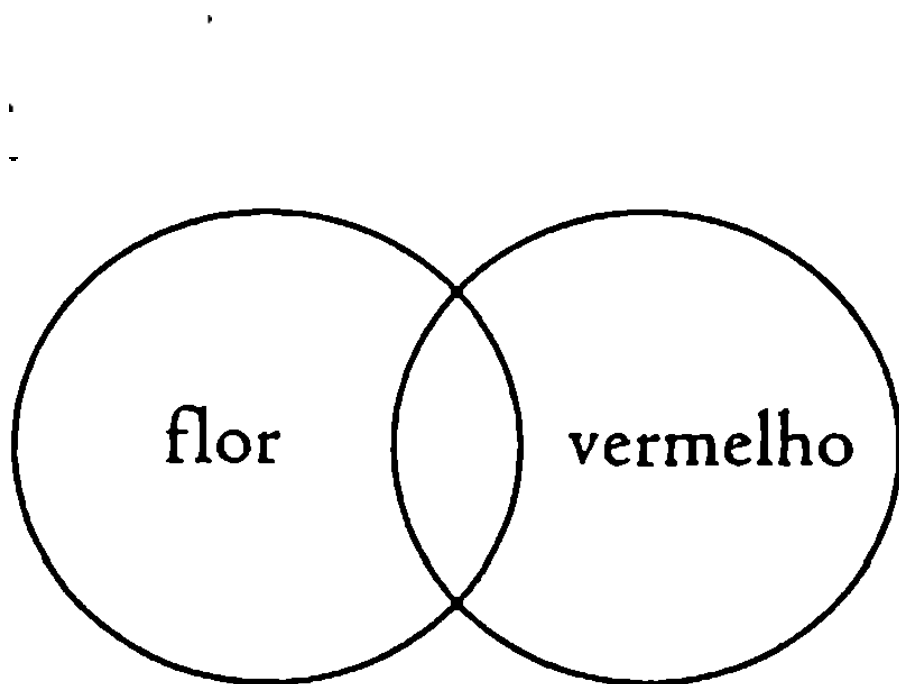
deles, contém algo que o outro não possui. Tal é a relação do sujeito com o seu predicado. Reconhecer essa relação se chama JULGAR. A exposição de tais esferas por meio de figuras espaciais é sobremaneira um pensamento feliz. Em primeiro lugar, este pensamento foi tido por Goccfried Plouquet, que se serviu de quadrados. Lambert, depois dele, ainda se serviu de meras linhas superpostas. Euler foi quem primeiro levou o procedimento a bom termo usando círculos. Em que se baseia, em última instância, essa 151 analogia exata das relações dos conceitos e suas li figuras espaciais? Eis uma questão que não sei responder. Para a lógica, contudo, é uma circunstância deveras favorável que todas as relações de conceitos, até mesmo segundo a sua

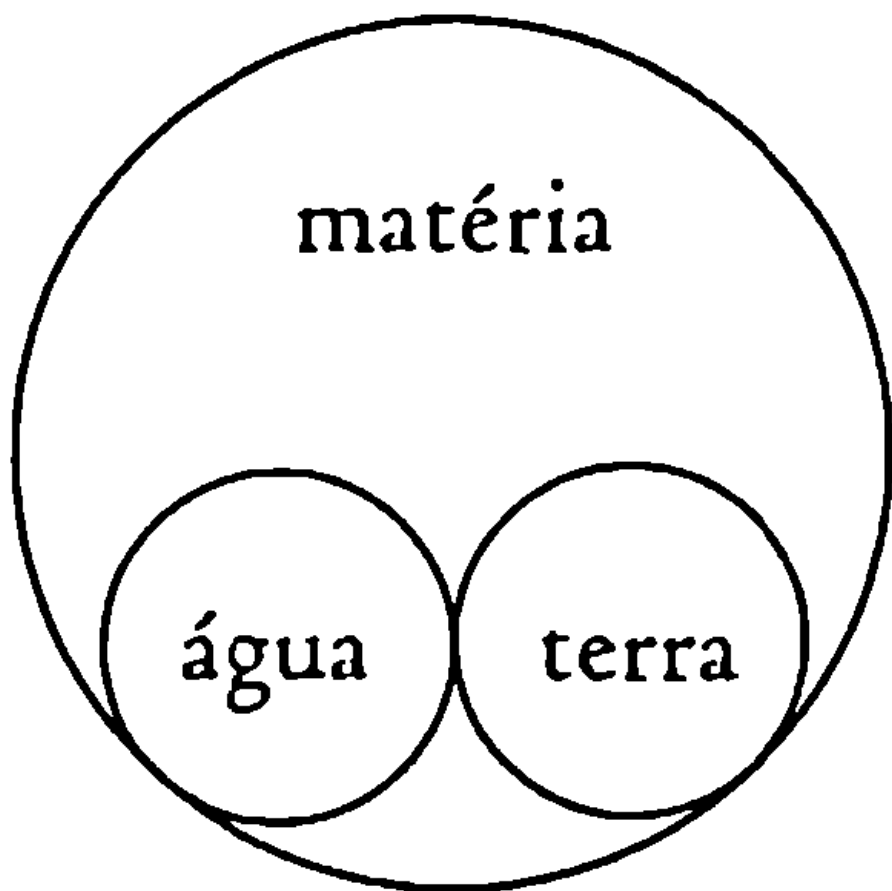
possibilidade, ou seja, a priori, possam ser expostas intuitivamente por essas figuras, da seguinte maneira: 1) As esferas de dois conceitos são completamente iguais. Por exemplo, os conceitos de necessidade e de consequência a partir de um fundamento suficiente. Da mesma forma os conceitos de Ruminantia e de Bisulca (ruminantes e bissulcos) . Também os de vertebrados e animais de sangue quente (embora aqui se pudesse objetar algo por causa dos anelídeos) .

Tratase de conceitos intercambiáveis, expostos por um único círculo, a significar tanto um quanto o outro conceito.

2) A esfera de um conceito encerra no todo a esfera de outro conceito:

3) Uma esfera encerra duas ou mais esferas que se excluem e, ao mesmo tempo, preenchem a esfera:





1 r ♦♦♦ : ♦♦♦ : 1-v (, ;, ♦♦♦ : s ♦♦♦ : r ♦♦♦ ' . : .

o mundo como vontade e como representação

4) Duas esferas encerram, cada uma, parte da outra: 1 52

li

5) Duas esferas estão contidas numa terceira; mas não a preenchem: Este último caso vale para todos os conceitos cujas esferas não se comunicam imediatamente, visto que sempre um terceiro, embora freqüentemente muito extenso, os encerra.

Todas as combinações de conceitos podem ser remetidas a tais casos, podendo-se daí deduzir toda a teoria dos juízos, com sua conversão, contraposição, reciprocidade, disjunção (conforme a terceira figura) . Do mesmo modo as propriedades dos juízos, sobre as quais Kant baseou suas pretensas categorias do entendimento, com exceção da forma hipotética, a qual é a combinação não mais de meros conceitos

mas de juízos, e da modalidade (da qual o apêndice trata expressamente, bem como de cada propriedade dos juízos que estão no fundamento das categorias) . Ainda se pode observar sobre as mencionadas possíveis combinações o fato de poderem também ser combinadas entre si de maneira diversa, por exemplo, a quarta figura com a segunda. Apenas se uma esfera, que contém no todo ou em parte uma outra, é de novo contida no todo por uma terceira, é que esta combinação expõe o silogismo da primeira figura, ou seja, a síntese de juízos pela qual se reconhece que um conceito contido no todo ou em parte em outro está também contido num terceiro, que por sua vez contém o primeiro; ou também o contrário disso, a negação, cuja exposição pictórica só pode naturalmente consistir em duas esferas combinadas que não estão encerradas numa terceira. Quando muitas esferas se arranjam dessa 9 1

92

Artbur Schopenhauer

I 53 maneira, nasce uma longa cadeia de // silogismos. - Semelhante esquematismo dos conceitos, já relativamente bem abordado em muitos manuais, pode servir de fundamento tanto para a teoria dos juízos quanto para toda a silogística. Com o que o ensinamento destes se torna bastante leve e fácil, pois todas as suas regras são vistas, deduzidas e explicitadas a partir da origem. Porém, não é necessário carregar a memória com essas regras, porque a lógica nunca pode ter para a filosofia uma utilidade prática, mas apenas teórica. De fato, embora se possa dizer que a lógica está para o pensamento racional como o baixo fundamental para a música, e, também, em termos menos precisos, que a ética está para a virtude como a estética para a arte, tem-se de notar, em contrapartida, que nunca um artista veio a sê-lo pelo estudo da estética, muito menos um caráter nobre pelo estudo da ética; que, muito antes de Rameau, já se compunha música correta e belamente; e, ainda, que não é preciso conscientizar-se do baixo fundamental para notar as desarmonias; da mesma forma, não se precisa saber lógica para evitar ser enganado por falsas conclusões. Todavia, tem de ser concedido que o baixo fundamental, embora não seja de grande utilidade para o julgamento de uma composição musical, o é para o seu exercício. Também a estética, e mesmo a ética, pode ter utilidade na prática, embora em grau muito...menor e em geral apenas negativamente; portanto, também não se lhes deve negar todo valor prático. Mas à lógica nada disso pode ser concedido, pois

ela é meramente o saber in abstracto daquilo que cada um sabe in concreto. Logo, tão pouco quanto se precisa dela para não concordar com um falso raciocínio, tão pouco se recorre à ajuda de suas regras para fazer um raciocínio correto, e até o mais erudito dos lógicos a põe completamente de lado em seus pensamentos reais. O que foi dito se explica como se segue. Cada ciência consiste num sistema de verdades gerais, por conseguinte abstratas: leis e regras em referência a alguma classe de objetos. O

caso particular que depois se acrescenta a essas leis é, a cada vez, determinado em conformidade com aquele saber geral, que vale sempre, visto que o emprego do universal é infinitamente mais fácil do que investigar semi 54 pre o começo de cada caso particular quando este ocorre. // Em verdade, o conhecimento abstrato e geral, uma vez adquirido, sempre está mais à mão do que a investigação empírica do caso particular. Com a lógica é j usta-

aquilo que conhecemos no particular com grande certeza. Seria como querer consultar a mecânica para realizar os próprios movimentos, ou a fisiologia para fazer a digestão. Quem ensina a lógica para fins práticos assemelha-se àquele que tenta ensinar um castor a construir a sua casa. - Apesar de ser sem utilidade prática, a lógica tem de ser conservada, 1 55

porque possui interesse filosófico como saber especial da // organização e ação da razão. Por ser disciplina autônoma, acabada e perfeita, a subsistir

por si, em si contida, é legítimo tratá-la cientificamente e independente de tudo o mais, portanto ensiná-la nas universidades. Mas quanto a seu valor próprio, ela o recebe de sua conexão com toda a filosofia na consideração do conhecimento, e em verdade do conhecimento racional ou abstrato.

Em conformidade com isso, sua apresentação não deveria ter tanto ;i for-93

Arthur Schopenhauer

ma de uma ciência dirigida a algo prático, não deveria conter meramente regras secas para a reta conversão, silogismos etc., mas ser antes direcionada para o conhecimento da essência da razão e dos conceitos e para uma consideração detalhada do princípio de razão de conhecer. Pois a lógica é meramente uma paráfrase deste, e, propriamente, apenas para o caso de o fundamento que fornece a verdade aos juízos não ser empírico ou metafísico, mas lógico ou metalógico. Junto com o princípio de razão de conhecer devem-se mencionar as três restantes leis fundamentais do pensamento ou juízos de verdade metalógica, tão intimamente aparentadas a ele, de onde se origina a técnica inteira da razão. A essência do pensamento propriamente dito, ou seja, do juízo e do silogismo, pode ser exposta a partir da ligação das esferas de conceitos, conforme a maneira do esquema espacial anteriormente mencionada e, disso tudo, podem-se deduzir por construção as regras do ajuizamento e do silogismo. O único uso prático que se pode fazer da lógica é demonstrar ao adversário de uma disputa não apenas suas conclusões efetivamente falsas, mas também as falsamente intentadas, chamando-as pelo seu nome técnico. Esse distanciamento da lógica em relação ao uso prático

e a acentuação de sua conexão com toda a filosofia, como capítulo desta, não deveria restringir o seu conhecimento mais do que é agora. Pois hoje em dia quem não quiser permanecer tosco nos principais assuntos, e ser computado na massa obtusa imersa na parvoíce, tem de estudar filosofia especulativa. O nosso século XIX é um sé-

culo filosófico, o que não significa que ele tenha // filosofia ou a filosofia seja dominante nele, mas antes que está maduro para ela e, exatamente por isso, sente a sua necessidade. Tem-se aí um sinal de uma elevada forma ção, até mesmo um ponto fixo na escala da cultura dos tempos.*

Por menos uso prático que a lógica possuía, não se deve negar que foi inventada para fins práticos. Explico assim o seu nascimento. Quando, entre os eleatas, megáricos e sofistas, o prazer pela disputa cresceu a tal ponto de quase chegar à mania, eles sentiram a necessidade de um procedimento metódico para servir de guia em meio à confusão na qual caíam

* Cf. os cap. 9 e 1 O do segundo tomo.

94

.

O mundo como vontade e como representa{ãO

em_ quase todas as disputas, em vistas do que se procurou uma dialética científica. A primeira coisa a ser observada foi que cada partido disputante tinha de estar sempre de acordo sobre um princípio, ao qual eram referidos os pontos pendentes da disputa. O começo do procedimento metódico consistia em enunciar formalmente os princípios assim assentes e os colocar acima da investigação. Tais princípios concerniam, primeiramente, apenas ao material da investigação. Depois se percebeu que também a maneir'l de retornar à verdade assente e como se procurava deduzir afirmações a partir dela seguia certas formas e leis, sobre as quais, apesar da ausência de acordo prévio, havia concordância. Observou-se que isso tinha de ser o processo próprio e essencial da razão mesma, o elemento formal da investigação. Embora aqui não houvesse dúvida e desacordo, alguma cabeça sistemática propensa ao pedantismo teve o pensamento de que esse procedimento formal poderia ser um belo arremate da dialética metódica, se essa parte formal de toda a disputa, procedimento sempre conforme à lei da razão consigo mesma, fosse expresso em princípios abstratos, postos acima da investigação, precisamente como as proposições assentes 1 57

concernindo à parte material da investigação que faziam o papel de //

cânone fixo da disputa mesma, ao qual sempre se teria novamente de observar e referir. Na medida em que, dessa maneira, se queria reconhecer conscientemente como lei e expressar formalmente aquilo que até então se seguia tacitamente ou se praticava de maneira instintiva, foram-se descobrindo gradualmente expressões mais ou menos perfeitas, como o princípio de contradição, de razão suficiente, do terceiro excluído, o dictum de omni et nullo,²¹ bem como as regras especiais da silogística, como, por exemplo, *ex meris particularibus aut negativis nihil sequitur*, a *rationato ad rationem non valet consequentia* etc.²² Que tudo isso só aconteceu muito lenta e trabalhosamente, e antes de Aristóteles as coisas eram imperfeitas, pode-se, em parte, notá-lo na maneira prolixa e tediosa com que verdades lógicas são 2 I O princípio de que o que vale para todos vale também para cada um em particular, e o que não vale para nenhum também não vale para cada um particular. (N. T.) 22 "De premissas particulares ou negativas nada se segue." - "A conclusão do conseqüente ao fundamento é inválida". (N. T.) 95

•
-
•
:

96

Arthur Schopenhauer

trazidas a lume em muitos diálogos platônicos e, melhor ainda, no relato de Sexto Empírico sobre as controvérsias dos megáricos acerca das mais fáceis e simples leis lógicas e o tipo de esforço que despendiam para trazê-las a lume (Sext. Emp., Adv. Math., L. 8, p. 1 22 e ss.) . Aristóteles, no entanto, reuniu, ordenou, corrigiu o que foi antes encontrado e o trouxe a um nível incomparavelmente superior de perfeição. Observando-se dessa maneira como o curso da cultura grega preparou e permitiu que chegasse a bom termo o trabalho de

Aristóteles, estaremos pouco inclinados a acre-

. ditar na afirmação de escritores persas, que JONES nos relata (bastante prejudicado por ela) , a saber, que Kallistenes encontrara entre os indianos uma lógica acabada e a enviou ao seu tio Aristóteles (Asiatic researches, v.4, p. I 6 3) . É fácil entender por que na triste Idade Média, para o espírito

-

escolástico, enredado em fórmulas e palavras, zeloso na mania das disputas devido à falta de todo conhecimento real, a lógica de Aristóteles tenha sido muito bem-vinda. É fácil entender por que tal lógica, mesmo mutilada em sua forma arábica, foi ardorosamente adotada e logo se elevou ao centro do saber. Apesar de a sua autoridade ter declinado desde então, ela se conservou, todavia, até agora com o seu crédito de ciência autônoma e I 58

prática, extremamente necessária. Mesmo em nossos dias a // filosofia kantiana, que em sua pedra de toque provém em verdade da lógica, despertou novo interesse por ela. De fato, como meio para o conhecimento da essência da razão, a lógica merece semelhante interesse.

Se as conclusões corretas e exatas só se fazem pela observância rigorosa da relação das esferas conceituais e só quando uma esfera está perfeitamente contida numa outra, e esta, por sua vez, por completo numa terceira, e assim é que se reconhece que também a primeira está contida por completo na terceira; já a ARTE DE PERSUASÃO, ao contrário, baseia-se numa consideração superficial das relações das esferas de conceito, determinando-as de maneira parcial segundo as próprias intenções, sobretudo porque, quando a esfera do conceito considerado se encontra apenas em parte numa esfera e em parte numa terceira completamente diferente, ela é declarada contida por inteiro na primeira esfera, ou por inteiro na segunda, conforme o que se intenta. Por exemplo, quando se fala de paixão, pode-se de bom g_rado subsumi-la sob o conceito de força maior, de mais

O mundo como vontade e como representação

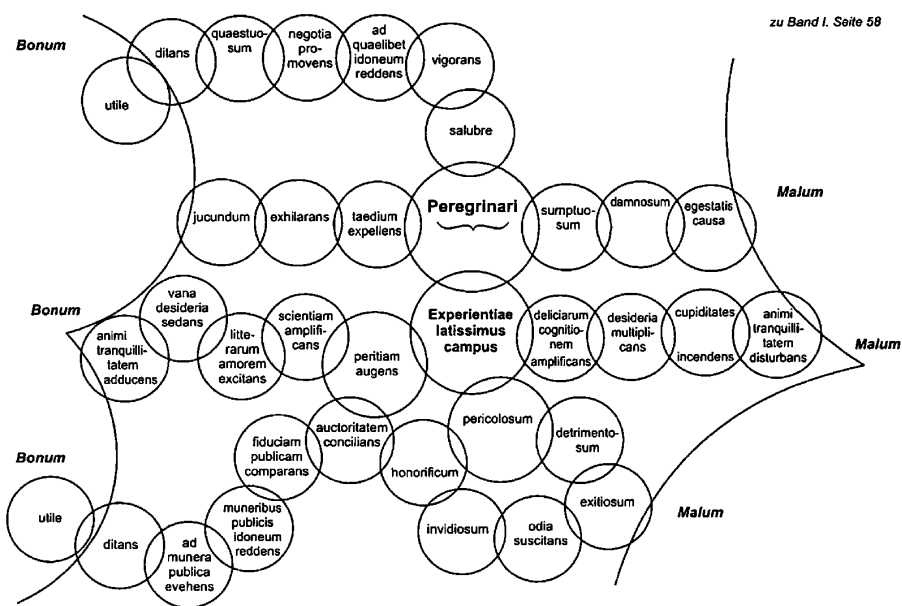
poderoso dos agentes do mundo ou sob o conceito de não-racional, e este, por sua vez, sob o conceito de impotência, fraqueza. Pode-se empregar renovadamente esse procedimento em cada um dos

conceitos ao qual conduz o discurso. Quase sempre a esfera de um conceito é cortada por diversas outras, cada uma das quais encerrando em si parte do domínio da primeira, até mesmo abrangendo muito mais. Dessas últimas esferas, contudo, ilumina-se apenas aquela na qual se quer subsumir o primeiro conceito, deixando as demais inobservadas ou ocultas. Sobre esse artifício se baseiam propriamente todas as artes de persuasão e todos os sofismas mais sutis, pois os sofismas lógicos, como o *mentinens*, *velatus*, *cornutus*²³ etc., são demasiado grosseiros para o emprego real. Pelo que eu saiba, ninguém antes remeteu a natureza da sofística e da arte de persuasão a esse fundamento último de sua possibilidade, nem o comprovou segundo a índole própria dos conceitos, isto é, conforme o modo de conhecimento da razão.

Em função disso, e como minha exposição conduziu a tal fim, gostaria de explicitar o tema, por mais fácil que ele pareça, por meio do diagrama anel 59

xo, li que procura mostrar como as esferas conceituais se cortam reciprocamente de maneira variada, e permitem passarmos arbitrariamente de um conceito a outro na direção que se queira. Mas espero que ninguém seja conduzido pelo diagrama a atribuir maior importância a essa pequena e provisória explicitação do que ela de fato pode ter. Como exemplo ilustrativo escolhi o conceito de VIAGEM. Sua esfera corta o domínio de quatro outras, cada uma das quais podendo ser atravessada pela pessoa que persuade como ela bem entenda. Tais esferas, por seu turno, cortam outras esferas, às vezes simultaneamente duas ou mais, pelas quais a pessoa que persuade escolhe arbitrariamente seu caminho, sempre como se fosse o único possível, até que, por fim, chega ao bem ou ao mal, dependendo da sua intenção. Para ir de uma esfera a outra importa sempre manter a direção desde o centro (o conceito principal dado) à periferia, sem retroceder. Uma tal sofística pode trazer a roupagem do discurso corrente ou a estrita forma silogística, de acordo com o que se desconfie ser o lado fraco do ouvinte.

23 "O mentiroso, o velado, o chifrudo" (termos do megárico Eubulides) . (N. T.) 97



98

Arthur Schopenhauer

No fundo, a maioria das demonstrações científicas e, em especial, das filosóficas, é desse gênero. Do contrário, como seria possível que tantas coisas, em diferentes épocas, tivessem sido não apenas tomadas erroneamente (pois o erro mesmo possui uma origem diferente) mas demonstradas e comprovadas, para mais tarde ser reconhecidas como fundamentalmente falsas, como, por exemplo, a filosofia de Leibniz e Wolff, a astronomia de Ptolomeu, a química de Stahl, a teoria das cores de Newton *etc. etc.*.*

§ 10

Mediante tudo isso, cada vez se impõe mais a questão de como se alcança a CERTEZA, como se FUNDAMENTAM OS JUÍZOS, em que se baseiam o saber e a ciência,²⁴ que, junto com a linguagem e a ação deliberada, constituem o terceiro grande privilégio conferido ao homem pela razão.

* Cf. o cap. I I do segundo tomo.

24 A língua alemã permite aqui um jogo de palavras entre WISSEN e WISSENSCHAFT, pois saber, WISSEN, está embutido na palavra ciência, WISSENSCHAFT. (N. T.)

-
-
-

O mundo como vontade e como representação

A razão é de natureza feminina, só pode dar depois de ter recebido.

Abandonada a si mesma possui apenas as formas destituídas de conteúdo I 60 com que opera. // Conhecimento racional puro e perfeito só há os dos quatro princípios aos quais atribuí verdade metalógica, portanto, os princípios de identidade, de contradição, do terceiro excluído e de razão suficiente do conhecer. Pois até mesmo o restante da lógica já não é mais conhecimento racional perfeitamente puro, já que pressupõe relações e combinações das esferas conceituais. Conceitos em geral, todavia, só existem depois das representações intuitivas prévias, em relação às quais se constitui toda a essência deles que, por conseguinte, já as pressupõe. Por outro lado, na medida em que essa pressuposição não se estende ao conteúdo determinado dos conceitos, mas somente, em geral, a uma existência dele, a lógica pode, sim, tomada em seu conjunto, passar por uma ciência pura da razão. Em todas as demais ciências a razão adquire o seu conteúdo a partir das representações intuitivas. Na matemática, a partir das relações do espaço e do tempo, conhecidas intuitivamente antes de qualquer experiência. Na ciência pura da natureza, isto é, naquilo que sabemos sobre o curso da natureza antes de qualquer experiência, o conteúdo da ciência provém do entendimento puro, ou seja, do conhecimento a priori da lei de causalidade, sua ligação com as intuições puras do espaço e do tempo. Nas demais ciências, tudo aquilo que não foi extraído das fontes mencionadas pertence à experiência. SABER em geral significa: ter determinados juízos em poder do próprio espírito para reprodução arbitrária, juízos estes que têm algum tipo de fundamento suficiente de conhecer exterior a si mesmos, isto é, são VERDADEIROS. Unicamente o conhecimento abstrato, pois, é um saber, que, portanto, é condicionado pela razão. Dos animais não podemos propriamente dizer que SABEM algo, embora possuam conhecimento intuitivo, para o qual também

dispõem de recordação e até mesmo de fantasia, comprovadas por seus sonhos. Atribuímos aos animais consciência, conceito este que, embora seja derivado de saber,²⁵ coincide com o de representação em geral, não importa seu tipo. Eis por que 2 5 Em português o termo consciência também carrega o termo ciência, saber: cons -ciência. (N. T.)

99

Arthur Schopenhauer

atribuímos vida às plantas, mas não consciência. - SABER, numa palavra, é a consciência abstrata, o ter-fixado em conceitos da razão aquilo que foi conhecido em geral de outra maneira.

§ I I

I 61

li Nesse sentido, o oposto propriamente dito do SABER é o SENTIMENTO, oposição que -merece aqui a sua explanação. O conceito que designa a palavra SENTIMENTO possui em realidade um conteúdo meramente NEGATIVO, noutros termos, designa algo presente na consciência que NÃO É CONCEITO, NÃO É CONHECIMENTO ABSTRATO DA RAZÃO.

Não importa o que isto seja, sempre cai sob a rubrica do conceito de SENTIMENTO, cuja esfera é extraordinariamente grande e, por conseguinte, abrange as coisas mais heterogêneas que só entendemos como se agrupam quando reconhecemos q;le coincidem unicamente neste aspecto negativo: NÃO SEREM CONCEITOS ABSTRATOS. Pois os elementos mais diversos, sim, mais hostis, residem placidamente um ao lado do outro naquele conceito, como, por exemplo, o sentimento religioso, o sentimento de volúpia, o sentimento moral, o sentimento corporal enquanto tato e dor, o sentimento das cores, dos tons e sua harmonia e desarmonia, o sentimento de ódio, repugnância, auto-satisfação, honra, vergonha, justo e injusto, o sentimento da verdade, estético, de força e fraqueza, saúde, amizade, amor *etc. etc.* Entre eles não se encontra nenhum traço comum a não ser a qualidade negativa de não serem conhecimento abstrato da razão. Porém, isso salta da maneira mais explícita aos olhos quando até mesmo o conhecimento abstrato, a priori, das relações espaciais - conhecimento totalmente puro do entendimento - é subsumido naquele conceito, ou em geral

quando se diz de qualquer conhecimento, de qualquer verdade, da qual se está consciente apenas intuitivamente, porém ainda não se a formulou em conceitos abstratos, que se a SENTE. Para explicitar isso quero mencionar alguns exemplos extraídos de livros publicados recentemente, visto que são provas cabais de minha explanação. Lembro-me de ter lido no intróito de uma tradução de Euclides que se deve permitir aos que se iniciam na 1 00

▪

O mundo como vontade e como representa{ção

geometria fazer primeiro o desenho das figuras, antes de as demonstrar, pois assim SENTEM a verdade geométrica antes de a demonstração lhes evidenciar o conhecimento completo. - Do mesmo modo, na Kritik der 1 62

Sittenlehre de F. Schleiermacher, fala-se de sentimento lógico li e matemático (p. 3 3 9) , também do sentimento da igualdade ou diferença entre duas fórmulas (p. 3 42) ; ainda, na Geschichte der Philosophie de Tennemanns, tomo I, p. 3 6 1 , lê-se: "SENTIMOS que os sofismas não eram raciocínios corretos, todavia não pudemos descobrir o erro". - Enquanto o conceito de SENTIMENTO não for considerado do seu correto ponto de vista e não se reconhecer a sua característica negativa como essencial, ele tem de dar azo a contínuas confusões e disputas, devido à extraordinária extensão de sua esfera, bem como do seu conteúdo meramente negativo e limitado e determinado de maneira parcial. Como a língua alemã ainda possui a palavra sinônima EMPFINDUNG, "sensação", seria útil reservá-la, como subespécie, para os sentimentos corpóreos. A origem do conceito de sentimento (conceito este desproporcional em comparação a qualquer outro) sem dúvida alguma é a seguinte. Todos os conceitos, e apenas conceitos, são denotados por palavras. Eles existem exclusivamente para a razão e dela procedem. Com eles, portanto, já se está num ponto de vista parcial. Deste, porém, o que é próximo aparece de maneira distinta e é tomado positivamente; já o distante rnnflui e em breve é levado em conta só negativamente. Nesse sentido, cada nação denomina todas as outras estrangeiras.

Os gregos denominavam os outros povos bárbaros. Os ingleses denominam tudo o que não é da Inglaterra ou inglês continente ou continental. Os fiéis vêem todos os demais como heréticos ou pagãos. O nobre considera os que não o são roturiers.²⁶ Para o estudante todos os outros são filisteus.

E coisas semelhantes. A mesma parcialidade, até se pode dizer ignorância por orgulho, deve ser imputas: {a, por mais estranho que soe, à razão mesma, na medida em que esta engloba sob o ÚNICO conceito de SENTIMENTO qualquer modificação da consciência que não pertence imediatamente ao SEU modo de representação, isto é, que NÃO É CONCEITO

26 "Plebeus." (N. T.)

z o z



Arthur Schopenhauer

ABSTRATO. Ora, como até agora o seu próprio procedimento não lhe veio a ser claro mediante o profundo exame de si, ela teve de expiar a culpa mediante confusões e erros cometidos em seu próprio domínio. Até mesmo uma faculdade especial para o sentimento foi forjada e teorias acerca dele foram construídas.

§ 12

// SABER, cuj o oposto contraditório, o conceito de sentimento, explanei anteriormente, é, como disse, qualquer conhecimento abstrato, ou seja, qualquer conhecimento racional. No entanto, visto que a razão reconduz perante o conhecimento sempre apenas o que foi recebido de outro modo, ela não amplia propriamente dizendo o nosso conhecer, mas meramente lhe confere outra forma. Noutros termos, o que foi conhecido intuitivamente, in concreto, a razão permite que se conheça abstratamente, em geral. Isso é mais importante do que à primeira vista aparenta quando é expresso, pois toda conservação segura, toda comunicabilidade e uso frutífero, garantido, do conhecimento no domínio prático depende de ele ter-se tornado um saber, um conhecimento abstrato. O conhecimento intuitivo vale somente no caso particular, aplica-se sempre ao que há d.e mais próximo, permanece neste, pois a sensibilidade e o entendimento só podem conceber UM objeto por vez. Por conseguinte, toda atividade contínua, coordenada, planificada, tem de provir de princípios, portanto de um saber abstrato, e ser levada a bom termo em conformidade com ele.

Assim, por exemplo, o conhecimento que o entendimento tem da relação de causa e efeito é muito mais perfeito, profundo e exaustivo do que é possível pensá-lo in abstracto. Unicamente o entendimento conhece de maneira intuitiva, imediata, perfeita o modo de fazer-efeito de uma grua, de uma roldana, de uma roda de engrenagem, ou como uma abóbada repousa em si mesma *etc.* Mas justamente por conta dessa característica que o conhecimento intuitivo tem de referir-se só ao que se encontra imediatamente presente, o simples entendimento não basta para a construção de máquinas e edifícios. Antes, a razão aqui tem de entrar em cena, substituindo 1 02

▪
▪
▪

O mundo como vontade e como representação

as intuições por conceitos abstratos, os quais são tomados como guias da atividade. Se tais conceitos forem corretos, o êxito é alcançado. Reconhecemos igualmente na pura intuição, de maneira perfeita, a natureza e legalidade de uma parábola, de uma hipérbole, de uma

espiral, mas, para fazer um uso seguro desse conhecimento na realidade efetiva, ele teria antes de se tornar saber abstrato, com o que decerto perde em intuitibilidade, porém, em compensação, ganha em segurança e determinidade próprios ao I 64 saber abstrato. O li cálculo diferencial de modo algum amplia o nosso conhecimento das curvas. Ele nada contém além do que estava contido na intuição delas. Contudo, muda o tipo de conhecimento, transforma-o de intuitivo em abstrato, acarretando assim grandes êxitos no uso prático.

Pode-se aqui introduzir na discussão uma outra peculiaridade da nossa faculdade de conhecimento, que até agora não se pôde observar, visto que a diferença entre conhecimento intuitivo e abstrato não fora feita de modo perfeitamente claro. Tratase do fato de as relações espaciais não poderem ser transmitidas enquanto tais imediatamente para o conhecimento abstrato, mas para tal são apropriadas apenas as grandezas temporais, ou seja, os números. Unicamente os números podem ser exprimidos em conceitos abstratos a lhes corresponderem exatamente, mas não as grandezas espaciais. O conceito mil difere do conceito dez de maneira tão precisa quanto diferem essas duas grandezas temporais na intuição. Com o número mil pensamos um múltiplo determinado de dez, no qual podemos decompor o primeiro número na intuição do tempo como bem quisermos, isto é, podemos contá-lo. Porém, entre o conceito abstrato de uma milha e o de um pé, si:m representação intuitiva alguma de ambos e sem ajuda do número, não há mais diferença exata alguma que corresponda a tais grandezas. Nas duas é pensada apenas uma grandeza espacial em geral e, se ambas devem ser suficientemente diferenciadas, de fato tem-se de recorrer à ajuda da intuição espacial, e portanto abandonar o domínio do conhecimento abstrato, ou tem-se de PENSAR a diferença em números.

Caso se queira ter conhecimento abstrato das relações espaciais, estas têm de primeiro ser reduzidas a relações temporais, isto é, a números. Por isso só a aritmética, não a geometria, é teoria universal das grandezas. A geometria tem de ser traduzida em aritmética, se quiser adquirir comunicabi-1 03

104

Arthur Schopenhauer

lidade, determinidade exata e emprego no domínio prático. Até se pode pensar uma relação espacial, nela mesma, também in abstracto, por exemplo,

"o seno aumenta com o ângulo". Mas quando a grandeza dessa relação tem de ser fornecida, precisa-se do número. Essa necessidade própria do espaço de, com suas três dimensões, ter de ser traduzido em tempo - o 1 '65

qual tem apenas uma dimensão -, li caso se queira ter um conhecimento abstrato das relações espaciais, isto é, o SABER e não uma mera intuição, é o que faz a matemática tão difícil. O que se torna bastante claro quando comparamos a intuição das curvas com o seu cálculo analítico, ou a tabela de logaritmos das funções trigonométricas com a intuição das relações variáveis das partes do triângulo expressas na referida tabela. Que combinação incrível de algarismos, que quantidade extremamente laboriosa de cálculos não seria exigida para expressar in abstracto o que a intuição apreende aqui de uma só vez, perfeitamente, com precisão infalível, ou seja, a diminuição do cosseno à medida que o seno cresce, o cosseno de um ângulo enquanto seno de outro, a relação inversa de crescimento e diminuição de dois ângulos *etc.* Pense-se como o tempo tem de atormentar-se com sua ÚNICA dimensão para reproduzir as três dimensões do espaço! Toda via, era algo necessário caso quiséssemos ter relações de espaço expressas em conceitos abstratos visando ao uso. As primeiras não poderiam se dar imediatamente em conceitos

abstratos, mas apenas pela intermediação da pura grandeza temporal, o número, único que se adapta •

imediatamente ao conhecimento abstrato. Ainda é digno de nota o seguinte. Assim como o espaço é bastante apropriado para a intuição, permitindo que se percebam facilmente por meio de suas três dimensões até mesmo relações complicadas que se furtam ao conhecimento abstrato, o tempo, ao contrário, combina facilmente com conceitos abstratos, no entanto é pouco apropriado para a intuição. Nossa intuição dos números em seu elemento próprio, o mero tempo, sem adição do espaço, vai quando muito até dez. Além disso temos tão somente conceitos abstratos, não mais conhecimento intuitivo dos números. Por sua vez, ligamos a todos os numerais e sinais algébricos conceitos abstratos bem determinados.

Observe-se incidentalmente aqui que muitos espíritos só encontram plena satisfação naquilo que foi conhecido por intuição. Eles, assim, pro-

•

O mundo como vontade e como representação

curam o fundamento e a consequência de ser, no espaço, isto é, expostos intuitivamente. Uma demonstração euclidiana ou uma solução aritmética I 66

de um problema espacial nada lhes diz. Outros espíritos, ao contrário, li exigem conceitos abstratos, válidos meramente para emprego e comunicação. Possuem, dessa forma, paciência e memória para princípios abstratos, para fórmulas, demonstrações em longas cadeias de raciocínio, para cálculos cujos símbolos substituem complicadas abstrações. Semelhantes espíritos procuram determinação; já os primeiros, intuitibilidade. A diferença é característica.

O saber, o conhecimento abstrato, tem o seu grande valor na comunicabilidade, em poder ser fixado e conservado. Só assim se torna tão importante e indispensável na prática. Alguém pode ter pelo entendimento um conhecimento intuitivo e imediato da conexão causal das mudanças e movimentos dos corpos naturais, encontrando nisso completa satisfação; porém, para sua comunicação, faz-se preciso, antes, fixar o assim conheci ♦

do em conceitos. Na vida prática é suficiente o conhecimento do primeiro tipo, desde que a pessoa o coloque em execução inteiramente por si mesma, e em verdade numa ação executável pelo tempo em que

o conhecimento intuitivo seja vivaz; porém, tal conhecimento não será suficiente se a pessoa precisa da ajuda alheia, ^oli: até mesmo de uma ação própria que ocorra em tempos distintos, e que, consequentemente, exija um plano ponderado. Nesse sentido, um experiente jogador de bilhar pode ter apenas no entendimento, só para a intuição imediata, um conhecimento completo das leis de choque dos corpos elásticos entre si, o que lhe é inteiramente suficiente; em contrapartida, apenas quem é versado em mecânica tem o saber propriamente dito daquelas leis, isto é, um conhecimento in abstracto delas. Mesmo na construção de máquinas o conhecimento meramente intuitivo do entendimento é suficiente, se o seu inventor a monta por si mesmo, como freqüentemente se vê no caso de talentosos artífices sem ciência alguma. Em compensação, quando são necessárias várias pessoas numa atividade coordenada por diversos períodos com o fito de executar uma operação mecânica ou construir uma máquina, ou erguer um edifício, quem a conduz tem de ter esboçado o plano in abstracto, e apenas com a ajuda da razão é possível essa atividade cooperativa. Notável, entre-1 05

●

Arthur Schopenhauer

tanto, é que no primeiro tipo de atividade, na qual uma única pessoa deve I 67

executar algo em ação ininterrupta, o saber, o uso da // razão, da reflexão por muitas vezes pode até mesmo atrapalhar, como, por exemplo, nos jogos de bilhar, na esgrima, no manejo de um instrumento, no canto. Aqui o conhecimento intuitivo tem de conduzir imediatamente a atividade; o imiscuir-se da reflexão torna a coisa inerte;ta, porque chama a atenção, confundindo a pessoa. Por isso homens selvagens e toscos, ♦uito pouco habituados a pensar, realizam diversos exercícios corporais, lutam contra feras, manejam arcos e coisas semelhantes, com uma segurança e rapidez nunca alcançável por um europeu que reflete, justamente porque a ponderação torna o europeu indeciso e hesitante, já que busca, por exemplo, o ponto ou o momento medial entre dois falsos extremos equidistantes. O

homem natural, ao contrário, os encontra imediatamente, sem refletir sobre desvios surgidos à sua frente. Do mesmo modo, em nada me ajuda conseguir fornecer in abstracto, segundà graus e minutos, o

ângulo em que devo aplicar a navalha de barbear na minha pele, se não o conheço intuitivamente, isto é, se não tenho a navalha sob controle. Igualmente perturbador é o uso da razão na compreensão da fisionomia. Também isso tem de ocorrer imediatamente pelo entendimento. Diz-se que a expressão do rosto, o significado das feições, deixa-se apenas SENTIR, vale dizer, é refratária aos conceitos abstratos. Cada pessoa tem a sua patognomônica e fisionômica imediata, intuitiva: não obstante, uns conhecem mais claramente •

que outros aquela signatura rerum.²⁷ Não está ao nosso alcance ensinar e aprender in abstracto uma fisionômica, porque as nuances são aqui tão sutis que conceito algum tem flexibilidade para lhes corresponder. Conseqüentemente, o saber abstrato está para elas como uma imagem de mosaico está para um quadro de VAN DER WERF ou DENNER. Assim como, por mais bem executado e primoroso que seja um mosaico, sempre permanecem espaços entre as suas pedras, impossibilitando a transição contínua de uma tinta a outra, assim também os conceitos, com sua fixidez e limites acurados, por mais detalhados que sejam em sua determinação, mos-²⁷ "Assinatura da natureza." Título de uma obra do místico Jakob Böhme. (N. T.) 106

PPG CIÊNCIAS SOCIAIS

O mundo como vontade e como representação

tram-se incapazes de alcançar as modificações sutis do que é intuível, ao que justamente chega a fisionômica aqui tomada como exemplo.*

I 68

li Essa mesma característica dos conceitos que os torna semelhantes às pedras de um mosaico e em virtude da qual a intuição sempre lhes permanece assintótica, é também o fundamento para, na arte, nada de bom ser realizado com eles. Caso o cantor ou o virtuoso realize o seu recital por reflexão, este permanece morto. O mesmo vale para compositores, pintores, sim, para poetas. O conceito sempre é infrutífero na arte; apenas a parte técnica desta pode ser por ele conduzida. O domínio do conceito é a ciência. No terceiro livro investigaremos mais detalhadamente como toda obra de arte autêntica provém do conhecimento intuitivo, nunca do conceito. - Até mesmo no que se refere ao nosso _comportamento, às maneiras pessoais no trato com os outros, o conceito é apenas de valor negativo, para

conter o extravasamento grosseiro do egoísmo e da bestialidade, com o que a cortesia faz seu elogiável trabalho. Porém, o atrativo, o gracioso, o cativante do comportamento, o amigável e amável não podem proceder dele, do contrário: jühlt man Absicht und man ist verstimmt.²⁸

Toda dissimulação é obra da reflexão, no entanto, não pode durar por tempo indefinido, sem interrupção memo potest personam diu ferre fictam,²⁹

-

* Por isso sou da opinião de que a fisionômica não pode avançar com segurança a não ser até o estabelecimento de algumas regras muito gerais, como por exemplo estas: na testa e nos olhos pode-se ler o que há de intelectual numa pessoa, já na boca e na metade inferior da face o que há de ético, as manifestações da vontade. Testa e olhos se explicitam reciprocamente: tomados isoladamente são apenas meio compreensíveis. O gênio nunca é sem ma testa alta, largd, belamente arqueada, mas a recíproca amiúde não é verdadeira. O espírito pode ser inferido de um semblante espirituoso tanto mais seguramente quanto mais feia for a face, e, de u-m semblante estúpido pode-se inferir tanto mais seguramente a estupidez quanto mais bela for a face; porque a beleza, enquanto correspondência com o tipo da espécie, já porta em e por si a expressão da clareza espiritual, o contrário ocorrendo com a fealdade *etc.*

28 "Sentimos a intenção e nos indispomos" (Goethe) . (N. T.) 29
"Ninguém pode usar uma máscara por muito tempo." (N. T.) 1 07

-



Arthur Schopenhauer

diz Sêneca no livro De clementia , sendo que na maioria das vezes é reco -

nhecida e o seu efeito ineficaz. A razão é necessária nas grandes exigências da vida quando se precisa de decisões rápidas, atitudes audazes, apreensões rápidas e firmes; contudo, se ela predomina, confundindo e obstando a descoberta intuitiva e imediata do que é correto pelo puro entendimento, dificultando ao mesmo tempo a apreensão do que é oportuno, então produz indecisão e facilmente arruína tudo.

I 69

11 Por fim, também a virtude e a santidade não se originam da reflexão, mas da profundidade íntima da vontade e de sua relação com o conhecimento. A explicitação disso pertence a outro lugar completamente diferente deste escrito. Aqui, porém, permito-me observar que os dogmas que se relacionam com o ético podem até ser os mesmos na faculdade de razão de nações inteiras, porém a conduta de cada indivíduo pode ser outra, e viceversa. A conduta transcorre, como se diz, conforme o SENTIMENTO, isto é, não segundo conceitos, mas segl;ndo o conteúdo ético. Os dogmas ocupam a razão ociosa; enquanto a conduta segue o seu caminho, em última instância, independentemente deles, a maioria das vezes não conforme máximas abstratas mas conforme máximas indizíveis, cuja expressão é a pessoa inteira mesma. Assim, por mais diferentes que-sejam os dogmas religiosos dos povos, o bom feito é acompanhado, entre eles, de contentamento indizível, e o mau de um remorso sem fim: os primeiros não admitem zombaria alguma; dos últimos, padre algum pode nos absolver. Toda •

via, não se deve negar que, na observância de uma vida virtuosa, o emprego da razão é necessário, embora não seja a fonte da virtude, mas sua função é subordinada, ou seja, manter as decisões tomadas, providenciar máximas para resistência contra fraquezas do momento e para conservação da conduta. o mesmo a razão realiza, ao fim, na arre, onde ela também em nada contribui para o principal, porém apóia a execução, justamente porque o gênio não está sempre desperto e, não obstante, a obra deve ser consumada em todas as suas partes,

tornando-se um todo.*

- Cf. o cap. 7 do segundo tomo.

O mundo como vontade e como representação

§ 13

Todas as considerações precedentes, em relação tanto à utilidade quanto à desvantagem do emprego da razão, servem para tornar claro que, embora o saber abstrato seja reflexo da representação intuitiva e se baseie nesta, de modo algum é congruente com ela a ponto de em toda parte pa-i 70 der substituí-la; // antes, nunca lhe corresponde inteiramente. Por conseguinte, como vimos, muitas das realizações humanas só podem ser efetivadas com a ajuda da razão e de um procedimento deliberado; outras, porém, só podem ser bem efetivadas sem o seu emprego. - Ora, é exatamente a incongruência entre o conhecimento intuitivo e o abstrato, em virtude da qual este está para aquele como um trabalho de mosaico está para a pintura, o fundamento de um fenômeno notável que, tanto quanto a razão, é exclusividade da natureza humana, não tendo recebido até agora, apesar de renovadas tentativas, nenhuma explicação aceitável. Trata-se do RISO. Não podemos, por conta dessa sua origem, furtarmo-nos neste lugar a uma sua explicação, embora novamente se dê uma interrupção do curso de nossa exposição. De fato, o RISO se origina sempre e sem exceção da incongruência subitamente percebida entre um conceito e os objetos reais que foram por ele pensados em algum tipo de relação, sendo o riso ele mesmo exatamente a expressão de semelhante incongruência. Esta aparece muitas vezes quando dois ou mais objetos reais são pensados por UM conceito, e a identidade do conceito é transmitida a eles; todavia, uma completa diferença dos objetos noutros aspectos torna evidente que o conceito só lhes era adequado de um único ponto de vista.

Porém, muitas vezes é um único objeto real cuja incongruência com o conceito, ao qual foi corretamente subsumido em um de seus aspectos, é subitamente sentida. Quanto mais correta, de um lado, é a subsunção de tais realidades ao conceito, e, de outro, quanto maior e mais flagrante é a sua inadequação com ele, tanto mais vigoroso é o efeito do risível que se origina dessa oposição. Tado riso, portanto, nasce na ocasião de uma subsunção paradoxal e, por conseguinte,

inesperada: sendo indiferente se é expressa por palavras ou atos. Essa é, resumidamente, a explanação correta do risível.

Arthur Schopenhauer

Não me deterei aqui mencionando anedotas e exemplos com o fim de exemplificar a minha explicação, pois se trata de algo tão simples e acessível, que dispensa tal procedimento. Como prova do que foi dito, que o leitor leve em conta qualquer risível que lhe ocorra. Todavia, a nossa explicação não é ao mesmo tempo confirmada e elucidada pelo li desdobramento de dois tipos possíveis de risível, nos quais este se divide, e que procedem justamente daquela explicação, a saber: ou no conhecimento estão presentes dois ou mais objetos reais bem diferentes, representações intuitivas, identificadas arbitrariamente pela unidade de um conceito que as engloba - caso em que se tem o DITO ESPIRITUOSO. Ou, ao contrário, o conceito primeiro se encontra no conhecimento e se vai dele para a realidade e para o fazer-efeito sobre ela, isto é, para o agir, e assim, objetos que noutros aspectos são fundamentalmente diferentes, porém pensados naquele conceito, são vistos e tratados da mesma maneira, até que a sua grande diferença entre em cena, para surpresa e admiração de quem age - caso em que se tem o DISPARATE CÔMICO. Em conformidade com isso, todo risível é ou um caso de dito espirituoso, ou de uma ação disparatada, dependendo de se ter partido de e a discrepância dos objetos para a identidade do conceito, ou viceversa: o primeiro caso é sempre voluntário, o último sempre involuntário e imposto de fora. Inverter de modo aparente esse ponto de vista e mascarar o dito espirituoso com o disparate cômico é a arte do bobo da corte e do palhaço. Tal personagem, plenamente consciente da diversidade dos objetos, une-os com secreto dito espirituoso num conceito e, partindo deste, obtém da diversidade ulteriormente encontrada entre os objetos aquela surpresa que ele mesmo havia preparado. - Infere-se desta curta, porém suficiente, teoria do risível que, tirante o último caso do

fazedor de brincadeiras, o dito espirituoso sempre se deve mostrar em palavras, o disparate cômico, entretanto, na maioria das vezes em ações, embora também em palavras quando meramente expressa a intenção, em vez de efetivamente consumá-la, ou também quando se exprime em meros juízos e opiniões.

Ao disparate cômico pertence também o J?EDANTISMO. Este se origina do fato de se possuir pouca confiança no próprio entendimento e, em virtude disso, não se lhe permitir reconhecer de imediato, num caso parti-1 1 0

•

•

O mundo como vontade e como representação

cular, o que é conveniente. Conseqüentemente, o entendimento fica por inteiro sob a tutela da razão, recorrendo a esta em todas as oportunidades, ou seja, sempre parte de conceitos universais, regras, máximas e quer apegar-se a eles rigidamente na vida, na arte, sim, nas boas condutas éticas. A 1 72

forma, a maneira de expressão e o modo de falar aderem ao pedantismo //, substituindo por este o ser das coisas. De imediato se mostra aí a incongruência do conceito com a realidade, mostra-se como o primeiro nunca desce ao particular e como sua universalidade e rígida determinidade não combinam com as finas nuances e modificações variadas da efetividade. O

pedante, por conseguinte, com suas máximas universais, quase sempre é apanhado de surpresa na vida, mostra-se imprudente, destituído de gosto, incompetente; na arte, para a qual o conceito é infrutífero, produz abortos maneiristas, rígidos e sem vida. Até mesmo em termos éticos o propósito de agir justa e nobremente não pode sempre ser col1.1;duzido por máximas abstratas, visto que em muitos casos a natureza infinitamente nuançada das circunstâncias torna necessária uma escolha do justo a proceder imediatamente do caráter, enquanto o emprego de máximas meramente abstratas produz em parte falsos resultados, porque se aplicam apenas parcialmente, em parte não podem ser levadas a bom termo, na medida em que são alheias ao caráter individual de quem age, que não pode ser negado inteiramente - daí, portanto, resultando inconseqüências. Não podemos eximir completamente KANT da censura de ter dado azo ao pedantismo moral, já que torna condição do valor moral de uma ação o fato de

esta ocorrer a partir de puras máximas abstratas, racionais, sem nenhuma inclinação ou afeto momentâneo. Censura que também é o sentido da epigrama de Schiller Gewissenskrupel. 30 - Quando, em especial nas ocasiões políticas, fala-se de doutrinários, teóricos, eruditos etc., com isso se pensa nos pedantes, quer dizer, naqueles que conhecem as coisas somente in abstracto, não in concreto. A abstração consiste em pensar excluindo-se as deter-3 O "Escrúpulo de consciência", que soa: Geme dien ' icb den Freunden, doch thu' ich es leider mit Neigungj Und so wurmt es mir eft, dass icb nicht tugenhajt bin. (De bom grado sirvo aos amigos, mas infelizmente o faço com inclinação,/ E então amiúde corrói-me o interior, visto que não sou virtuoso.) (N. T.) 1 1 1

Arthur Schopenhauer

minações mais próximas e detalhadas, mas são justamente estas que mais importam na prática.

Para completude da teoria do risível, deve-se ainda mencionar um tipo bastardo de dito espirituoso, o jogo de palavras, calembourg, pun, ao qual pode ser acrescentado o duplo sentido, l'équivoque, cuja aplicação principal é a obscenidade (chiste sujo) . Assim e.orno o dito espirituoso comprime dois objetos bem diferentes num mesmo conceito, semelhantemente o jogo de palavras, fazendo uso do acaso, junta dois conceitos diferentes I 73

numa única palavra: com o que se dá // novamente o mesmo contraste, embora de maneira muito mais pálida e superficial, porque não nasceu do ser das coisas, mas sim do acaso da nomenclatura. No dito espirituoso a identidade está no conceito, a diferença na efetividade; no jogo de palavras, entretanto, a diferença está nos

conceitos e a identidade na efetividade, à qual pertence a sonoridade das palavras. Seria uma comparação afetada caso se falasse que o jogo de palavras está para o dito espiritualoso como a parábola do cone superior invertido está para a do inferior. O mal-entendido de palavras, entretanto, ou quid pro quo, é o calembourg involuntário, e guarda com este a mesma proporção que o disparate cômico com o dito espiritualoso: eis por que tanto quem não ouve bem, quanto o bufão, são objetos de riso, e a♦tores ruins de comédias precisam daquele, em vez deste, para provocar o riso.

Considere aqui o riso apenas do seu lado psíquico. No que se refere ao seu lado físico remeto à discussão no meu Parerga, tomo II, cap. 6, § 96, p. I 3 4 (primeira edição) . *

§ 14

Após essas variadas considerações - pelas quais espero ter tornado bastante claras a diferença e a relação entre o modo de conhecimento da razão, o saber, o conceito, e o conhecimento imediato na pura intuição sensível, matemática e apreendida pelo entendimento, além de ter explici-

* Cf. cap. 8 do segundo tomo.

O mundo como vontade e como representa{ção

tado episodicamente o sentimento e o riso (a que fomos conduzidos quase que inevitavelmente pela consideração daquela relação notável de nossos modos de conhecimento) -, retorno doravante à explanação da ciência como a terceira vantagem conferida pela razão ao homem, ao lado da linguagem e da ação planejada. A consideração geral da ciência que aqui se impõe concernirá em parte à sua forma, em parte à fundação dos seus juízos e, por fim, também ao seu conteúdo.

I 74

// Vimos que, excetuando-se o fundamento da lógica pura, toda ciência em geral não encontra a sua origem na razão mesma, mas, originando-se noutro local como conhecimento intuitivo, estabelece-se na razão, assumindo aí um modo de conhecimento inteiramente outro, ou seja, o abstrato. Todo SABER, isto é, todo conhecimento elevado in abstracto à consciência, está para a CIÊNCIA propriamente dita como uma parte está para o todo. 3 1 Qualquer ser humano obtém pela experiência, pela consideração do particular que se lhe apresenta, um saber sobre muitas e variadas coisas; contudo, somente quem se atribuiu a tarefa de obter conhecimento total in abstracto sobre uma classe de objetos empenha-se em favor da ciência. Exclusivamente pelo conceito é possível isolar essa classe de objetos. Eis por que, no ápice de qualquer ciência, encontra-se um conceito com o qual cada parte é pensada a partir do conjunto das coisas e da qual a ciência promete um conhecimento completo e in abstracto: como no caso do conceito de relações espaciais, da ação dos corpos orgânicos entre si, da constituição das plantas e dos animais, das mudanças sucessivas na superfície da terra, das mudanças da espécie humana como um todo, da formação de uma linguagem *etc.* Se a ciência quisesse obter o conhecimento de seu objeto pela investigação particular de cada coisa pensada no conceito, até gradualmente conseguir conhecer o todo, então, em parte, nenhuma memória humana seria suficiente .para tal tarefa, em parte, certeza alguma de plena completude seria alcançada. Daí a ciência servir-se da especificidade das esferas conceituais anteriormente explicitada de uma incluir a outra, e se dirigir principalmente às esferas mais amplas, intrínsecas ao 3 1 Sobre o jogo

de palavras entre Wissen, saber, e Wissenschaft, ciência, cf. a minha

nota ao § 1 O. (N. T.)

Arthur Schopenhauer

conceito de seu objeto. Na medida em que determina as suas relações entre si, tudo o que é nelas pensado é também determinado em geral e, por exclusões, pode determinar, cada vez mais exatamente, esferas conceituais sempre mais precisas. Com isso é possível a uma ciência abranger por completo o seu objeto. Tal caminho cognitivo do universal para o particular distingue-a do saber comum; consequentemente, a forma sistemática é 1 75

uma marca característica, essencial da ciência. A ligação das esferas // mais gerais de conceito em cada ciência, isto é, o conhecimento de seus princípios superiores, é condição absolutamente necessária de seu aprendizado.

O quão mais longe se que ir deles a princípios particulares é uma questão de escolha que altera não o fundamental, mas a extensão do seu ensino. -

O número dos princípios superiores aos quais se subordinam todos os demais é bastante variado, conforme as diversas ciências, de tal forma que numas há mais subordinação, noutras mais coordenação. Com isso, as primeiras exigem mais faculdade de juízo, as outras mais memória. Já os escolásticos* sabiam que, devido ao fato de a conclusão exigir duas premissas, ciência alguma pode ser derivada de um único e não mais dedutível princípio superior, mas tem de possuir vários princípios, ao menos dois.

As ciências propriamente classificatórias: zoologia, botânica, também a física e a química (na medida em que reduzem todo fazer-efeito inorgânico a poucas forças fundamentais) , possuem o maior número de subordina-

ções. A história, ao contrário, propriamente dizendo, não possui subordi •

nação alguma, pois o universal nela consiste apenas na visão panorâmica dos principais períodos, dos quais, porém, não se podem

deduzir eventos particulares - os quais estão subordinados só ao tempo e coordenados segundo o conceito. Conseqüentemente, a história, tomada em sentido estrito, é sem dúvida um saber, mas não uma ciência. Na matemática euclidiana os axiomas são os únicos princípios superiores indemonstráveis, aos quais se subordinam estrita e gradualmente todas as demonstrações; todavia, semelhante tratamento não é essencial à matemática e, de fato, cada proposição inicia uma nova construção espacial, independente das ante-

* SUAREZ, Disput. Metaphysicae, disp. III, sect. 3, tit. 3 .

114

O mundo como vontade e como representação

riores, e, em realidade, pode ser conhecida de modo inteiramente independente delas, por si mesma, na pura intuição do espaço, na qual a mais complicada construção é evidente de maneira tão imediata quanto o axioma mesmo. Mais adiante retornaremos ao assunto. Entrementes, podemos dizer que cada princípio matemático sempre permanece uma verdade universal válida para inumeráveis casos particulares, sendo também essencial à matemática uma seqüência gradual dos princípios simples para os mais complexos, estes podendo ser remetidos àqueles. Portanto, em todos os aspectos, a matemática é uma ciência. A li perfeição de uma ciência em -

quanto tal, ou seja, segundo a forma, reside no maior número possível de princípios subordinados e no menor possível de princípios coordenados.

O talento científico em geral, pois, é a capacidade de subordinar as esferas conceituais segundo suas diversas determinações, para que, como Platão repetidas vezes recomenda, a ciência não seja formada de algo universal e uma enorme variedade de casos particulares juxtapostos imediatamente sob ele, mas que o conhecimento desça gradualmente do mais universal ao particular, passando por conceitos intermédios e divisões feitas com determinações cada vez mais precisas. De acordo com a expressão de Kant, isso significa satisfazer igualmente à lei de homogeneidade e de especificação. Precisamente porque a perfeição científica consiste nisso, segue-se que o fim da ciência não é a certeza máxima, pois esta pode ser igualmente encontrada até mesmo no conhecimento singular mais desconexo, mas a facilitação do saber mediante a sua forma e, assim, a possibilidade

aberta para a sua completude. Portanto, dizer, como ocorre correntemente, que a cientificidade do conhecimento reside na sua maior certeza, é uma opinião equivocada, como também é falsa a afirmação daí proveniente de que só a matemática e a lógica seriam ciências no sentido estrito do termo, visto que somente nestas, devido à sua completa aprioridade, tem-se certeza irrefutável do conhecimento. Esta última vantagem, de fato, não lhes pode ser negada, contudo não lhes confere direito especial à cientificidade, que não está na segurança, mas na forma sistemática de conhecimento, fundada na descensão gradual do universal ao particular. - Esse caminho de conhecimento, próprio às ciências, de descer do universal ao particular, torna necessário que por ele muita coisa seja fundamentada por dedução a partir de princípios.

Arthur Schopenhauer

partir de princípios precedentes, logo, por demonstrações, o que ocasionou o velho erro de que só aquilo que é demonstrado é completamente verdadeiro, e cada verdade exigiria uma demonstração. Antes, ao contrário, cada demonstração precisa de uma verdade indemonstrável que em última instância sustenta a ela ou à sua demonstração. Por consequência, é preferível uma verdade fundada imediatamente a uma fundada por demonstração, // como é preferível a água que brota da fonte àquela do aqueduto. A intuição, tanto puramente a priori, igual à que funda a matemática, quanto empiricamente a posteriori, igual à que funda todas as outras ciências, é a fonte de toda verdade e o fundamento de qualquer ciência (com única exceção da lógica, baseada não no conhecimento intuitivo, mas imediato que a razão tem das próprias leis). Não os juízos demonstrados, muito menos suas demonstrações, mas os juízos hauridos e fundamentados imediatamente na intuição, em vez de qualquer demonstração, são na ciência o que o sol é para o mundo: pois deles provém toda luz, a qual, refletida, faz os outros juízos iluminarem-se novamente. Fundamentar imediatamente na intuição a verdade de tais primeiros juízos, destacar tais pedras-base da ciência a partir da imensa multidão de coisas reais, é a obra da FACULDADE DE JUÍZO, este poder de transmitir correta e exatamente para a consciência abstrata o que foi conhecido intuitivamente.

Com isso, a faculdade de juízo é a intermediária entre o entendimento e a

.

razão, e apenas quando ela, num indivíduo, distingue-se e ultrapassa com seu poder a medida comum é que se pode efetivamente fazer progresso nas ciências. Por sua vez, deduzir proposições de proposições, demonstrar, concluir, é algo acessível a todos, desde que possua razão saudável.

Ao contrário, recolher e fixar o que foi conhecido intuitivamente em conceitos apropriados para a reflexão, de tal modo que, de um lado, aquilo comum a muitos objetos reais seja pensado por UM conceito e, de outro, o diferente deles seja pensado por outros tantos conceitos, e, assim, o diferente, apesar de uma concordância parcial, seja pensado e conhecido como diferente, e o idêntico, apesar de uma diferença parcial, seja pensado e conhecido como idêntico, conforme o fim e o aspecto que convenha a cada caso: eis em tudo isso uma tarefa da FACULDADE DE JUÍZO. A carência desta se chama SIMPLORIEDADE. O simplório por vezes desconhece a di-1 1 6

O mundo como vontade e como representação ferença relativa e parcial do que é num certo aspecto idêntico, por vezes desconhece a identidade do que é relativa e parcialmente diferente. Ademais, no que se refere a essa explanação da faculdade de juízo, pode-se ainda empregar a bipartição kantiana da mesma em reflexionante e determinante, conforme se transite dos objetos intuitivos para o conceito, ou I 78

deste para aqueles. Em ambos os casos // a faculdade de juízo sempre intermedeia o conhecimento intuitivo do entendimento e o reflexivo da razão. - Não existe verdade alguma que possa ser deduzida única e exclusivamente por silogismos. A necessidade de fundamentá-la apenas em silogismos é sempre relativa, sim, subjetiva. Ora, como todas as demonstrações são silogísticas, não é preciso primeiro procurar demonstração para uma nova verdade, mas uma evidência imediata. Só pelo tempo em que esta se encontra ausente é que a demonstração pode ser provisoriamente fornecida. Nenhuma ciência pode ser absolutamente demonstrável, tampouco quanto um edifício pode sustentar-se no ar. Todas as suas demonstrações têm de ser remetidas a algo intuitivo, por conseguinte não mais demonstrável. Pois o mundo inteiro da reflexão repousa e se enraíza no mundo intuitivo. Toda evidência última, isto é, originária, é INTUITIVA, o que a palavra já indica.³² Em conformidade com isso, é ou

empírica ou fundada sobre a intuição a priori das condições da experiência possível: em ambos os casos, portanto, produz sempre conhecimento imanente, não transcendente. Qualquer conceito adquire valor e existência exclusivamente em sua referência (embora esta possa ser bastante indireta) a uma representação intuitiva. O que vale para os conceitos vale também para os juízos construídos a partir deles, e para todas as ciências. Conseqüentemente, em algum momento tem de ser possível que cada verdade encontrada por via silogística e comunicada por demonstrações também seja conhecida imediatamente, sem demonstrações e silogismos. Decerto isso é bem mais difícil com os muitos princípios matemáticos complicados, aos 3

2 Aqui Schopenhauer aproxima o termo latino evidência (visibilidade) dos termos alemães Anschauung e Anschaulich, "intuição" e "intuitivo", que vêm do verbo anschauen, "ver", "olhar". Anschauung, pois, indica algo que pode ser diretamente visto, visível, evidente. (N. T.)



Arthur Schopenhauer

quais chegamos somente mediante cadeias de conclusões: por exemplo, o cálculo das cordas e das tangentes de todos os arcos a partir do teorema de Pitágoras. Porém, mesmo tal verdade também não pode repousar essencial e exclusivamente sobre princípios abstratos, e as relações espaciais que estão em sua base têm de ser de tal modo evidenciadas a priori para a pura intuição, que sua definição abstrata termina por ser fundamentada imediatamente. Em breve trataremos detalhadamente das demonstrações na matemática.

Freqüentemente se fala, em tom elevado, de certas ciências repousarem totalmente em conclusões a partir de premissas certas, com o que seriam inabalavelmente verdadeiras. Entretanto, através de puras cadeias ló-

gicas de conclusões, por mais verdadeiras que sejam suas premissas,
//

nada mais se alcança senão uma elucidação e pormenorização daquilo que já estava contido por inteiro nas premissas; portanto, apenas se expõe explicitamente aquilo que lá mesmo se entendia implicitamente. Quando se fala de tais famosas ciências, pensa-se em especial nas matemáticas, principalmente a astronomia. A certeza desta, todavia, origina-se do fato de ter por fundamento a intuição pura a priori, portanto infalível, do espaço, bem como de nela se seguirem todas as relações espaciais umas das outras com uma necessidade (princípio de razão de ser) que lhes confere certeza a priori, permitindo que sejam deduzidas com segurança umas das outras. A essas determinações matemáticas se acrescenta uma única força natural, a gravidade, que faz-efeito na proporção direta da massa e do quadrado da distância, e, ainda, a lei exata e a priori de inércia (posto que derivada da lei de causalidade) junto com o datum empírico do movimento impresso de uma vez por todas em cada massa. Eis o material inteiro da astronomia que, tanto pela sua simplicidade quanto pela sua segurança, conduz a resultados definitivos e muito interessantes, fazendo jus à grandeza e importância de seus temas. Por exemplo, se conheço a massa de um planeta e a distância de seu satélite, posso concluir com certeza o período de translação do último conforme a segunda lei de Kepler. O fundamento dessa lei, entretanto, é que, a essa distância apenas essa velocidade determinada é capaz de manter o satélite orbitando em torno do seu planeta, impedindo que caia nele. Portanto, apenas baseando-se em semelhantes fundamentos ! ! 8

t-ir-G CJENC!f..S ♦;;:i.♦;s

O mundo como vontade e como representação

geométricos, isto é, por meio de uma intuição a priori, junto com o emprego de uma lei natural, é possível avançar com silogismos, que aqui, por assim dizer, são meras pontes de UMA concepção intuitiva a outra; o mesmo não ocorre com os simples e puros silogismos da via exclusivamente lógica. A origem das primeiras verdades astronômicas fundamentais, contudo, é de fato a indução, ou seja, a visão sumária, num juízo fundamentado correto e imediatamente, do que foi dado em muitas intuições. De tal juízo são formadas hipóteses, cuja

confirmação pela experiência (como indução que se aproxima da completude) fornece a prova daquele primeiro juízo. Por exemplo, o movimento aparente dos planetas é conhecido em-1 80

piricamente. // Depois de muitas hipóteses falsas sobre a relação espacial desse movimento (órbita planetária) , a hipótese verdadeira foi finalmente encontrada, bem como as leis que o movimento segue (as leis de Kepler) .

Por fim, também a causa destes (gravitação universal) e a concordância empiricamente conhecida de todos os casos observados com o conjunto inteiro das hipóteses e suas conseqüências - portanto a indução - forneceram a certeza completa. A descoberta da hipótese foi tarefa da faculdade de juízo, que concebeu corretamente os fatos dados e os expressou adequadamente; a indução, entretanto, vale dizer, a intuição múltipla, confirmou sua verdade. Porém, mesmo imediatamente, por uma única intuição empírica, essa hipótese poderia ser fundamentada, caso pudéssemos percorrer livremente o espaço cósmico e tivéssemos olhos telescópicos. Em conseqüência, também aqui os silogismos não são a fonte essencial e única do conhecimento, mas, de fato, tão somente um expediente de ajuda.

Finalmente, queremos ainda observar, com o fim de estabelecer um terceiro exemplo diferente, que também as chamadas verdades metafísicas, como Kant as estabelece nos princípios metafísicos da ciência da natureza, não devem sua evidência a demonstrações. O que é certo a priori conhecemos imediatamente, pois o sabemos com a maior necessidade, como forma de todo conhecimento. Por exemplo, que a matéria permanece, isto é, que não pode nascer nem perecer, sabemos-lo imediatamente como verdade negativa, pois nossa pura intuição do espaço e do tempo dá a possibilidade do movimento, o entendimento dá, com a lei de causalidade, a possibilidade da mudança de forma e qualidade; no entanto, faltam-nos as 1 1 9

Artbur Schopenbauer

formas de representabilidade de uma origem e desaparecimento da

matéria. Aquela verdade foi evidente para todos, em todos os tempos e em toda parte, nunca tendo sido seriamente contestada; o que não seria o caso se o seu fundamento de conhecimento fosse somente a demonstração laboriosa e hesitante de Kant. Ademais (o que será tratado em detalhe no apêndice deste livro) considero falsa a demonstração kantiana, e mostrei anteriormente que a permanência da matéria é dedutível não do papel que cabe ao tempo na possibilidade da experiência, mas do papel que cabe ao espaço. ♦

fundamentação propriamente dita das verdades que, nesse sentido, são I 81 chamadas // metafísicas, ou seja, expressões abstratas das formas necessárias e universais do conhecimento, não pode residir em princípios abstratos, mas exclusivamente na consciência imediata das formas da representação: algo enunciado a priori em asserções apodíticas livres de refutação.

Todavia, caso se queira fornecer uma demonstração, esta só pode consistir em exibir como parte ou pressuposição a verdade em questão como já contida numa verdade indubitável. Assim, por exemplo, mostrei que toda intuição empírica já implica o emprego da lei de causalidade, cujo conhecimento, portanto, é condição de toda experiência e, por isso, não é primeiro dado e condicionado por esta, como Hume afirmava. - Demonstrações são destinadas não tanto aos que estudam, mas antes aos que querem disputar. Estes negam obstinadamente a intelecção imediatamente fundamentada. Mas só a verdade pode ser conseqüente em todas as direções; temos, portanto, de mostrar a tais pessoas que em verdade concedem mediatamente sob UMA figura o que negam imediatamente sob outra, portanto a conexão lógica necessária entre o que é negado e o que é admitido.

Ademais, é conseqüência da forma científica, isto é, da subordinação de maneira ascendente de todo particular a um universal, que a verdade de muitas proposições seja fundamentada apenas logicamente, ou seja, por sua dependência de outras proposições, logo, por silogismos que aparecem ao mesmo tempo como demonstrações. No entanto, não se deve esquecer que toda essa forma é apenas um meio de facilitação do conhecimento, não uma via para certeza maior. É mais fácil conhecer a constituição de um animal pela espécie a que pertence, e assim ascender pelo genus à família, à ordem, à classe a que pertence, que investigar por si mesmo esse ani-1 20

•

§ 15

O mundo como vontade e como representação

mal em cada ocasião. Porém, a verdade de qualquer proposição deduzida por silogismos é sempre condicionada, e, ao fim, dependente de outra verdade que repousa não em silogismos, mas na intuição. Se esta última estivesse sempre ao alcance da mão, como a dedução por silogismos, seria preferível em todos os aspectos, pois toda dedução a partir de conceitos está sujeita a muitos enganos, já que, como mostrado anteriormente, as I 82 suas esferas se interceptam por muitos meios e a determinação de // seu conteúdo é freqüentemente incerta, do que dão exemplos as tantas demonstrações de doutrinas falsas e os sofismas de todo tipo. - Os silogismos são absolutamente certos segundo a forma, porém muito incertos no que tange à sua matéria, os conceitos. Em parte porque as esferas destes amiúde não são determinadas de modo suficientemente preciso, em parte porque se interceptam de maneira tão variada, que uma esfera se encontra parcialmente contida em muitas outras, podendo-se, portanto, transitar arbitrariamente dela para uma outra e assim sucessivamente, como já expusemos. Em outras palavras: o terminus minor e também o medius podem ser sempre subordinados a conceitos diferentes, dos quais se escolhem ao sabor do acaso o terminus major e o medius, com o que, então, a conclusão se apresenta diferenciada. - Em toda parte, portanto, a evidência imediata é de longe preferível à verdade demonstrada, que é para ser aceita apenas onde a primeira é muito remota, não quando esta se encontra tão, ou mais perto do que a última. Por isso, vimos antes que, quando (na lógica) o conhecimento imediato está mais próximo de nós em cada caso particular do que o conhecimento científico, orientamos o nosso raciocínio sempre segundo o conhecimento imediato das leis do pensamento, deixando a lógica de lado.*

Se com a nossa convicção de que a intuição é a fonte primeira de qualquer evidência, e tão somente a referência imediata ou intermediada a ela

* Cf. cap. 12 do segundo tomo.

Arthur, Schopenhauer

é verdade absoluta, e, ainda, que o caminho mais breve para esta é sempre o mais seguro, já que toda intermediação por conceitos acarreta muitos enganos; - se, ia dizer, com essa convicção, dirigimo-nos à MATEMÁTICA tal como ela foi cientificamente estabelecida por Euclides, e permaneceu no seu conjunto até os dias de hoje, então é difícil não achar estranha, e até mesmo pervertida, a via por ela seguida. De nossa parte exigimos a remissão de cada fundamentação lógica a uma intuitiva. A matemática euclidiana, ao contrário, empenha-se com grande afincio, em todo lugar, em des-1 83

cartar deliberadamente a evidência intuitiva li sempre ao alcance da mão, substituindo-a por uma evidência lógica. Procedimento a ser considerado parecido ao de alguém que cortasse as pernas para andar de muletas, ou ao príncipe do Triumph der Empfindsamkeit, que foge da natureza realmente bela para regozijar-se numa decoração de teatro que a imita. - Aqui tenho de recordar o que disse no sexto capítulo do meu ensaio sobre o princípio de razão, supondo-o fresco e presente na memória do leitor, de maneira que, agora, complemento as minhas observações sem de novo ocupar-me com a diferença entre a mera razão de conhecimento de uma verdade matemática, que pode ser dada logicamente, e a razão de ser, que é a conexão só conhecida intuitivamente das partes do espaço e do tempo, intelecção que é a única a fornecer satisfação verdadeira e conhecimento sólido, enquanto a mera razão. de conhecimento sempre permanece na superfície, em verdade um saber que pode nos dizer QUE algo é mas não POR QUE algo é. Euclides seguiu esse último caminho, para manifesta desvantagem da ciência.

Assim, por exemplo, quando de início ele deveria mostrar definitivamente que no triângulo os lados e os ângulos se determinam reciprocamente e são fundamento e consequência uns dos outros,

segundo a forma que o princípio de razão tem no mero espaço, que aí fornece, como em toda parte, a necessidade de uma coisa ser como é, porque outra coisa completamente diferente dela é como é - em vez disso, ou seja, de nos dar uma intelecção fundamental da essência do triângulo, simplesmente formula algumas proposições desconectadas e escolhidas arbitrariamente acerca dessa figura, fornecendo dela um fundamento de conhecimento lógico por meio de uma demonstração laboriosa conduzida segundo o princípio de contradição. Em vez de adquirir um conhecimento exaustivo dessas re-1 2 2

■
,
■

O mundo como vontade e como representação

lações espaciais, têm-se delas apenas alguns resultados comunicados arbitrariamente, estando-se assim na mesma condição de uma pessoa a quem se mostraram os diferentes efeitos de uma máquina engenhosa, sendo-lhe todavia vedado o acesso ao seu mecanismo interior e modo de funcionamento. Que tudo o que foi demonstrado por Euclides seja realmente assim, tem-se de admitir, ao sermos compelidos pelo princípio de contradição. Entretanto, POR QUE é assim, isso não o sabemos. Quase se tem a 1 84

sensação desconfortável // parecida àquela produzida por um truque. De fato, a maioria das demonstrações de Euclides aproxima-se espantosamente de um truque. A verdade é freqüentemente introduzida pela porta dos fundos, pois resulta per accidens de alguma circunstância acessória.

Muitas vezes uma demonstração apagógica fecha todas as portas, uma atrás da outra, deixando só uma aberta, pela qual, única e exclusivamente por este motivo, deve-se entrar. Outras vezes, como no teorema de Pitágoras, linhas são traçadas sem se saber ao certo por que; depois se nota que eram laços estendidos para capturar desprevenida a concordância do leitor, o qual, atônito, tem de admitir o que, em seu foro íntimo, permanece completamente inconcebível, tanto mais que pode estudar a matemática euclidiana inteira sem ganhar uma intelecção propriamente dita das leis das relações espaciais, mas apenas aprende de memória alguns de seus resultados. Esse conhecimento propriamente empírico e nada científico assemelha-se ao do médico que conhece a doença e o medicamento,

porém desconhece a ligação entre ambos. Tudo isso, entretanto, é consequência da rejeição caprichosa do modo próprio de fundamentação e evidência de um tipo de conhecer, substituindo-o forçadamente por outro estranho à sua essência. Entretanto, a maneira como tudo isso foi conduzido por Euclides mereceu toda a admiração que os séculos lhe dedicaram, indo tão longe a ponto de seu método de tratamento da matemática ter sido declarado modelo de todas as exposições científicas, segundo o qual se procurou modelar as demais ciências. Mais tarde, entretanto, afastaram-se, sem se saber ao certo por quê. Aos nossos olhos, no entanto, o método de Euclides só pode aparecer na matemática como uma muito brilhante perversidade. Em cada grande erro concernente à vida ou à ciência que é praticado metódica e intencionalmente com o consentimento geral, 1 23

é sempre possível demonstrar a sua razão na filosofia predominante de seu tempo. - Os eleatas foram os primeiros a descobrir a diferença, mais freqüentemente a oposição, entre o intuído, <pat vojevov, e o pensado, I 85 vooujevov, * usando-a de diversas maneiras em // seus filosofemas e sofismas. Mais tarde foram seguidos por megáricos, dialéticos, sofistas, neo-acadêmicos e céticos; estes chamaram a atenção para a ilusão, isto é, o engano dos sentidos, ou, antes, do eritendimento que converte os dados sensórios em intuição, com o que amiúde vemos coisas cuja realidade é com certeza negada pela razão: por exemplo, o bastão quebrado na água e coisas semelhantes. Reconheceu-se que a intuição sensível não é incondicionalmente confiável, concluindo-se precipitadamente que tão-só o pensamento lógico-racional funda a verdade, embora Platão (em Parmênides), mediante exemplos (no modo usado ulteriormente por Sexto Empírico), mostrasse aos megáricos, pirrônicos e neo-acadêmicos como, por seu turno, também silogismos e conceitos conduzem a erros, sim, produzem paralogismos e sofismas que se originam muito mais facilmente e são muito mais difíceis de resolver do que a ilusão da intuição sensível. Toda via, o racionalismo, nascido em oposição ao empirismo, ganhou a batalha e, em conformidade com ele, Euclides trabalhou a matemática, alicerçando sobre a evidência intuitiva (cpmvojevov) somente os axiomas, deixando todo o resto apoiado em silogismos (vooujevov). Seu método predominou por séculos e permaneceu pelo tempo em que a intuição pura a priori não foi distinguida da intuição empírica. Em verdade, já Prados, comentador de Euclides, parece ter conhecido por completo essa distinção, como o mostram passagens desse comentador que Kepler traduziu para o latim em seu livro De harmonia mundi. Porém, Prados deu pouca atenção ao assunto, tratou-o muito isoladamente, fez-lhe pouco caso e não chegou a conclusão alguma. Só dois milênios mais tarde é que a doutrina de Kant, destinada a produzir tão grandes mudanças em todo saber, pensamento e _

prática dos povos europeus, também pôde provocar semelhantes mudanças na matemática. Pois, somente após termos aprendido desse grande es-

" Não se deve pensar aqui no mau uso feito por Kant dessas expressões gregas, o que é criticado no apêndice desta obra.

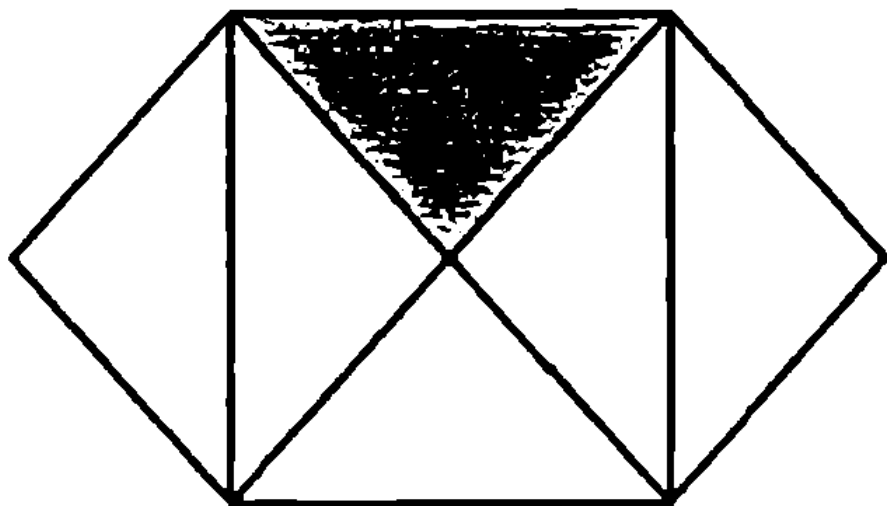
O mundo como vontade e como representação

pírito que as intuições do espaço e do tempo são completamente diferentes das empíricas, bem como independentes de quaisquer impressões dos sentidos, pois em verdade aquelas primeiras condicionam a estas, em vez de serem por elas condicionadas, isto é, são a priori e, por conseguinte, isentas por inteiro das ilusões dos sentidos, só após isso, ia dizer, é que podemos notar como o método lógico de Euclides tratar a matemática é 1 86

uma // precaução inútil, muletas para pernas sãs. Notamos como esse procedimento se assemelha ao do andarilho que, à noite, ao confundir um caminho iluminado e seguro com um curso d' água, guarda-se de penetrá-lo, prosseguindo sempre pela margem, saltando aqui e ali, contente por não afundar os pés na suposta água. Só agora podemos afirmar com segurança que aquilo a necessariamente anunciar-se pela intuição de uma figura não provém da figura sobre o papel, talvez imperfeitamente desenhada, também não provém do conceito abstrato ali pensado, mas imediatamente da forma, a priori consciente, de todo conhecimento. Tal forma é em toda parte o princípio de razão, que, aqui, como forma da intuição, isto é, no espaço, possui a figura do princípio de razão de ser, cuja evidência e validade são tão grandes e imediatas quanto as do princípio de razão de conhecimento, isto é, a certeza lógica. Portanto, não precisamos nem devemos, para assim confiar somente nesta última, abandonar o domínio próprio da matemática e prová-la em outro domínio que lhe é completamente estranho, vale dizer, o dos conceitos. Se nos mantivermos no solo próprio da matemática, alcançaremos a grande vantagem de, nela, doravante haver coincidência entre saber QUE algo é assim e saber POR QUE algo é assim -

enquanto o método euclidiano separa por completo os dois momentos e permite conhecer apenas o primeiro. Aristóteles, todavia, fala de maneira admirável em *Analyt. post. I, 2 7*: »Αxptf3ecrn:pa o' emcr't1WTI entcr'trtμTt<; Xat 7tpO'tepa, Íl'te "COU O'tt Xat "COU Oto'tt Í1 amrt, a/...}.,,a μTI xc.opt<;

'tOU O'tt, 'tTt<; 'tOU Oto'tt. « (Subtillior autem et praestantior ea est scientia, qua quod aliquid sit, et cur sit una simulque intelligimus, non separatim quod, et cur sit.) . 3 3 Na física estamos satisfeitos apenas quando o conhecimento de QUE algo é 3 3 "Mais certo e preferível é o saber que não apenas nos permite perceber que algo é mas também por que algo é, e não o saber que separa que algo é de por que algo é. " (N. T.) 1 25



126

Arthur Schopenhauer

assim vincula-se ao conhecimento de POR QUE algo é assim. Que a coluna de mercúrio no tubo de T orricelli marca 28 graus, eis um saber ruim se não for acompanhado de que a sua altura é mantida pelo peso do ar que a contrabalança. Mas, será que, na matemática, deve satisfazer-nos a qualitas occulta do círculo de que os segmentos de duas cordas a se intersectarem sempre formam retângulos iguais? Que isso seja dessa forma é demonstrado por Euclides na 3^a proposição do terceiro livro. Porém, não se sabe por quê. Do mesmo modo, o teorema de Pitágoras nos ensina a conhecer I 87 // uma qualitas occulta do triângulo retângulo. A demonstração de Euclides, astuta e até mesmo capciosa, abandona-nos no por quê. Por seu turno, a figura simples (a seguir) já conhecida fornece de um só golpe muito mais intelecção e sólido convencimento íntimo daquela necessidade e da dependência daquela propriedade do ângulo reto, do que é

fornecido na demonstração euclidiana.

Também no caso dos catetos desiguais tem-se de chegar a uma semelhante convicção intuitiva, como em geral em qualquer possível verdade geométrica, pois seu descobrimento principiou todas as vezes com uma tal necessidade intuitiva e somente depois a demonstração foi adicionada.

Portanto, quando da descoberta de uma verdade geométrica, precisa-se apenas de uma análise do processo de pensamento para conhecer intuitivamente a sua necessidade. É em geral o método analítico o que desejo para a exposição da matemática, em vez do sintético, usado por Euclides.

Não obstante, em se tratando de verdades matemáticas complicadas, esse método possui enormes dificuldades, porém não insuperáveis. Na Alemanha começa esporadicamente a mudar a exposição da matemática, e o caminho analítico é trilhado mais vezes. Da maneira mais decisiva o fez o Sr.

KOSAK, professor de matemática e física no Ginásio de Nordhausen, ao adicionar ao programa do exame escolar de 6 de abril de 1852 um ensaio detalhado para tratar a geometria segundo os meus princípios.

•

O mundo como vontade e como representação

Na melhoria dos métodos matemáticos é preciso antes de tudo eliminar o preconceito de que a verdade demonstrada possui alguma vantagem sobre a conhecida intuitivamente; ou a verdade lógica, baseada no princípio de contradição, possui alguma vantagem sobre a verdade metafísica, que é imediatamente evidente e à qual também pertence a intuição pura do espaço.

188

li O que há de mais certo, no entanto inexplicável em toda parte, é o conteúdo do princípio de razão; pois este princípio, em suas diversas figuras, indica a forma geral de todas as nossas representações e de todos os nossos conhecimentos. Toda explanação é remissão a ele, é o demonstrar em caso particular da conexão de representações por ele expressa em geral.

Nesse sentido, é o princípio de toda explanação. Por conseguinte, não

é passível de uma, nem dela necessita, visto que toda explanação já o pressupõe e só mediante ele adquire significação. Nenhuma de suas figuras possui precedência sobre as outras. Ele é igualmente certo e indemonstrável como princípio de razão de ser, ou de devir, ou de agir, ou de conhecer. A relação entre fundamento e consequência, em qualquer uma de suas figuras, é necessária e, em geral, é a origem e única significação do conceito de necessidade. Não há outra necessidade senão a da consequência, se o fundamento for dado, e inexistente fundamento que não produza a necessidade da consequência. Tão certo quanto que do fundamento de conhecimento expresso nas premissas se segue a consequência dada na conclusão, tão certo também que o fundamento de ser no espaço condiciona a consequência no espaço. Se conheço intuitivamente a relação entre esses dois termos, a certeza é tão grande quanto qualquer certeza lógica. Cada proposição geométrica, expressa tão bem uma tal relação quanto um dos doze axiomas. Trata-se de uma verdade metafísica e, como tal, tão imediatamente certa quanto o princípio de, contradição mesmo, que é uma verdade metalógica e fundamento universal de toda demonstração lógica. Quem nega a necessidade intuitivamente exposta das relações de uma proposição expressa espacialmente pode com igual direito negar os axiomas, a conclusão enquanto consequência das premissas, sim, pode até mesmo negar o princípio de contradição: pois tudo isso são coisas igualmente indemonstráveis, imediatamente evidentes e conhecidas a priori. Assim, alguém que 1

27



Arthur Schopenhauer

quisesse deduzir a necessidade das relações espaciais, intuitivamente conhecida, meramente por uma demonstração lógica baseada no princípio de contradição, assemelhar-se-ia ao estrangeiro que quisesse partilhar um 1 89

feudo li com o seu suserano imediato. Isso, entretanto, é o que Euclides fez. Somente seus axiomas são baseados na evidência imediata: todas as verdades geométricas que se seguem são demonstradas logicamente, isto é, sob a pressuposição daqueles

axiom"as e a partir da concordância com as assunções feitas na proposição, ou com uma proposição anterior, ou também a partir da contradição entre o oposto da proposição e as assunções, os axiomas, as proposições anteriores, ou até a partir da contradição consigo mesma. Porém, os axiomas mesmos não possuem mais evidência do que qualquer outra proposição geométrica, só mais simplicidade, devida ao seu menor conteúdo.

Se um delinqüente é capturado, suas declarações são registradas num protocolo, a fim de verificar a sua concordância e julgar a sua veracidade.

Não obstante, isso é apenas um expediente de ajuda, o qual não se leva muito a sério, caso se possa por si mesmo investigar imediatamente a verdade de cada uma de suas declarações, mesmo porque a pessoa em questão pode mentir de maneira conseqüente desde o início. Aquele primeiro método, entretanto, foi o seguido por Euclides para investigar o espaço. Ele até que começou com a pressuposição correta de que a natureza, em toda parte, portanto também em sua forma fundamental, o espaço, tem de ser conseqüente e, por isso, como as partes do espaço estão entre si numa relação de fundamento a conseqüência, nenhuma determinação espacial pode ser diferente do que é sem estar em contradição com todas as outras.

Mas esse é um desvio bem penoso e insatisfatório, que prefere o conhecimento mediato ao imediato (que é do mesmo modo certo) , separando, para grande desvantagem da ciência, o conhecimento de QUE algo é do conhecimento de POR QUE algo é; e que, por fim, impede por completo ao aprendiz a intelecção das leis do espaço, sim, desacostuma-o à reta investigação do fundamento e da conexão íntima das coisas, incentivando-o a satisfazer-se com um simples saber histórico de QUE algo é assim. O exercício de argúcia tão incessantemente elogiado nesse método consiste meramente em o aluno praticar as conclusões, isto é, em empregar o princí-

O mundo como vontade e como representação

pio de contradição; mas especialmente em fatigar a sua memória para manter todos os dados cuja concordância deve ser comparada.

I 90

// Ademais, é digno de nota que esse método de demonstração foi empregado apenas na geometria, não na aritmética, pois nesta a verdade é de fato iluminada exclusivamente pela intuição, que consiste aqui no simples numerar. Visto que a intuição dos números é possível EXCLUSIVAMENTE

NO TEMPO, e, por conseguinte, não pode ser representada por algum esquema sensível, como a figura geométrica, desaparece lá a suspeita de que a intuição seria apenas empírica e, por isso, submetida à ilusão. Suspeita que foi a única capaz de introduzir na geometria o método lógico de demonstração. Ora, como o tempo possui somente uma dimensão, numerar é a única operação aritmética, à qual todas as outras devem ser remetidas.

E esse numerar não é outra coisa senão intuição a priori, à qual não hesitamos em fazer referência, e só mediante a qual o restante, cada contagem, cada equação é em última instância verificada. Não se demonstra, por exemplo, que

$$7 + 9 \times 8 - 2$$

42

3

mas faz-se referência à pura intuição no tempo, o numerar; faz-se, portanto, de cada proposição isolada um axioma. Em vez das demonstrações que saturam a geometria, o conteúdo inteiro da aritmética e da álgebra, ao contrário, é um mero método para abreviação no numerar. Nossa intuição imediata dos números no tempo não alcança, como indicado anteriormente, além de dez. Depois

disso um conceito abstrato de número, fixado por um termo, já tem de tomar o lugar da intuição que, conseqüentemente, não é mais consumada de maneira efetiva mas é apenas indicada de forma bastante determinada. Não obstante, mesmo através da importante ajuda da ordenação numérica, que permite aos grandes números sempre serem representados por outros pequenos, e sempre os mesmos, é possível uma evidência intuitiva de cada contagem, mesmo lá onde é feito tanto uso da abstração que não apenas os números mas grandezas indeterminadas e operações inteiras são pensadas apenas in abstracto, e são nesse sentido indicadas, como em J;b, onde nada é efetuado, mas tão somente simbolizado.

Arthur Schopenhauer

Com o mesmo direito e segurança, como na aritmética, poder-se-ia fundamentar a verdade na geometria exclusivamente por pura intuição a priori. De fato, é apenas essa necessidade, conhecida intuitivamente con-

forme o princípio de razão de ser, // que confere à geometria a sua grand

evidência - sobre a qual se baseia a certeza de suas proposições na consciência de cada um - e não a muleta de, necessária da demonstração lógica.

Esta, sempre alheia ao assunto, na maioria das vezes é esquecida, sem desvantagem da convicção, e poderia perfeitamente ser deixada de lado, sem diminuição da evidência geométrica, completamente independente de demonstração, que prova sempre apenas o que de antemão mediante outro modo de conhecimento já se conhecia com inteira convicção: nesse sentido, assemelha-se a um soldado covarde que desfere novo golpe no inimigo abatido por outrem, para então gabar-se de tê-lo morto.*

Em conformidade com tudo isso, espero que não reste dúvida alguma de que a evidência matemática, tornada modelo e símbolo de toda evidência, não repousa, segundo o seu ser, em demonstrações, mas na intuição imediata, a qual portanto, como em toda parte, é o fundamento último e a fonte de toda verdade. Mas de fato, a intuição que funda a matemática possui uma grande vantagem sobre as outras - e, portanto, sobre a empírica -, a saber, o fato de ser a priori, logo, independente da experiência, que sempre só pode ser dada de maneira parcial e sucessiva. Tudo naquela intuição se encontra igualmente próximo, podendo-se ao bel-prazer partir do fundamento ou da consequência, o que lhe confere uma inquestionável veracidade, pois

nela a consequência é conhecida a partir do fundamento, * ESPINOSA, que sempre se vangloriava de proceder moregeometrico, fê-lo de fato muito mais do que suspeitava. Pois aquilo que lhe era de maneira certa e posto a partir de uma concepção imediata, intuitiva da essência do mundo, ele o procurava demonstrar logicamente, independente daquele conhecimento. O resultado intencionado e de antemão já conhecido, ele o alcançava apenas tomando como ponto de partida conceitos estabelecidos arbitrariamente (substantia, causa sui etc.) , permitindo-se no curso da demonstração todas as arbitrariedades oportunamente ensejadas pela natureza das amplas esferas conceituais. O verdadeiro e esplêndido de sua doutrina, por conseguinte, é inteiramente independente de demonstrações, justamente como na geometria. Cf. cap. I 3 do segundo tomo.

I J O



O mundo como vontade e como representa{ãoO

conhecimento este que é o único a possuir necessidade: por exemplo, a
1 92

igualdade dos lados é conhecida // como fundamentada na igualdade dos ângulos. Por outro lado, toda intuição empírica, e grande parte da experiência, vai exclusivamente da consequência ao fundamento. Todavia, esta maneira de conhecer não é infalível, posto que a necessidade convém unicamente à consequência, desde um fundamento dado, e não ao conhecimento do fundamento a partir da consequência, já que a mesma consequência pode originar-se de diferentes fundamentos. Este último tipo de conhecimento♦to é sempre apenas indução, ou seja, a partir de várias consequências que apontam para um fundamento, este é tomado como certo.

Porém, como todos os casos nunca podem se encontrar juntos, a verdade aqui também não é incondicionalmente certa. Ora, qualquer conhecimento por intuição sensível e a maior parte da experiência possuem unicamente esse tipo de verdade. A afecção de um sentido ocasiona uma conclusão do entendimento, do efeito à causa; mas, como nunca é certa a conclusão do que é fundamentado ao fundamento, torna-se então possível, e muitas vezes real, a ilusão enquanto engano dos sentidos (como dito antes) . Só quando mais de um ou todos os cinco sentidos recebem afecções que apontam para a mesma causa é que diminui extremamente a possibilidade da ilusão, contudo ainda existe, visto que em certos casos (por exemplo,

mediante falsas moedas) toda a sensibilidade é enganada. Também aí se inclui qualquer conhecimento empírico; em consequência, toda a ciência da natureza, excetando-se sua parte pura (metafísica, segundo Kant) . Aqui, igualmente, as causas são conhecidas a partir dos efeitos; consequentemente, toda a doutrina da natureza repousa sobre hipóteses, que amiúde são falsas e, então, cedem gradativamente seu lugar a outras mais corretas. Apenas nos experimentos montados intencionalmente é que o conhecimento I vai da causa ao efeito, portanto segue o caminho mais seguro. Mas esses mesmos experimentos só se fazem em decorrência de hipóteses. Por isso, nenhum ramo das ciências naturais, por exemplo, a física, a astronomia, a fisiologia, pode ser descoberto de uma só vez, como foi possível com a matemática e a lógica, mas precisaram e precisam de experiências completas e comparadas de muitos séculos. Somente a múltipla confirmação empírica leva a indução, sobre a qual se baseia a hipótese, a aproximar-se o 1 3 1 ●

Arthur Schopenhauer

máximo da completude, que na prática toma o lugar da certeza, sendo considerada tão pouco prejudicial à hipótese (sua origem) quanto o é a 1 93

incomensurabilidade das linhas // retas e curvas na aplicação da geometria, ou a exatidão perfeita nunca alcançada do logaritmo na aritmética.

Pois assim como se pode levar a quadratura do círculo e o logaritmo por infinitas frações à exatidão, assim também, pelas múltiplas experiências, a indução, isto é, o conhecimento do fundamento a partir da consequência, pode ser aproximada da evidência matemática, ou seja, do conhecimento da consequência a partir do fundamento, embora não infinitamente, mas tão proximamente possível que a possibilidade de engano é diminuída o suficiente para poder, assim, ser desprezada. No entanto, ela ainda existe.

Por exemplo, uma inferência indutiva também é aquela que vai de numerosos casos a todos, ou seja, vai em verdade ao fundamento desconhecido do qual todos dependem. Qual inferência desse tipo parece mais segura senão a de que todos os homens possuem o coração do lado esquerdo?

Não obstante, há exceções raríssimas de pessoas cujo coração se localiza do lado direito. - A intuição sensível e as ciências experimentais têm portanto o mesmo tipo de evidência. A vantagem que a matemática, a pura ciência da natureza e a lógica têm como conhecimento a priori em comparação com as demais ciências reside meramente no fato de que a parte formal do conhecimento, sobre a qual se funda toda aprioridade, é aqui dada no todo de uma só vez, com o que se pode ir sempre do fundamento à consequência. Lá, entretanto, vai-se na maioria das vezes apenas da consequência ao fundamento. De resto, a lei de causalidade, ou o princípio de razão de devir, que guia o conhecimento empírico, é em si tão certa quanto todas as outras figuras do princípio de razão seguidas a priori pelas demais ciências anteriormente mencionadas. - Demonstrações lógicas a partir de conceitos, ou silogismos, têm a vantagem de irem do fundamento à consequência; exatamente como o conhecimento mediante intuição a priori, com o que em si mesmas, isto é, segundo a forma, são infalíveis. Isso em muito contribuiu para que as suas demonstrações adquirissem prestígio. Porém, a infalibilidade delas é relativa: meramente efetuam uma subsunção sob os princípios superiores da ciência. São estes, contudo, que contêm o fundo inteiro de verdade da ciência e não precisam ser novamente 1 3 2

O mundo como vontade e como representil!ão demonstrados, mas têm de se fundamentar na intuição, que, naquelas mencionadas poucas ciências a priori, é pura; do contrário, entretanto, é I 94

sempre empírica e apenas por indução // se eleva ao universal. Portanto, se, de um lado, nas ciências experimentais o particular é demonstrado a partir do universal, este, por outro, adquire sua verdade só do particular, é portanto apenas um armazém de provisões, não um solo produtivo por si mesmo.

É o suficiente sobre a fundação da verdade. - Muitas explanações foram tentadas sobre a origem e a possibilidade do ERRO, desde que Platão apresentou a solução alegórica referindo um pombal onde se agarra um pombo indesejado *etc.* (Teeteto, p. I 67 e ss.) . A vaga e indeterminada explanação de KANT sobre a origem do erro, por meio do diagrama do movimento diagonal, encontra-se na Crítica da ra;§,o pura, p.294 da primeira e 3 5 0 da quinta edição. - Ora, visto que a verdade é a relação de um juízo com o seu fundamento de conhecimento, resta o seguinte problema: como quem j ulga pode de fato acreditar possuir tal fundamento, apesar de não o possuir, noutros termos, como é possível o engano da razão? A meu ver, essa possibilidade é inteiramente análoga à da ilusão, ou engano do entendimento, anteriormente explanada. Na minha concepção (o que

justifica precisamente aqui o lugar desta explanação) TODO ERRO É UMA CONCLUSÃO DA CONSEQUÊNCIA AO FUNDAMENTO, conclusão válida quando se sabe que a consequência só pode ter aquele fundamento e absolutamente nenhum outro; do contrário, não é válida. Quem erra está supondo para a consequência um fundamento que ela absolutamente não possui, caso em que há realmente carência de entendimento, isto é, de capacidade para o conhecimento imediato da ligação entre causa e efeito; ou então, caso mais comum, quem erra determina a consequência de um fundamento de fato possível, porém ainda adiciona à proposição maior de sua conclusão da consequência ao fundamento, que a subentendida consequência se origina TODAS AS VEZES apenas do fundamento indicado. O

que o justifica a fazer isso só pode ser uma indução completa, a qual, contudo, é pressuposta sem que se a tenha consumado. Aquele TODAS AS

VEZES, portanto, é um conceito muito amplo e deveria ser substituído por ÀS VEZES ou NA MAIORIA DAS VEZES, com o que a conclusão se mostraria problemática e como tal não seria errônea. Se quem erra procede 133



Arthur Schopenhauer

dessa forma, isso se deve à sua precipitação, ou a um conhecimento bas-1 95

tante limitado da possibilidade, e desconhece assim a // necessidade da indução que está sendo feita. O erro, portanto, é inteiramente análogo à ilusão. Ambos são conclusões da consequência ao fundamento: a ilusão é sempre produzida segundo a lei de causalidade e o mero entendimento, logo, imediatamente na intuição mesma, e o erro é sempre produzido segundo todas as figuras do princípio Ode razão, na razão, por conseguinte, no pensamento em sentido estrito, mais freqüentemente, entretanto, segundo a lei de causalidade - como os exemplos a seguir o comprovam e que podem ser considerados tipos, representantes de três espécies de erro.

I) A ilusão dos sentidos (engano do entendimento) ocasiona o erro (engano da razão) ; por exemplo, quando uma pintura se parece com um auto-relevo e é efetivamente tomada como tal, isso ocorre por meio de uma conclusão a partir da seguinte premissa maior: "Se o

cinza-escuro passa aqui e ali por todas as nuances até o branco, então, TODAS AS VEZES, a causa é a luz que ilumina desigualmente as partes elevadas e baixas, ergo." -

2) "Se falta dinheiro em minha caixa, então, TODAS AS VEZES, a causa é o meu criado ter uma cópia da chave, ergo." - 3) "Se a imagem do sol refratada pelo prisma, isto é, desviada para cima ou para baixo, aparece agora como alongada e colorida em vez de redonda e branca como antes, então, todas vezes, a causa é que na luz há raios homogêneos diferentemente coloridos e ao mesmo tempo com diferentes índices de refração, os quais, dispersados por esta, mostram agora uma imagem alargada e ao mesmo tempo diferentemente colorida: ergo bibamus! "34 a semelhante conclu -

-

são inferida de uma premissa maior amiúde falsamente generalizada, hipotética e derivada da suposição de um fundamento à consequência, deve ser remetido todo erro; apenas alguns erros de contagem, os quais justamente não são erros em sentido estrito, mas meros equívocos, devem ser excluídos: a operação que os conceitos de números indicavam não foi realizada na pura intuição, na contagem, mas por outra operação.

No que tange ao CONTEÚDO das ciências, trata-se, propriamente dizendo, sempre da relação dos fenômenos do mundo entre si conforme o 3 4 "Portanto, bebamos! " (De uma poesia de Goethe) . (N. T.) 13 4

O mundo como vontade e como representarão princípio de razão. Segue-se ali o fio condutor do "por que", cuja validade e significação provêm apenas do referido princípio. A prova daquela relação é denominada EXPLANAÇÃO. Esta, pois, mostra sempre que duas re-i 96 apresentações se relacionam li segundo a figura do princípio de razão que rege a sua classe. Se o consegue, então não se pode mais perguntar por que, pois a relação demonstrada é aquela que absolutamente não pode ser representada de outra maneira, ou seja, ela é a forma de todo conhecimento.

Por isso não se pergunta por que $2 + 2 = 4$, ou por que a igualdade dos ângulos de um triângulo determina a igualdade dos lados, ou por que de alguma causa dada se segue o seu efeito, ou por que da verdade das premissas se esclarece a da conclusão. Toda explanação que não remete a uma relação da qual não se pode mais exigir um por que se detém numa qualitas occulta aceita: é o caso de toda força

natural. Nesta se detém, em última instância, qualquer explanação das ciências da natureza, portanto em algo completamente obscuro; por conseguinte, tem de deixar inexplicável tanto a essência íntima de uma pedra quanto a de um homem, e não pode dar conta da gravidade, da coesão, das qualidades químicas *etc.* que se exteriorizam na pedra, nem do conhecimento e da ação do homem. Assim, por exemplo, a gravidade é uma qualitas occulta, que escapa ao pensamento, por conseqüência não deriva necessariamente da forma do conhecimento. O

mesmo não ocorre com a lei de inércia, que, como tal, se segue da lei de causalidade: eis por que uma remissão a esta é uma explanação por inteiro suficiente. Duas coisas são absolutamente inexplanáveis, isto é, não remissíveis à relação expressa pelo princípio de razão. Em primeiro lugar, o próprio princípio de razão em todas as suas figuras, porque ele é o princípio de toda explanação, somente em referência ao qual ela possui significado; em segundo lugar, aquilo que não se alcança por ele e a partir do que, entretanto, provém o originário de todos os fenômenos: a coisa-*em-si*, cujo conhecimento de modo algum está submetido ao referido princípio. A coisa-*em-si* tem de aqui permanecer incompreensível. Só no livro seguinte (no qual levaremos de novo em consideração as possíveis realizações das ciências) é que ela se torna inteligível. Há um ponto em que não só a ciência da natureza mas qualquer ciência abandonam as coisas onde I 97 elas estão, li já que não apenas a explanação científica mas o próprio prin-135

;

136

Arthur Schopenhauer

cípio dela, o de razão, não conseguem ir além. E é exatamente aí que a filosofia retoma as rédeas e considera as coisas segundo um modo específico, inteiramente diferente do científico. - No ensaio sobre o

princípio de razão, § 5 I, mostrei como nas diversas ciências uma ou outra figura desse princípio é o principal fio condutor. De fato, talvez a partição mais acertada das ciências possa ser feita de acordo com tais figuras. No entanto, toda explicação dada conforme àquele fio condutor é, como dito, sempre relativa. Explicam-se as coisas em suas relações recíprocas, porém sempre resta algo inexplicável e pressuposto. É o caso, por exemplo, do espaço e do tempo na matemática; da matéria, das qualidades, das forças originárias e das leis naturais na mecânica, física e química; da diversidade das espécies e da vida mesma na botânica e zoologia; do gênero humano com todas as suas características de pensamento e querer na história escrita; - em todos esses domínios é usada a cada vez uma figura apropriada do princípio de razão. - A FILOSOFIA tem como peculiaridade o fato de nada nela ser tomado como pressuposto, mas tudo lhe é em igual medida estranho e problemático, não apenas as relações dos fenômenos, mas também eles mesmos, sim, o próprio princípio de razão, ao qual as outras ciências se contentam em remeter todas as coisas. Na filosofia, nada seria ganho com tal remissão, já que cada membro de uma série é tão estranho para ela quanto os demais. Além disso, esse tipo mesmo de concatenação lhe é tão problemático quanto aquilo que é ligado por ele; tão problemático após a ligação, quanto antes dela. Pois, como mostrado, mesmo o que as ciências pressupõem como fundamento e limite de suas explanações é justamente o verdadeiro problema da filosofia, que, conseqüentemente, principia lá onde as ciências se detêm. Demonstrações não podem ser seu fundamento, já que elas deduzem princípios desconhecidos de outros conhecidos.

Mas, para a filosofia, tudo é desconhecido e estranho. Não pode haver princípio algum em conseqüência do qual o mundo, com todos os seus fenômenos, primeiro existiria. Em virtude disso, não é possível uma filosofia, co-1 98

mo Espinosa ansiava, dedutível // demonstrativamente ex firmis principiis. 3 5

3 5 "A partir de princípios fixos." (N. T.)

-
-

O mundo como vontade e como representarão

A filosofia é também o saber mais universal, cujos primeiros princípios

não podem ser derivados de outro mais universal. O princípio de contradição estabelece apenas a concordância entre os conceitos, sem, no entanto, fornecer conceitos. O princípio de razão explica as ligações dos fenômenos, não os fenômenos mesmos. Portanto, a filosofia não pode daí partir em busca de uma causa *efficiens* ou de uma causa *finalis* do mundo inteiro. A minha filosofia, ao menos, de modo algum investiga DE ONDE

veio o mundo e PARA QUE existe. O por que está aqui subordinado ao quê, pois o primeiro já pertence ao mundo e surge exclusivamente mediante a forma dos fenômenos, o princípio de razão, e só assim possui significação e validade. Poder-se-ia até dizer que cada um, sem ajuda de ninguém, sabe o quê é o mundo. De fato, cada um é o próprio sujeito do conhecimento, cuja representação é o mundo (e isso também seria uma sentença verdadeira) . Mas tal conhecimento é intuitivo, é conhecimento in concreto. Reproduzi-lo in abstracto, ou seja, elevar as intuições sucessivas que se modificam, bem como tudo o que o vasto conceito de SENTIMENTO abrange e meramente indica como saber negativo, não abstrato, obscuro, a um saber permanente - eis a tarefa da filosofia. Esta, por conseguinte, tem de ser uma expressão in abstracto da essência do mundo, tanto em seu todo quanto em suas partes. Todavia, para não se perder numa multidão infundável de juízos particulares, ela tem de se servir da abstração e pensar todo particular, e suas diferenças, no universal. Eis por que ela, em parte separa, em parte une, e assim vê de modo sumário toda a diversidade do mundo em geral conforme o seu ser, e a transmite como saber em poucos conceitos abstratos. Contudo, por meio de tais conceitos, nos quais a filosofia fixa a essência do mundo, tanto o inteiramente particular quanto o universal têm de ser conhecidos; portanto, o conhecimento de ambos tem de ser ligado da maneira mais precisa. Com isso, a capacidade para a filosofia consiste justamente naquilo apontado por Platão, isto é, o conhecimento do uno no múltiplo e do múltiplo no uno. Em consequência, a filosofia será uma soma de juízos bastante universais, cujo fundamento de conhecimento é I 99

imediatamente o mundo mesmo em sua completude, sem nada excluir; li portanto, tudo o que se encontra na consciência humana. A filosofia será uma REPETIÇÃO COMPLETA, POR ASSIM DIZER UM ESPELHAMENTO

Arthur Schopenhauer

DO MUNDO EM CONCEITOS ABSTRATOS, possível exclusivamente pela união do essencialmente idêntico em UM conceito, e separação do diferente em outro. Semelhante tarefa lhe era atribuída por Bacon de Verulam, quando disse: *ea demum vera est philosophia, quae mundi ipsius voces fidelissime reddit, et veluti dictante mundo conscripta est, et nihil aliud est, quam ejusdem simulacrum et reflectio, neque addit quidquam de proprio, sed tantum iterat et resonat.* (De augm. scient. , L. 2, c. 13) .36 Nós, todavia, tomamos isso num sentido muito mais universal do que aquele que Bacon poderia ter pensado.

A concordância que todas as partes e lados do mundo guardam entre si, justamente por pertencerem a um todo, também tem de ser novamente encontrada naquela cópia abstrata do mundo. Assim, naquela soma de juízos, cada um deles pode em certa medida ser deduzido do outro e sempre reciprocamente. No entanto, têm de primeiro existir; logo, previamente estarem lá como fundamentados in concreto pelo conhecimento do mundo, e tanto mais que qualquer fundamentação imediata é mais segura que a mediata. Sua mútua harmonia - em virtude da qual concorrem até para a unidade de um pensamento ÚNICO e que nasce da harmonia e unidade -

do mundo intuitivo mesmo, que é seu fundamento comum de conhecimento, não será usada como algo de originário para sua fundamentação, mas apenas acrescido como confirmação de sua verdade. - Mas esse problema só pode tornar-se perfeitamente claro com a sua solução.*

§ 16

Após as considerações sobre a razão enquanto faculdade especial e exclusiva do homem, e sobre aqueles fenômenos e realizações próprios da na-1 100

tureza humana, falta ainda falar da // razão na medida em que conduz a ação das pessoas, portanto, podendo nesse aspecto ser denominada PRÁ-

3 6 "A filosofia só é verdadeira quando reproduz o mais fielmente possível as palavras do mundo e como que escreve conforme ao seu ditado, de tal maneira que não passa de um simulacro e reflexo do mundo, nada lhe acrescentado, mas somente repetindo e ecoando." (N. T.)

* Cf. cap. 1 7 do segundo como.

O mundo como vontade e como representa{ção TICA. Porém, o que aqui será mencionado encontra em grande parte o seu lugar em outro contexto, a saber, no apêndice deste livro, em que se contesta a existência da chamada razão prática de Kant, que ele (certamente por comodidade) expõe como fonte imediata de todas as virtudes e sede de um DEVE absoluto (ou seja, caído do céu) . A refutação minuciosa, desde os fundamentos, desse princípio kantiano da moral foi por mim ulteriormente realizada nos Dois problemas fundamentais da ética. Em função -

disso, tenho aqui muito pouco a falar sobre a real influência da razão, no sentido autêntico deste conceito, sobre o agir. Já no início de nossa consideração acerca dessa faculdade observamos, em termos gerais, como a ação e o comportamento do homem se diferenciam bastante da ação e do comportamento animal, e como semelhante diferença deve ser vista tão somente como consequência da presença de conceitos abstratos na consciência.

A influência destes sobre a nossa existência inteira é tão determinante e significativa que, em certo sentido, pode-se dizer que estamos para os animais, assim como os animais que vêem estão para os destituídos de olhos (certas larvas, vermes, zoófitos) . Estes, pelo tato, conhecem apenas o que lhes está imediatamente presente no espaço e lhes chega pelo contato; os animais que vêem, ao contrário, conhecem um amplo círculo do que está próximo e distante. Da mesma forma, a ausência de razão limita os animais às representações intuitivas que lhes são imediatamente presentes no tempo, ou seja, objetos reais. O homem, ao contrário, em virtude do conhecimento in abstracto, abrange, ao lado do presente efetivo e próximo, ainda o passado inteiro e o futuro, junto com o vasto reino das possibilidades. Divisamos livremente a vida em todos os lados, a vida distante, além do presente e da realidade efetiva. Nesse sentido, portanto, o que no espaço é o olho para o conhecimento sensível, corresponde, em certa medida, ao que no tempo é a razão para o conhecimento interior. E assim como a visibilidade dos objetos só tem valor e significação desde que indique a sua palpabilidade, assim também todo o valor do conhecimento abstrato reside sempre na sua referência ao conhecimento intuitivo. Eis por que o homem I 101

natural sempre atribui mais valor àquilo que foi conhecido // imediata e intuitivamente do que aos conceitos abstratos, meramente

●●●●●

140

soas que vivem mais nas palavras que nos atos, que enxergaram mais no papel e nos livros que no mundo efetivo, e que, ao degenerarem, tomam-se pedantes e apegados à letra. Daí se toma concebível como Leibniz e Wolf, junto aos seus seguidores, puderam errar tanto a ponto de afirmarem, em conexão com Duns Skotus, que o conhecimento intuitivo não passa de um conhecimento abstrato confuso! Em ponra de Espinosa seja dito que seu senso de correção, ao contrário, explicava todo conceito ordinário como tendo se originado da con.fusão do que foi conhecido intuitivamente (Eth.

II, prop. 40, Schol. I) . Daquele pensamento invertido também resultou.

na matemática, o desprezo por sua evidência propriamente dita, para fazer valer apenas a evidência lógica. Do mesmo pensamento invertido ainda resultou que, em geral, todo conhecimento não abstrato seja concebido sob o amplo conceito de sentimento, merecedor de pouca consideração, e que, por fim, a ética kantiana afirme que a pura e boa vontade despertada imediatamente pelo conhecimento das circunstâncias e que conduz à ação justa e benevolente, é mero sentimento, o que o faz tomá-la como destituída de valor e mérito: ao contrário, só as ações derivadas de máximas abstratas são por ele

reconhecidas como gotadas de valor moral.

A visão panorâmica e multifacetada da vida em seu todo, que o homem tem pela razão e constitui vantagem em face dos animais, é também comparável a um diminuto, descolorido e abstrato esquema geométrico que indica seu caminho de vida; com isso, ele está para os animais como o navegante, que, com suas cartas marítimas, compasso e quadrante, conhece com precisão a sua rota a cada posição no mar, está para a tripulação leiga que vê somente ondas e céu. Por isso é digno de consideração, sim, espantoso como o homem, ao lado de sua vida in concreto, sempre leva uma segunda in abstracto. Na primeira está sujeito a todas as tempestades da realidade efetiva e à influência do presente, tendo de se esforçar, sofrer, morrer como o animal. Sua vida in abstracto, entretanto, como se dá à sua percepção racional, é o calmo reflexo da vida in concreto do mundo em que vive, I 102 sendo justamente o seu mencionado diminuto esquema. Aqui, no li domínio da calma ponderação, aquilo que antes o assaltava por inteiro, movimentando-o vigorosamente, aparece-lhe como algo frio, descolorido e alheio ao momento: ele se toma um mero observador e espectador. Esse

•

141

O mundo como vontade e como representação

recolher-se na reflexão faz o homem parecer um ator que, depois de seu desempenho e até que entre novamente em cena, ocupa um lugar na platéia entre os espectadores, de onde, sereno, assiste à sucessão dos acontecimentos, mesmo que seja a preparação de sua morte (na peça) ; depois, porém, volta ao palco e age e sofre como estava escrito. A partir dessa dupla vida provém aquela serenidade do homem, tão diferente da ausência de pensamento do animal e com a qual alguém, depois de ponderação prévia, decisão calculada ou conhecida necessidade, suporta ou pratica com sangue frio aquilo que para si é da maior, amiúde da mais terrível, significação: o suicídio, a execução, o duelo, os empreendimentos arriscados de todo tipo e em geral as coisas contra as quais se insurge toda a sua natureza animal. Por aí se vê em que medida a razão domina a natureza animal e exclama ao forte: möllpetöv vu 'tot Tl'toP ! (femum certe tibi cor!)

(Il. 24, 5 2 I) .37 Aqui de fato é possível dizer que a razão se exterioriza de maneira PRÁTICA. Portanto, em qualquer lugar onde a conduta é conduzida pela faculdade racional, os motivos são conceitos abstratos, e o determinante não são representações intuitivas, particulares, nem a impressão do momento que conduz o animal: aí se mostra a RAZÃO PRÁTICA. Que, todavia, tudo isso seja por inteiro diferente e independente do valor moral da ação, que a ação racional e a virtuosa são duas coisas completamente distintas, que a razão se encontra unida tanto à grande maldade quanto à grande bondade, que o seu auxílio confere grande eficácia seja a esta primeira ou à segunda, que ela está igualmente preparada e disponível para executar metodicamente e de maneira conseqüente tanto os propósitos nobres quanto os vis, tanto a máxima inteligente quanto a imprudente, em conseqüência de sua natureza feminina, receptiva, retentiva, que não produz por si mesma - tudo isso foi tratado de maneira pormenorizada e ilustrado por exemplos no apêndice desta obra. O dito nele encontraria aqui o seu lugar apropriado, porém, em virtude da polêmica contra a pretensa razão 1 103

prática de // Kant, teve de lá ser abordado, pelo que remeto o leitor a esse apêndice.

3 7 "Decerto tens um coração de ferro! " (N. T.)

,

●

,

142

Arthur Schopenhauer

O desenvolvimento perfeito da RAZÃO PRÁTICA, no verdadeiro e autêntico sentido do termo, o ápice a que o homem pode chegar mediante o simples uso da razão, com o que a sua diferença do animal se mostra da maneira mais nítida, foi exposto, enquanto ideal, na SABEDORIA ESTÓICA. Pois a ética estóica não é originária e essencialmente uma doutrina da virtude, mas mera instrução para um < vida racional, cujo fim e objetivo é a felicidade mediante a tranquilidade de ânimo. A conduta virtuosa se encontra ali como que

per accidens, como meio, não como fim. Eis por que a ética estoíca, segundo toda sua essência e ponto de vista, é fundamentalmente diferente dos sistemas éticos orientados imediatamente para a virtude, como o são as doutrinas dos Vedas, de Platão, do cristianismo e de Kant. O objetivo da ética estoíca é a felicidade: -ceÂ.oc; 'tO euômµovetv (virtutes omnes finem habere beatitudinem) , 38 lê-se na exposição de Estoa feita por Estobeu (Ecl., L. II, c. 7. p. I 1 4, e também p. I 3 8) . A ética estoíca ensina que a felicidade certa só se encontra na paz interior e tranqüilidade es.;,piritual (a-cap♦ta) , por sua vez só alcançáveis pela virtude: precisamente isso significa dizer que a virtude é o bem supremo. Se gradativamente o objetivo foi esquecido em favor dos meios e a virtude foi recomendada de modo que revele um interesse completamente outro que o da própria felicidade, já que contraria a esta, então se trata de uma daquelas inconseqüências pelas quais, em qualquer sistema, o imediatamente conhecido ou, como se diz, a verdade sentida é deixada de lado, fazendo violência à lógica das conclusões. Tratase, por exemplo, de algo claramente visível na ética de Espinosa, que deduz uma doutrina pura da virtude por evidentes sofismas a partir do egoístico suum utile quaerere.³⁹ Segundo o que foi dito, o espírito da ética estoíca, tal qual o concebo, encontra-se no pensamento de se a grande prerrogativa do homem, a razão, e o que desta provém _e que tanto facilita mediatamente o fardo de sua vida por ações planejadas, não? seria também capaz de eliminar imediatamente e por completo, 1 104

ou algo próximo disso, por intermédio do mero conhecimento, os 11 sofrimentos e tormentos de todo tipo que preenchem a vida. Os estoícos 3 8 "O fim é a felicidade (todas as virtudes têm a felicidade por fim) ." (N. T.) 3 9 "Procurar sua vantagem." (N. T.)

O mundo como vontade e como representarão consideram incompatível com a prerrogativa da razão que, ao sermos dela dotados, e por ela concebendo e abarcando uma infinitude de coisas e estados, ainda sejamos passíveis em relação ao presente, e às circunstâncias de que se compõem os poucos anos de uma vida tão curta, fugidia e incerta, a tão veementes dores, a tão grandes angústias e sofrimentos providos do ímpeto tempestuoso da cobiça e da aversão. Pensaram, assim, que o emprego apropriado da razão deveria ter em vista a elevação do homem por sobre tudo isso, tornando-o invulnerável. Eis por que Antístenes diz: Llê X'tacrSat vouv, ,, ♦poxov (aut mentem parandam, aut laqueum) (Plut. de stoíc.

Repugn., c. 1 4) ,⁴⁰ ou seja, a vida é tão cheia de tormentos e atribulações que, ou se os supera por pensamentos equilibrados ou se tem de abandoná-la.

Perceberam que a privação e o sofrimento não se originam imediata e necessariamente de não-ter, mas antes de querer-ter e não ter. Portanto, esse querer-ter é a condição necessária pela qual exclusivamente o não-ter se torna privação e provoca dor. Ou 1tf:Vta Â.U1t1lV êpyaÇê'tat, aÂ.Â.a êmSupta (non paupertas dolorem iffícit, sed cupiditas) (Epíct.jragm. 2 5) .41 Reconheceram, ainda, por experiência, que é a esperança, a expectativa, o que atíça e alimenta o desejo. Conseqüentemente, nem os muitos e inevitáveis males comuns a todos, nem os bens inalcançáveis são aquilo que inquieta e atormenta; mas só o algo de mais ou de menos insignificante daquilo que se pode alcançar ou evitar. Sim, reconheceram que não apenas o absolutamente mas também o relativamente inalcançável, ou inevitável deixanos completamente calmos; por isso os males, uma vez acrescigos à nossa individualidade, ou os bens que necessariamente lhe têm de permanecer negados, são considerados com indiferença e, em consequência dessa peculiaridade humana, cada desejo logo se extingue; portanto, não pode provocar mais dor alguma, caso nenhuma esperança o alimente. De tudo o dito resulta que toda felicidade só pode basear-se na proporção existente 1 105

entre nossas aspirações e // o que usufruímos. É indiferente quão grandes ou pequenas sejam as duas grandezas dessa proporção, que pode ser esta-40 "É preciso proporcionar-se entendimento ou uma corda (para pendurarmos a nós mesmos) ." (N. T.)

4 1 "Não é a miséria que dói, mas a cobiça." Epicteto, fragmento 2 5 . (N. T.) 1 43

•

1 44

•

Arthur Schopenhauer

belecida tanto pela diminuição da primeira grandeza quanto pelo aumento da segunda. No mesmo sentido, todo sofrimento propriamente dito provém da desproporção entre o que por nós é exigido e aquilo que nos é dado. Desproporção esta, entretanto, que manifestamente só se encontra no conhecimento* e poderia ser inteiramente eliminada por uma melhor intelecção. Por conseguinte,

Crisipo djz: ôst Çuv xa't' surcstptav 'tOOV

cpucrst cruμ♦atVOV'tOOV (Stob. Ecl., L. II, c. 7, p. I 3 4) ,42 ou seja, deve-se viver com apropriado conhecimento sobre o curso das coisas no mundo.

Todas as vezes que alguém perde o controle, ou sucumbe aos golpes da infelicidade, ou se entrega à cólera, ou se desencoraja, mostra justamente que concebe as coisas de maneira diferente do que esperava, logo que estava errado e não conhecia o mundo nem a vida, não sabia como a natureza inanimada, pelo acaso, assim como a natureza animada, por intenções opostas e também por crueldade, cruza a cada passo a vontade individual; portanto, não usou a razão para chegar a um conhecimento universal da índole da vida ou então lhe faltava a faculdade de juízo; pois ao conhecer no universal não conseguia reconhecer no particular, surpreendendo-se, com o que a pessoa fica fora de si.** Assim, toda alegria vivaz é também um erro, uma ilusão, já que nenhum desejo realizado pode nos satisfazer duradouramente e, ainda, porque toda posse e felicidade só podem ser concedidas pelo acaso, por tempo indeterminado, consequentemente podem ser retiradas na hora seguinte. Toda dor, por seu turno, baseia-se no desaparecimento de uma tal ilusão. Alegria e dor, portanto, nascem de um • Omnes perturbationes iudicio censent fieri et opinione. [Dizem que todas as perturbações se originam de opiniões e juízos.] Cic. Tusc., 4, 6. Tapacrcrei 'tOUÇ avSpo7tOUÇ ou

·m 7tpayua.Ta, a.À.À.a -ca 7têpl 'tC.OV 7tpayua-cwv ôoyua-ca. (Perturbant homines non res ipsae, sed de rebus opiniones.) [Não as coisas mesmas perturbam os homens, mas opiniões sobre elas] Epictet., c. V.

42 "Temos de viver de acordo com a experiência do que comumente ocorre na natureza. " (N. T.)

•• Tou-co yap ecrn -co m-ciov -coiç avSpc.o7toiç 7tet.v-cwv -cwv xaxc.ov, -co -caç 7tpOÀ.T] \jrnιç '!Cl.Ç xmvaç μTJ ôuvacrSm ecpapμoÇetv -cmç em μepouç. (Haec est causa mortis libus omnium malorum, non posse communes notiones aptare singularibus.) [A causa de todos os males dos homens está em sua incapacidade de empregar os conceitos universais nos casos particulares.] Epict. dissert., III, 26.

▪

// conhecimento falho. O sábio, no entanto, sempre permanece distante do júbilo ou da dor, e nenhum acontecimento perturba a sua a:tapal;ta.

EPICETETO, em conformidade com o espírito e objetivo de Escoa, do qual parte e ao qual constantemente retorna, considerava como núcleo de sua sabedoria o devermos ter em mente diferenciar o que depende de nós do que não depende e nunca contar com este último fator, resultando daí a confiança de estarmos livres de toda dor, sofrimento e angústia. Aquilo, entretanto, que depende de nós é tão somente a vontade. Aqui se dá gradualmente uma transição para a doutrina da virtude, ao se notar que, assim como o mundo exterior é independente de nós determina felicidade ou infelicidade, assim também contentamento íntimo ou descontentamento conosco mesmos provêm da vontade. Ulteriormente foi questionada se os termos bonum et malum deveriam ser atribuídos às duas primeiras ou aos dois últimos. Isso era propriamente arbitrário, objeto de escolha, e não alterava em nada as coisas. Porém, estóicos, peripatéticos e epicuristas polemizaram incessantemente sobre o tema, comprazendo-se na comparação inadmissível de duas grandezas completamente incomensuráveis, daí inferindo sentenças opostas e paradoxais que eles atiravam na cara uns dos outros. Uma interessante compilação dessas sentenças, fornecida pelo lado estóico, encontra-se nos Paradoxa de Cícero.

ZENÃO, o fundador, parece que originariamente seguia outro caminho. Seu ponto de partida foi o de que, para alcançar o bem supremo, isto é, a beatitude pela tranquilidade de ânimo, deve-se viver em concórdia consigo mesmo. (Ὁμοᾶ.οϣοϣσνροç Çuv. 'tOU'tO o' scrn xaS' eva Ἄ.οϣον xat cruμcprovov Çuv. (Consonanter vívere: hoc est secundum unam rationem et concordem sibi vívere) (Stob. Ecl. eth., L. II, c. 7. p. 1 3 2) . Também: apê'tTJV

ôtaSscriv stvm \JIUXTJÇ cruμcprovov sau111 m :pt ÔÂ.ov 'tOV ♦tov. (Virtutem esse anímí affectionem secum per t.otam vitam consentientem) (ibíd., p. I 04) .43

Porém, isso só era possível caso alguém se determinasse a si de maneira inteiramente RACIONAL em conformidade com conceitos e não segundo 43 "Viver em consonância, isto é, segundo um único princípio e em concórdia consigo mesmo." / "A virtude consiste na

concordância do espírito consigo mesmo durante toda a vida." (N. T.)

146

Arthur Schopenhauer

impressões e humores cambiáveis. Ora, como apenas as máximas de nossas ações, não as conseqüências ou circunstâncias externas, é que se en-1 107

contram em nosso poder, então, para sempre permanecer // conseqüente é mister tomar como fins apenas as primeiras, não as outras, com o que a doutrina da virtude é de novo introduzida.

Porém, já aos seguidores imediat♦s de Zenão o seu princípio moral -

viver em concórdia - parecia demasiado formal, vazio de conteúdo. Deram-lhe, por isso, um conteúdo material, mediante o acréscimo: "viver em concórdia com a natureza" (ομοΰyouµEvροç 't'IJ cpucrf:t ÇlJv.) , que, como Estobeu observa, loc. cit., foi primeiro adicionado por CLEANTES, e serviu para muitas divagações, em virtude da ampla esfera do conceito e ao sentido vago da expressão. Pois CLEANTES pensava toda a natureza em geral, enquanto CRISIPO pensava a natureza humana em particular (Diog.

Lafrt., 7, 89) . Ora, a única coisa que estava em conformidade com a natureza humana devia ser a virtude, assim como às naturezas animais a satisfação de impulsos animais, com o que forçosamente a ética foi de novo unida à doutrina da virtude, e deveria ser fundada pela física, a qualquer preço. Pois os estóicos, em toda parte, buscavam a unidade de princípio; e entre eles tampouco eram Deus e mundo dois princípios distintos.

A ética estóica, tomada em seu conjunto, é de fato uma tentativa bastante apreciável e digna de atenção para usar -a grande prerrogativa do homem, a razão, em favor de um fim importante e salutar, a saber, elevá-lo por sobre os sofrimentos e dores aos quais

cada vida está exposta, mediante o preceito: Qua ratione queas traducere leniter aevum:

Ne te semper inops agitet vexetque cupido,

Ne pavor et rerum mediocriter utilium spes,44

tornando-o partícipe em alto grau da dignidade que lhe cabe como ser racional, em contraste com os animais. Pode-se com certeza falar de dignidade nesse sentido; não em outro. - Essa minha visão da ética estoíca me 44 "Que possas levar a vida de modo frugal *Não permitindo que a cobiça sedenta te vexa* Muito menos temor e esperança por coisas de menor monta."- (N. T.)

O mundo como vontade e como representa!ão levou aqui a falar sobre ela no lugar em que exponho aquilo que a RAZÃO

pode realizar. Porém, por mais que aquele fim, pelo emprego da razão e de uma ética meramente racional, seja em certo grau alcançável e embora a experiência mostre que os caracteres mais felizes são os racionais, que comumente e de maneira geral são chamados filósofos práticos - com razão, I 108 pois enquanto o filósofo propriamente dito, 11 o teórico, transfere a vida para o conceito, os outros transferem o conceito à vida -, ainda assim falta muito para que algo perfeito seja trazido a bom termo por essa via, e, assim, de fato, a razão, corretamente empregada, possa livrar-nos de todo fardo e sofrimento da vida e conduzir-nos à bemaventurança. Antes, verifica-se uma completa contradição em querer viver sem sofrer, contradição que também se anuncia com freqüência na expressão corrente "vida feliz".

Isso o compreenderá quem seguir e apreender toda a minha exposição.

Essa contradição se manifesta naquela ética da razão pura já pelo fato de o estoíco ser forçado a incluir em seu preceito para uma vida feliz (pois a isto se refere sempre a sua ética) uma recomendação de suicídio (assim como entre os déspotas orientais também encontramos entre seus valiosos ornamentos e objetos um precioso frasco de veneno) para o caso de os sofrimentos do corpo, impossíveis de ser filosoficamente eliminados por princípios e silogismos, serem tão intensos e incuráveis que o seu fim único, a bemaventurança, é obstado e nada resta para escapar ao sofrimento senão a morte, que, como qualquer outro medicamento, pode ser tomada com indiferença. Aqui se manifesta uma vigorosa oposição entre a ética estoíca e todas as outras mencionadas anteriormente, que fazem da virtude em si, imediatamente, um fim, mesmo em meio ao sofrimento mais duro, e

não querem que, para escapar dele, o ser humano atente contra a vida; contudo, nenhuma delas conseguiu expressar o fundamento verdadeiro da rejeição do suicídio, mas apenas colecionam de maneira laboriosa fundamentos ilusórios de todo tipo. No quarto livro desta obra apresentaremos aquele fundamento em conexão com a nossa consideração. A oposição acima, no entanto, manifesta e confirma justamente a diferença essencial encontrada entre o princípio fundamental de Estoa, que propriamente dizendo é apenas uma espécie de eudemonismo, e as mencionadas doutrinas, embora elas amiúde coincidam nos resultados e tenham 1 47

●
148

Arthur Schopenhauer

certo parentesco. A contradição íntima acima mencionada, entretanto, que impregna a ética estoica até mesmo em seus pensamentos mais básicos, mostra-se ainda no fato de que seu ideal, a sabedoria estoica, mesmo 1 109

depois de exposta, nunca pôde ganhar // vida ou verdade poética interior, mas permaneceu um boneco de madeira com o qual não se pôde fazer nada. O sábio estoico não sabe aonde ir com sua sabedoria, e sua tranquilidade perfeita, contentamento, beatitude, contradizem tão frontalmente a essência da humanidade que não nos permite de modo algum sua representação intuitiva. E como contrastam com eles os penitentes voluntários que ultrapassam o mundo e que a sabedoria indiana nos apresenta e efetivamente produziu! , ou mesmo o salvador do cristianismo, aquela figura resplandecente, cheia de vida profunda e de magnânima verdade poética do mais alto significado, que, com virtude perfeita, santidade e sublimidade, encontramos perante nós em estado de supremo sofrimento.*

* Cf. cap. 1 6 d o segundo tomo.

●

11 Livro segundo

Do mundo como vontade

Primeira consideração

A objetivafão da vontade

Nos habitat, non tartara, sed nec sidera co-eli: Spiritus, in nobis qui viget, ilia facit. 1

l "Em nós ele habita, não no mundo subterrâneo, nem nas estrelas celestes: o espírito, que em nós vive, a tudo isso anima" (Agrippa von Nettesheim, Epistulae, V, 1 4) .

(N. T.)

▪

§ 17

I 1 1 3

// Consideramos no primeiro livro a representação apenas enquanto tal, portanto tão somente segundo sua forma geral. No que concerne à representação abstrata, o conceito, este também foi conhecido segundo seu conteúdo, na medida em que possui substância e significação exclusivamente em sua referência à representação intuitiva, sem a qual seria destituído de valor e consistência. Dirigindo agora nossa atenção inteiramente à representação intuitiva, lograremos conhecer o seu conteúdo, suas determinações mais precisas e as figuras que exibem para nós. Será de especial importância obtermos um esclarecimento sobre a significação própria dessas imagens, para que elas - como teria de ser se sua significação fosse, ao contrário, apenas sentida - não passem diante de nós por completo estranhas e insignificantes, mas nos falem diretamente, sejam entendidas e adquiram um interesse que absorva todo o nosso ser.

Ao dirigirmos o nosso olhar para a matemática, para a ciência da natureza, para a filosofia, cada uma delas nos deixa esperançosos por

obtermos uma parte do desejado esclarecimento. - Contudo, em primeiro lugar, encontramos a filosofia como um monstro de inumeráveis cabeças, cada uma falando sua própria língua. Certamente nem todas discordam entre si sobre o ponto aqui tratado, o sentido da representação intuitiva, pois, à I 1 1 4

exceção dos céticos e idealistas, // todos falam de fato concordando no principal sobre um OBJETO que se encontra no FUNDAMENTO da representação. Tal objeto, segundo sua essência e seu ser, é completamente di-lj 1



Arthur Schopenhauer

ferente da representação, porém em todos os outros aspectos tão semelhante a ela quanto um ovo o é de outro. Isso, todavia, em nada nos ajuda, já que não conseguimos diferenciar tal objeto da representação. Ao contrário, pensamos que os dois são uma única e mesma coisa, que todo objeto pressupõe sempre e eternamente um sujeito e, por isso, permanece representação. Também reconhecemos que o ser-objeto pertence à forma mais geral da representação, justamente a divisão em sujeito e objeto.

Além do mais, o princípio de razão, ao qual se faz referência aqui, é apenas forma da representação, isto é, a ligação regular de uma representação com outra, em vez de a ligação de toda a série (finita ou sem fim) das representações com algo que não mais seria representação, portanto não mais podendo ser representado. - Mas sobre céticos e idealistas já falamos antes quando da explicação da controvérsia acerca da realidade do mundo exterior.

Se procurarmos na matemática o desejado conhecimento detalhado da representação intuitiva que nos é conhecida de modo geral apenas segundo a forma, verificaremos que essa ciência discorre sobre representações apenas na medida em que preenchem o tempo e o espaço, isto é, na medida em que são quantidades. A matemática fornece da maneira mais precisa o quão-muito e o quão-grande. No entanto, estes são sempre relativos, isto é, a comparação de uma representação com outras, e em verdade apenas do ponto de vista

unilateral da quantidade; de modo que por aí não obtemos a informação capital que procuramos.

Se, por fim, olharmos para o vasto domínio da ciência da natureza, repartido em diversos campos, podemos, em primeiro lugar, destacar duas divisões principais. A ciência da natureza é ou descrição de figuras, que denomino MORFOLOGIA, ou explanação de mudanças, que denomino ETIOLOGIA. A primeira considera as formas permanentes; a segunda, a matéria que muda segundo a lei de sua transição de uma forma a outra. A I 1 1 5 primeira é aquilo que inapropriadamente se denomina // história natural em todo o seu perímetro; em especial, botânica e zoologia nos ensinam a conhecer, em meio à mudança incessante dos indivíduos, diversas figuras orgânicas permanentes, determinadas de modo fixo, e que constituem grande parte do conteúdo da representação intuitiva. Essas figuras são

•

o mundo como vontade-ii como representação

classificadas, separadas, unidas, ordenadas pela história natural segundo sistemas naturais e artificiais, depois são subsumidas em conceitos, o que torna possível uma visão panorâmica e um conhecimento do todo. Em seguida é também demonstrada uma analogia infinitamente nuançada no todo e nas partes a qual atravessa todas essas figuras (unité de plan), em virtude da qual se assemelham a diferentes variações sobre um tema não especificado. A passagem da matéria para essas figuras, ou seja, o nascimento dos indivíduos, não é um assunto merecedor de consideração, visto que todo indivíduo provém por geração de um outro semelhante a ele, geração que, em toda parte misteriosa, até agora se furtou ao claro conhecimento: o pouco que dela se conhece encontra o seu lugar na fisiologia, que já pertence à ciência etiológica da natureza. A esta também tende a mineralogia, que no seu tema principal, em especial lá onde se torna geologia, pertence à morfologia. Etiologia em sentido estrito são todos os ramos da ciência da natureza que têm por tema principal, em toda parte, o conhecimento de causa e efeito: ensinam como, em conformidade com uma regra infalível, a UM estado da matéria se segue necessariamente outro bem definido; como uma mudança determinada necessariamente produz e condiciona uma outra determinada, cuja prova se chama EXPLANAÇÃO. Aqui se incluem sobretudo a mecânica, a física, a química, a fisiologia.

Caso nos dediquemos ao aprendizado das ciências, logo perceberemos

que a informação principal procurada não é fornecida pela etiologia nem pela morfologia. Esta última nos apresenta figuras inumeráveis, infinitamente variadas, aparentadas por uma inegável semelhança de família, para nós representações, mas que por essa via permanecem eternamente estranhas, e que, se consideradas apenas nesses moldes, colocam-se diante de nós como hieróglifos indecifráveis. - A etiologia, ao contrário, nos ensina que, segundo a lei de causa e efeito, este determinado estado da matéria 1 1 16

produz aquele // outro, e com isso o explica, cumprindo assim a sua tarefa; não obstante, no fundo somente demonstra a ordenação regular segundo a qual os estados aparecem no espaço e no tempo, ao ensinar para todos os casos qual fenômeno tem de necessariamente aparecer neste tempo, neste lugar, portanto determina, segundo uma lei de conteúdo determinado aprendido da experiência, sua posição no espaço e no tempo, 153



Arthur Schopenhauer

cuja necessidade e forma universal, todavia, nos são conhecidas independentemente da experiência. Mas não recebemos por aí a mínima informação sobre a essência íntima de nenhum daqueles fenômenos. Essência que é denominada FORÇA NATURAL e se encontra fora do âmbito da explanação etiológica, que chama de LEI NATURAL a constância inalterável de entrada em cena da exteriorização de um ♦ força, sempre que suas condições conhecidas sejam dadas. Semelhante lei natural, com as condições de entrada em cena num determinado lugar, num determinado tempo da exteriorização da força, é tudo o que a etiologia conhece e pode conhecer. A força mesma que se exterioriza, a essência íntima dos fenômenos que aparecem conforme aquelas leis, permanece um eterno mistério, algo completamente estranho e desconhecido, no que se refere tanto ao fenômeno mais simples quanto ao mais complexo. Pois, embora a etiologia tenha alcançado mais perfeitamente o seu objetivo na mecânica, mais imperfeitamente na fisiologia, ainda assim a força em virtude da qual uma pedra cai na terra, ou um corpo repele outro,

não é menos estranha e misteriosa em sua essência íntima do que aquela que produz os movimentos e o crescimento de um animal. A mecânica pressupõe matéria, gravidade, impenetrabilidade, comunicação de movimento pelo choque, rigidez *etc.* como impossíveis de fundamentação, chamando-as de forças naturais, e, de lei natural, a sua aparição necessária e regular sob certas condições; só em seguida começa a sua explanação, que consiste em indicar de maneira fiel, matematicamente precisa, como, onde, quando aquela força se exteriorizou, remetendo cada fenômeno encontrado a uma dessas forças. Assim também o fazem física, química e fisiologia em seus domínios, com a diferença de pressuporem mais e realizarem menos. De acordo com tudo isso, até mesmo a mais perfeita explanação etiológica de toda a natureza nada I 1 1 7

mais seria, propriamente dizendo, // do que um catálogo de forças inexplicáveis, uma indicação segura da regra segundo a qual os seus fenômenos aparecem, sucedem-se e dão lugar uns aos outros no espaço e no tempo. Porém, teriam de deixar sempre inexplicável a essência íntima das forças que assim aparecem, porque a lei observada pela etiologia restringe-se aos fenômenos e à sua ordenação, não indo além disso. Assim, a explanação etiológica é comparável ao corte de um mármore que mostra va-154

-
-

O mundo como vontade e como representação

riados sulcos um ao lado do outro, mas não permite conhecer o curso de cada um deles do interior à superfície do bloco; ou, se me for permitida uma comparação burlesca, em virtude de sua plasticidade, - em face da etiologia de toda a natureza o filósofo investigador teria de se sentir como alguém que, sem saber, entrasse numa sociedade por inteiro desconhecida, cujos membros lhe apresentariam seguidamente seus respectivos parentes e amigos, tornando-os suficientemente familiares; ele mesmo, entretanto, todas as vezes que se alegrasse com a pessoa apresentada, teria sempre nos lábios a pergunta: "Diabos, como vim parar no meio dessa gente?"

Portanto, também a etiologia nunca pode fornecer a desejada informação que nos conduziria para além daqueles fenômenos que conhecemos como nossas representações; pois, depois de todas as suas explanações, eles ainda permanecem completamente estranhos, meras representações cuja significação não compreendemos. A conexão

causal dá apenas a regra e a ordem relativa de seu aparecimento no espaço e no tempo, sem nos permitir conhecer mais concretamente aquilo que aparece. Ademais, a lei de causalidade vale somente para representações, para objetos de uma determinada classe, sob cuja pressuposição unicamente possui significado; portanto, igual a tais objetos, existe só em relação ao sujeito, logo, condicionalmente, pelo que é conhecida tanto a priori, quando se parte do sujeito, quanto a posteriori, quando se parte do objeto (como Kant ensina) .

Porém, o que agora nos impele à investigação é justamente não mais estarmos satisfeitos em saber que possuímos tais e tais representações,
1 1 18

conectadas conforme estas e aquelas leis, cuja li expressão geral é sempre o princípio de razão. Queremos conhecer a significação dessas representações. Perguntamos se este mundo não é nada além de representação, caso em que teria de desfilar diante de nós como um sonho inessencial ou um fantasma vaporoso, sem merecer qossa atenção. Ou ainda se é algo outro, que o complemento, e qual sua natureza. Decerto aquilo pelo que perguntamos é algo, em COF \formidade com sua essência, totalmente diferente da representação, tendo, pois, de subtrair-se por completo às suas formas e leis. Nesse sentido, não se pode alcançá-lo a partir da representação, seguindo o fio condutor das leis que meramente ligam objetos, representações entre si, que são as figuras do princípio de razão.

155



Arthur Schopenhauer

Vemos, pois, que DE FORA jamais se chega à essência das coisas. Por mais que se investigue, obtêm-se tão somente imagens e nomes. Assemelhamo-nos a alguém girando em torno de um castelo, debalde procurando sua entrada, e que de vez em quando desenha as fachadas. No entanto, este foi caminho seguido por todos os filósofos que me antecederam.

De fato, a busca da significação do mundo que está diante de mim simplesmente como minha representação, ou a transição dele, como mera representação do sujeito que conhece, para o' que ainda possa ser além disso, nunca seria encontrada se o investigador, ele mesmo, nada mais fosse senão puro sujeito que conhece (cabeça de anjo alada destituída de corpo) . Contudo, ele mesmo se enraíza neste mundo, encontra-se nele como INDIVÍDUO, isto é, seu conhecimento, sustentáculo condicionante do mundo inteiro como representação, é no todo intermediado por um corpo, cujas afecções, como se mostrou, são para o entendimento o ponto de partida da intuição do mundo. Este corpo é para o puro sujeito que conhece enquanto tal uma representação como qualquer outra, um objeto entre objetos. Seus movimentos e ações seriam tão estranhos e incompre-1 1 1 9

ensíveis quanto as mudanças de todos os outros objetos li intuitivos se a significação deles não lhe fosse decifrada de um modo inteiramente diferente. Pois senão veria sua ação seguir-se a motivos dados com a constância de uma lei natural justamente como as mudanças dos outros objetos a partir de causas, excitações e motivos, sem compreender mais intimamente a influência dos motivos do que compreende a ligação de qualquer outro efeito com sua causa a aparecer diante de si. Ele, então, conforme o gosto, nomearia a essência íntima e incompreensível daquelas exterioriza ções e ações de seu corpo justamente uma força, uma qualidade ou um caráter, porém sem obter dessas coisas nenhuma intelecção mais profunda.

Mas tudo isso não é assim. Antes, a palavra do enigma é dada ao sujeito do conhecimento que aparece como indivíduo. T ai palavra se chama VON TADE. Esta, e tão somente esta, fornece-lhe a chave para seu próprio fe-15 6

■

O mundo como vontade e como representação

nômeno, manifesta-lhe a significação, mostra-lhe a engrenagem interior de seu ser, de seu agir, de seus movimentos. Ao sujeito do conhecimento que entra em cena como indivíduo mediante sua identidade com o corpo, este corpo é dado de duas maneiras completamente diferentes: uma vez como representação na intuição ♦o entendimento, como objeto en.tre objetos e submetido às leis destes; outra vez de maneira completamente outra, a saber, como aquilo conhecido imediatamente por cada um e indicado pela palavra

VONTADE. Todo ato verdadeiro de sua vontade é simultânea e inevitavelmente também um movimento de seu corpo. Ele não pode realmente querer o ato sem ao mesmo tempo perceber que este aparece como movimento corporal. O ato da vontade e a ação do corpo não são dois estados diferentes, conhecidos objetivamente e vinculados pelo nexo da causalidade; nem se encontram na relação de causa e efeito; mas são uma única e mesma coisa, apenas dada de duas maneiras totalmente diferentes, uma vez imediatamente e outra na intuição do entendimento. A ação do corpo nada mais é senão o ato da _vontade objetivado, isto é, que apareceu na intuição. Mais adiante será mostrado que isso vale para qualquer movimento do corpo, não apenas os provocados por motivos, mas também para os que se seguem involuntariamente de meras excitações; sim, o cor-1 120

po inteiro não é nada mais senão a vontade objetivada, que //se tornou representação. Tudo isso virá na sequência e se tornará claro no decorrer de nossa exposição. Por conseguinte, o corpo, que no livro precedente e no meu ensaio sobre o princípio de razão♦ chamei OBJETO IMEDIATO, conforme o ponto de vista unilateral (da representação) ali intencionalmente adotado, aqui, de outro ponto de vista, é denominado OBJETIDADE DA VONTADE.² Por isso, em certo sentido, também se pode dizer: a vontade é o conhecimento a priori do corpo, e o corpo é o conhecimento a posteriori da vontade. :--- Decisões da vontade r;ferentes ao futuro são simples p01♦dera-2 No original, Objektitiit des Willens. O termo Objektitiit, neologismo de Schopenhauer, costuma provocar confusão entre tradutores, que às vezes o vertem por " objetividade", termo inadequado, pois faz perder de vista o caráter inconsciente de imediatez do ato da vontade, anterior ao seu tornar-se fenômeno consciente na intuição do entendimento. (N. T.) 157

Arthur Schopenhauer

ções da razão sobre o que se vai querer um dia, não atos da vontade propriamente ditos: apenas a execução estampa a decisão, que até então não passa de propósito cambiável, existente apenas in abstracto na razão. Só na reflexão o querer e o agir se diferenciam; na

efetividade são uma única e mesma coisa. Todo ato verdadeiro, autêntico, imediato da vontade é também simultânea e imediatamente ato fenomênico do corpo; e, em correspondência, toda ação sobre o corpo é também simultânea e imediatamente ação sobre a vontade, que enquanto tal se chama dor, caso a contrarie, ou bemestar, prazer, caso lhe seja conforme. As gradações de ambos são bem diversificadas. No entanto, é totalmente incorreto denominar a dor e o prazer representações, o que de modo algum são, mas afecções imediatas da vontade em seu fenômeno, o corpo, vale dizer, um querer ou nãoquerer impositivo e instantâneo sofrido por ele. Por outro lado, devem ser consideradas imediatamente como simples representações, portanto excluídas do que acabou de ser dito, certas poucas impressões sobre o corpo que não estimulam a vontade e unicamente mediante as quais o corpo é objeto imediato do conhecimento (visto que ele, como intuição no entendimento, já é objeto mediato como qualquer outro) . Penso aqui nas afecções dos sentidos puramente objetivos da visão, da audição e do tato, embora só à medida que seus órgãos são afetados conforme sua maneira natural, específica; o que é um estímulo tão excepcionalmente fraco da sensibilidade realçada e modificada dessas partes que não afetam a vontade, mas, I 121 sem ser incomodados pelos estímulos desta, // apenas fornecem ao entendimento os primeiros dados de onde deriva a intuição. Toda outra afecção mais forte ou diferente daqueles órgãos dos sentidos já é dolorida, ou seja, contraria a vontade, a cuja abjetividade também pertencem. - A fraqueza dos nervos se revela no fato de que as impressões, que deveriam ter apenas o grau de força suficiente para torná-las dados do entendimento, atingem o grau mais elevado e movimentam a vontade, ou seja, estimulam dor ou sentimento de bemestar, embora o mais das vezes dor, que no entanto é em parte abafada e insignificante. Nesse caso, tons isolados e luz intensa não apenas são sentidos dolorosamente, mas em geral também ocasionam disposição hipocondríaca aguda, que no entanto não é muito bem conhecida. - Ademais, a identidade do corpo com a vontade também

158

▪

rru LltNC L◆ S S GCI.} f(\

O mundo como vontade e como representação

se mostra, entre outras coisas, no fato de que todo movimento excessivo e veemente da vontade, isto é, cada afeto, abala imediatamente o corpo e sua engrenagem interior, perturbando o curso de suas funções vitais. Isso é especialmente abordado no meu

Por fim, o conhecimento que tenho da minha vontade, embora imediato, não se separa do conhecimento do meu corpo. Conheço minha vontade não no todo, como unidade, não perfeitamente conforme sua essência, mas só em seus atos isolados, portanto no tempo, que é a forma do fenômeno de meu corpo e de' qualquer objeto. Por conseguinte, o corpo é condição de conhecimento da minha vontade; logo, propriamente dizendo, não posso de modo algum representar a vontade sem representar meu corpo. No ensaio sobre o princípio de razão, a vontade, ou, antes, o sujeito do querer, já era estabelecido como uma classe especial de representação ou objeto. Lá vimos esse objeto coincidindo com o sujeito, quer dizer, cessando de ser objeto. Naquela ocasião denominamos essa coincidência milagre xa't' e♦OX.'J1V.3 Em certo sentido todo o presente livro é um esclarecimento de tal milagre. - Ora, na medida em que conheço minha vontade propriamente dita como objeto, conheço-a como corpo. Com isso me encontro novamente em meio à primeira classe de objetos abordada no en-1 12 2

saio sobre o princípio de razão, ou seja, em meio aos objetos reais. Na
//

seqüência perceberemos cada vez mais nitidamente que essa primeira classe de representações recebe seu esclarecimento, sua decifração apenas pela quarta classe de representações abordada naquele mesmo ensaio,⁴ e que em realidade não pode ser oposta, como objeto, ao sujeito. Em função disso, temos de compreender a essência íntima da lei de causalidade, válida na primeira classe, e o que ocorre em conformidade com ela, a partir da lei de motivação, que rege a quarta classe.

A identidade da vontade com o corpo, aqui provisoriamente apresentada, pode apenas ser evidenciada, e do modo como aqui foi feito pela primeira vez, e como continuará sendo cada vez mais na seqüência de nossa exposição; noutros termos, ela pode ser elevada da consciência imediata, 3 "Por excelência." (N. T.)

4 Cf. a nota 23 ao primeiro livro. (N. T.) 159

▪

•

Arthur Schopenhauer

do conhecimento in concreto, ao saber da razão, ou ser transmitida ao conhecimento in abstracto; porém, segundo sua natureza, nunca pode ser demonstrada, isto é, deduzida como conhecimento mediato a partir de outro mais imediato, justamente porque se trata ali do conhecimento mais imediato. Se não a concebemos e fixamos desse modo, em vão esperamos obtê-la novamente de maneira mediata como conhecimento deduzido. Trata-se de um conhecimento de ordem inteiramente outra, cuja verdade, justamente por isso, não pode ser incluída nas quatro rubricas por mim arroladas no § 29 do ensaio sobre o princípio de razão, que reparte todas as verdades em lógica, empírica, metafísica e metalógica; pois agora a verdade não é, como nos outros casos, a referência de uma representação abstrata a uma outra representação, ou à forma necessária do representar intuitivo e abstrato, mas é a referência de um juízo à relação que uma representação intuitiva, o corpo, tem com algo que absolutamente não é representação, mas todo gênero diferente dela, a saber: vontade. Gostaria, por conta disso, de destacar essa verdade de todas as demais e denominá-la VERDADE FILOSÓFICA xat' El; OX.TJV . A expressão da mesma pode ser dita de diversas maneiras: meu corpo e minha vontade são uma coisa só; ou, o que como representação intuitiva denomino meu corpo, por outro lado denomino minha vontade, visto que estou consciente dele de maneira completamente diferente, não comparável com nenhuma outra; ou, meu I 123

corpo é a OBJETIDADE da minha vontade; // ou, abstraindo-se o fato de que meu corpo é minha representação, ele é apenas minha vontade etc.*

§ 19

Se, com resistência interior, explanamos no primeiro livro o próprio

corpo e os demais objetos deste mundo intuitivo como mera representação do sujeito que conhece, agora se tornou claro que na consciência de cada um há algo que diferencia a representação do próprio corpo de todas 5 No referido ensaio Schopenhauer denomina transcendental a verdade que aqui de-

.

nomina metafísica. (N. T.)

* Cf. cap. I 8 do segundo como.

PPG CltNC!AS SOCIA!S

O mundo como vontade e como representarao

as demais, que de resto são totalmente iguais a ele. Noutros termos, o corpo se dá à consciência de um modo toto genere diferente, indicado pela palavra VONTADE. Precisamente esse conhecimento duplo que temos do nosso corpo fornece informação sàbre ele mesmo, sobre seu fazer-efeito e movimento por motivos, bem como sobre seu sofrimento por ação exterior, numa palavra, sobre o que ele é não como representação, porém fora disso, portanto EM SI. Informação que de imediato não temos em relação à essência, fazer-efeito e sofrimento de todos os outros objetos.

O sujeito que conhece é indivíduo exatamente em sua referência especial a um corpo que, considerado fora de tal referência, é apenas uma representação igual a qualquer outra. No entanto, a referência em virtude da qual o sujeito que conhece é INDIVÍDUO dá-se somente entre ele e uma única de suas representações. Daí, portanto, não estar consciente dessa única representação apenas como uma mera representação, mas ao mesmo tempo de modo inteiramente outro, vale dizer, como uma vontade. Contudo, caso abstraia aquela referência, aquele conhecimento duplo e completamente heterogêneo de uma única e mesma coisa, então aquela coisa única, o corpo, é uma representação como qualquer outra. Por conseguinte, o indivíduo que conhece, para orientar-se neste ponto, ou tem de assumir que o distintivo daquela representação se encontra meramente no fato de seu conhecimento estar nessa dupla referência tão somente para com uma tal única representação, e que apenas nesse ÚNICO objeto intuitivo se I 124 abre ao mesmo tempo para ele uma intelecção de dois tipos, li sem que isto se explique pela diferença desse objeto em face de todos os demais, mas apenas pela diferença da relação de seu conhecimento com esse único objeto e, deste, com os demais; ou tem de assumir que semelhante único objeto é essencialmente diferente de

todos os outros e só ele é ao mesmo tempo vontade e representação, já as restantes, ao contrário, são meras representações, vale dizer, meros fantasmas. Com isso tem de assumir que seu corpo é o único indivíduo real no mundo, o único fenômeno da vontade, o único objeto imediato do sujeito. - Que os outros objetos, considerados como meras REPRESENTAÇÕES, são iguais ao seu corpo, isto é, preenchem como este (possivelmente existindo apenas como representação) o espaço e também fazem-efeito nele, eis aí algo demonstrável com 1 6 1

162

Arthur Schopenhauer

certeza pela lei de causalidade, válida a priori para as representações, e que não admite efeito algum sem causa. Mas, abstraindo-se o fato de que se pode inferir do efeito somente uma causa em geral, não uma causa igual, ainda estamos no domínio da mera representação, para a qual exclusivamente vale a lei de causalidade e que nunca nos leva além daquela. Se, entretanto, os objetos conhecidos pelo indivíduo simplesmente como representação ainda são, semelhantemente ao seu corpo, fenômenos de uma vontade - eis aí, como dissemos no livro precedente, o sentido propriamente dito da questão acerca da realidade do mundo exterior. Negá-lo é justamente o sentido do EGOÍSMO TEÓRICO, que considera todos os fenômenos, exceto o próprio indivíduo, como fantasmas. O mesmo faz o egoísmo prático em termos práticos, ou seja, trata apenas a própria pessoa como de fato real, todas as outras sendo consideradas e tratadas como meros fantasmas. O egoísmo teórico, em realidade, nunca é refutado por demonstrações. Na filosofia, contudo, foi empregado apenas como sofisma cético, ou seja, como encenação. Enquanto convicção séria, ao contrário, só pode ser encontrado nos manicômios; e, como tal, precisa não tanto de uma refutação mas de uma cura. Por conseguinte, não nos deteremos nele, mas o olharemos exclusivamente como a última fortaleza do ceticismo, I 125 que sempre é polêmico. //

Portanto, se o conhecimento, sempre ligado à individualidade e

justamente por isso tendo nela a sua limitação, traz consigo necessariamente que cada um pode SER apenas uma coisa, porém pode CONHECER tudo o mais, limitação esta que justamente cria a necessidade da filosofia; então nós, que procuramos mediante a filosofia ampliar os limites do nosso conhecimento, veremos aquele argumento cético que nos foi aqui contraposto como um pequeno forte de fronteira, que não se pode assaltar, mas do qual a guarnição nunca sai, podendo-se por conseguinte passar por ele e dar-lhe as costas sem perigo.

Dessa forma, o duplo conhecimento, dado de dois modos por completo heterogêneos e elevado à nitidez, que temos da essência e fazer-efeito de nosso corpo, será em seguida usado como uma chave para a essência de todo fenômeno na natureza. Assim, todos os objetos que não são nosso corpo, portanto não são dados de modo duplo, mas apenas como representações na consciência, serão julgados exatamente conforme analogia

O mundo como vontade e como representarão com aquele corpo. Por conseguinte, serão tomados, precisamente como ele, de um lado como representação e, portanto, nesse aspecto, iguais a ele; mas de outro, caso se ponha de lado a sua existência como representação do sujeito, o que resta, conforme sua essência íntima, tem de ser o mesmo que aquilo a denominarmos em nós VONTADE. Pois que outro tipo de realidade ou existência deveríamos atribuir ao mundo dos corpos? Donde retirar os elementos para compô-los? Além da vontade e da representação, absolutamente nada é conhecido, nem pensável. Se quisermos atribuir ao mundo dos corpos, existente imediatamente apenas em nossa representação, a maior e a mais conhecida realidade, então lhe conferiremos aquela realidade que o próprio corpo possui para cada um de nós, pois ele é para nós o que há de mais real. E, se analisarmos a realidade desse corpo e suas ações, então encontraremos, tirante o fato de ser nossa representação, nada mais senão a vontade. Aí se esgota toda a sua realidade mesma. Logo, não podemos encontrar em nenhuma parte realidade outra para atribuir ao mundo dos corpos. Assim, se este ainda deve ser algo mais que mera representação, temos de dizer que, exceto a // representação, portanto em si e conforme sua essência mais íntima, ele é aquilo que encontramos imediatamente em nós mesmos como vontade. Digo, "conforme sua essência mais íntima". Entretanto, temos de primeiro conhecer mais de perto a essência da vontade, a fim de sabermos distinguir aquilo que não pertence a ela mesma, mas já ao seu fenômeno diversificado em vários graus. É o caso, por exemplo, da circunstância de ser-acompanhada de conhecimento e da condicionada determinação por motivos daí resultante. Semelhante característica,

como veremos a seguir, não pertence à sua essência, mas apenas aos seus fenômenos mais nítidos: animal e homem. Se, pois, eu disser q.ue a força que atrai a pedra para a terra é, conforme sua essência em si, além de representação, vontade - que nã_o se atribua a tal frase a tola opinião de que a pedra se movimenta segundo um motivo conhecido, já que é assim que a vontade aparece no homem.* - Doravante queremos fundamentar e • De modo algum concordamos com Bacon de Ve rulam, quando (De augm. Scimt. L. 4

infine) opina que todos os movimentos físicos e mecânicos dos corpos só se seguem depois de uma percepção prévia nesses corpos ; embora um pressentimento da ver-1 63

▪
.
●

164

Arthur Schopenhauer

demo-nstrar clara e detalhadamente e desenvolver em toda a sua envergadura o que até aqui foi exposto provisoriamente de maneira geral*

§ 20

A VONTADE, como foi dito, dá sinal de si nos movimentos voluntários do corpo como a essência em si deles, isto é, aquilo que o corpo é ti.:

rance o fato de ser objeto de intuição, representação. Os movimentos do .

corpo não passam da visibilidade dos atos isolados da vontade, surgindo 1 1 27

imediate e simultaneamente com estes, constituindo com eles // uma única e mesma coisa, diferenciando-se deles, no entanto, apenas pela forma da cognoscibilidade que adquiriram ao se tornarem

representação.

Esses atos da vontade sempre têm um fundamento exterior a si nos motivos. Estes, todavia, só determinam o que eu quero NESTE tempo, NESTE lugar, sob ESTAS circunstâncias, não QUE eu quero em geral ou O

QUE eu quero em geral, ou seja, as máximas que caracterizam todo o meu querer. Em virtude disso, a essência toda de meu querer não é explanável por motivos, já que estes determinam exclusivamente sua exteriorização em dado ponto do tempo, são meramente a ocasião na qual minha vontade se mostra. A vontade mesma, ao contrário, encontra-se fora do domínio da lei de motivação: apenas seu fenômeno em dado ponto do tempo é necessariamente determinado por tal lei. Assim, só ao fazer a pressuposição de meu caráter empírico é que o motivo é fundamento suficiente de explanação de meu agir. Se, contudo, abstraio o meu caráter e pergunto por que em geral quero isso e não aquilo, então resposta alguma é possível, justamente porque apenas o FENÔMENO da vontade está submetido ao princípio de razão, não ela mesma, que, nesse sentido, é para ser denominada dade envolva essas falsas colocações. O mesmo ocorre com a afirmação de Kepler, em seu ensaio De planeta Martis, de que os planetas têm de possuir conhecimento para se manterem tão exatamente em sua órbita elíptica e assim avaliarem a velocidade de seu movimento, de modo que o triângulo da área de sua órbita sempre permanece proporcional ao tempo no qual passam por sua base.

* Cf. cap. 1 9 do segundo tomo.

O mundo como vontade e como representação

SEM-FUNDAMENTO. Acerca desse tema pressuponho em parte a doutrina de Kant sobre a diferença entre caráter empírico e inteligível, e as elucida ções que lhe são pertinentes presentes no meu Problemas fundamentais da ética, p.48-5 8, e de novo p. 1 78 ss. da primeira edição; em parte, porém, abordaremos detalhadamente o assunto no quarto livro da presente obra.

No momento, porém, apenas gostaria de observar que o fato de um fenômeno ser fundamentado por outro (no presente caso o agir ser fundamentado por motivos) de modo algum coloca em questão sua essência em si como vontade, que, nela mesma, não tem fundamento,

na medida em que o princípio de razão, em todas as suas figuras, é mera forma de conhecimento, estendendo sua validade apenas à representação, ao fenômeno, à visibilidade da vontade, não à vontade mesma que se torna visível.

Assim, se cada ação de meu corpo é fenômeno de um ato volitivo, no qual minha vontade mesma, portanto meu caráter, expressa-se em geral e no todo sob certos motivos, então o pressuposto e a condição absolutamente necessária daquela ação têm de ser também fenômeno da vontade, I 128

pois // o aparecimento desta não pode depender de algo que não exista imediata e exclusivamente mediante ela, que, portanto, seja-lhe simplesmente contingente: com o que seu aparecimento mesmo seria casual.

Aquela condição, no entanto, é todo o corpo mesmo. Este, portanto, já tem de ser fenômeno da vontade, e relacionar-se com minha vontade em seu todo, isto é, com meu caráter inteligível, cujo fenômeno no tempo é meu caráter empírico, da mesma forma que a ação isolada do corpo se relaciona com o ato isolado da vontade. Logo, todo o corpo não tem de ser outra coisa senão minha vontade que se torna visível, tem de ser a minha vontade mesma na medida em que esta é objeto intuível, representação da primeira classe.⁶ - Em confirmação de tudo isso, recorde-se que toda ação sobre o corpo afeta simultânea e imediatamente a vontade e, nesse sentido, chama-se dor ou prazer, ou, em graus menores, sensação agradável ou desagradável; inversamente, todo movimento veemente da vontade, portanto todo afeto e paixão, abala o corpo e perturba o curso de suas fun-6 Cf. nota 2 3 . (N. T.)

Artbur Schopenhauer

ções. - Sem dúvida, é possível fornecer uma explanação etiológica, embora bastante imperfeita, da origem e da conservação de meu corpo, e melhor ainda de seu desenvolvimento: neste caso se tem justamente a fisiologia.

Só que a fisiologia explica seu objeto exatamente como os motivos explicam a ação. Por conseguinte, assim como a fundamentação da ação isolada a partir de motivos e de sua consequência necessária não coloca em questão o fato de que o agir em geral, segundo seu ser, é apenas fenômeno de uma vontade em si mesma sem-fundamento, assim também a explanação fisiológica da função do corpo pouco compromete a verdade filosófica de que toda a existência do corpo e a série total de suas funções é somente a objetivação daquela vontade, que aparece em ações exteriores desse mesmo corpo segundo motivos. Se, porém, a fisiologia procura remeter até mesmo essas ações exteriores, os movimentos voluntários imediatos, a causas no organismo, por exemplo, explanando o movimento dos músculos por uma afluência de sucos ("semelhante à contração de uma corda quando se a umedece", como diz Reil em seu *Archiv für Physiologie*, v.6, p. 153), e I 129 supondo-se que chegasse de fato a uma explanação última de tudo isso, li ainda assim de modo algum seria suprimida a verdade imediatamente certa de que todo movimento voluntário (*functiones animales*) é fenômeno de um ato da vontade. Tampouco a explanação fisiológica da vida vegetativa (*functiones naturales, vitales*), por mais longe que vá, pode suprimir a verdade de que toda vida animal a se desenvolver nesses moldes é ela mesma fenômeno da vontade. De modo geral, como foi elucidado antes, cada explanação etiológica só pode fornecer a posição necessariamente determinada no espaço e no tempo de um fenômeno particular, seu aparecimento necessário conforme uma regra fixa. Mas por essa via a essência íntima do fenômeno permanece sempre infundada, sendo pressuposta por qualquer explanação etiológica, e apenas indicada pelo nome força, lei natural ou, caso se trate de ações, caráter, vontade. - Portanto, apesar de cada ação isolada, sob a pressuposição de um caráter determinado, seguir-se necessariamente do motivo

apresentado, e apesar de o crescimento, o processo de alimentação e as mudanças completas no corpo animal se darem segundo causas (excitações) que fazem efeito necessariamente; mesmo assim a série completa das ações, portanto também cada ação isolada, bem como sua



.

167

O mundo como vontade e como representação

condição, o corpo todo que a consuma, conseqüentemente o processo no e pelo qual o corpo subsiste, não são outra coisa senão o fenômeno da vontade, o tornar-se-visível, a OBJETIDADE DA VONTADE. Nisso se baseia a perfeita adequação do corpo humano e do animal à vontade humana e à animal; semelhante, mas superando-a em muito, à adequação que um instrumento intencionalmente fabricado tem com a vontade de seu fabricante; aparecendo assim enquanto finalidade, noutros termos, abre-se o caminho para a explanação teleológica do corpo. Desse ponto de vista, as partes do corpo têm de corresponder perfeitamente às principais solicitações pelas quais a vontade se manifesta, têm de ser a sua expressão visível.

Dentes, esôfago, canal intestinal são a fome objetivada. Os genitais são o impulso sexual objetivado; as mãos que agarram e os pés velozes já correspondem ao empenho mais indireto da vontade que eles expõem. E, assim como a forma humana em geral corresponde à vontade humana em geral, assim também a compleição física do indivíduo corresponde à vontade in-

dividualmente // modificada, ao caráter do indivíduo; compleição

esta que, portanto, sem exceção, é em todas as partes característica e significativa. Notável é que Parmênides já tenha expressado isso nos seguintes versos transcritos por Aristóteles (Metaph. II, 5) :

'Qç ya.p bca.cr-roç sxst xpa.crtv µsÀ.swv 1toÀ.uxa.µn-rwv, Twç vooc a.vSpwnotcrt na.pscrn\x sv· 'tO ya.p a.u-ro Ecrnv, Ônsp cppvssst, µsl..swv cpucrtç a.vSpwnotcrt, Km na.crt v xm na.vn -ro ya.p nÀ.sov scrn VQT\µa..

(Ut enim cuique complexio membrorum jflexibilium se babet, ita mens bominibus adest: idem namque est, quod sapit, membrorum natura bominibus, et omnibus et omni: quod enim plus est, intelligentia est.)
7*

7 "Assim como cada um possui o complexo de membros flexíveis, assim também a mente reside no homem em conformidade com tudo isso, pois a mente de todos e o complexo de seus membros são o mesmo. A inteligência é o critério." (N. T.)

* Cf. o cap. 20 do segundo tomo; bem como no meu escrito Sobre a vontade na natureza, as rubricas "Fisiologia" e "Anatomia comparada", nas quais o que foi aqui apenas aludido recebe o seu tratamento mais detalhado.

Arthur Schopenhauer

§ 21

A quem, mediante todas essas considerações, também se tornou in abstracto evidente e certo que aquilo que cada um possui in concreto imediatamente como sentimento, a saber, a essência em si do próprio

fenômeno -

que se expõe como representação tapto nas ações quanto no substrato permanente destas, o corpo - é a VONTADE, que constitui o mais imediato de sua consciência, porém, como tal, sem aparecer completamente na forma da representação, na qual objeto e sujeito se contrapõem, mas dando sinal de si de modo imediato, em que sujeito e objeto não se diferenciam nitidamente: vontade que não aparece em seu todo, mas se faz. conhecer ao indivíduo somente por meio de seus atos isolados; quem, ia dizer, alcançou essa convicção, obterá comigo uma chave para o conhecimento I 1♦1 da essência mais íntima de toda a natureza //, visto que também a transmitirá a todos aqueles fenômenos que não lhe são dados, como o seu próprio, em conhecimento imediato e mediato, mas só neste último, portanto só parcialmente, como REPRESENTAÇÃO. Reconhecerá a mesma vontade como essência mais íntima não apenas dos fenômenos inteiramente semelhantes ao seu, ou seja, homens e animais, porém, a reflexão continuada o levará a reconhecer que também a força que vegeta e palpita na planta, sim, a força que forma o cristal, que gira a agulha magnética para o pólo norte, que irrompe do choque de dois metais heterogêneos, que aparece nas afinidades eletivas dos materiais como atração e repulsão, sim, a própria gravidade que atua poderosamente em toda matéria, atraindo a pedra para a terra e a terra para o sol, - tudo isso é diferente apenas no fenômeno, mas conforme sua essência em si é para se reconhecer como aquilo conhecido imediatamente de maneira tão íntima e melhor que qualquer outra coisa e que, ali onde aparece do modo mais nítido, chama-se VONTADE. Esse emprego da reflexão é o único que não nos abandona no fenômeno, mas, através dele, leva-nos à COISAEM-SI. Fenômeno se chama representação, e nada mais. Toda representação, não importa seu tipo, todo OBJETO é FE NÔMENO. COISAEM-SI, entretanto, é apenas a VONTADE. Como tal não é absolutamente representação, mas totogenm diferente dela. É a partir daquela que se tem todo obj eto, fenômeno, visibilidade, OBJETIDADE. Ela 1 68

:

169

O mundo como vontade e como representação

é o mais íntimo, o núcleo de cada particular, bem como do todo. Aparece em cada força da natureza que faz efeito cegamente, na ação ponderada do ser humano: se ambas diferem, isso concerne tão somente ao grau da aparição, não à essência do que aparece.⁸

§ 22

Essa COISAEM-SI (queremos conservar a expressão kantiana como fórmula definitiva) , que enquanto tal jamais é objeto, porque todo objeto é apenas seu fenômeno e não ela mesma, se pudesse ser pensada objetiva-1 1 32

mente, teria de emprestar nome e conceito de um objeto //, de algo dado de certa forma objetivamente, por consequência de um de seus fenômenos. Este, contudo, em apoio à compreensão, não poderia ser outra coisa senão o mais perfeito dentre seus fenômenos, isto é, o mais nítido, o mais desenvolvido, imediatamente iluminado pelo conhecimento: exatamente a VONTADE humana. Todavia, é preciso observar que aqui obviamente empregamos somente uma denominatio a potiori,⁹ mediante a qual o conceito de vontade adquire uma maior envergadura que a possuída até então. Ora, o conhecimento do idêntico em fenômenos diferentes, e do diferente em fenômenos semelhantes, é justamente, como Platão amiúde observa, a condição da filosofia. No entanto, até agora ninguém reconheceu a identidade da essência de cada força que se empenha e faz efeito na natureza com a vontade, e, por conseguinte, os múltiplos fenômenos variados, que são somente espécies diversas do mesmo gênero, não foram considerados como tal, mas como heterogêneos; com isso, palavra alguma poderia ser adequada para designar o conceito desse gênero. Eu, por conseguinte, nomeio o gênero de acordo com sua espécie mais distinta e perfeita, cujo conhecimento imediato está mais próximo de nós, conduzindo-nos ao conheci-⁸ Doravante grafaremos o termo Vontade com "V" maiúsculo, já que aqui neste § 2 1

Schopenhauer definitivamente a transmite analogicamente, como coisa-em-si, a toda a natureza. Faremos isso para diferenciá-la da vontade individual com "v" minúsculo, que já é uma objetividade da Vontade. (N. T.) ⁹ Denominação conforme o mais distinto, perfeito. (N. T.)

-
-

Arthur Schopenhauer

mento mediato de todas as outras. Em conseqüência, estaria sempre numa renovada incompreensão quem não fosse capaz de levar a bom termo a aqui exigida ampliação do conceito de VONTADE, entendendo por esta palavra tão somente a espécie designada até agora pelo termo, acompanhada de conhecimento segundo motivos, e motivos abstratos, logo, exteriorizando-se a si mesma sob a condição da faculdade racional que, como foi dito, é apenas o fenômeno mais nítido da Vontade. Doravante, temos de separar de maneira pura em nosso pensamento a essência mais íntima, imediatamente conhecida desse fenômeno, e em seguida transmiti-la a todos os fenômenos mais débeis, menos nítidos da mesma essência, pelo que consumaremos a pretendida ampliação do conceito de vontade. -

Também me compreenderá mal quem pensar que é indiferente se indico a essência em si de cada fenômeno por vontade ou qualquer outra palavra.

Este seria o caso se a coisa em si fosse algo cuja existência-pudéssemos simplesmente DEDUZIR e, assim, conhecê-la apenas mediatamente, in abs- 133

tracto. li Então se poderia denominá-la como bem se quisesse. O nome seria um mero sinal de uma grandeza desconhecida. Contudo, o termo VONTADE que, como uma palavra mágica, deve desvelar-nos a essência mais íntima de cada coisa na natureza, de modo algum indica uma grandeza desconhecida, algo alcançado por silogismos, mas sim algo conhecido por inteiro, imediatamente, e tão conhecido que, aquilo que é vontade, sabemos e compreendemos melhor do que qualquer outra coisa, seja o que for. - Até os dias atuais subsumiu-se o conceito de VONTADE sob o conceito de FORÇA. Eu, porém, faço precisamente o contrário, e intento pensar cada força na natureza como vontade. Não se vá imaginar que isso é uma mera discussão de palavras, algo trivial. Antes, trata-se de assunto da mais alta significação e importância. Pois ao conceito de FORÇA subjaz, como a todos os outros, em última instância, o conhecimento intuitivo do mundo, isto é, o fenômeno, a representação, justamente no que se

esgota qualquer conceito. O conceito de força é abstraído do domínio em que regem causa e efeito, portanto da representação intuitiva, e significa o ser-causa da causa: ponto este além do qual nada é etiológicamente mais explicável e no qual se encontra o pressuposto necessário de toda explanação etiológica. O conceito de VONTADE, ao contrário, é o único dentre 1 70

-

▪

▪

▪

O mundo como vontade e como representação

todos os conceitos possíveis que NÃO tem sua origem no fenômeno, NÃO

a tem na mera representação intuitiva, mas antes provém da interioridade, da consciência imediata do próprio indivíduo, na qual este se conhece de maneira direta, conforme sua essência, destituído de todas as formas, mesmo as de sujeito e objeto,. visto que aqui quem conhece coincide com o que é conhecido. Se, portanto, remetemos o conceito de FORÇA ao de VONTADE, em realidade remetemos algo desconhecido a algo infinitamente mais bem conhecido, àquilo que unicamente nos é conhecido de maneira imediata e completa e que amplia de maneira enorme o nosso conhecimento. Se, ao contrário, como ocorreu até hoje, subsumimos o conceito de VONTADE sob o de FORÇA, renunciamos ao único conhecimento imediato que temos da essência íntima do mundo: fazemos tal conhecimento se dissipar num conceito abstraído do fenômeno, com o qual nunca poderemos ir além deste último.

§ 23

I 134

// A VONTADE como coisa-em-si é completamente diferente de seu fenômeno, por inteiro livre das formas dele, as quais ela penetra à medida que aparece. Elas, portanto, concernem tão-somente à sua OBJETIDADE, e são alheias à Vontade em si. Até a forma mais universal de toda representação, ser objeto para um sujeito, não lhe concerne, muito menos as formas subordinadas àquela e que têm sua expressão comum no princípio de razão, ao qual reconhecidamente

pertencem tempo e espaço, portanto também a pluralidade, que existe e é possível somente no tempo e no espaço. Nesse sentido, servindo-me da antiga escolástica, denomino tempo e espaço pela expressão principium individuationis, que peço para o leitor guardar para sempre. Tempo e espaço são os únicos pelos quais aquilo que é uno e igual conforme a essência e o conceito aparece como pluralidade de coisas que coexistem e se sucedem. Logo, tempo e espaço são o principium individuationis, objeto de tantas sutilidades e conflitos entre os escolásticos, compilados por Suarez (Disp. 5, sect. 3) . De tudo o que foi dito se -

segue que a Vontade como coisa-em-si encontra-se fora do domínio do

-



Arthur Schopenhauer

princípio de razão e de todas as suas figuras, e, por conseguinte, é absolutamente sem-fundamento, embora cada um de seus fenômenos esteja por inteiro submetido ao princípio de razão. Ela é, pois, livre de toda PLURALIDADE, apesar de seus fenômenos no espaço e no tempo serem inumeráveis. Ela é uma, todavia não no sentido de que um objeto é uno, cuja unidade é conhecida apenas em oposição à pluralidade possível, muito menos é uma como um conceito, cuja unidade nasce apenas pela abstração da pluralidade; ao contrário, a Vontade é uma como aquilo que se encontra fora do tempo e do espaço, exterior ao principium individuationis, isto é, da possibilidade da pluralidade. Só quando isso se nos tornar evidente, pela consideração que vem logo a seguir sobre os fenômenos e as manifestações variadas da Vontade, é que compreenderemos de modo pleno o sentido da doutrina kantiana de que tempo, espaço e causalidade não cabem à coisa-em-si, e são, antes, meras formas do conhecimento.

I 135

A natureza sem-fundamento da Vontade 10 também foi li efetivamente reconhecida ali onde ela se manifesta da maneira mais nítida como vontade do ser humano, tendo sido neste caso denominada livre, independente.

Porém, para além da natureza sem-fundamento da Vontade, esqueceu-se da necessidade à qual o seu fenômeno está submetido e explicaram-se os atos humanos como livres, coisa que eles não são, já que cada ação isolada se segue com estrita necessidade a partir do efeito provocado pelo motivo sobre o caráter. Toda necessidade, como já dito, é relação de consequência a fundamento, e nada mais. O princípio de razão é a forma universal de todo fenômeno. O ser humano em seu agir, como qualquer outro fenômeno, tem de estar submetido a ele. Entretanto, por ser a Vontade conhecida imediatamente, e em si, na autoconsciência, também se encontra nessa mesma consciência a consciência da liberdade. Contudo, esquece-se que o indivíduo, a pessoa, não é vontade como coisa-em-si, mas como FENÔMENO da Vontade, e enquanto tal já é determinado e aparece na forma do I O No original, Grundlosigkeit des Willens. Grundlosigkeit substantivagrundlos. Se este termo se verte por sem-fundamento, a versão daquele seria, ao pé da letra, sem-fundamentabilidade. Devido à sonoridade ruim do termo, optamos por "natureza sem-fundamento". (N. T.)

O mundo como vontade e como representação

fenômeno, o princípio de razão. Daí advém o fato notável de que cada um se considera a priori a si mesmo como inteiramente livre, até mesmo em suas ações isoladas, e pensa que poderia a todo instante começar um outro decurso de vida, o que equivaleria a tornar-se outrem. No entanto, só a posteriori, por meio da experiência, percebe, para sua surpresa, que não é livre, mas está submetido à necessidade. Percebe que, apesar de todos os propósitos e reflexões, não muda sua conduta, e desde o início até o fim de sua vida tem de conduzir o mesmo caráter por ele próprio execrado e, por assim dizer, desempenhar até o fim o papel que lhe coube. Não posso aqui prosseguir no desenvolvimento dessa consideração, pois ela, enquanto ética, pertence a um outro lugar do presente escrito. Gostaria no momento apenas de indicar que o FENÔMENO da Vontade em si e sem-fundamento está ele mesmo enquanto tal submetido à lei de necessidade, isto é, ao princípio de razão. Insisto em tal ponto para que a necessidade com que os fenômenos da natureza se seguem uns aos outros não seja obstáculo para reconhecer neles as manifestações da Vontade.

Até agora se considerou como fenômeno da Vontade apenas aquelas mudanças que não têm outro fundamento senão o motivo, ou seja, uma representação; daí ter-se atribuído na natureza somente ao homem uma vontade e, quando muito, aos animais: // pois o conhecer, o representar, como mostrei em outro lugar, é com certeza o autêntico e exclusivo caráter da animalidade. Todavia, que a Vontade também atue lá onde conhecimento algum a conduz, podemos vê-lo sobretudo no instinto e no impulso industrioso dos animais.* Aqui não se leva em conta que estes tenham representações e conhecimento,

pois o fim para o qual atuam, como se fosse um motivo conhecido, permanece-lhes inteiramente desconhecido.

Eis por que sua ação acontece aqui sem motivo, sem ser conduzida pela representação, mostrando-nos da maneira mais nítida como a Vontade também é ativa sem nenhum conhecimento. O pássaro de um ano não tem representação alguma dos ovos para o qual constrói um ninho; nem a jovem aranha tem da presa para a qual tece uma teia; nem a formiga-leão da

* Desse assunto tratamos em especial no cap.27 do segundo tomo.

Arthur Schopenhauer

formiga para a qual cava um buraco pela primeira vez. A larva do escaravelho abre na madeira o buraco onde sofrerá sua metamorfose e de tal modo que o buraco será duas vezes maior no caso de ele se tornar um besouro macho, em vez de fêmea, pois no primeiro caso deve haver lugar suficiente para as suas antenas, da qual ainda não possui representação alguma. Nas ações desses animais, bem como em oqtras, a Vontade é sem dúvida ativa; porém se trata de uma atividade cega, que até é acompanhada de conhecimento, sem no entanto ser conduzida por ele. Se obtivermos de uma vez por todas a inteligência do fato de que a representação enquanto motivo não é de modo algum condição necessária e essencial para a atividade da Vontade, facilmente reconheceremos a atuação da Vontade em casos menos evidentes. Assim, por exemplo, a casa do caracol-não será atribuída a uma Vontade que lhe é alheia e guiada pelo conhecimento, do mesmo modo que não atribuiremos a existência da casa por nós mesmos construída a uma Vontade estranha; porém, as duas casas serão tidas como obras da Vontade que se objetiva nos dois fenômenos, contudo em nós atuando conforme motivos, no caracol, porém, atuando cegamente como impulso formativo direcionado para fora. Em nós, a mesma Vontade também atua cegamente e de diversas maneiras; por exemplo, em todas as funções do corpo não guiadas por conhecimento, em todos os seus processos vitais e I 137 vegetativos: // digestão, circulação sanguínea, secreção, crescimento, reprodução. Não só as ações do corpo, mas ele mesmo, como mostrado anteriormente, é no todo fenômeno da Vontade; noutros termos, Vontade objetivada, concreta. Portanto, tudo o que nele ocorre tem de ocorrer mediante Vontade, embora aqui a Vontade não seja conduzida por conhecimento, não seja determinada por motivos, mas atue cegamente segundo causas, nesse caso chamadas EXCITAÇÕES.

Denomino CAUSA, no sentido estrito do termo, o estado da matéria que, ao produzir outro com necessidade, sofre ele mesmo mudança igual à que provoca, o que se expressa na lei: "ação e reação são iguais". Ademais, em se tratando de causa propriamente dita, o efeito cresce na proporção exata dela, e assim também o contra-efeito, de modo que, uma vez conhecido o tipo de efeito é possível medir e calcular o seu grau a partir do grau de intensidade da causa, e

O mundo como vontade e com  representafão

efeito em todos os fenômenos mecânicos, químicos etc., numa palavra, em todas as mudanças dos corpos inorgânicos. Por outro lado, denomino EX CITAÇÃO aquela causa que não sofre reação alguma proporcional ao seu efeito e cujo grau de intensidade nunca é paralelo à intensidade do efeito, e este, portanto, não pode ser medido de acordo com aquela. Antes, um pequeno aumento na excitação pode ocasionar um grande aumento no efeito ou, ao contrário, suprimir por completo o efeito já produzido *etc.*

Desse tipo são todos os efeitos sobre corpos orgânicos enquanto tais.

Portanto, todas as mudanças propriamente orgânicas e vegetativas no corpo animal ocorrem por excitação, não por simples causas. A excitação, entretanto, como em geral qualquer causa, portanto como qualquer motivo, nada mais determina senão o ponto de exteriorização de cada força no tempo e no espaço, não a essência íntima da força que se exterioriza, que, conforme nossa inferência anterior, reconhecemos como Vontade, à qual devem ser atribuídas as mudanças tanto sem-consciência quanto conscientes do corpo. A excitação ocupa o meio termo, faz a transição entre o mo-1 138

tivo, que é // causalidade intermediada pelo conhecimento, e a causa em sentido estrito. Em casos específicos a excitação se situa ora mais próxima do motivo, ora mais próxima da causa, contudo sempre se deve diferenciá-la de ambos. Assim, por exemplo, o aumento da seiva nas plantas se dá por excitação e não é explanável a partir de meras causas segundo leis da hidráulica ou dos tubos capilares; contudo, recebe apoio destes, estando já bastante próximo da pura mudança causal. Por outro lado, os movimentos da *Hedysarum gyrans* e da *Mimosa pudica*, embora se sigam de mera excitação, são bastante similares aos que se seguem de motivos, e quase aparentam querer fazer a transição. A contração da pupila em virtude do aumento de luz se dá por excitação, porém já entra no movimento por motivo, ocorrendo porque a luz muito forte poderia afetar dolorosamente a retina, com o que, para evitá-lo, contraímos a pupila. - A ereção se deve a um motivo, pois a ocasião que a produz é uma representação; todavia, faz efeito com a necessidade de urna excitação, ou seja, não

•

176

tipo completamente diferente entre o movimento por excitação e o agir conforme motivo conhecido. Poderíamos ser tentados a procurar na respiração outro elo intermediário desse tipo. De fato, disputou-se muito sobre se ela pertence aos movimentos voluntários ou involuntários, noutros termos, se ela se segue a partir de motivos ou de excitações. Talvez seja algo intermediário. MARSHALL }-IALl (On

the diseases of the nervous system, § 2.93 sq.) a explica como uma função mista, pois está em parte sob a influência dos nervos cerebrais (voluntários), em parte dos nervos espinhais (involuntários). No entanto, em última instância temos de computá-la entre as exteriorizações da Vontade que se dão por motivos: visto que outros motivos, ou seja, meras representações, podem determinar a Vontade, travando ou acelerando a respiração, com o que esta, como toda outra ação voluntária, adquire a aparência de poder ser travada, provocan-l

139

do assim livremente a asfixia. De fato, isso pode ocorrer li no instante em que um motivo determina tão fortemente a Vontade que a impositiva necessidade de ar é sobrepujada. Segundo alguns, foi dessa forma que Diógenes pôs fim à própria vida (Diog. Laert. VI, 76). Negros também devem ter feito o mesmo (F. B. Osiander, *Über den Selbstmord*, I 8 I 3, p. I 70-80).

Teríamos aí um exemplo convincente da influência de motivos abstratos, ou seja, da força superior do querer racional propriamente dito sobre o mero querer animal. Em favor do condicionamento parcial da respiração pela atividade cerebral há o fato de que o ácido cianídrico provoca morte ao paralisar o cérebro, travando assim indiretamente a respiração. Se esta for mantida artificialmente até que finde a narcose cerebral, a morte é evitada. De passagem seja aqui dito que a respiração fornece também o exemplo mais eloquente de como os motivos fazem efeito com uma necessidade tão intensa quanto a excitação e as causas em sentido estrito, só podendo ser neutralizados em sua eficácia por motivos opostos, ou seja, a pressão neutralizada por meio da contra-pressão. Pois, em se tratando de respiração, a ilusão de estar apto a abster-se desta é incomparavelmente mais fraca do que no caso de outros movimentos que se seguem a partir de motivos, porque lá o motivo é impositivo, bastante próximo, sua satisfação é muito fácil em virtude dos músculos infatigáveis que a realizam; ademais, via de regra, nada se lhe opõe, e todo o processo é apoiado pelo

■

O mundo como vontade e como representarão

hábito inveterado do indivíduo. E, no entanto, todos os motivos de fato fazem efeito com a mesma necessidade. O conhecimento de que a necessidade é comum aos movimentos por motivo e por excitação facilitará a intelecção de que também aquilo que no corpo animal se dá por excitação e em conformidade completa com leis é, segundo sua

essência interior, Vontade; que, não em si, mas em todos os seus fenômenos está submetida ao princípio de razão, à necessidade.* Por conseguinte, não nos deteremos no conhecimento de que os animais em seu agir, existência inteira, corpo-1 140

rização e // organização são fenômenos da Vontade. Também transmitiremos às plantas o único conhecimento imediato que nos é dado sobre a essência em si das coisas. Todos os movimentos das plantas se dão por ex-

citações, já que a ausência do conhecer e do movimento condicionado por motivos que se segue a ele constitui a única diferença essencial entre animal e planta. Portanto, o que aparece para a representação como planta, vegetação simples, força cega que cresce, será considerado por nós, segundo a sua essência em si, como Vontade, e reconhecido como aquilo que justamente constitui a base do nosso próprio fenômeno que se exprime em nosso agir e em toda a existência do nosso corpo.

Resta-nos ainda dar o último passo e estender o nosso modo de consideração a todas as forças que fazem efeito na natureza segundo leis universais, imutáveis, em conformidade com as quais se seguem os movimentos de todos os corpos que, destituídos de órgãos, não possuem suscetibilidade alguma à excitação, nem conhecimento para o motivo.

Portanto, a chave para a compreensão da essência em si das coisas, que só poderia ser dada pelo conhecimento imediato da nossa própria essência, também tem de ser aplicada aos fenômenos do mundo inorgânico, que são os mais distantes de nós. - Assim, ao considerá-los com olhar investigativo, ao vermos o ímpeto poderoso ♦ irresistível com que a massa d' água se precipita nas profundidades, a persistência com a qual o ímã sempre se volta ao pólo norte, o anelo com que o ferro é atraído pelo ímã, a veemên-

* Este conhecimento é por completo estabelecido em meu escrito premiado sobre a liberdade da Vontade, no qual (p. 30-44 dos Problemas fundamentais da ética) também se encontra a explicitação da relação entre CAUSA, EXCITAÇÃO e MOTIVO.



178

Arthur Schopenhauer

eia com que os pólos da eletricidade se esforçam por reunir-se e que, precisamente como os desejos humanos, é intensificada por obstáculos; ao vermos a formação rápida e repentina do cristal numa regularidade de configuração que manifestamente indica um decisiv♦ e preciso esforço de expansão em diversas direções, subitamente paralisado; ao notarmos a escolha com que os corpos se procuram. ou se evitam, se unem ou se separam, quando colocados livres no estado fluído e subtraídos ao vínculo da gravidade; por fim, ao sentirmos de maneira completa e imediata como o esforço de uma carga para continuar a sua própria tendência à superfície 1 141 da terra atrapalha o movimento do nosso corpo, li incessantemente pressionando-o e comprimindo-o; - então não custará grande fadiga à imaginação reconhecermos de novo nossa própria essência até mesmo em tão grande distância. Precisamente aquela essência que em nós segue seus fins à luz do conhecimento, aqui, nos mais tênues de seus fenômenos, esforça-se de maneira cega, silenciosa, unilateral e invariável. Mas, em toda parte, ela é uma única e mesma. Tanto quanto os primeiros raios da aurora e os intensos raios do meio-dia têm o mesmo nome de luz do sol, assim também cada um dos aqui mencionados casos tem de levar o nome de VONTADE, que designa o ser em si de cada coisa no mundo, sendo o único núcleo dos fenômenos.

A separação, a aparência de uma diferença total entre os fenômenos da natureza inorgânica e a vontade, _que percebemos como o Íntimo de nosso próprio ser, origina-se antes de tudo do contraste entre a legalidade plenamente determinada de um tipo de fenômeno e a aparente arbitrariedade desregrada de outro. Pois no homem a individualidade irrompe poderosamente, cada um possui seu próprio

caráter, por conseguinte o mesmo motivo não possui poder igual sobre todos, e milhares de circunstâncias menores que têm espaço na ampla esfera de conhecimento do indivíduo e modificam sua reação permanecem, no entanto, desconhecidas para outros. Daí a ação não poder ser predeterminada exclusivamente a partir do motivo, pois falta o outro fator, a noção exata do caráter individual e do conhecimento que o acompanha. Os fenômenos das forças naturais, ao contrário, exibem o outro extremo: fazem efeito conforme leis universais, sem exceção, sem desvio, destituídos de individualidade, segundo circums-

•

O mundo como vontade e como representação

tâncias visivelmente manifestas, submetidos às mais exatas predeterminações, e a mesma força natural exterioriza-se exatamente do mesmo modo em milhões de fenômenos. Ora, para esclarecer esse ponto e demonstrar a identidade de uma Vontade UNA e indivisa em todos os seus tão diferentes fenômenos, tanto nos mais tênues quanto nos mais nítidos, temos de antes considerar a relação existente entre a Vontade como coisa-em-si e o seu fenômeno, noutros termos, entre o mundo como Vontade e o mundo como representação 142

do como representação, com o que se nos abrirá o melhor caminho para //

uma profunda investigação do tema abordado em todo este segundo livro.*

§ 24

Aprendemos do grande Kant que tempo, espaço e causalidade encontram-se em nossa consciência segundo sua completa legalidade e possibilidade de todas as suas formas, inteiramente independentes dos objetos que neles aparecem e que constituem o seu conteúdo, ou, noutros termos, eles podem ser encontrados quer se parta do sujeito, quer se parta do objeto; daí com igual direito poder-se denominá-los modos de intuição do sujeito ou qualidades do objeto ENQUANTO OBJETO (em Kant fenômeno), ou seja, REPRESENTAÇÃO. Aquelas formas podem ser consideradas o limite intransponível entre objeto e sujeito. Eis por que todo objeto tem de aparecer nelas; o sujeito, porém, independentemente do objeto que aparece, também as possui e as domina em toda a sua extensão. - Ora, se os objetos que aparecem nessas formas não devem ser fantasmas vazios, mas possuir uma

significação, então têm de indicar e ser expressão de algo que não é mais, como eles mesmos, objeto, representação, isto é, meramente relativo e para um sujeito, mas algo que existe sem dependência de uma condição essencial e de suas formas a ele contrapostas, ou seja, algo que não é mais REPRESENTAÇÃO e sim uma COISAEM-SI. Nesse horizonte, é permitido ao menos perguntar: aquelas representações, aqueles * Cf. o cap. 23 do segundo tomo; bem como no meu escrito Sobre a vontade na nature♦

os capítulos "Fisiologia das plantas" e "Astronomia física", da maior significação para o núcleo de minha metafísica.

179

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

objetos, são outra coisa além de representações, objetos do sujeito? E, nesse sentido, o que seriam? Que é aquele seu outro lado *toto genere* diferente da representação? Que é a coisaem-si? - Nossa resposta foi: a VONTADE. Tema esse que, todavia, deixo momentaneamente de lado.

I 143

// A despeito do que seja a coisaem-si, Kant corretamente concluiu que tempo, espaço e causalidade (depois reconhecidos por nós como formas do princípio de razão, expressão universal das formas fenomênicas) não são determinações da coisaem-si, e só lhe convêm depois e na medida em que se tornam representação, ou seja, pertencem tão somente ao . seu fenômeno, não a ela mesma. Pois, visto que o sujeito constrói e conhece plenamente tais formas a partir de si e independentemente de qualquer objeto, elas têm de aderir ao SER-REPRESENTAÇÃO enquanto tal, não àquilo que vem-a-ser representação. Têm de ser a forma da representação enquanto tal, não as qualidades daquilo que assumiu essa forma. Têm de ser dadas já na mera oposição entre sujeito e objeto (não em conceito, mas de fato) , por conseguinte têm de ser apenas a determinação mais precisa da forma do conhecimento em geral, cuja determinação mais universal é aquela oposição mesma. Portanto, o que no fenômeno, no objeto, é condicionado por tempo, espaço e causalidade, na medida em que só pode ser representado por meio deles, vale dizer, PLURALIDADE pela coexistência e sucessão, MUDANÇA E DURAÇÃO pela lei de causalidade, matéria representável sob a pressuposição da causalidade, por fim tudo o que é representado apenas por meio deles, - tudo isso em sua completude não é essencial ao QUE ali aparece, ao QUE entrou na forma da representação, mas pertence tão somente a essa forma mesma. Ao contrário, aquilo que no fenômeno NÃO é condicionado por tempo, espaço e causalidade, nem é remissível a eles, muito menos explanável a partir deles, é justamente aquilo pelo qual o que aparece, a coisaem-si, dá sinal de si imediatamente.

Em conformidade com isso, a mais perfeita cognoscibilidade, vale dizer, a maior clareza, distinção e suscetibilidade de exaustiva fundamentação, convém necessariamente ao que é próprio do conhecimento ENQUANTO TAL, portanto à sua FORMA, mas de modo algum ao que em si NÃO é representação, NÃO é objeto e só é cognoscível quando entra em tais formas, ou seja, torna-se representação, objeto. Portanto, somente aquilo que depen-1 80

O mundo como vontade e como representarão de exclusivamente do

vir-a-ser-conhecido, do ser-representação em geral e I 144 enquanto tal (não daquilo que é conhecido e // apenas se tornou representação), que convém, pois, sem exceção a tudo o que vem a ser conhecido e nesse sentido pode ser encontrado, quer se parta do sujeito, quer do objeto, - somente isso nos poderá proporcionar sem reserva conhecimento suficiente, exaustivo e claro até seu último fundamento. Tal conhecimento, entretanto, não se baseia em outra coisa senão nas formas de todos os fenômenos conhecidos a priori, formas essas que conjuntamente se expressam como princípio de razão e que, relacionadas ao conhecimento intuitivo (único que nos concerne aqui), são tempo, espaço e causalidade. Unicamente sobre elas se fundam toda a matemática pura e a ciência pura a priori da natureza. Só em tais ciências, portanto, o conhecimento não encontra obscuridade alguma, não se choca contra o infundado (o sem-fundamento, isto é, a Vontade) e não mais dedutível. Foi nesse sentido que Kant, como dito, quis denominar aqueles conhecimentos, ao lado da lógica, preferencial e exclusivamente ciências. Por outro lado, eles não mostram nada além de meras proporções, relações de uma representação com outra, forma sem nenhum conteúdo. Tado conteúdo que recebem, qualquer fenômeno que preencha aquelas formas, já contém algo não mais completamente cognoscível segundo seu pleno ser, não mais inteiramente explanável por outra coisa, portanto, algo sem-fundamento, em que o conhecimento perde de súbito em evidência e perfeita cristalinidade. Isso que se furta a toda fundamentação, contudo, é justamente a coisaem-si, aquilo que essencialmente não é representação, não é objeto do conhecimento e só se torna cognoscível quando entra naquela forma. A forma lhe é originariamente alheia e nunca se torna una com ela. A coisaem-si jamais pode ser remetida à mera forma, e, como esta é o princípio de razão, jamais pode ser plenamente FUNDAMENTADA. Se, em consequência, a matemática nos fornece conhecimento exaustivo daquilo que no fenômeno é grandeza, posição, número, ou seja, relações espaciais e temporais; se a etiologia nos dá por completo as condições regulares sob as quais os fenômenos aparecem no tempo e no espaço com todas as suas determinações -

mesmo assim nada se aprende por aí senão por que cada fenômeno deter-1 145

minado tem de se mostrar precisamente agora e exatamente // aqui. Nesse 1 8 1

182

Arthur Schopenhauer

sentido, com a ajuda de tais ciências nunca podemos penetrar a essência íntima das coisas. Sempre permanece algo alheio à explanação, que esta, contudo, sempre pressupõe, a saber, as forças da natureza, o modo determinado de fazer efeito das coisas, a qualidade, o caráter de cada fenômeno, o Sem-Fundamento, independente da forma do fenômeno, do princípio de razão, alheio a esta forma e no entanto nela entrando e aparecendo co♦forme sua lei, que, entretanto, determina justamente o aparecimento, não aquilo QUE aparece; determina apenas o Como, não o Quê do fenômeno, apenas a forma, não o conteúdo. - Mecânica, física e química ensinam as regras e leis segundo as quais as forças de impenetrabilidade, gravidade, rigidez, fluidez, coesão, elasticidade, calor, luz, afinidades eletivas, magnetismo, eletricidade *etc.* fazem efeito, isto é, a lei, a regra observada por essas forças em seu aparecimento no tempo e no espaço em cada caso. Po♦

rém, as forças mesmas, não importa o que nós façamos, permanecem ali qualitates occultae. Pois se trata exatamente da coisaem-si que, à medida que aparece, expõe esses fenômenos. Ela mesma, porém, é completamente diferente deles e, embora em sua aparição esteja integralmente submetida ao princípio de razão como forma da representação, ainda assim nunca é remissível a esta forma e, por conseguinte, não é etiologicamente explicável até o seu fundo, não podendo ser por completo fundamentada. Pode até ser plenamente concebível ao assumir aquela forma, ao ser fenômeno, contudo, conforme sua essência íntima, não é nem um mínimo sequer explanável ao ser assim concebida. Por isso, quanto mais necessidade um conhecimento implica, tanto mais há nele aquilo que não pode ser pensado nem representado de outro modo, como por exemplo as relações espaciais; quanto mais claro e suficiente ele é, tanto menos

puro conteúdo objetivo possui, ou tanto menos realidade propriamente dita ele fornece. Ao contrário, quanto mais nele há que tem de ser apreendido de maneira pura e contingente, quanto mais ele se nos impõe de modo simplesmente empírico, tanto mais há nele algo de propriamente objetivo e verdadeiramente real, mas também tanto mais inexplicável é, ou seja, não pode mais ser deduzido de outra coisa.

I 146

// Naturalmente, em todos os tempos uma etiologia ignara de seu fim empenhou-se em reduzir toda vida orgânica ao quimismo ou à eletricida-

imaginário e postulado em vista de tal finalidade; ora, quando esse éter atinge a retina, percute nela, e assim 48 3 bilhões de batidas por segundo originam o vermelho, 72 7 o violeta *etc.* (os cegos às cores e daltônicos seriam os que não conseguem contar tais batidas - não é mesmo?!). Semelhantes teorias rasas, mecânicas, democritianas, bestas e verdadeiramente grosseiras são bastante dignas de pessoas que, cinquenta anos após a publicação da doutrina das cores de Goethe, ainda acreditam na luz homogê-

nea de Newton e não se // envergonham em admiti-lo. Aprenderão que aquilo a ser perdoado à criança (Demócrito) não o será ao adulto. Um dia poderão até findar numa situação ignominiosa: mas então cada um saberá esquivar-se e fingir-se de ingênuo. Em breve falaremos novamente dessa 1 83

1 84

Arthur Schopenhauer

falsa redução das forças originárias da natureza umas às outras. No momento é o suficiente. Supondo-se que as coisas realmente fossem assim, então com certeza tudo seria fundamentado e explanado, sim, tudo seria em última instância reduzido a um problema aritmético que, assim, no templo da sabedoria, seria o ícone mais sagrado ao qual nos conduziria o princípio de razão. Entrementes, rodo conteúdo do fenômeno desapareceria, restando meras formas. Aquilo QUE aparece seria reduzido -ao COMO aparece, e este COMO seria o cognoscível a priori, por conseguinte, totalmente dependente do sujeito, logo, completamente redutível a este, sendo ao fim mero fantasma, representação e absoluta forma da representação. Não se poderia mais perguntar pela coisaem-si. - Em consequência, supondo-se que isso fosse plausível, o mundo inteiro seria de fato dedutível do sujeito e, ao fim, teríamos aquilo que Fichre quis PARECER

realizar com seus argumentos ocos. 1 1 - Mas não é bem assim: fantasias, falsificações, castelos no ar foram dessa maneira construídos, porém nenhuma ciência. Os muitos e variados fenômenos da natureza foram com sucesso reduzidos a algumas forças originárias e, onde isso foi feito, realizou-se um verdadeiro progresso. Várias forças e qualidades, a princípio tidas por diferentes, foram derivadas

umas das outras (por exemplo, o magnetismo da eletricidade) , diminuindo-se assim o seu número. A etiologia atingirá o seu objetivo se estabelecer e conhecer todas as forças originárias da natureza enquanto tais e fixar seus tipos de efeito, isto é, a regra segundo a qual, pelo fio condutor da causalidade, seus fenômenos aparecem no tempo e no espaço e determinam reciprocamente suas posições, porém sempre restarão forças originárias; sempre restará, como resíduo insolúvel, um conteúdo do fenômeno que não pode ser remetido à sua forma; sempre restará, portanto, algo não mais explanável por outra coisa e em conformidade com o princípio de razão. - Pois em cada coisa na natureza há algo a que jamais pode ser atribuído um fundamento, para I 148 o qual // nenhuma explanação é possível, nem causa ulterior pode ser investigada. Tratase do modo específico de seu atuar, ou seja, justamente a 1 I No original Windbeuteleien. Windbeutel: doce à base de nata, oco, e que se desfaz facilmente na boca. (N. T.)

tanto, é sem-fundamento. Em essência isso foi corretamente reconhecido pelos escolásticos, que a designaram forma substantialis (Cf. Suarez, Disput.

metaph., disp. XV, sect. 1) .

Tratase de um erro tão grande quanto comum considerar que os fenômenos mais corriqueiros, universais e simples seriam os mais bem compreendidos por nós. Antes, são <q'enas os fenômenos com os quais mais nos familiarizamos e acerca dos quais, no entanto, somos mais freqüentemente ignorantes. É tão inexplicável que uma pedra caia em direção à terra quanto o é que um animal se movimente. Supôs-se, como foi anteriormente mencionado, que, a partir das forças mais universais da natureza (por exemplo: gravitação, coesão, impenetrabilidade) , poder-se-iam ex-1 149

plicar as forças que atuam mais raramente e apenas sob a combinação
// de 1 85

-



-

▪

Arthur Schopenhauer

circunstâncias (por exemplo: qualidade química, eletricidade, magnetismo) , que, ainda, a partir destas, poder-se-iam compreender não só o organismo e a vida dos animais, mas também o conhecimento e o querer humanos. Desistiu-se tacitamente de partir das meras qualitates occultae, cuja elucidação foi totalmente abandonada, já que se pretendia construir por sobre elas, em vez de escavá-las. Mas _isso, como foi dito, não é possível.

Porém, abstraindo-se disso, tais edifícios se sustentariam no ar. Mas, de que servem explicações que em última instância remetem a algo tão desconhecido como o primeiro problema? Acaso compreende-se ao fim mais sobre a essência íntima daquelas forças naturais universais do que sobre a essência íntima de um animal? Uma não permanece tão inexplicável quanto a outra? Infundada, sem-fundamento, visto que aí se trata do conteúdo, do Quê do fenômeno, jamais redutível à sua forma, ao Como, ao princípio de razão? Nós, diferentemente, que aqui intentamos não etiologia mas filosofia, isto é, não conhecimento

relativo mas incondicionado da essência do mundo, escolhemos o caminho oposto e partimos Daquilo que nos é de imediato conhecido da maneira mais completa e plenamente confiável, daquilo que nos é mais próximo, para então compreendermos o que é distante, unilateral e mediato. A partir do fenômeno mais poderoso, significativo e distinto queremos compreender os fenômenos mais débeis e menos complexos. Excetuando-se meu corpo, é-me conhecido de todas as coisas apenas UM lado, o da representação: a essência íntima delas permanece trancada, um enigma profundo, mesmo que eu conheça todas as causas das quais se seguem suas mudanças. Somente da comparação com Aquilo que se passa em mim quando meu corpo executa uma ação após um motivo tê-lo posto em movimento - e que é a essência íntima de minha própria mudança determinada por fundamentos externos - posso adquirir intelecção no modo como os corpos destituídos de vida mudam através de causas e assim compreender o que é a sua essência íntima. O conhecimento da causa do aparecimento dessa essência me fornece a mera regra de sua entrada em cena no tempo e no espaço, nada mais. Assim posso proceder porque meu corpo é o único objeto do qual não. conheço apenas 1 1 50

UM lado, o da representação, // mas também o outro, que se chama VON TADE. Ora, em vez de acreditar que compreenderia melhor a minha pró-

187

O mundo como vontade e como representação

pria organização, depois meu conhecer, querer e movimento por motivo, simplesmente os remetendo ao movimento a partir de causas por eletricidade, quimismo, mecanismo, em vez disso, e na medida em que procuro filosofia, não etiologia, tenho de aprender a compreender até mesmo a essência íntima dos movimentos mais simples e comuns do corpo orgânico (os quais vejo se seguirem de causas) a partir de meu próprio movimento por motivos, e reconhecer que as forças infundadas que se exteriorizam em todos os corpos da natureza são idênticas em espécie com Aquilo que em mim é a Vontade, e diferentes desta apenas segundo o grau. Isso significa: a quarta classe de representações estabelecida no ensaio sobre o princípio de razão tem de se tornar para mim a chave para o conhecimento da essência íntima da primeira classe. A partir da lei de motivação tenho de aprender a compreender a lei de causalidade em sua significação íntima.

Espinosa afirma (Epist. 62) que, se uma pedra fosse atirada, por choque, ao ar, e tivesse consciência, pensaria voar por vontade própria. Apenas acrescento: a pedra teria razão. O choque é para ela o que para mim é o motivo. O que nela aparece como coesão, gravidade, rigidez no estado adquirido é, segundo sua essência íntima, o mesmo que reconheço em mim como Vontade, e que a pedra, se adquirisse conhecimento, também reconheceria como Vontade. Espinosa, naquela passagem, concentrou sua atenção na necessidade com que uma pedra voa, e quis, com razão, transmiti-la à necessidade do ato voluntário isolado de uma pessoa. De outra perspectiva considero a essência íntima, que, como pressuposto, confere significação e validade a toda necessidade real (isto é, efeito a partir da causa), que no homem se chama caráter e na pedra qualidade, como sendo em ambos os casos uma única e mesma coisa, chamada VONTADE ali onde é imediatamente conhecida, e que na pedra tem o seu grau mais fraco e no homem o seu grau mais forte de visipilidade, de objetividade.

- Esse algo que, no seu empenho em todas as coisas, é idêntico ao nosso querer já fora re-i 151 conhecido li com sentimento verdadeiro por santo Agostinho, cúj a expressão ingênua do assunto não posso furtar-me aqui a citar: Si pecora essemus, carnalem vitam et quod secundum sensum ejusdem est amaremus, idque esset sufficiens bonum nostrum, et secundum hoc si esset nobis bene, nihil aliud quaereremus.

Item, si arbores essemus, nihil quidem sentientes motu amare possemus: verumtamen id

●

■

1.

Arthur Schopenhauer

quasi appetere videremur, quo Jeracius essemus, uberiusque Jructuosae. Si essemus lapides, aut jluctus, aut ventus, aut jlamma, vel quid ejusmodi, sine ullo quidem sensu atque vita, non tamen nobis deesset quasi quidam nostrorum locorum atque ordinis appetitus.

Nam velut amores corporum momenta sunt ponderum, sive deorsumgravitate, sive sursum levitate nitant'ur: ita enim corpus pondere, sicut animus amore fertur quocunque Jer-tur (De civ. Dei, XI, 28) .12

.

Ainda é preciso observar que EULER percebeu que a essência da gravitação, em última instância, tem de ser reduzida a uma "inclinação e appetite" (portanto Vontade) comum aos corpos (68ª carta à Princesa) . Precisamente isso o torna arredio ao conceito de gravitação tal como se encontra em Newton, levando-o a operar uma modificação no mesmo de acordo com a antiga teoria cartesiana, portanto derivar a gravitação do choque de um éter com os corpos, o que seria muito mais "racional e apropriado às pessoas que apreciam princípios claros e inteligíveis". Ele quer ver banida da física a atração como qualitas occulta. Isto se conforma precisamente à visão morta da natureza que, como correlata da alma imaterial, dominava no tempo de Euler. Apesar de tudo, aquela visão merece ser levada em conta, se referida à verdade fundamental por mim estabelecida, e que mesmo naquele tempo foi vislumbrada fulgurando a distância por essa cabeça sutil, a

qual, entretanto, temendo pôr em perigo as opiniões fundamentais da época, procurou abrigo em velhas e caducas absurdezias.

§ 25

Sabemos que a PLURALIDADE em geral é necessariamente condicional 152 da por tempo e espaço e só é pensável nestes, // os quais, nesse sentido, denominamos principium individuationis. Toda via, reconhecemos tempo e espaço como formas do princípio de razão, no qual está expresso todo o 1 2 "Se fôssemos animais, amaríamos a vida carnal e o que corresponde ao seu sentido; teríamos prazer suficiente nesse bem, não exigindo mais nada se tudo nos agradasse. Se fôssemos árvores, então não poderíamos sentir nem aspirar a nada pelo movimento; pareceríamos desejar aquilo pelo qual pudéssemos ser mais férteis e produzir frutos mais abundantes. Se fôssemos pedras, ou torrentes, ou vento, ou flama, ou 1 88

1 89

—

O mundo como vontade e como representação

nosso conhecimento a priori, que, contudo, como explicado antes, justamente como tal convém apenas à cognoscibilidade das coisas, não a elas mesmas, ou seja, é apenas forma de nosso conhecimento, não propriedade da coisaem-si, que, enquanto tal, é livre de todas as formas do conhecimento, mesmo a mais universal, o ser-objeto para o sujeito. Noutros termos, a coisaem-si é completamente diferente da representação. Se a coisaem-si, como acredito ter demonstrado de modo claro e suficiente, é a VONTADE, então esta, considerada nela mesma e apartada de seu fenômeno, permanece exterior ao tempo e ao espaço; por conseguinte não conhece pluralidade alguma, portanto é UNA. Mas, como já disse, uma não no sentido de que um indivíduo, ou um conceito é uno, mas como algo alheio àquilo que possibilita a pluralidade, o principium individuationis. Por consequência, a pluralidade das coisas no espaço e no tempo, que em conjunto são sua OBJETIDADE, não lhe concerne, e ela, apesar dessa pluralidade, permanece indivisa. Não há uma parte pequena dela na pedra, uma maior no homem, pois a relação entre parte e todo pertence exclusivamente ao espaço, e perde todo seu sentido quando nos

despimos dessa forma de intuição. Mais e menos concernem tão somente ao fenômeno, isto é, à visibilidade, à objetivação: esta possui um grau maior na planta que na pedra, um grau maior no animal que na planta, sim, o aparecimento da Vontade na visibilidade, sua objetivação, possui tantas infinitas gradações como a existente entre a mais débil luz crepuscular e a mais brilhante luz solar, entre o tom mais elevado e o eco mais baixo. Depois voltaremos à consideração desses graus de visibilidade pertencentes à sua objetivação, ao reflexo de sua essência. Ora, assim como as gradações de sua objetivação não lhe dizem respeito imediatamente, diz-lhe menos respeito ainda a pluralidade dos fenômenos nesses diferentes graus. Por outras palavras, a multidão de indivíduos de todo tipo o ♦ as exteriorizações isoladas de cada for-algo semelhante, sem consciência e vida, ainda assim não nos faltaria um certo apetite por posição e ordem; pois no movimento dos corpos, por assim dizer, exprime-se o amor decisivo para sua tendência para baixo, devido ao peso, ou para cima, devido à leveza. Um corpo é impulsionado pelo seu peso exatamente como o espírito é impelido pelo amor." (N. T.) .

•
190

Arthur Schopenhauer

ça não lhe concernem, pois essa pluralidade é condicionada
imediatamen-1 1 53

te por tempo e espaço, nos quais ela mesma nunca entra em cena. // A Vontade se manifesta no todo e completamente tanto em UM carvalho quanto em milhões. O número deles, sua multiplicação no espaço e no tempo, não possui significação alguma em referência a ela, mas só em referência à pluralidade dos indivíduos que conhecem no espaço e no tempo e aí mesmo são multiplicados e dispers'os. Tal pluralidade atinge apenas o fenômeno da Vontade, não ela mesma. Por isso também se poderia afirmar que, se per impossibile um único ser, mesmo o mais ínfimo, fosse completamente aniquilado, com ele teria de sucumbir o mundo inteiro. Tornado desse sentimento, diz o grande místico Angelus Silesius: Ich weij, daj ohne mich Cott nicht ein Nu kann leben: Werd' ich ♦ nicht; er muj von Noth den Geist aufgeben. 1 3

Procurou-se de diversas maneiras aproximar a incomensurável grandeza do edifício cósmico à capacidade de apreensão de cada um, obtendo-se aí ensejo para edificantes considerações, como por exemplo acerca da relativa pequenez da terra e do homem contrastadas com a grandeza do espírito desse mesmo homem que, apesar de tão pequeno, pode descobrir, medir, conceber aquela grandeza cósmica, e assim por diante. Tudo bem!

No entanto, para mim, ao considerar a vastidão do mundo, a mais importante coisa a salientar é que a essência em si - não importa o que ela seja -, cujo fenômeno é o mundo, não pode ter o seu simesmo repartido e espalhado, nesses moldes, pelo espaço ilimitado, mas essa extensão infinita pertence exclusivamente ao seu fenômeno. A essência em si, em verdade, está presente no todo e indivisa em cada coisa da natureza, em cada ser vivo. Dessa forma, nada perdemos, caso nos detenhamos em alguma coisa particular. A verdadeira sabedoria não é adquirida medindo-se o mundo ilimitado ou, o que seria mais pertinente, sobrevoando pessoalmente o espaço infinito, mas antes investigando qualquer coisa em particular, pro-1 3 "Sei que sem mim Deus não pode viver um instante sequer / Se eu for aniquilado, também seu espírito tem de necessariamente extinguir-se."

(N. T.) —

191

Πλ

O mundo como vontade e como representação

curando conhecer e compreender perfeitamente a sua essência verdadeira e própria.

Em conformidade com isso, aquilo que aqui já deve ter ocorrido espontaneamente a todos os discípulos de Platão será, no próximo livro, ob-1 154

jeto de uma consideração pormenorizada, a saber: // os diferentes graus de objetivação da Vontade expressos em inumeráveis indivíduos e que existem como seus protótipos inalcançáveis, ou formas eternas

das coisas, que nunca aparecem no tempo e no espaço, médium do indivíduo, mas existem fixamente, não submetidos a mudança alguma, são e nunca vindo-a-ser, enquanto as coisas nascem e perecem, sempre vêm-a-ser e nunca são; os GRAUS DE OBJETIVAÇÃO DA VONTADE, ia dizer, não são outra coisa senão as IDÉIAS DE PLATÃO. Menciono aqui de passagem a palavra IDÉIA para doravante poder usá-la neste sentido. Ela deve, em minha obra, ser entendida na sua significação autêntica e originária, estabelecida por Platão. De modo algum se deve pensar com ela nas produções abstratas da razão escolástica dogmatizante, para cuja descrição Kant usou tão mal como ilegítimamente a referida palavra, apesar de Platão já ter tomado Rosse dela e a ter utilizado de maneira apropriada. Entendo, pois, sob IDÉIA, cada fixo e determinado GRAU DE OBJETIVAÇÃO DA VONTADE, na medida em que esta é coisa-em-si e, portanto, é alheia à pluralidade. Graus que se relacionam com as coisas particulares como suas formas eternas ou protótipos. A expressão mais breve e sucinta daquele famoso dogma platônico foi dada por Diógenes Laércio (II, 1 2) : o a-roov cprpt, EV 't'lJ

cpucri::t -rm; tõi::aç f:cr-ravm, xaSmrnp napaôî::tyµa-ra· -ra ô'aÀÀa

'tUU'tatÇ EotXEVat, 'tOU'tOOV ομοτοοµα-ra xaSt:CT'tOO'ta. (Plato ideas in natura velut exemplaria dixit subsistere; cetera bis esse similia, ad istarum similitudinem consistentia.) 14 Daquele mau uso de Kant não tomo mais conhecimento algum (as observações necessárias q,cerca disso se encontram no apêndice deste livro) .

1 4 "Platão ensina que as Idéias da natureza existem como protótipos, j á as demais coisas apenas se assemelham a elas e são suas cópias." (N. T.)

.

•

192

•

Arthur Schopenhauer

As forças mais universais da natureza se expõem como os graus mais baixos de objetivação da Vontade. Em parte elas aparecem sem exceção em toda matéria como gravidade, impenetrabilidade; em parte se distribuem na matéria existente em geral, de modo que algumas dominam esta ou aquela matéria específica como rigidez, fluidez, elasticidade, eletricidade, I 155

// magnetismo, propriedades químicas, e qualidades de todo tipo. Tais forças são em si fenômenos imediatos da Vontade, tanto quanto os atos humanos, nelas mesmas sem-fundamento, como o caráter do homem.

Apenas os seus fenômenos particulares estão submetidos ao princípio de razão, como as ações humanas. As forças enquanto tais jamais podem ser chamadas de efeito ou causa, mas são as condições prévias e pressupostas de qualquer causa ou efeito, mediante os quais sua essência íntima se desdobra e manifesta. Por isso é sem sentido perguntar por uma causa da gravidade, da eletricidade - forças originárias cuja exteriorização de fato se dá por causa e efeito, de tal maneira que cada fenômeno particular das mesmas tem uma causa, que por sua vez é também fenômeno particular e determina que aquela força aqui se exteriorize e apareça no tempo e no espaço. De modo algum, porém, a força é efeito de uma causa, ou causa de um efeito. - Eis por que também é falso dizer: "A gravidade é a causa de que a pedra caia"; antes, a causa é aqui a proximidade da terra, na medida em que atrai a pedra. Se a terra desaparece, a pedra não cai, embora a gravidade persista. A força enquanto tal se encontra por inteiro fora da cadeia de causas e efeitos, a qual pressupõe o tempo, uma vez que só possui sentido em relação a este. A força mesma, entretanto, encontra-se fora do tempo. A mudança isolada também sempre tem por causa uma mudança isolada, não a força da qual esta é a exteriorização, pois justamente Aquilo que sempre confere a uma causa a sua eficácia tantas vezes quanto ela apareça, é uma força natural, que enquanto tal é sem-fundamento, ou sej a, encontra-se de todo fora da cadeia de causas e em geral fora do princípio de razão, e, filosoficamente, é conhecida como abjetidade imediata da Vontade, o Em-si de toda a natureza. Na etiologia, porém, aqui física, a força natural é considerada como originária, isto é, qualitas occulta.



O mundo como vontade e como representação

Nos mais altos graus de abjetidade da Vontade, especialmente no homem, vemos aparecer significativamente a individualidade em

grande diversidade de caracteres individuais, noutros termos, como personalidade I 156 completa, expressa já exteriormente // por fisionomia individual fortemente acentuada que abarca toda a corporização. Nenhum animal possui uma individualidade assim e em tal grau. Animais de grau mais elevado até possuem indícios dela, os quais, todavia, são absolutamente dominados pelo caráter da espécie, razão por que possuem traços mínimos de fisionomia individual. Quanto mais se desce no reino dos animais tanto mais qualquer vestígio de caráter individual se perde no caráter geral da espécie, ao fim permanecendo tão somente a fisionomia desta. Conhece-se o caráter psicológico da espécie e por aí se sabe exatamente o que se deve esperar do indivíduo. Na espécie humana, ao contrário, cada indivíduo tem de ser estudado e fundamentado por si mesmo: o que é de grande dificuldade, caso se queira previamente determinar com alguma segurança as suas atitudes, pois com a faculdade de razão entra em cena a possibilidade da dissimulação. Aparentemente essa diferença da espécie humana em relação às demais vincula-se aos sulcos e circunvoluções do cérebro, que nos pássaros faltam por completo e nos roedores ainda são pouco marcantes; e mesmo nos animais de grau mais elevado são muito mais simétricos dos dois lados e mais constantes em cada indivíduo do que no homem.* Ademais, é para se ver como fenômeno daquele caráter individual, peculiar ao homem e que o diferencia dos animais, o fato de que, entre estes, o impulso sexual procura sua satisfação sem escolha específica, enquanto entre os homens essa escolha, em verdade de acordo com o instinto e independente de qualquer reflexão, alcança uma tal intensidade que atinge a paixão desenfreada. Portanto, enquanto cada homem deve ser visto como um fenômeno particularmente determinado e característico da Vontade, em certa medida até mesmo como uma Idéia própria, rios animais, ao contrário, o caráter individual falta por completo, posto que apenas a espécie possui *

WENZEL, De structura cerebri hominis et brutorum, I 8 I 2, cap. 3 ;
 CUVIER, Leçons d'anat. comp. , leçon 9, arts. 4 e 5 ; YICQ D'AZY R,
 Hist. de /'acad. d. se. de Paris; 1 78 3 , p.470 e 48 3 .

Artbur Schopenbauer

significação própria. Quanto mais o animal encontra-se afastado do homem tanto menor é nele o vestígio de caráter. As plantas, ao fim, não possuem propriedades individuais, excetuando-se as que podem ser explicadas das completamente a partir das influências // favoráveis de solo, clima e outras circunstâncias. Por último, no reino inorgânico da natureza desaparece por completo qualquer individualidade. Apenas o cristal, 15 em certa medida, pode ser visto como indivíduo: trata-se de uma unidade de esforço em determinadas direções interrompido pela solidificação, deixando todavia permanente os vestígios do esforço. O cristal é, ao mesmo tempo, um agregado a partir de sua figura germinal, ligado por uma Idéia de unidade, exatamente como a árvore é um agregado nascido de uma fibra isolada que se desenvolve e se repete a si mesma, expondo-se em cada nervura da folha, em cada ramo, podendo-se assim, em certa medida, considerar cada uma destas partes como uma planta própria que se alimenta parasitariamente da maior, de maneira que a árvore, de modo semelhante ao cristal, é um agregado sistemático de pequenas plantas - embora apenas o todo seja a exposição acabada de uma Idéia insólita, noutros termos, deste grau determinado de objetivação da Vontade. Os indivíduos da mesma espécie de cristal não podem ter outra diferença que as produzidos por contingências exteriores. Pode-se até, ao bel-prazer, fazer com que cada espécie se cristalice em pequenos ou grandes cristais. Mas, o indivíduo enquanto tal, isto é, com vestígios de caráter individual, desaparece na natureza inorgânica. Todos os fenômenos desta são exteriorizações de forças universais da natureza, vale dizer, exteriorizações de graus de objetivação da Vontade, que de maneira alguma se objetivam (como na natureza orgânica) pela intermediação da diferença de individualidades a expressarem parcialmente o todo da Idéia, mas, antes, exprimem a si mesmos unicamente na espécie, expondo a esta por completo e sem desvio em cada fenômeno particular. Visto que tempo, espaço, pluralidade e ser-condicionado por causas pertencem não à Vontade nem à Idéia (o grau de objetivação da Vontade), mas unicamente aos fenômenos particulares desta, 15 Schopenhauer pensa aqui nos cristais de gelo. (N. T.) 194

O mundo como vontade e como representação

então cada força da natureza, por exemplo gravidade, eletricidade, tem de expor-se enquanto tal em milhões de fenômenos exatamente do mesmo modo, e somente as circunstâncias exteriores podem modificá-los. Essa unidade de sua essência em todos os seus fenômenos, essa constância inalterável de seu aparecimento toda vez que, no fio condutor da causalidade, I 158 sejam dadas as condições, chama-se LEI NATURAL. li Se esta for uma vez conhecida pela experiência, o aparecimento da força natural, cujo caráter é expresso e estabelecido no fenômeno, pode ser calculado e predeterminado com exatidão. Semelhante legalidade dos fenômenos nos graus mais baixos de objetivação da Vontade é justamente o que lhes confere aquele aspecto tão diferenciado dos fenômenos da mesma Vontade em graus mais elevados, isto é, nos graus mais distintos de sua objetivação - animais e homens em seu agir; sendo que nestes o aparecimento mais forte ou mais fraco do caráter individual e o vir-a-ser-movimentado por motivos, com freqüência ocultos para o observador, pois residem no conhecimento, levaram até agora ao desconhecimento da identidade da essência íntima dos homens e animais.

A infalibilidade das leis naturais, se se parte do conhecimento do particular, em vez da Idéia, tem algo de surpreendente, às vezes terrível.

Admiramos o fato de que a natureza não esqueça uma vez sequer as suas leis. Por exemplo, se é conforme a dada lei natural que, uma vez na reunião de certos estofos sob determinadas circunstâncias, haja uma ligação química, um surgimento de gás, uma combustão, segue-se de imediato e sem adiamento, tanto hoje quanto há milhares de anos, a entrada em cena daquele fenômeno determinado, sempre que as condições se reúnam por nossa intervenção ou por absoluto acaso (sendo aqui a precisão, devido ao inesperado, tanto mais surpreendente) . Sentimos de modo mais vivaz essa admiração em face de fenômenos raros a ocorrer somente em circunstâncias bastante complexas, sob as quais, não obstante, foram por nós previstos: por exemplo, certos metais são dispostos entre si e entram em contato num líquido ácido, as placas de prata, situadas nas extremidades dessa cadeia, produzem repentinamente uma chama verde; ou, em certas condições, o duro diamante transforma-se em ácido carbônico. É a onipresença de tipo espiritual das forças naturais que nos surpreende.

Obser-1 95

196

Arthur Schopenhauer

vamos algo que não mais nos espantava em fenômenos cotidianos, a saber, como a conexão entre a causa e o efeito é propriamente tão misteriosa 1 1 59

como aquela imaginada entre uma palavra mágica e li o espírito que necessariamente aparece ao ser invocado por ela. Por outro lado, se tivermos penetrado no conhecimento filosófico de que uma força natural é um grau determinado de objetivação da Vontade, ou seja, Daquilo que reconhecemos como nossa essência mais íntima; que essa Vontade em si mesma, diferentemente de seus fenômenos e das formas destes, encontra-se fora de tempo e espaço, de modo que a pluralidade condicionada por estes não lhe atinge nem aos graus imediatos de sua objetivação, as Idéias, mas só convém aos fenômenos; noutros termos, se tivermos penetrado no conhecimento filosófico de que a lei de causalidade só tem significação em referência ao tempo e ao espaço, na medida em que determina nestes o lugar dos múltiplos fenômenos das diversas Idéias nas quais a Vontade se manifesta, regulando a ordem na qual têm de aparecer; e se, ainda, por esse conhecimento se revela o sentido íntimo da grande doutrina de Kant de que o espaço, o tempo e a causalidade não convêm à coisa-em-si mas apenas ao fenômeno, sendo meras formas de nosso conhecimento, não qualidades da coisa-em-si; então perceberemos que aquela admiração em face da legalidade e da precisão do atuar de uma força natural, em face da igualdade perfeita de todos os seus milhões de fenômenos, em face da infalibilidade do aparecimento destes, é em realidade comparável à admiração de uma criança, ou de um selvagem que considera pela primeira vez uma flor através de um espelho multifacetado e admira a igualdade perfeita das flores incontáveis que vê, contando separadamente cada uma delas.

Portanto, cada força originária e universal da natureza nada mais é, em sua essência íntima, do que a objetivação da Vontade num grau baixo. A cada um destes graus nomeamos IDÉIA eterna, em sentido platônico. Por sua vez, a LEI NATURAL é a referência de uma Idéia à forma de seu fenômeno. Tal forma é tempo, espaço e causalidade, os quais têm conexão necessária e inseparável, e relação recíproca. Por meio de tempo e espaço a Idéia se multiplica em inúmeros fenômenos. No entanto, a ordem de aparecimento deles nestas formas da multiplicidade (fixamente determinada I 160 pela lei de causalidade que, por assim dizer, é a norma dos li pontos-

,

•

e dissemos que a matéria (portanto todo o mundo como representação) existe só para o entendimento, que é a sua condição e o seu sustentáculo, como se fosse o seu correlato necessário. Menciono isso aqui de passagem apenas como recordação do que foi desenvolvido no primeiro livro, pois a observação da concordância interna dos dois livros é exigida para sua plena compreensão, já que aquilo que no mundo efetivo está unido de maneira inseparável como seU6 dois lados, Vontade e representação, foi cindido pelos dois livros, a fim de que tais lados, separadamente, pudessem ser conhecidos distintamente.

Talvez não fosse supérfluo tornar ainda mais distinto, mediante um exemplo, como a lei de causalidade tem significação só em referência ao I 161 tempo, ao espaço, e à matéria //, que consiste na união de ambos. A lei de causalidade determina os limites conforme os quais os fenômenos das forças naturais se distribuem na posse pela matéria. Quanto às forças na-1 97

•
198

Arthur Schopenhauer

turais e originárias, elas mesmas como objetivações imediatas da Vontade, que como coisa-em-si não está submetida ao princípio de razão, encontram-se fora daquelas formas. Apenas internamente a essas formas é que uma explanação etiológica tem significação e validade. Justamente por isso ela nunca pode conduzir à essência íntima da natureza. - Nesse sentido, pense-se numa máquina construída de acordo com as leis da mecânica.

Peças de ferro desencadeiam por sua gravidade o início do movimento; rodas de cobre resistem com sua rigidez, impelem-se e levantam-se mutuamente e às alavancas, em virtude de sua impenetrabilidade, e assim por diante. Aqui, gravidade, rigidez e impenetrabilidade são forças originárias, inexplicáveis. A mecânica fornece apenas as condições e a maneira pelas quais se exteriorizam e aparecem, dominando determinada matéria, tempo e lugar. Agora vamos supor que um poderoso ímã faz efeito sobre o ferro das peças,

dominando a gravidade; o movimento da máquina pára e a matéria é de súbito o palco de uma força natural completamente diferente, o magnetismo, sobre o qual a explanação etiológica nada mais informa que as condições de seu aparecimento. Ou, ainda, suponha-se que colocamos os discos de cobre da máquina sobre placas de zinco e entre elas introduzimos uma solução ácida; de imediato a mesma matéria da máquina sucumbe a uma outra força originária, o galvanismo, que a domina segundo suas leis, manifestando-se através de seus fenômenos, sobre os quais a etiologia só nos pode informar as circunstâncias e as leis em que se mostram. Em seguida, aumentemos a temperatura e adicionemos oxigênio puro. Toda a máquina arde. Noutros termos, de novo uma força natural completamente diferente, o quimismo, exerce neste tempo e neste lugar seus direitos incontestáveis sobre a matéria, manifestando-se como Idéia, ou seja, como grau determinado de objetivação da Vontade. - O óxido metálico resultante dessa queima combina-se com um ácido. Sal e cristais são formados. Tem-se, assim, o fenômeno de uma outra Idéia, que por sua vez é também no todo infundada, embora o aparecimento de seu // fenômeno dependa daquelas condições, que a etiologia pode informar. Os cristais desintegram-se, misturam-se com outros estofos, uma vegetação ergue-se deles. Novo fenômeno da Vontade. E assim pode-se acompanhar, ao infinito, a mesma e permanente matéria, e ver como ora esta ora .

-

O mundo como vontade e como representação

aquela força natural adquire direito sobre ela e o exerce inexoravelmente, irrompendo e manifestando a sua essência. A determinação desse direito -

o ponto no tempo e no espaço em que ele é válido - é dada pela lei de causalidade; mas a explanação baseada nesta lei não vai além disso. A força mesma é fenômeno da Vontade e, enquanto tal, não está submetida às figuras do princípio de razão, ou seja, é sem-fundamento. A força se encontra fora de todo tempo, é onipresente e, por assim dizer, parece constantemente esperar a entrada em cena das circunstâncias nas quais possa irromper e apoderar-se de uma determinada matéria, expulsando dela a força que até então a dominava. O tempo existe apenas para o seu fenômeno, e é sem significação para a força mesma. Por milênios, numa dada matéria dormitam forças químicas, até que o contato de reagentes as libera e faz aparecer. O tempo, porém, existe somente para este fenômeno, não para a força mesma. Por milênios o galvanismo dormita no cobre e no

zinco, os quais repousam tranquilos ao lado da prata, que arde em chamas logo após os três metais entrarem em contato sob requeridas condições.

Até mesmo no reino orgânico uma semente seca pode conservar por três mil anos a sua força latente, a qual, quando finalmente aparecem circunstâncias favoráveis, cresce como planta.*

Se por meio dessa consideração tornou-se clara a diferença entre a força natural e todos os seus fenômenos; e, ainda, se reconhecemos que aque-

" Em 16 de setembro de 1840, por ocasião de uma preleção sobre antiguidades egípcias, o Sr. Pettigrew mostrou, no Instituto Literário e Científico de Londres, grãos de trigo que Sir G. Wilkinson encontrou num túmulo em Tebas, no qual devem ter ficado por trinta séculos. Foram encontrados num vaso hermeticamente fechado.

Ele semeou doze grãos e obteve uma planta que cresceu cinco pés de altura, cujos grãos estavam agora perfeitamente maduros. Cf. Times, 21 de setembro de 1840. -

De maneira semelhante o Sr. Hauléon produziu na Sociedade Botânico-Médica de Londres, em 1850, uma raiz de tubérculo encontrada na mão de uma múmia egípcia-1863

eia, // provavelmente ali sepultada por motivos religiosos e que contava pelo menos dois mil anos de idade. A raiz foi plantada num vaso, logo crescendo e verdejando.

Isso foi relatado no *Journal of the Royal Institution of Great-Britain*, outubro de 1830, p. 136, a partir do *Medical Journal* de 1830. - "No jardim do Sr. Grimstone, do Herbarium, Highgate, em Londres, ergue-se agora uma haste de ervilha cheia de frutos, proveniente de uma ervilha que o Sr. Pettigrew e funcionários do Museu Britânico 199



■

■

Arthur Schopenhauer

la é a Vontade mesma num grau determinado de sua objetivação; que

somente aos fenômenos convém a pluralidade mediante tempo e espaço e que a lei de causalidade nada é senão a determinação, nestes, da posição dos fenômenos isolados - então reconheceremos a verdade perfeita e o sentido profundo da doutrina de MALLEBRANCHE sobre as causas ocasionais, causes occasionelles. Vale a pena comparar a sua doutrina, tal qual exposta em Recherches de la vérité, sobretudo no terceiro capítulo da segunda parte do sexto livro, e nos éclaircissements em apêndice a esse capítulo, com a minha presente exposição do tema e, assim, perceber a concordância perfeita das duas doutrinas, apesar da grande diferença no encadeamento do raciocínio. Sim, tenho de me surpreender com o fato de Mallebranche, apesar das peias e do fardo de estar totalmente imerso em dogmas positivos impostos por seu tempo, ainda assim, ter encontrado de maneira tão feliz e correta a verdade, e ter sabido conciliá-la com aqueles dogmas, ao menos com a linguagem deles.

Pois o poder da verdade é inacreditavelmente grande e de duração indizível. Encontramos seus freqüentes vestígios em todos os dogmas, mes-1 164

mo os mais absurdos e bizarros, // de diferentes épocas e países, muitas vezes até mesmo em companhia estranha, em mistura esquisita, nc:> entanto reconhecível. Ela pode ser comparada a urna planta que germina sob um amontoado de pedras e, não obstante, emerge para a luz, desenvolvendo a si mesma por desvios e curvas, desfigurando-se, empalidecida, atrofiada, mas alcançando a luz.

De fato, Mallebranche tem razão. Toda causa na natureza é causa ocasional, apenas dá a oportunidade, a ocasião, para o fenômeno da Vontade una, indivisa, em-si de todas as coisas, e cuja objetivação grau por grau é todo este mundo visível. Apenas a entrada em cena, o tornar-se-visível neste lugar, neste tempo, é produzido pela causa, e nesse sentido depende tiraram de um vaso colocado num sarcófago egípcio, onde deve ter ficado por 2.844 anos." Cf. Times, 16 de agosto de 1844. - Sim, sapos vivos encontrados em pedra calcária levam à suposição de que mesmo a vida animal é passível de uma tal suspensão por milhares de anos, caso esteja preparada para o sono hiberna e se conserve em circunstâncias especiais.

200

▪

O mundo como vontade e como representação

desta, mas não o todo do fenômeno, não a sua essência íntima: esta é a Vontade, à qual não se aplica o princípio de razão, e, portanto, é sem-fundamento. Coisa alguma no mundo possui uma causa absoluta e geral de sua existência, mas apenas uma causa a partir da qual existe exatamente aqui, exatamente agora. Por que uma pedra mostra agora gravidade, outra vez rigidez, agora eletricidade, outra vez propriedades químicas, tudo isso depende de causas e ações externas, e são explicáveis a partir destas.

Entretanto, as propriedades mesmas, portanto toda a essência em que consistem, e que se exterioriza de todos aqueles modos, logo, o fato de ser em geral assim como é, o fato de existir em geral - isso não possui fundamento algum, mas é o tornar-se-visível da Vontade sem-fundamento. Portanto, toda causa é causa ocasional. E assim a encontramos na natureza destituída de conhecimento. Precisamente assim é também ali onde não se trata mais de causas e excitação, mas de motivos que determinam o ponto de entrada dos fenômenos, por consequência, ali onde se trata do agir de animais e homens. Pois aqui, como lá, trata-se de uma única e mesma Vontade que aparece, diversa nos graus de sua manifestação, múltipla nos fenômenos e, nesse aspecto, submetida ao princípio de razão, porém em si mesma livre de todas essas determinações. Os motivos não determinam o caráter do homem, mas tão somente o fenômeno desse caráter, logo as ações e atitudes, a feição exterior de seu decurso de vida, não sua significação íntima e conteúdo: estes últimos procedem do caráter, I 165 que é fenômeno // imediato da Vontade, portanto sem-fundamento. Que um seja mau e outro bom, isso não depende de motivos e influências exteriores, como doutrinas e sermões; nesse sentido, o caráter é algo absolutamente inexplicável. Porém, se um malvado mostra sua maldade em injustiças diminutas, intrigas covardes, velhacarias sórdidas que ele exerce no círculo estreito de seu ambiente, ou se ele, como um conquistador, oprime povos, faz um mundo ajoelhar-se em penúrias, derramando o sangue de milhões - isso é a forma exterior de seu fenômeno; o inessencial dele, dependente das circunstâncias nas quais o destino o colocou, dependente do ambiente e das influências exteriores dos motivos. Contudo, jamais sua decisão em virtude de tais motivos é explicável a partir deles; pois essa decisão procede da Vontade, cujo fenômeno é este homem. Mais sobre 20 1

■

■

isso no quarto livro desta obra. A maneira como o caráter desdobra suas propriedades é inteiramente comparável à maneira como os corpos da natureza destituída de conhecimento mostram as suas propriedades. A água permanece água, com suas propriedades intrínsecas, seja num lago plácido a espelhar as margens, seja saltando em espumas quando se choca contra as rochas, ou ainda sendo artificialmente impelida para o alto num jato em forma de arco. Tudo isso depende de causas exteriores. Uma coisa lhe é tão natural quanto a outra. No entanto, mostra-se desta ou daquela maneira de acordo com as circunstâncias, igualmente pronta para tudo, todavia fiel em cada caso ao seu caráter e sempre manifestando apenas a este. É assim que todo caráter humano também se manifestará em todas as circunstâncias, mas os fenômenos que daí procedem variarão segundo as circunstâncias.

§ 27

Se ficou evidente, a partir das considerações precedentes sobre as forças da natureza e seus fenômenos, até onde podemos ir com a explanação por causas e onde esta cessa, em vez de cairmos no esforço tolo de remeter o conteúdo de todos os fenômenos à sua mera forma, ao fim nada restando senão a forma; então poderemos doravante também determinar de ma-1 1 66

neira geral aquilo que é a tarefa de toda etiologia. // Esta tem de procurar para todos os fenômenos da natureza as suas causas, isto é, as circunstâncias em que eles sempre aparecem. Em seguida, tem de remeter os multifacetados fenômenos, nas suas diversas circunstâncias, àquilo que atua em todos eles e é pressuposto pela causa, ou seja, tem de remetê-los às forças originárias da natureza, assinalando corretamente quando uma diferença do fenômeno se deve a uma diferença da força ou à diferença das circunstâncias nas quais a força se exterioriza. Com igual cuidado, a etiologia não pode tomar como fenômeno de diferentes forças aquilo que é exterioriza ção de uma única e mesma força, só que em circunstâncias diferentes, e viceversa, não pode tomar como exteriorizações de uma única força aquilo que pertence originariamente a diferentes forças. Para isso, é requerida de 202

O mundo como vontade e como representação imediato a faculdade de juízo. Eis por que tão poucos homens são capazes de intelecção na

física, embora todos sejam capazes de ampliar a experiência. Preguiça e ignorância inclinam muito cedo a fazer apelo a forças originárias. Isso se mostra no exagero, que beira o cômico, presente nas entidades e quiddidades dos escolásticos. E o que menos desejo aqui é favorecer o seu ressurgimento. Deve-se tampouco, em vez de fazer uma explicação física, apelar à objetivação da Vontade quanto ao poder criador de Deus.

Pois a física requer causas. A Vontade, porém, jamais é causa. Sua relação com o fenômeno de modo algum se dá conforme o princípio de razão. Por outro lado, o que em si é Vontade, existe de outro ponto de vista como representação, ou seja, é fenômeno, e, enquanto tal, segue as leis que constituem a forma do fenômeno. Com isso cada movimento, embora seja fenômeno da Vontade, sempre tem de ter uma causa a partir da qual é explanável em referência a determinado tempo e determinado lugar, ou seja, não em geral, segundo a sua essência íntima, mas como fenômeno PARTICULAR. Semelhante causa é mecânica na pedra, e motivo no movimento do homem. Nunca as causas podem faltar. Ao contrário, a essência comum e universal de todos os fenômenos de uma determina espécie, Aquilo sem cuja pressuposição a explanação por causas não teria sentido nem significação, é justamente a força da natureza em geral, que tem de I 167 permanecer na física como qualitas occulta, precisamente porque aí // finda a explanação etiológica e começa a explanação metafísica. A cadeia de causas e efeitos jamais é interrompida por uma força natural à qual se deve fazer apelo; nunca retrocede a esta como a seu primeiro membro; mas o membro seguinte da cadeia, tanto quanto o mais remoto, já pressupõe a força originária, do contrário não se poderia explicar coisa alguma. Uma série de causas e efeitos pode ser fenômeno das mais diferentes espécies de força, cuja sucessiva entrada, na visibilidade é conduzida pela série, como o elucidiei antes no exemplo da máquina metálica. Entretanto, a diversidade de tais forças originárias, não dedutíveis umas das outras, de modo algum interrompe a unidade daquela cadeia causal e a conexão entre todos os seus membros. A etiologia e a filosofia da natureza não interferem uma na outra, mas vão juntas, considerando o mesmo objeto sob pontos de vista diferentes. A etiologia nos informa sobre as causas que

neces-203

204

Arthur Schopenhauer

sariamente produzem o fenômeno particular a ser explicado e aponta como fundamento de suas explanações as forças universais ativas em todas as causas e efeitos, determinando precisamente a essas forças seu número, sua diversidade e, em seguida, todos os efeitos nos quais cada uma delas aparece diferentemente segundo a diversidade das circunstâncias, sempre em conformidade com seu caráter específico, desdobrado pela força segundo uma regra infalível, chamada LEI NATURAL. Se a física consumir tudo isso em todos os aspectos, terá alcançado a perfeição. Pois nenhuma força na natureza inorgânica será desconhecida, e não existirá efeito algum que não seja demonstrável como fenômeno de alguma força sob determinadas circunstâncias e conforme uma lei natural. Contudo, uma lei natural permanece simplesmente a regra cumprida pela natureza tão logo determinadas circunstâncias aparecem. Neste sentido, pode-se certamente definir a lei natural como um fato universalmente

expresso, um fait généralisé, com o que uma exposição completa de todas as lei naturais não passaria de um catálogo completo de fatos. -
A consideração da natu-1 168

reza inteira é complementada pela MORFOLOGIA, que enumera todas as //

figuras permanentes da natureza orgânica, comparando-as e ordenando-as. Sobre a causa do surgimento dos seres particulares ela pouco tem a dizer, pois em geral se trata da procriação, cuja teoria é tema à parte, e em casos raros é a generatio aequivoca. Mas à morfologia também pertence, em sentido estrito, a forma como todos os graus baixos de abjetidade da Vontade, portanto os fenômenos físicos e químicos aparecem isoladamente; à etiologia cabe indicar as condições desse aparecimento. A filosofia, ao contrário, em toda parte, portanto também na natureza, considera apenas o universal. As forças originárias mesmas são aqui o seu objeto e ela as reconhece como os diferentes graus de objetivação da Vontade, a essência íntima, o Em-si deste mundo; mundo explicado pela filosofia como mera representação do sujeito, além de Vontade. - Assim, se a etiologia, em vez de auxiliar a filosofia e complementar suas doutrinas com exemplos e provas, antes se coloca como fim negar todas as forças originárias, exceto talvez UMA, que considera a mais universal, por exemplo a impenetrabilidade, que ela imagina entender a fundo, procurando forçosamente remeter todas as outras forças a ela, com isso faz ruir seu próprio funda-

■

O mundo como vontade e como representafãO

mento e pode apenas propagar erro em vez de verdade. O conteúdo da natureza é doravante suplantado pela forma. Tudo é atribuído às circunstâncias que fazem efeito e nada à essência íntima das coisas. Se a etiologia de fato chegasse a bom termo, então, em última instância, como já dito, o enigma do mundo seria resolvido por um cálculo. Tal caminho, entretanto, como já mencionado, é percorrido ao pensar que se deve remeter todo efeito fisiológico a forma e mistura, consequentemente a eletricidade, esta por sua vez a quimismo, e este a mecanismo. Semelhante erro, por exemplo, foi o de Descartes e de todos os atomistas que remeteram o movimento dos corpos do mundo ao impacto de um fluido, e as qualidades à conexão e figura de átomos e, assim, procuraram explanar tudo o que aparece na natureza como mero fenômeno da impenetrabilidade e da coesão.

Embora se tenha renunciado a essa posição, ainda assim os fisiólogos elétricos, fisiólogos químicos e fisiólogos mecânicos fazem o mesmo em 1 169

nossos dias, e // querem obstinadamente explicar a vida e todas as funções do organismo a partir da "forma e mistura" das partes componentes.

Que a meta da explicação fisiológica seja a remissão da vida orgânica a forças universais, objeto de consideração da física, eis o que se encontra expresso no Meckels Archiv für Physiologie, 1 820, v. 5 , p. 1 8 5 . - Também LAMARCK, em sua Philosophie ,zyologique, v.2, cap. 3 , explica a vida como um mero efeito do calor e da eletricidade: Le calorique et la matiere électrique suffisent paifaitement pour composer ensemble cette causa essentielle de la vie (p. 1 6) . 1 6

Com isso, calor e eletricidade seriam realmente a coisa-em-si, e o mundo das plantas e animais, o seu fenômeno. O absurdo dessa opinião aparece explicitamente nas p. 3 06 ss. dessa obra. É do conhecimento de todos que tais visões, diversas vezes explodidas, reaparecem com renovada impertinência na época atual. Na base de todas se encontra, em última instância, se se as considera de maneira apurada, a pressuposição de que o organismo é tão somente um agregado fenomênico de forças físicas, químicas e mecânicas, as quais, casualmente reunidas, geram o organismo como se este fosse um jogo da natureza sem ulterior significação. Assim, o organismo "O calor e a matéria são perfeitamente suficientes para compor juntos esta causa essencial da vida." (N. T.)

Arthur Schopenhauer

nismo animal humano, considerado filosoficamente, não seria a exposição de uma Idéia própria, isto é, de uma abjetidade imediata da Vontade num grau específico mais elevado, mas nele apareceriam apenas as Idéias que objetivam a Vontade na eletricidade, no quimismo, no mecanismo.

Em consequência, o organismo seria tão fortuitamente formado a partir da reunião dessas forças como o são ♦s figuras de homens e animais nas nuvens, ou as estalactites; dessa forma, em si mesmo o organismo não seria mais interessante. - Todavia, veremos logo a seguir que o emprego dos modelos físico e químico de explanação do organismo é, dentro de certos limites, permissível e útil, pois, como iremos expor, a força vital utiliza e se serve das forças da natureza inorgânica, sem contudo reduzir-se a elas, tampouco quanto o ferro se reduz a bigornas e martelos. Por conseguinte, nem mesmo a mais simples vida das plantas poderá ser explicada pelas forças naturais inorgânicas, como por exemplo pelos vasos capilares I 1 70

e pela endosmose, e menos ainda a vida animal. // A consideração a seguir nos preparará o caminho para aquela discussão extremamente difícil.

De tudo o que foi dito se depreende que é um equívoco da ciência natural quando ela remete os graus mais elevados de abjetidade da Vontade aos mais baixos. O desconhecimento e a rejeição de forças naturais originárias, subsistentes por si mesmas, é tão errôneo e equivocado quanto a suposição infundada de forças específicas ali onde se trata tão somente de uma forma especial de fenômeno de forças já conhecidas. Com acerto, portanto, Kant diz que é absurdo esperar por um Newton do ramo de relva, isto é, por aquele que reduza o ramo de relva a fenômenos de forças físicas e químicas, das quais o ramo seria uma concreção casual, por consequência um mero jogo da natureza sem aparecimento de uma Idéia própria, noutros termos, a Vontade não se manifestaria imediatamente num grau mais elevado e específico, mas apenas como o faz no fenômeno da natureza

inorgânica, e casualmente naquela forma. Os escolásticos, que jamais procederiam assim nessa matéria, diriam cobertos de razão que isso seria uma negação completa da forma *substantialis* mediante sua degradação♦

em forma *accidentalis*. Pois a forma *substantialis* de Aristóteles designa exatamente Aquilo que aqui nomeio o grau de objetivação da Vontade em uma coisa. - Por outro lado, não se pode perder de vista que em todas as Idéias, 206

•
O mundo como vontade e como representação

vale dizer em todas as forças da natureza inorgânica e em todas as figuras da natureza orgânica, é UMA ÚNICA E MESMA VONTADE que se manifesta, noutros termos, que entra na forma da representação, na OBJETIDADE.

Em conseqüência, sua unidade também tem de ser reconhecida por intermédio de um parentesco interior entre todos os seus fenômenos. Tal parentesco se manifesta nos graus mais elevados de sua abjetidade em que todo fenômeno é mais distinto, portanto nos reinos vegetal e animal, por meio da analogia geral prevalecente de todas as formas: o tipo fundamental que se reencontra em todos os fenômenos. Esse tipo se tornou o princípio condutor do admirável sistema zoológico iniciado pelos franceses neste século XIX e demonstrado mais completamente na anatomia comparada como *l'unité de plan*, *l'uniformité de l'élément anatomique*. 17 Encontrar esse tipo fundamental é também a principal tarefa, ou, certamente, o es-1 1 7 1

forço mais louvável dos // filósofos da natureza da escola schellinguiana, que nesse aspecto possuem muito mérito, embora em muitos casos sua caça por analogias degenera em meras sutilezas filigranasas. Com acerto, entretanto, demonstraram aquele parentesco universal e semelhança de família também nas Idéias da natureza inorgânica, por exemplo entre eletricidade e magnetismo (cuja identidade foi posteriormente comprovada) ; entre atração química e gravidade; e assim por diante. Chamaram especialmente a atenção para o fato de que a POLARIDADE, isto é, o desdobramento de uma força em duas atividades qualitativamente diferentes, opostas e esforçando-se pela reunificação, que na maioria das vezes também se manifesta espacialmente por uma separação em duas direções opostas, é um tipo fundamental de quase todos os fenômenos da natureza, do ímã e do cristal até o homem. Na China, todavia, esse conhecimento é

corrente desde os tempos mais remotos no ensinamento da oposição entre YIN e YANG. Sim, justamente porque todas as coisas do mundo -

são a abjetidade de uma única e mesma Vontade, consequentemente idênticas segundo a sua essência Íntima, não apenas tem de haver entre elas aquela analogia inegável, mas também em cada coisa menos perfeita já tem 17 "Unidade de plano, uniformidade do elemento anatômico." (N. T.) 207

Arthur Schopenhauer

de se mostrar o vestígio, a alusão, o dispositivo das coisas mais perfeitas.

Contudo, visto que todas essas formas pertencem apenas ao mundo como REPRESENTAÇÃO, é até possível assumir que, mesmo nas formas mais universais da representação, nos vigamentos propriamente ditos do mundo fenomênico, portanto no espaço e no tempo, pode-se encontrar e demonstrar o tipo fundamental, a indicação, o dispositivo de tudo aquilo que preenche as formas. Parece que foi uma noção obscura disso o que deu origem à cabala e a toda a filosofia matemática dos pitagóricos, bem como à filosofia chinesa do I-Ching. Também na escola de Schelling encontramos, em meio aos seus variados esforços para trazer a lume a analogia entre todos os fenômenos da natureza, muitas tentativas, embora infelizes, de deduzir leis naturais de meras leis do espaço e do tempo. No entanto, não se pode saber quando alguma vez uma cabeça genial levará a bom termo tais esforços.

Assim, se não se perder de vista a diferença entre fenômeno e coi-1
172

sa-em-si, segue-se daí que // a identidade da Vontade objetivada em todas as Idéias não pode ser transformada em uma identidade das Idéias particulares nas quais ela aparece (visto que a Vontade possui graus determinados de sua abjetidade) . Dessa maneira, por exemplo, nunca a atração química ou elétrica pode ser reduzida à atração por gravidade, embora a analogia interna de ambas seja conhecida e a primeira possa ser vista, por assim dizer, como potência mais elevada da última. Tampouco se pode, a partir da analogia interna da estrutura dos animais, misturar as espécies e identificá-las, explicando assim as mais perfeitas como variações aleatórias das mais imperfeitas. Por fim, embora as funções fisiológicas jamais possam ser reduzidas a processos químicos ou físicos, pode-se sem dúvida, para justificação desse método no interior de certos limites, admitir com bastante probabilidade o que vem a seguir.

Quando os muitos fenômenos da Vontade entram em conflito nos graus mais baixos de sua objetivação, portanto no reino inorgânico, quando cada um quer apoderar-se da matéria existente servindo-se do fio condutor da causalidade, desse conflito resulta o fenômeno de uma Idéia mais elevada, que domina todos os fenômenos mais imperfeitos preexistentes; todavia, de tal maneira que deixa subsistir a natureza dos mesmos de um 208

·
·

209

O mundo como vontade e como representação

modo subordinado, já que absorve em si um análogo deles. Semelhante processo só é concebível pela identidade da Vontade que aparece em todas as Idéias e pelo seu esforço em vista de objetivações cada vez mais elevadas. Assim, vemos na solidificação dos ossos um análogo indubitável da cristalização, esta que originariamente subjuguava a cal, apesar de a ossificação jamais ser redutível à cristalização. A analogia se mostra mais debilmente na solidificação da carne. Assim também a mistura de sucos ♦ a secreção nos corpos animais são um análogo da mistura e separação químicas; e as leis destas continuam a valer ali, ainda que subordinadas, bastante modificadas , dominadas por uma Idéia mais elevada. Eis por que a

existência de forças químicas externas ao organismo, jamais produzirá por si só esses sucos; mas Encheiresin naturae nennt es die Chemie,

Spottet ibrer selbst und weij nicht wie. 1 8

// A Idéia mais perfeita, resultante dessa vitória sobre Idéias ou objetivações mais baixas da Vontade, ganha um caráter inteiramente novo, precisamente pelo fato de absorver em si, de cada uma das que foram dominadas, um análogo mais elevadamente potenciado: a Vontade se objetiva em uma nova e distinta espécie: nasce, originariamente por generatio aequivoca, depois por assimilação no germen existente, seiva orgânica, planta, animal, homem. Portanto, do conflito entre fenômenos mais baixos resultam os mais elevados, que devoram a todos, porém efetivando o esforço de todos em grau mais elevado. - Por isso, vale aqui a lei: serpens, nisi serpentem comederit, non fit draco. 19

Espero ter dissipado, mediante a clareza de exposição, a obscuridade própria à matéria desse pensamento. Contudo, confesso que a consideração pessoal do leitor tem de ser a minha aliada, para não permanecer incompreendido ou ser mal interpretado. - Em conformidade com a visão exposta, pode-se seguramente demonstrar no organismo vestígios dos I 8 "Encheiresin naturae o chama a química / Troça de si mesma sem sabê-lo" (Goethe) .

(N. T.)

1 9 "A serpente precisa devorar outra serpente para se tornar dragão."
(N. T.)

.

• •

•



Arthur Schopenhauer

modos de efeito químico e físico, mas nunca se pode explicar aquele a partir destes, visto que ele de maneira alguma é um fenômeno casual produzido pelo fazer-efeito unido de tais forças, mas se trata de uma Idéia mais elevada que submeteu as outras através de ASSIMILAÇÃO POR DO MINAÇÃO. Isso porque se trata de uma Vontade UNA a objetivar-se em todas as Idéias, e que, aqui, ao esforçar-se pela objetivação mais elevada possível, renuncia aos graus mais baixos de

seu fenômeno, após um conflito entre eles, para assim aparecer num grau mais elevado e tanto mais poderoso. Não há vitória sem luta. Ora, na medida em que a Idéia ou objetivação da Vontade mais elevada só pode entrar em cena através da dominação das mais baixas, sofre a resistência destas, as quais, embora submetidas à servidão, sempre se esforçam por ser independentes e exteriorizar completamente a sua essência - igual ao ímã que atrai um ferro e trava uma luta constante contra a gravidade que, enquanto objetivação mais elementar da Vontade, tem um direito originário à matéria do ferro; todavia, em tal luta, o ímã se fortalece, visto' que a resistência como que o excita a I 174 um maior empenho. Do mesmo modo, cada li fenômeno da Vontade, inclusive os que se expõem no organismo humano, travam uma luta duradoura contra as diversas forças físicas e químicas que, como Idéias mais elementares, têm um direito prévio à matéria. Por isso o braço levantado, após um instante de dominação da gravidade, _volta a cair. Daí que o confortável sentimento de saúde que acompanha a vitória da Idéia do organismo consciente de si sobre as leis físicas e químicas, que originariamente controlavam os sucos do corpo, sej a tão freqüentemente interrompido, sim, de fato é sempre acompanhado de um certo desconforto, grande ou pequeno, produzido pela resistência daquelas forças, e que afeta continuamente a parte vegetativa de nossa vida com um leve sofrimento. Eis por que a digestão deprime todas as funções animais, pois exige toda a força vital para dominar as forças químicas da natureza pela assimilação. Daí em geral o fardo da vida física, a necessidade do sono e, por fim, a morte; pois, finalmente, por circunstâncias favoráveis, as forças naturais subjugadas reconquistam a matéria que lhes foi arrebatada pelo organismo, agora cansado até mesmo pelas constantes vitórias, e alcançam sem obstáculos a exposição de sua natureza. Pode-se dizer, por conseguinte, que cada orga-2 1 0

-
.

O mundo como vontade e como representação

nismo só expõe a Idéia da qual é imagem, após o desconto daquela parte de sua força que é empregada na dominação das Idéias mais baixas, que lutam constantemente contra ele pela matéria. Jakob Bohme parece ter pressentido isso, quando diz em algum lugar que todos os corpos humanos e animais, todas as plantas, estão de fato parcialmente mortos. Conforme o organismo consiga maior ou menor dominação daqueles graus mais básicos das forças da natureza que expressam a abjetidade da Vontade, torna-se a expressão mais ou

menos perfeita de sua Idéia, isto é, encontra-se mais ou menos distante do IDEAL que representa a beleza de sua espécie.

Assim, em toda parte na natureza vemos conflito, luta e alternância da vitória, e aí reconhecemos com distinção a discórdia essencial da Vontade consigo mesma. Cada grau de objetivação da Vontade combate com outros por matéria, espaço e tempo. Constantemente a matéria que subsiste I 175 // tem de mudar de forma, na medida em que, pelo fio condutor da causalidade, fenômenos mecânicos, químicos, orgânicos anseiam avidamente por entrar em cena e assim arrebatam uns aos outros a matéria, pois cada um quer manifestar a própria Idéia. Esse conflito pode ser observado em toda a natureza. Em verdade, esta só existe em virtude dele: St yap μ11 TIV

•

•

•

rn vsocoç sv "t'otÇ 7tpayμamv, sv av 11v a7tav"t'a, ooç cp11mv E
μ7ts-8oxA.11ç (nam si non inesset in rebus contentio, unum omnia
essent, ut ait Empedocles.

•

Arist. Metaph. B . , 5) .20 Tal conflito, entretanto, é apenas a manifestação da discórdia essencial da Vontade consigo mesma. E a visibilidade mais nítida dessa luta universal se dá justamente no mundo dos animais - o qual tem por alimento o mundo dos vegetais - em que cada animal se torna presa e alimento de outro, isto é, a matéria, na qual uma Idéia se expõe, tem de ser abandonada para a exposição de outra, visto que cada animal só alcança sua existência por intermédio da supressão contínua de outro.

Assim, a Vontade de vida crava ccontinuaamente os dentes na própria carne e em diferentes figuras é seu próprio alimento, até que, por fim, o gênero humano, por dominar todas as demais espécies, vê a natureza como um instrumento de uso. Esse mesmo gênero humano, porém, como veremos 20 "Pois, se o conflito não fosse inerente às coisas, tudo seria uno, como diz Empédocles" (Aristóteles, Met. B, 5) .
(N. T.) 2 1 1

•

Arthur Schopenhauer

no quarto livro desta obra, manifesta em si próprio aquela luta, aquela autodiscórdia da Vontade da maneira mais clara e terrível quando o homem se torna o lobo do homem, homo homini lupus. Toda via, reconhecemos o mesmo conflito, a mesma dominação também nos graus mais baixos de abjetidade da Vontade. Diversos insetos (em especial os icneumonídeos) põem seus ovos sobre a pele, no corpo das larvas de outros insetos, cuja lenta destruição é a primeira obra do germe que sairá do ovo. O jovem pólipo, que cresce como uma rama a partir do velho, e mais tarde se separa dele, já luta contra o mesmo enquanto ainda se prende a ele, pela presa que se oferece, de modo que um a arranca da boca do outro (Trembley, Polypod.

II, p. I I O, e III, p. I 6 5) . O mais flagrante exemplo desse tipo de conflito é fornecido pela formiga bulldog-ant na Austrália: quando se a corta, tem início uma luta entre a cabeça e a cauda: a primeira ataca com mordidas a se-i 176 gunda, e esta se defende // bravamente com o ferrão; a luta dura cerca de meia hora, até que ambas morrem ou são carregadas por outras formigas.

E isso ocorre sempre (extraído de uma carta de Howitt, em W.Journal, impresso no Galignani' s Messenger, I 7 de novembro de I 8 5 5) . Às margens do rio Missouri por vezes se vê um grande carvalho de tal maneira envolto em seu tronco e galhos por uma gigantesca e selvagem videira, que tem de murchar como se fosse sufocado. O mesmo ocorre inclusive nos graus mais baixos, por exemplo lá onde a água e o carbono são convertidos por assimilação orgânica em seiva

vegetal, ou os vegetais, ou o pão, em sangue: e assim em toda parte, onde, com limitação das forças químicas a um tipo de efeito subordinado, a secreção animal é produzida. O mesmo também ocorre na natureza inorgânica, quando, por exemplo, na formação dos cristais, estes se encontram, cruzam e perturbam uns aos outros, de modo que não podem exibir a forma puramente cristalina: em realidade, quase toda incrustação é a imagem do conflito da Vontade neste grau tão elementar de sua objetivação; ou também quando um ímã impõe ao ferro a magneticidade, para expor a sua Idéia; ou quando o galvanismo domina as afinidades eletivas, decompõe as mais estáveis ligações, suprime tão inteiramente as leis químicas que o ácido de um sal decomposto no pólo negativo tem de se dirigir ao pólo positivo sem se combinar com os alcalinos que atravessa, nem mesmo avermelhar o papel de tornassol posto em seu 2 1 2

.

O mundo como vontade e como representação

caminho. Em escala maior isso se mostra na relação entre corpo central e planeta: este, apesar de decisivamente dependente, resiste sempre, semelhante às forças químicas no organismo, e daí resulta a tensão constante entre forças centrípeta e centrífuga, que mantém os orbes celestes em movimento e já é uma expressão daquela luta generalizada e essencial dos fenômenos da Vontade que estamos agora considerando. Ora, posto que cada corpo tem de ser visto como fenômeno de uma única e mesma Vontade, e esta, entretanto, expõe-se necessariamente como um esforço, então o estado originário de cada orbe celeste condensado não pode ser o repouso, mas o movimento, o esforço para adiante no espaço infinito, sem 1 177

repouso e alvo. A isso não se opõem nem a // lei de inércia nem a de causalidade. Pois, de acordo com a lei de inércia, a matéria enquanto tal é indiferente ao repouso e ao movimento, de modo que tanto um quanto outro podem ser o seu estado originário; por conseguinte, se a encontramos em movimento, estamos tão pouco autorizados a pressupor para este um estado anterior de repouso e assim perguntar pela causa da entrada em cena de seu movimento quanto o contrário, ou seja, se a encontramos em repouso, não estamos autorizados a pressupor para este um estado anterior de movimento e assim perguntar pela causa de sua supressão. Por isso não se deve procurar nenhum primeiro empuxo para a força centrífuga, mas ela, nos planetas, conforme a hipótese de Kant e Laplace, é o resíduo da rotação originária do corpo central, de onde os planetas se separaram e esse corpo se contraiu, e ao qual o movimento é essencial: ele ainda

possui rotação e vaga ao mesmo tempo no espaço sem fim, ou translada talvez em torno de um corpo central maior, invisível para nós. Essa visão concorda inteiramente com a conjectura dos astrônomos acerca de um sol central e também com o distanciamento observado de todo o nosso sistema solar, e talvez de toda a galáxia à qual pertence o nosso sol; daí podendo-se finalmente deduzir um distanciamento geral de todas as estrelas fixas e do sol central. Obviamente tudo isso perde a significação no espaço infinito (pois o movimento no espaço absoluto não difere do repouso), o que justamente tem de ser reconhecido - como já teria de ser feito imediatamente com o esforço e o vagar sem fim definido - como expressão daquela nulidade, daquela ausência de um fim último, própria do esforço da Vontade 2 1 3



Arthur Schopenhauer

em todos os seus fenômenos, assunto que será abordado na conclusão desta obra. Por isso também o espaço sem fim e o tempo sem fim tinham de constituir as formas mais universais e fundamentais de todos os fenômenos, os quais existem para expressão da essência da Vontade. - Podemos, por fim, reconhecer a aqui considerada luta de todos os fenômenos da Vontade entre si inclusive na mera matéria, na medida em que a essência do fenômeno desta, corretamente enunciada por Kant, são as forças de atração e repulsão, de modo que já a matéria possui sua existência apenas devido a uma luta de forças que se empenham contrariamente. Caso abs-

• 178 traíamos // toda diferença química da matéria ou pensemos o mais remotamente possível na cadeia de causas e efeitos, até que não mais exista diferença química alguma, então permanece para nós a mera matéria, o mundo condensado numa esfera, cuja vida, isto é, objetivação da Vontade, constitui aquela luta entre forças de atração e

repulsão, a primeira como gravidade que impele de todos os lados para o centro, a segunda como impenetrabilidade que, mediante rigidez ou elasticidade, resiste à primeira.

Esse ímpeto constante e essa resistência podem ser considerados como a abjetidade da Vontade nos seus graus mais elementares, e já aí expressam o caráter dela.

Assim vimos aqui em seus graus mais baixos a Vontade expor-se como um ímpeto cego, um impelir abafado, obscuro, distante de qualquer capacidade imediata de conhecimento. Trata-se da espécie mais simples e débil de sua objetivação. Como ímpeto cego e esforço destituído de conhecimento, a Vontade também aparece em toda a natureza inorgânica, ou seja, em todas as forças originárias, cuja investigação e descoberta de suas leis é tarefa da física e da química, sendo que cada uma dessas forças se expõe para nós em milhões de fenômenos similares e regulares, sem vestígio algum de caráter individual, meramente multiplicadas por tempo e espaço, isto é, pelo principium individuationis, parecidas a uma imagem multiplicada pelas facetas de um vidro.

De grau em grau, objetivando-se cada vez mais nitidamente, a Vontade atua no reino vegetal, em que o elo de seus fenômenos não são propriamente causas, mas excitações. Vontade que aqui ainda é completamente destituída de conhecimento, é força obscura que impele. Assim ela o é na 2 1 4

▪

O mundo como vontade e como representação

parte vegetativa do fenômeno animal, em sua geração e formação, e na manutenção da economia interna dele, em que são ainda as meras excitações o que determina necessariamente o seu fenômeno. Os graus cada vez mais elevados de abjetidade da Vontade levam finalmente ao ponto no qual o indivíduo, expressando a Idéia, não mais pode conseguir seu alimento para assimilação pelo mero movimento provocado por excitação, pois esta tem de ser esperada. Aqui o alimento é de tipo mais especialmente deter-1 179

minado e, com a crescente variedade dos fenômenos, a profusão e o tumulto se tornaram tão grandes, que eles se perturbam mutuamente; de modo que o acaso, do qual o indivíduo movido por mera excitação tem de esperar o alimento, seria demasiado desfavorável. O alimento, por conseguinte, tem de ser procurado e escolhido desde o momento

em que o animal sai do ovo ou ventre da mãe, nos quais vegetava sem conhecimento.

Daí ser aqui necessário o movimento por motivo e, por isso, o conhecimento, que portanto aparece como um meio de ajuda, $\mu T(X, UVT)$, exigido nesse grau de objetivação da Vontade para conservação do indivíduo e propagação da espécie. O conhecimento aparece representado pelo cérebro ou por um grande gânglio; precisamente como qualquer outro esforço ou determinação da Vontade que se objetiva é representado por um órgão, quer dizer, expõe-se para a representação como um órgão.* - Com esse meio de ajuda, essa $\mu T(X, UVT)$ surge de um só golpe o MUNDO COMO

REPRESENTAÇÃO com todas as suas formas: objeto e sujeito, tempo e espaço, pluralidade e causalidade. O mundo mostra agora o seu segundo lado. Até então pura e simples VONTADE, doravante é simultaneamente REPRESENTAÇÃO, objeto do sujeito que conhece. A Vontade, até então a seguir na obscuridade o seu impulso, com extrema certeza e infalibilidade, inflamou neste grau de sua objetivação uma luz para si, meio este que se tornou necessário para a supressão da crescente desvantagem que resultaria da profusão e da índole complicada de seus fenômenos, o que afetaria os mais complexos deles. A infalível certeza e regularidade com que a Vontade atuava até então na natureza inorgânica e na meramente vegetati-

• Cf. cap.22 do segundo como; bem como o meu escrito Sobre a vontade na nature ♦ p.54

ss. e p.70-9 da primeira edição, ou p.46 ss. e p.63 -72 da segunda edição.

Arthur Schopenhauer

va assentava-se no fato de que ali ela era ativa exclusivamente em sua essência originária, como ímpeto cego; Vontade sem o auxílio, no entanto sem a perturbação de um segundo mundo inteiramente outro, o mundo como representação. Só que este mundo, em verdade, é apenas a imagem copiada da sua essência, entretanto de natureza por completo diferente, e que agora intervém na conexão de seus fenômenos. Doravante cessa a infalível certeza da Vontade. Os animais mesmos já estão sujeitos à ilusão, 1 180

ao engano. // Contudo, têm apenas representações intuitivas; não têm conceitos nem reflexão; estão portanto presos ao presente e não podem levar em conta o futuro. É como se esse conhecimento aracional não

fosse em todos os casos suficiente para os fins da Vontade, com o que ela casualmente precisou de um auxílio. Com isso podemos observar o fenômeno bastante notável de que a atuação cega da Vontade e a ação iluminada pelo conhecimento invadem uma o domínio da outra da maneira mais surpreendente em dois tipos de fenômeno. Num primeiro caso, referente às ações dos animais guiadas por conhecimento intuitivo e motivos, encontramos uma ação sem motivos, logo, consumada com a mesma necessidade da Vontade que atua cegamente: refiro-me ao impulso industrioso dos animais que, não sendo conduzidos por motivo ou conhecimento algum, até transmitem a aparência de executar as suas obras por meio de motivos abstratos, racionais. Um outro caso, oposto a este, é aquele em que a luz do conhecimento penetra na oficina da Vontade que atua cegamente e assim ilumina as funções vegetativas do organismo humano: refiro-me à clarividência magnética. - Por fim, lá onde a Vontade atingiu o grau mais elevado de sua objetivação e não é mais suficiente o conhecimento do entendimento, do qual o animal é capaz e cujos dados são fornecidos pelos sentidos, dos quais surgem simples

intuições ligadas ao presente, um ser complicado, multifacetado, plástico, altamente necessitado e indefeso como é o homem teve de ser iluminado por um duplo conhecimento para poder subsistir. Com isso, coube-lhe, por assim dizer, uma potência mais elevada do conhecimento intuitivo, um reflexo deste, vale dizer, a razão como faculdade de conceitos abstratos. Com esta surge a clareza de consciência que abarca panoramas do futuro e do passado e, em função destes, ponderação, cuidado, habilidade para a ação calculada e in-2 1 6

O mundo como vontade e como representação

dependente do presente, por fim a consciência totalmente clara das próprias decisões voluntárias enquanto tais. Se, de um lado, com o conhecimento meramente intuitivo surge a possibilidade da ilusão e do engano, e assim é suprimida a infalibilidade na atuação destituída de conhecimento da Vontade, tem de vir em seu auxílio, em meio às exteriorizações guiadas pelo conhecimento da Vontade, o instinto e o impulso industrioso como 1 181

exteriorizações destituídas de conhecimento da Vontade; // por outro lado, com o aparecimento da razão é quase que inteiramente perdida aquela segurança e infalibilidade das exteriorizações da Vontade (que no outro extremo, na natureza inorgânica, aparece inclusive como estrita conformidade a leis) : o instinto entra por completo no segundo plano. A ponderação, que agora deve a tudo substituir, produz (como exposto no primeiro livro) vacilações e incertezas; o erro se torna possível, obstando em muitos casos a adequada objetivação da Vontade em atos. Pois, embora a Vontade já tenha tomado no caráter a sua direção determinada e inalterável, em conformidade com o qual aparece de maneira infalível caso seja dada a ocasião dos motivos, ainda assim o erro pode falsear as suas exteriorizações, na medida em que motivos ilusórios, agindo como se fossem reais, ocupam o lugar destes e os suprimem.* Por exemplo, a superstição que compele o homem por motivos imaginários a modos de ação que são exatamente o oposto de como sua vontade se exteriorizaria nas circunstâncias existentes: Agamenon sacrifica sua filha; um avaro dá esmolas por puro egoísmo na esperança de um retorno cem vezes maior, e assim por diante.

O conhecimento em geral, quer simplesmente intuitivo quer racional,

provém portanto originariamente da Vontade e pertence à essência dos graus mais elevados de sua objetivação, como mera $\mu T J.XUV T J.$, um meio para conservação do indivíduo e da espécie como qualquer outro órgão do corpo. Por conseguinte, originari..amente a serviço da Vontade para realização de seus fins, o conhecimento permanece-lhe quase sempre servil, em

* Os escolásticos dizem com bastante acerto: "Causa fina/is movet non secundum suum esse reale, sed secundum esse cognitum, a causa final não faz efeito segundo sua existência real, mas segundo sua existência conhecida" (Cf. SUAREZ, Disp. Metaph. Disp. XXIII, sect. 7 et 8) .

Arthur Schopenhauer

todos os animais e em quase todos os homens. Toda via, veremos no terceiro livro como o conhecimento, em alguns homens, furta-se a essa servidão, emancipa-se desse jugo e pode subsistir para si mesmo livre de todos os fins do querer, como límpido espelho do mundo, do qual procede a arte. Finalmente, no quarto livro, veremos como mediante esse modo de 1 182

conhecimento, retroagindo sobre a Vontade, permite a // sua autosupressão, ou seja, a resignação, que é o lvo final, a essência íntima de toda virtude e santidade, a própria redenção do mundo.

§ 28

Consideramos a grande variedade e diversidade dos fenômenos nos quais a Vontade se objetiva. Vimos entre eles uma luta sem fim e irreconciliável. Não obstante, de acordo com a exposição feita até agora, a Vontade mesma, como coisa-em-si, de modo algum está compreendida naquela pluralidade e mudança. A diversidade de Idéias (platônicas) , ou seja, a gradação da objetivação, a multidão de indivíduos em que a Vontade se expõe, a luta das formas pela matéria: tudo isso não lhe concerne, mas é apenas a forma de sua objetivação, por meio da qual tudo tem uma relação mediata com a Vontade, sendo a expressão da sua essência para a representação. Assim como uma lanterna mágica mostra muitas e variadas imagens, porém aí se trata de uma única e mesma ílama que confere visibilidade a elas, assim também em todos os diversos fenômenos que um ao lado do outro preenchem o mundo ou se rechaçam como acontecimentos sucessivos, trata-se apenas de UMA VONTADE que aparece. Tudo é sua visibilidade, abjetidade. Ela mesma, no entanto, permanece imóvel em meio a essa mudança. Só a Vontade é a coisa-em-si; todo objeto, ao contrário, é, para falar na linguagem de Kant, aparição, fenômeno. - Embora no homem, como Idéia (platônica) , a Vontade tenha encontrado sua objetivação mais distinta e perfeita, esta sozinha não podia expressar a sua essência. A Idéia de homem, para aparecer na

sua atual significação, não podia se expor isolada e separadamente, mas tinha de ser acompanhada por uma seqüência decrescente de graus em meio a todas as figuras animais, pas-2 1 8

‘

▪

▪

O mundo como vontade e como representação

sando pelo reino vegetal e indo até o inorgânico. Todos esses reinos se complementam para a objetivação plena da Vontade. A Idéia de homem os pressupõe, assim como as flores das árvores pressupõem folhas, ramos, tronco e raiz. Os reinos da natureza formam uma pirâmide, cujo ápice é 1 183

o homem. 11 Para os que apreciam comparações, também se pode dizer que os fenômenos desses reinos acompanham o do homem tão necessariamente quanto todas as inumeráveis gradações da penumbra acompanham a plena luz do dia, e pelas quais esta se perde na escuridão. Ou ainda se

.pode chamá-los ecos do homem e dizer: animais e plantas são a quinta e a terceira inferiores do homem, enquanto o reino inorgânico é a oitava baixa. Toda a verdade desta última metáfora só nos será clara quando, no livro seguinte, investigarmos a profunda significação da música. Ali se nos mostrará com? a melodia encadeada em notas altas, ágeis, deve em certo sentido ser vista como expondo a vida e o esforço do homem encadeados pela reflexão; por outro lado, as vozes soltas e o baixo que se move gravemente, do qual procede a harmonia, necessária para a plenitude da música, estampam o restante da natureza animal e da natureza destituída de conhecimento. Mais sobre isso será dito no seu devido lugar, onde não soará mais tão paradoxal. - Também encontramos aquela NECESSIDADE

INTERIOR da gradação dos fenômenos da Vontade, inseparável da sua abjetidade adequada, expressa, na totalidade deles, por meio de uma NECES SIDADE EXTERIOR: justamente aquela em virtude da qual o homem precisa dos animais para sua conservação, e estes, por sua vez, precisam uns dos outros segundo os seus graus, e por fim também precisam das plantas, que por seu turno precisam do solo, da água, dos elementos químicos e seus compostos, do planeta, do sol, da rotação e translação em torno deste, da obliquidade da eclíptica, e assim por diante. - No fundo, tudo isso se assenta no fato de a Vontade

ter de devorar a si mesma, já que nada existe de exterior a ela, e ela é uma Vontade faminta. Daí a caça, a angústia, o sofrimento.

Assim como o conhecimento da unidade da Vontade como coisa-em-si em meio à infinita diversidade e variedade dos fenômenos é o único que nos fornece o verdadeiro esclarecimento sobre aquela analogia impressionante e inquestionável entre todas as produções da natureza, sobre aquela 2 1 9



Arthur Schopenhauer

semelhança de família que nos permite considerar a estas como variações do mesmo tema não dado; assim também, em igual medida, mediante o 1 184

conhecimento distinto e profundamente apreendido da // harmonia e conexão essencial de todas as partes do mundo, da necessidade de sua gradação que acabamos de considerar, abre-se para nós uma verdadeira e suficiente intelecção da essência íntima e significação da FINALIDADE inegável de todos os produtos orgânicos da natureza, finalidade que até pressupomos a priori quando consideramos e julgamos esses produtos.

Essa FINALIDADE é dupla. De um lado é INTERNA, ou seja, uma concordância ordenada de todas as partes de um organismo isolado, de modo que tanto a sua conservação quanto a de sua espécie dependem disso e, por conseguinte, o organismo expõe a si mesmo como fim dessa ordenação; de outro é EXTERNA, ou seja, uma relação da natureza inorgânica para com a orgânica em geral, ou também uma relação entre si de partes isoladas da natureza orgânica que torna possível a conservação de toda a natureza orgânica, ou também de espécies isoladas de animais - aparecendo, por conseguinte, para o nosso julgamento como um meio para esse fim.

A FINALIDADE INTERNA insere-se da seguinte maneira no encad◊amento de nossa consideração. Se, de acordo com o que foi dito, toda a diversidade de figuras da natureza e toda a pluralidade de indivíduos não pertencem à Vontade, mas apenas à sua abjetidade e à forma desta, então se segue daí necessariamente que a Vontade é

indivisa, presente por completo em cada fenômeno, embora os graus de sua objetivação, as Idéias (platônicas) , sejam bastante diversos. Em vista de melhor compreensibilidade, podemos considerar as diversas Idéias como atos isolados, e em si simples, da Vontade, nos quais a sua essência se exprime mais, ou menos.

Os indivíduos, por sua vez, são fenômenos das Idéias, portanto são aqueles atos no tempo, no espaço e na pluralidade. - Nos graus mais baixos de sua abjetidade, o ato (ou Idéia) mantém a sua unidade no fenômeno, enquanto nos graus mais elevados precisa de toda uma série de estados e desenvolvimentos no tempo para poder aparecer, estados que, tomados em conjunto, completam a expressão de sua essência. Assim, por exemplo, a Idéia que se manifesta em alguma força universal da natureza tem sempre apenas uma exteriorização simples, apesar de esta expor-se diferentemen-220

■



O mundo como vontade e como representarão

te de acordo com as relações exteriores, do contrário, não se poderia de-i 185 mostrar // sua identidade, pois esta se dá juntamente quando se abstrai a diversidade resultante dessas relações exteriores. Do mesmo modo, o cristal possui apenas UMA exteriorização de vida, isto é, sua formação, que depois se exprime plena, adequada e exaustivamente na forma cristalizada, este cadáver de uma vida momentânea. Já a planta não exprime a Idéia da qual é fenômeno de uma única vez, por exteriorização simples, mas na sucessão de desenvolvimentos de seus órgãos no tempo. O animal não desenvolve seu organismo de um só modo numa sucessão de figuras freqüentemente bem diversas (metamorfose) , mas sua figura mesma, embora já abjetidade da Vontade neste grau, ainda não alcançou a exposição plena de sua Idéia, a qual é antes complementada pelas suas ações, que expressam o seu caráter empírico - o mesmo em toda a espécie - e só assim se dá a manifestação plena ,◆a sua Idéia, a pressupor o organismo determinado como condição fundamental. Já no homem o caráter empírico é peculiar a cada indivíduo '(sim, como veremos no quarto livro, pode ir até a completa supressão do caráter da espécie mediante a autosupressão de todo o querer) . O que é conhecido como caráter empírico através do desenvolvimento necessário no tempo, e a divisão em ações isoladas resultante de tal desenvolvimento, é, abstraindo-se a forma temporal do fenômeno, o CARÁTER INTELIGÍVEL, conforme a expressão de Kant. Este, assim,

mostra brilhantemente o seu mérito imortal. especialmente quando demonstra e expõe a diferença entre liberdade e necessidade, isto é, a diferença propriamente dita entre Vontade como coisa-em-si e seu fenômeno no tempo.* O caráter inteligível coincide, portanto, com a Idéia ou, dizendo mais apropriadamente, com o ato originário da Vontade que nela se obje-1 186

tiva. // Em verdade, não é apenas o caráter empírico de cada homem, mas também o caráter empírico de cada espécie animal, sim, de cada espécie vegetal e até mesmo de cada força originária da natureza inorgânica que deve

* Cf. Crítica da razão pura, "Solução das idéias cosmológicas sobre a totalidade da dedução dos eventos do mundo", p.5 60-8 6 da quinta edição, e p.5 3 2 ss. da primeira edição, e ainda Crítica da razão prática, quarta edição, p. I 69-79, edição Rosenkranz, p.224 ss. Compare-se com o meu ensaio sobre o princípio de razão, § 4 3 .



Arthur Schopenhauer

ser visto como fenômeno de um caráter inteligível, isto é, de um ato indiviso e extratemporal da Vontade. - De passagem, gostaria de fazer aqui a observação acerca da ingenuidade com que cada planta expressa e expõe de maneira aberta todo o seu caráter pela mera figura, manifestando assim todo o seu ser e querer, com o que suas fisionomias são tão interessantes.

Já o animal, para ser conhecido de acordo com sua Idéia, precisa ser observado em suas ações e esforços, e o homem precisa ser inteiramente investigado e avaliado, pois sua faculdade racional o torna apto à dissimulação no mais alto grau. O animal é tanto mais ingênuo que o homem, quanto a planta é mais ingênua que o animal. Nos animais vemos a Vontade de vida, por assim dizer, mais nua que no homem. Neste, ela se veste com tanto conhecimento e, ainda, é tão velada pela capacidade de dissimulação que sua essência vem ao primeiro plano só casualmente, e em momentos isolados. Totalmente nua, mas, também mais fracamente, a Vontade de vida se mostra na planta como mero ímpeto cego para a existência, destituído de fim e alvo. A planta revela todo o seu ser à primeira vista, e com perfeita inocência, sem sofrer por carregar os genitais expostos à visão em sua parte superior, enquanto nos animais os genitais estão situados em partes ocultas. Essa inocência das plantas repousa em sua falta de conhecimento.

Não no querer, mas no querer com conhecimento é que reside a culpa.

Toda planta nos conta sobre sua terra, seu clima e a natureza do solo em que nasceu. Eis por que até mesmo o leigo sabe facilmente se uma planta exótica pertence aos trópicos ou a uma zona temperada, se cresce na água ou nos pântanos, nas montanhas ou em maciços. Ademais, cada planta expressa a vontade própria de sua espécie e diz algo de inexprimível em nossas línguas. - Doravante, usemos o que foi

dito e, então, façamos uma consideração teleológica dos organismos, na medida em que a mesma concerne à finalidade interna deles. Quando, na natureza inorgânica, a Idéia a ser considerada em toda parte como um-ato único da Vontade também se 1 187

revela numa exteriorização única e // sempre igual, pode-se dizer que aí o caráter empírico participa imediatamente da unidade do caráter inteligível, como que coincide com ele, pelo que, neste caso, não se mostra finalidade interna alguma. Por outro lado, se todos os organismos exprimem sua Idéia pela sucessão de desenvolvimentos contínuos condicionados por 222

•

¶

O mundo como vontade e como representação

uma variedade de partes diferentes, então, nesse caso, só a soma das exteriorizações do caráter empírico é a expressão completa do caráter inteligível; entretanto, essa coexistência necessária das partes e a sucessão de desenvolvimentos não suprimem a unidade da Idéia que aparece, isto é, do ato da Vontade que se exterioriza. Antes, semelhante unidade encontra sua expressão na relação e encadeamento necessários de todas as partes entre si e seus desenvolvimentos, de acordo com a lei de causalidade. Ora, visto que é a Vontade única e indivisa - justamente por isso inteiramente condizente consigo mesma - que manifesta a si em toda a Idéia como se se .

manifestasse num ato, segue-se que o fenômeno da Vontade, embora entre em cena numa diversidade de partes e estados, tem de mostrar novamente aquela unidade na concordância completa de tais partes e estados.

Isso ocorre por meio de uma relação necessária e uma dependência de todas as partes entre si, com o que também a unidade da Idéia é restabelecida no fenômeno. Com isso conhecemos todas as diversas partes e funções do organismo como meios e fins recíprocos umas das outras, enquanto o organismo, nele mesmo, é o fim último de todas. Conseqüentemente, tanto o desdobramento da Idéia, em si simples, na pluralidade de partes e estados do organismo, de um lado, quanto, de outro, o restabelecimento de sua unidade pela ligação necessária de semelhantes partes e funções, na medida em que são causa e efeito, portanto meios e fins umas das outras, não são essenciais e próprios à

Vontade, à coisa-em-si mesma que aparece, mas apenas ao seu fenômeno no espaço, no tempo e na causalidade (figuras puras do princípio de razão, forma do fenômeno) . Pertencem, portanto, ao mundo como representação, não ao mundo como Vontade; pertencem à maneira como a Vontade se torna objeto, isto é, representação, neste I 188

grau de sua abjetidade. Quem penetrou o sentido // dessa elucidação, talvez bastante difícil, entenderá de inaneira correta a doutrina kantiana de que tanto a finalidade do orgânico quanto a legalidade do inorgânico são primariamente introduzidas por nosso entendimento na natureza, e concernem tão somente ao fenômeno, não à coisa-em-si. A admiração anteriormente mencionada pela constância infalível da legalidade da natureza inorgânica é, no fundo, a mesma que se tem pela finalidade da natureza orgânica, pois em ambos os casos nos surpreendemos com a visão da uni-223



224

Arthur Schopenhauer

dade originária da Idéia, que, no fenômeno, assumiu a forma da pluralidade e da diferença.*

No que se refere ao segundo tipo de finalidade, conforme a divisão feita antes, ou seja, a finalidade EXTERNA, que se mostra não na economia interna dos organismos mas no apoio e ajuda que recebem de fora, tanto da natureza inorgânica quanto uns dos outros, o seu esclarecimento geral já se encontra na elucidação recém-fornecida, na medida em que o mundo inteiro, com todos os seus fenômenos, é a abjetidade de uma única e indivisa Vontade, é a Idéia que se relaciona com todé\ as outras como a harmonia com as vozes isoladas; por conseguinte, a unidade da Vontade tem de mostrar a si mesma também na concordância de todos os seus fenômenos entre si. Podemos, sem dúvida, elevar essa intelecção a uma distinção muito maior, caso nos aproximemos ainda mais dos fenômenos daquela finalidade externa e da concordância das diversas partes da natureza entre si; elucidação esta que, ao mesmo tempo. lançará ainda mais luz

sobre a precedente. Atingiremos melhor este fim mediante a consideração da seguinte analogia.

O caráter de cada homem isolado, em virtude de ser por completo individual e não estar totalmente contido na espécie, pode ser visto como uma Idéia particular, correspondendo a um ato próprio de objetivação da Vontade. Esse ato mesmo seria seu caráter inteligível, enquanto seu cará-

ter empírico seria // o fenômeno dele. O caráter empírico é absolutamente determinado pelo caráter inteligível, o qual é sem-fundamento, isto é, não está, enquanto coisa-em-si, Vontade, submetido ao princípio de razão (forma do fenômeno) . O caráter empírico tem de fornecer num decurso de vida a imagem-cópia do caráter inteligível, e não pode tomar outra direção a não ser aquela que permite a essência deste último. Semelhante determinação estende-se apenas ao essencial, não ao inessencial do decurso de vida que assim aparece. Ao inessencial pertence a determinação detalhada dos eventos e ações, que são o estofo no qual o caráter empírico se mostra; eles são determinados por circunstâncias externas que fornecem os motivos aos quais o caráter reage em conformidade com sua natureza.

• Cf. Sobre a vontade na natureza ♦. conclusão da rubrica "Anatomia comparada".

-

•

O mundo como vontade e como representação

Ora, como os motivos podem ser bastante diversos, a figura externa do fenômeno do caráter empírico, portanto a precisa figura fática ou histórica do decurso de vida, tem de se guiar segundo o influxo desses motivos. Decurso que pode aparecer de modo bastante diferente, embora o essencial dele, seu conteúdo, permaneça o mesmo. Assim, por exemplo, é inessencial se se joga por nozes ou moedas; porém, se num jogo alguém é honesto ou trapaceiro, eis aí algo essencial: no primeiro caso a determinação se dá pelo influxo externo, no segundo pelo caráter inteligível. Ora, assim como um mesmo tema pode ser exposto em centenas de variações, assim também o mesmo caráter pode ser exposto numa centena de decursos de vida bem diferentes. Contudo, por mais variado que seja o influxo externo, o caráter empírico, exprimindo a si no decurso de uma vida, e não importando como se conduza, tem de expor exatamente o caráter inteligível, na medida em que este se adapta faticamente em sua objetivação ao estofo previamente dado das circunstâncias. - Algo análogo àquele influxo das circunstâncias externas sobre o decurso de vida, determinado no essencial pelo caráter, temos agora de reconhecer, se quisermos pensar como a Vontade, nos atos originários de sua

objetivação, determina as diversas Idéias nas quais se objetiva, ou seja, as diversas figuras de seres naturais de cada espécie nas quais distribui sua objetivação e que, necessariamente, têm de ter uma relação entre si no fenômeno. Temos de admitir que entre todos esses fenômenos da Vontade UNA estabeleceu-se universalmente I 190

uma // adaptação e acomodação recíprocas. Aqui, porém, como logo veremos de modo mais claro, deve-se excluir toda determinação temporal, pois a Idéia se encontra exterior ao tempo. Em conformidade com tudo isso, cada fenômeno teve de se adaptar ao ambiente no qual apareceu, e este, por seu turno, teve de se adaptar àquele, embora cada fenômeno ocupe muito mais tardiamente uma posição no tempo. Assim, em toda parte vemos um consensus naturae. Cada planta se adapta ao seu solo e atmosfera, cada animal ao seu elemento e presa que há de se tornar seu alimento e que também é de alguma maneira protegido contra seu predador natural; o olho se adapta à luz e à refrangibilidade, os pulmões e o sangue ao ar, a bexiga natatória à água, os olhos da foca à mudança de seu médium, as células do estômago do camelo, que contêm água, à seca do deserto africano, a 2 25

•

•

•



•

•

Arthur Schopenhauer

vela do náutilo ao vento que o faz navegar, e assim por diante, até as formas mais especiais e admiráveis de finalidade externa.* Entretanto, devem-se abstrair desse contexto todas as relações temporais, pois elas dizem respeito só ao fenômeno da Idéia, não a ela mesma. Nesse sentido, a explanação dada também tem de ser usada retrospectivamente e devemos não apenas assumir que cada espécie s♦ adapta às circunstâncias encontradas previamente, mas também estas, precedendo as espécies no tempo, levam igualmente em conta os seres que ainda estão por vir. Pois se trata de uma única e mesma

Vontade que se objetiva no mundo. Esta não conhece tempo algum, visto que a figura temporal do princípio de razão não pertence a ela, nem à sua abjetidade originária, as Idéias, mas só à maneira como estas são conhecidas pelos indivíduos - eles mesmos transitórios -, isto é, aos fenômenos das Idéias. Por conseguinte, tendo em mente nossa presente consideração sobre o modo como a objetivação da Vontade se distribui em Idéias, o curso do tempo é totalmente sem significação e as Idéias cujos FENÔMENOS apareceram mais cedo no tempo segundo a lei 1 191

de causalidade, à qual estão submetidas como fenômenos, não possuem //

nenhum direito prévio em face daquelas Idéias cujos fenômenos apareceram mais tarde e que são, a bem dizer, justamente as objetivações mais perfeitas da Vontade, e que têm de se adaptar às objetivações anteriores tanto quanto estas a elas. Portanto, a translação dos planetas, a obliquidade da elíptica, a rotação da terra, a separação entre terra firme e oceanos, a atmosfera, a luz, o calor e todos os fenômenos semelhantes, que na natureza são aquilo que o baixo fundamental é na harmonia, acomodam-se plenos de pressentimento à geração futura de seres vivos, dos quais serão o sustentáculo mantenedor. Do mesmo modo, o solo se adapta à alimentação das plantas, estas à alimentação dos animais, estes à alimentação dos predadores, e todos estes àquele primeiro. Todas as partes da natureza se encaixam, pois é uma Vontade UNA que aparece em todas elas. O curso do tempo, todavia, é totalmente estranho à sua única OBJETIDADE ADE QUADA e originária (expressão a ser esclarecida no próximo livro) , as

* Cf. Sobre a vontade na natureza, rubrica "Anatomia comparada".

226

227

O mundo como vontade e como representarão

Idéias. Entrementes, mesmo quando as espécies têm apenas de se conservar a si mesmas, e não se originar, vemos aqui e ali um

semelhante cuidado da natureza ser estendido ao futuro e como que abstraído do curso do tempo, isto é, um auto-acomodar-se do que já existe àquilo que ainda deve vir. Assim, o pássaro constrói o ninho para suas crias que ele ainda não conhece; o castor ergue uma casa cujo fim lhe é desconhecido; a formiga, o hamster e a abelha reúnem provisão para o inverno desconhecido; a aranha e a formiga-leão preparam, como que por ponderada astúcia, armadilhas para a futura presa incógnita; os insetos põem seus ovos lá onde a futura larva encontrará futuro alimento. Quando chega a época da sua floração e a flor fêmea da *Valisneria* desabrocha as espirais de seu talo, que até então a mantinham submergida n'água, e chega à superfície, exatamente nesse instante a flor macho, que crescia num curto talo no fundo da água, desprende-se e, com sacrifício da própria vida, alcança a superfície, na qual flutua em redor da flor fêmea para encontrá-la: esta, após a fertilização, submer-1 192

ge novamente ao fundo da água, por contração de suas espirais, // onde os frutos se desenvolverão.* Aqui também tenho de repetir o dito sobre a larva do escaravelho macho que, na madeira onde sofrerá sua metamorfose, abre um buraco duas vezes maior do que o faz a fêmea, para assim haver espaço para suas futuras antenas. De maneira geral o instinto dos animais nos fornece o melhor esclarecimento para a restante teleologia da natureza. Pois, se o instinto é como se fosse um agir conforme um conceito de fim, no entanto completamente destituído dele, assim também todos os quadros da natureza se assemelham aos feitos conforme a um conceito de fim e no entanto completamente destituídos dele. Em realidade, tanto na teleologia externa quanto na interna da natureza, aquilo que temos de pensar como meio e fim é, em toda parte, apenas o FENÔMENO DA UNIDADE DA VONTADE UNA Ely1 CONCORDÂNCIA CONSIGO MESMA, que apareceu no espaço e no tempo para o nosso modo de conhecimento.

No entanto, a adaptação e a acomodação recíproca, dos fenômenos, que surgem dessa unidade não podem anular ·O conflito intrínseco anterior-

* C HATIN, sur la *Valisneria spiralis*, in: *Comptes rendus de l'acad.* , 13, 1855 .

228

Arthur Schopenhauer

mente exposto, o qual aparece na luta geral da natureza e é essencial à Vontade. Aquela harmonia vai só até onde torna possível a CONSERVAÇÃO do mundo e de seus seres, os quais, sem ela, há muito tempo teriam se extinguido. Em consequência, se, em virtude daquela harmonia e acomodação, as ESPÉCIES no reino orgânico e as FORÇAS UNIVERSAIS DA NATUREZA no reino inorgânico se conservam lado a lado e até se apóiam reciprocamente, por outro lado, o conflito interno à Vontade; que se objetiva por meio de todas aquelas Idéias, mostra-se numa guerra interminável de extermínio dos INDIVÍDUOS de cada espécie e na luta constante dos FENÔMENOS das forças da natureza entre si, como abordamos antes.

O cenário e o objeto dessa batalha é a matéria, que eles se empenham por arrebataram uns dos outros, bem como o espaço e o tempo, cuja união, pela forma da causalidade, é propriamente a matéria, como foi exposto no primeiro livro.*

§ 29

I 193

li Concluo aqui a segunda parte capital da minha exposição na esperança de que, apesar de se tratar da primeira comunicação de um pensamento como este, nunca antes exposto, e que, por conseguinte, carrega os traços da individualidade em que foi primeiramente gerado, ainda assim terei logrado comunicar a certeza distinta de que este mundo no qual vivemos e existimos, é, segundo toda a sua natureza, absolutamente VON ADE e absolutamente REPRESENTAÇÃO; que esta representação, enquanto tal, já pressupõe uma forma, a saber, objeto e sujeito, portanto é relativa; e que, se perguntarmos o que resta após a supressão dessa forma e de todas as outras a ela subordinadas, expressas pelo princípio de razão, a resposta é: esse algo outro, como todo gênero diferente da representação, nada pode ser senão a VONTADE, a qual, neste sentido, é propriamente a COISAEM-SI. Cada um se encontra a si próprio como essa Vontade, na qual consiste a essência íntima do mundo, e cada um também se encontra * Cf. cap.26 e 27 do segundo tomo.

.

229

.

.

O mundo como vontade e como representação

a si mesmo como sujeito que conhece, cuja representação é o mundo inteiro, que só tem existência em relação à sua consciência como seu sustentáculo necessário. Cada um, portanto, é o mundo inteiro nessa dupla acepção, é o microcosmo que encontra as duas partes do mundo completa e plenamente em si mesmo. Aquilo que conhece como o próprio ser esgota, em verdade, a essência do mundo inteiro, do

macrocosmo, pois o mundo, tanto quanto a pessoa mesma, é absolutamente Vontade e absolutamente representação, e nada mais. Assim, vemos aquela filosofia que investigava o macrocosmo, a de Tales, e aquela que investigava o microcosmo, a de Sócrates, coincidirem, na medida em que se prova o objeto de ambas como sendo o mesmo. - Entretanto, o conhecimento comunicado nos dois primeiros livros desta obra ganhará maior completude e, com isso, também maior certeza, precisamente mediante os dois livros que se seguem, nos quais, espero, muitas das questões a emergirem aqui distinta ou indistintamente vão encontrar a sua resposta.

Entretanto, UMA de tais questões ainda pode ser particularmente 1
194

discutida, pois surge apenas no caso de não se ter // ainda penetrado por completo no sentido do que foi exposto anteriormente, servindo, assim, para elucidação do assunto. É o seguinte. Cada vontade é vontade de alguma coisa. Tem um objeto, um fim de seu querer. Mas, o que quer em última instância ou, pelo que se empenha aquela Vontade que se expõe a nós como a essência íntima do mundo? - Eis aí uma questão que se baseia, como tantas outras, na confusão da coisa-em-si com o fenômeno. Ora, só a este, não àquela, estende-se o princípio de razão, cuja forma é também a lei de motivação. Em toda parte podemos fornecer um fundamento ape ◆ as dos fenômenos mesmos, das coisas particulares, nunca da Vontade,

-nem da Idéia em que ela se objetiva adequadamente. Nesse sentido, para cada movimento isolado, ou mudança em geral na natureza, deve-se procurar uma causa, isto é, um estado que os produziu, nunca uma causa da força natural ela mesma, que se manifesta naqueles e em inumeráveis fenômenos semelhantes. Por isso é verdadeiro mal-entendido, resultante da falta de clareza de consciência, perguntar por uma causa da gravidade, da eletricidade *etc.* Só se tivesse sido provado que a gravidade e a eletricidade não são propriamente forças naturais originárias, mas meramente modos ●

▪

▪

Arthur Schopenhauer

de aparição de uma força mais universal já conhecida; neste caso, sim, alguém poderia perguntar pela causa que aqui permite a essa força natural produzir o fenômeno da gravidade e da eletricidade.

Tudo isso foi anteriormente objeto de detalhadas considerações. Igualmente, cada ato isolado da vontade de um indivíduo que conhece (e que enquanto tal é apenas fenômeno da Vontade como coisa-e-si) possui necessariamente um motivo, sem o qual o ato nunca entraria em cena. Mas, assim como a causa material contém meramente a determinação sob a qual neste tempo, neste lugar, nesta matéria uma exteriorização desta ou daquela força natural tem de entrar em cena, assim também o motivo determina neste tempo.

neste lugar, sob tais circunstâncias, apenas o ato completamente particular da vontade de um ser que conhece; de modo algum, porém, determina o que aquele ser quer em geral e de que maneira. Tal ser é exteriorização de seu caráter inteligível, o qual, como a Vontade mesma, a coisa-em-si, é sem-fundamento, visto que exterior ao domínio do princípio de razão. Por conseguinte, cada homem sempre tem fins e motivos segundo os I 195 quais conduz // o seu agir e sabe a todo momento fornecer justificativas sobre seus atos isolados; no entanto, caso se lhe pergunte por que em geral quer, ou por que em geral quer existir, não daria uma resposta, mas, antes, a pergunta lhe pareceria absurda. Justamente aí se exprime propriamente a consciência de que ele mesmo nada é senão Vontade, cujo querer em geral se compreende por si mesmo, e se precisa de uma determinação mais específica por motivos é apenas em seus atos isolados para cada ponto do tempo.

De fato, a ausência de todo fim e limite pertence à essência da Vontade em si, que é um esforço sem fim. Tal assunto já foi antes abordado, quando mencionamos a força centrífuga. Isso também se manifesta da maneira mais simples no grau mais elementar de abjetidade da Vontade, ou seja, na gravidade, cujo esforço contínuo, em vista da manifesta impossibilidade de um fim final, salta aos olhos. Pois, mesmo se toda matéria existente, de acordo com a sua vontade, fosse reunida num bloco, ainda assim no interior dele a gravidade, esforçando-se para o centro, lutaria contra a impenetrabilidade enquanto rigidez ou elasticidade. O esforço da matéria, conseqüentemente, pode apenas ser travado, jamais concluído ou 23 0

-

fenômeno desde a semente, passando pelo talo e as folhas, até o fruto, que por sua vez é apenas o início de uma nova semente, de um novo indivíduo, que percorrerá mais uma vez o antigo decurso, e assim por um tempo infinito. Da mesma forma é o decurso de vida do animal: a procriação é o seu ápice, após cujo alcançamento a vida do primeiro indivíduo decai rápida ou lentamente, enquanto um novo indivíduo garante à natureza a conservação da espécie, repetindo o mesmo fenômeno. Sim, como simples fenômeno desse ímpeto e mudança contínuos deve-se também ver a constante renovação da matéria de cada organismo, que os fisiólogos só agora desistem de tomar como simples substituição necessária do estofo consumido no movimento; pois o possível gasto da máquina de modo algum pode ser I 196 equivalente ao acréscimo constante por alimentação. // Eterno vir-a-ser, fluxo sem fim, pertencem à manifestação da essência da Vontade. O mesmo também se mostra, por fim, nas aspirações e nos desejos humanos, cujo preenchimento sempre nos acena como o fim último do querer; porém, assim que são alcançados, não mais se parecem os mesmos e, portanto, logo são esquecidos, tornam-se caducos e, propriamente dizendo, embora não se admita, são sempre postos de lado como ilusões desfeitas.

Suficientemente feliz é quem ainda tem algo a desejar, pelo qual se empenha, pois assim o jogo da passagem contínua entre o desejo e a satisfação e entre esta e um novo desejo - cujo transcurso, quando é rápido, se chama felicidade, e quando é lento se chama sofrimento - é mantido, evitando-se aquela lassidão que se mostra como tédio terrível, paralisante, apatia cinz♦

sem objeto definido, languor mortífero. - Em conformidade com tudo isso, onde o conhecimento a ilumina, a Vontade sempre sabe o que quer aqui e agora, mas nunca o que quer em geral. Tado ato isolado tem um fim; o querer completo não. Do mesmo modo, cada fenômeno isolado da natureza, ao entrar em cena neste lugar, neste tempo, é determinado por uma causa suficiente, mas a força que nele se manifesta não possui em geral causa alguma, pois é um grau de fenômeno da coisaem-si, da Vontade sem-fundamento. - Porém, o único autoconhecimento da Vontade no 23 1

9

1

Arthur Schopenhauer

todo é a representação no todo, a totalidade do mundo intuído. Este é a abjetidade, a manifestação, o espelho da Vontade. O que o mundo expressa nessa qualidade, eis o objeto de nossa próxima consideração.²¹

21 Cf. cap.28 do segundo tomo. (N. T.)

απολλυμενον,

δε ουδεποτε

1 197

11 Livro terceiro

Do mundo como representação

Segunda consideração

A representação independente do princípio de razyo: a Idéia platônica:
o objeto da arte

T i 'to ôv mev ási, yÉw:mv ôe oúx xov; xa.t 'tí 'to 1

1

JI

J

I

JI

ytyvoµevov µev xa.t

OV'tWÇ

ov;

IIAATQN. 1

l "O que é aquilo que é eternamente e não nasce? E o que é aquilo que nasce e perece, mas em verdade nunca é?" (Platão) .

■

■

■

■

§ 30

I 199

11 Consideramos no livro primeiro o mundo como mera REPRESENTAÇÃO, objeto para um sujeito. Em seguida, complementamos essa consideração mediante o conhecimento do outro lado do mundo, encontrado na VONTADE, que é a única coisa que o mundo revela para além da representação, ou seja, como a coisa-em-si. Em conformidade com isso, nomeamos o mundo visto como representação, tanto em seu todo quanto em suas partes, OBJETIDADE DA VONTADE, ou seja, Vontade que se tornou objeto, isto é, que se tornou representação. Lembramos ainda que semelhante objetivação da Vontade tem muitos e bem específicos graus, nos quais a essência da Vontade aparece gradualmente na representação com crescente nitidez e completude, ou seja, expõe-se como objeto. Reconhecemos nesses graus as Idéias de Platão, na medida em que são justamente espécies determinadas, ou formas e propriedades

originárias e imutáveis dos corpos orgânicos e inorgânicos, bem como das forças naturais que se manifestam segundo leis da natureza. Todas essas Idéias se expõem em inúmeros indivíduos e fenômenos particulares, com os quais se relacionam como os modelos se relacionam com suas cópias. A pluralidade desses indivíduos só pode ser representada por meio do tempo e espaço, enquanto o seu nascimento e morte só o são pela causalidade. Nessas formas reconhecemos as diversas figuras do princípio de razão, que é o princípio último de toda finitude, de toda individuação, forma universal da repre-235

▪

▪



▪

Arthur Schopenhauer

sentação tal como esta se dá ao conhecimento // do indivíduo. A Idéia, ao contrário, não se submete a esse princípio; por conseguinte não lhe cabem pluralidade nem mudança. Enquanto os indivíduos, nos quais a Idéia se expõe, são inumeráveis e irrefreavelmente vêm-a-ser e perecem, ela permanece imutável, única, a mesma, o princípio de razão não tendo significação alguma para ela. Por outro lado, se este princípio é a forma sob a qual se encontra todo conhecimento do sujeito, quando ele conhece como **INDIVÍDUO**, as Idéias, ao contrário, residem completamente fora da esfera de conhecimento do indivíduo. Entretanto, caso as Idéias devam se tornar objeto de conhecimento, isso só pode ocorrer pela supressão da individualidade no sujeito cognoscente. A explanação detalhada e definitiva deste tema é o que doravante nos vai ocupar.

§ 31

Antes, porém, é preciso fazer a seguinte observação essencial. Espero ter produzido, no livro anterior, a convicção de que aquilo que na filosofia kantiana é denominado **COISAEM-SI**, apresentada numa doutrina tão significativa, apesar de obscura e paradoxal, devido sobretudo à maneira como Kant a introduz, a saber, pela conclusão que parte do fundamentado e vai ao fundamento, tornando-se assim um ponto vulnerável, o lado fraco de sua filosofia; que essa coisaem-si, ia dizer, caso se tome um caminho completamente diferente do que foi trilhado até agora nada é senão a **VONTADE** (conforme a esfera ampliada e determinada que traçamos para este conceito) . Espero ainda que, após o que foi dito, não reste dúvida alguma de que os graus determinados de objetivação da Vontade que constituem o em-si do mundo são precisamente aquilo denominado por Platão **IDÉIAS ETERNAS** ou formas imutáveis (etört) , reconhecidamente o principal dogma da sua doutrina, embora ao mesmo tempo o mais obscuro e paradoxal, objeto séculos afora de reflexão, contenda, escárnio e veneração de muitas cabeças diferentes e bem informadas.

I 201

// Se para nós a Vontade é a **COISAEM-SI** e as **IDÉIAS** a sua abjetidade imediata num grau determinado, encontramos, todavia, a coisaem-si de 23 6

O mundo como vontade e como representação

Kant e a Idéia de Platão - único OV'tOOÇ ov2 -, estes dois grandes e obscuros paradoxos dos dois maiores filósofos do Ocidente, de fato não como idênticas, mas como intimamente aparentadas e diferentes apenas em uma única determinação. Os dois paradoxos, que, apesar da sua afinidade interna e parentesco, soam tão diversamente em virtude das individualidades extraordinariamente diferentes de seus autores, são o melhor comentário um do outro, na medida em que se assemelham a dois caminhos completamente diferentes que conduzem a UM mesmo fim. - Isso pode ser evidenciado em poucas palavras. Em verdade, o que KANT diz é, no essencial, o seguinte. "Tempo, espaço e causalidade não são determinações da coisa-em-si, mas pertencem apenas ao seu fenômeno, pois são meras formas de nosso conhecimento. Ora, como toda pluralidade, nascer e perecer só são possíveis por meio de tempo, espaço e causalidade, segue-se que estas formas cabem exclusivamente ao fenômeno, de modo algum à coisa-em-si. E, como o nosso conhecimento é condicionado por tais formas, a experiência inteira é apenas conhecimento do fenômeno, não da coisa-em-si: por conseguinte, as leis do fenômeno não podem ser válidas para esta. O que foi dito se estende ao nosso próprio eu, e o conhecemos apenas como fenômeno, não segundo o que possa ser sem si." - Esse é, em seu aspecto mais significativo e fundamental, o sentido e o conteúdo da doutrina de Kant. - Platão, por sua vez, diz o seguinte. "As coisas deste mundo percebidas pelos nossos sentidos não têm nenhum ser verdadeiro.

ELAS SEMPRE VÊM-A-SER, MAS NUNCA SÃO. Têm apenas um ser relativo.

Em seu conjunto são apenas em e mediante sua relação recíproca. Pode-se, por conseguinte, igualmente denominar toda a sua existência de não-ser.

Em conseqüência, também não são objeto de uma experiência propriamente dita (87ttCT'tT\μT\) , pois só há verdadeira experiência daquilo que é em e para si, sempre do mesmo-i modo. As coisas deste mundo, ao contrário, são meramente objeto de uma suposição despertada pela sensação (õoÇa μa't' mcr.S11cra9l < ; aÃ.oyou) . Enquanto nos limitamos à sua per-

cepção, assemelhamo-nos // a homens que estão sentados presos numa ca-2 "Que verdadeiramente é." (N. T.)

Arthur Schopenhauer

vema escura, tão bem atados, que não poderiam girar a cabeça, de modo que nada vêem senão sombras projetadas na parede à sua frente de coisas reais carregadas entre eles e um fogo ardendo atrás deles. Sim, cada um veria inclusive a si mesmo e aos outros apenas como sombras na parede à frente. Sua sabedoria, então, consistiria em predizer aquela sucessão de sombras apreendida na experiência. Ao, contrário, apenas as imagens arquetípicas reais daquelas sombras, as Idéias eternas, formas arquetípicas de todas as coisas, é que podem ser ditas verdadeiras (*OV'tC.OÇ ov*) , pois elas SEMPRE SÃO, MAS NUNCA VÊM-A-SER. A elas não convém PLURA LIDADE, pois cada uma, conforme sua essência, é una, já que é a imagem arquetípica mesma, cujas cópia s ou sombras são as coisas efêmeras isoladas da mesma espécie e de igual nome. Às Idéias não cabem NASCER NEM

PERECER, pois são verdadeiramente, nunca vindo-a-ser nem sucumbindo como suas cópias que desvanecem (nessas duas determinações negativas, entretanto, está necessariamente contido como pressuposto que tempo, espaço e causalidade não têm significação alguma nem validade para as Idéias; estas não existem neles) . Apenas delas, por conseguinte, há um conhecimento propriamente dito, pois o objeto de um verdadeiro conhecimento só pode ser o que sempre é, em qualquer consideração (logo, em si mesmo) , não o que é mas de novo também não é, dependendo de como se o vê." - Eis aí a doutrina de Platão. É manifesto e não precisa de nenhuma demonstração extra que o sentido íntimo de ambas as doutrinas é exatamente o mesmo, que ambos os filósofos declaram o mundo visível como um fenômeno, nele mesmo nulo, que tem significação e realidade emprestada do que nele se expressa (para um,

a coisa-em-si; para outro, a Idéia) .

A realidade que verdadeiramente é escapa, em ambas as doutrinas, por completo às formas do fenômeno, mesmo as mais universais. Kant, para negar tais formas, concebeu-as imediatamente em expressões abstratas, tornando a coisa-em-si alheia a tempo, espaço e causalidade, meras formas I 203

do fenômeno. li Platão, por outro lado, não chegou a essa expressão superior e só indiretamente pôde isentar as Idéias dessas formas, na medida em que nega às Idéias o que só é possível por elas, a saber, pluralidade do igual, nascer e perecer. Embora seja dispensável, quero ainda clarear essa notável e significativa concordância mediante um exemplo. Suponha-se 23 8

-
-
-
-

O mundo como vontade e como representação

um animal diante de nós, em plena atividade de vida. Platão diria: "Este animal não tem nenhuma existência verdadeira, mas apenas uma aparente, constante vir-a-ser, uma existência relativa, que pode ser chamada tanto não-ser quanto ser. O que é verdadeiramente é apenas a Idéia estampada naquele animal, o animal em si mesmo (au-co to S"TIptov) , que não depende de nada, mas é em e para si (xaS' àau-co, aet roe; au-ccoc;) , nunca veio a ser, nunca se extingue, mas sempre é da mesma maneira (aet ov, Xat μTIÔE7tO"CE OU"CE ytyvoμEvov, OU"CE U7tOÂ.Â.UμEvov) . Enquanto reconhecemos nesse animal a sua Idéia, é por complet <; > indiferente e sem significação se temos aqui e agora diante de nós este animal ou seu ancestral que viveu há milhares de anos; também é indiferente se ele se encontra aqui ou num lugar distante, se se oferece desta ou daquela maneira à consideração, nesta ou naquela posição, ação, se, finalmente, é este ou algum outro indivíduo de sua espécie. Tudo isso é nulo e tais diferenças têm significado apenas em relação ao fenômeno. Unicamente a Idéia do animal possui ser verdadeiro e é objeto de conhecimento real." - Assim Platão.

Kant diria: "Este animal é um fenômeno no tempo, no espaço e na causalidade, formas que, por sua vez, são as condições a priori

completas da experiência possível, presentes em nossa faculdade de conhecimento, não determinações da coisaem-si. Por consequência, este animal, tal qual o percebemos neste determinado tempo, neste dado lugar, como vindo a ser no encadeamento da experiência - isto é, na cadeia de causas e efeitos, e por conta disso necessariamente indivíduo que perece - não é coisaem-si, mas um fenômeno válido apenas em relação ao nosso conhecimento. Para conhecer o que ele possa ser em si, por conseguinte independentemente de todas as determinações encontradas no tempo, no espaço e na causalidade, seria preciso um outro modo de conhecimento além daquele que unicamente nos é possível pelos, sentidos e pelo entendimento".

Para aproximar mais ainda a expressão de Kant da platônica, poder-1
204

se-ia também dizer: tempo, espaço e causalidade são // condições de nosso intelecto em virtude das quais a essência UNA propriamente existente de cada espécie se expõe para nós como uma pluralidade homogênea, nascendo e perecendo continuamente em sucessão interminável. A apreensão das coisas por meio e em conformidade às mencionadas condições é IMANEN-23 9

•

240

αξία

δια

Arthur Schopenhauer

TE, por outro lado, aquela que permite a consciência das condições mesmas é TRANSCENDENTAL. Esta se adquire in abstracto pela crítica

da razão pura, mas, excepcionalmente, pode se dar intuitivamente. Este último caso é um aporte meu, o qual quero elucidar por meio deste terceiro livro.

Se alguma vez se tivesse realmente compreendido e apreendido a doutrina de Kant e, desde o seu tempo, a de Platão; se se tivesse refletido de maneira séria e fiel sobre o conteúdo e o sentido Íntimo das doutrinas dos dois grandes mestres, em vez de se ater artificialmente às expressões de um, ou à paródia estilística de outro, não teria havido demora para descobrir o quanto os dois sábios concordam e como a significação pura, o alvo de ambas as doutrinas é exatamente o mesmo. Ter-se-ia evitado não apenas comparar constantemente Platão a Leibniz, cujo espírito de modo algum combina com o daquele, ou Platão a um senhor ainda vivo,* numa espécie de caçoar com o manes do grande pensador antigo, mas, em geral, ter-se-ia ido muito mais longe do que se foi, ou pelo menos não se teria retrocedido tão vergonhosamente como nestes últimos quarenta anos.

Ninguém teria dado a permissão de ser levado pelo nariz hoje por um, amanhã por aquele outro cabeça-de-vento. Assim teriam sido evitadas as farsas filosóficas que inauguraram o século XIX, o qual se anunciava tão promissor na Alemanha. Farsas estas encenadas em torno do túmulo de Kant (algo parecido aos antigos, quando faziam os funerais em torno do túmulo dos seus) , que dão ensejo a justas zombarias das outras nações, já que semelhantes coisas não combinam com os sérios e até mesmo duros alemães. Mas é tão reduzido o verdadeiro público de um autêntico filósofo, que mesmo os discípulos que lhe compreendem só aparecem de sécu-1 205

los em séculos. - Etcrt 011 vapS11xocpopot μEv 7tOÀÀ0t, ♦axxot 11 OE yE

7taup0t . (Thyrsigeri quidem multi, Bacchi vero pauci.) 'H anṭa cptÃ;ocrocptq.

t

1

t

'tUU't'U 7tpOCT7tE7t'(l)XEV, O'tt OU XU't

UU't'TIÇ U7t't'OV't'Ut · OU

yap voSouç EOEt à.7ttccrSat, aÀÀa yv11crt0uç · (Eam ob rem philosophia in ínjamiam incidit, quod non pro dignitate ipsam attingunt: neque enim a spuríis, sed a legitimis erat attrectanda.) (Platão) .3

* F . H . Jacobi.

3 "Muitos portam o bastão de Thyrsos, mas só alguns se tornarão bacantes." "A filosofia caiu em erro e foi por isso desvalorizada, pois os que se ocupam dela não lhe

241

O mundo como vontade e como representação

Tomaram-se as palavras ao pé da letra, como nas passagens "representações a priori; formas conscientes da intuição e do pensamento independentes da experiência; conceitos originários do entendimento puro" etc.

Depois se perguntou se as Idéias platônicas - que devem ser conceitos originários e também recordações de uma intuição anterior à vida das coisas que verdadeiramente são - em verdade não seriam o mesmo que as formas kantianas da intuição e do pensamento que se encontram a priori em nossa consciência. Essas duas doutrinas no todo heterogêneas - a kantiana das formas que limitam o conhecimento do indivíduo ao fenômeno, e a platônica das Idéias cujo conhecimento aquelas formas negam expressamente (neste sentido tão diametralmente opostas) - foram, por se assemelharem um pouco em suas expressões, cuidadosamente comparadas.

Falou-se e discutiu-se sobre sua equivalência, ou não. Por fim chegou-se ao resultado de que não seriam a mesma coisa. A conclusão foi a de que a doutrina das Idéias de Platão e a crítica da razão de Kant não teriam concordância alguma.* Mas é o suficiente sobre o assunto.

§ 32

Embora, de acordo com o exposto até aqui, Kant e Platão tenham uma concordância íntima tanto em suas cosmovisões quanto na identidade do fim a que aspiram, o que os incentivou e conduziu ao filosofar, a Idéia e a coisa-em-si não são absolutamente uma única e mesma coisa.

Antes, a Idéia é para nós apenas a abjetidade imediata e por isso adequada da coi-1 206

sa-em-si, esta sendo precisamente a // VONTADE, na medida em que ainda não se objetivou, não se tornou representação. Pois a coisaem-si, segundo Kant, deve ser livre de todas as formas vinculadas ao conhecimento enquanto tal e, como será mostrâdo no apêndice, é um erro de Kant não computar entre tais formas, anteriormente a todas as outras, a do ser-são dignos. Não os bastardos, mas os filhos legítimos é que deveriam cuidar dela."

(N. T.)

* Cf. por exemplo Immanuel Kant, ein Denkmal, de Fr. BOUTERWECK, p.49, e Ceschichte der Philosophie, de BUHLES, t. 6, p.802-815 e 823.



242



Arthur Schopenhauer

objeto-para-um-sujeito,⁴ que é exatamente a primeira e mais universal forma de todo fenômeno, isto é, de toda representação. Por conseguinte, ele deveria ter recusado expressamente à sua coisaem-si o ser-objeto, e assim evitar incorrer naquela grande inconseqüência logo descoberta. A Idéia platônica, ao contrário, é necessariamente objeto, algo conhecido, uma representação e justamente por isso, e apenas por isso, diferente da coisaem-si. A Idéia simplesmente se despiu das formas subordinadas do fenômeno concebidas sob o princípio de razão; ou, antes, ainda não entrou em tais formas. Porém, a forma primeira e mais universal ela conservou, a da representação em geral, a do ser-objeto para um sujeito. Essas formas subordinadas (cuja expressão geral é o princípio de razão) são as que pluralizam a Idéia em indivíduos particulares e efêmeros, cujo número, em relação a ela, é completamente indiferente. O princípio de razão é, por sua

vez, a forma na qual a Idéia entra em cena ao se dar ao conhecimento do sujeito como indivíduo. Já a coisa particular que aparece em conformidade com o princípio de razão é apenas uma objetivação mediara da coisaem-si (a Vontade) : entre ambas se encontra a Idéia como a única abjetidade imediata da Vontade, na medida em que a primeira ainda não assumiu nenhuma outra forma própria do conhecimento enquanto tal a não ser a da representação em geral, isto é, a do ser-objeto para um sujeito.

Por conseguinte, só a Idéia é a mais ADEQUADA OBJETIDADE possível da Vontade ou coisaem-si; é a própria coisaem-si, apenas sob a forma da representação: aí residindo o fundamento para a grande concordância entre Platão e Kant, embora, em sentido estrito e rigoroso, Aquilo de que ambos falam não seja o mesmo. As coisas particulares, por seu turno, não são a abjetidade adequada da Vontade, mas esta já foi turvada pelas for-1 207 mas cuja expressão comum é o princípio de razão, // condição do conhecimento como este é possível ao indivíduo. Se, numa suposição absurda, fosse-nos permitido não mais conhecer coisas particulares, nem acontecimentos, nem mudança, nem pluralidade, mas apenas Idéias, apenas o escalonamento das objetivações de uma única e mesma Vontade, verdadeira 4 No original alemão Objektjür-ein-Subjekt-sein. (N. T.) .

243

O mundo como vontade e como representação

coisaem-si, apreendidas em puro e límpido conhecimento; se, como sujeito do conhecer, não fôssemos ao mesmo tempo indivíduos, ou seja, se nossa intuição não fosse intermediada por um corpo, de cujas afecções ela parte, corpo que é apenas querer concreto, objetividade da Vontade, portanto objeto entre objetos, e que, enquanto tal, só pode aparecer na consciência pelas formas do princípio de razão, portanto já pressupõe e introduz o tempo e as outras formas que esse princípio expressa - então o nosso mundo seria um Nunc_stans. 5 O tempo é meramente a visão esparsa e fragmentada que um ser individual tem das Idéias, as quais estão fora do tempo, portanto são ETERNAS. Por isso Platão diz que o tempo é a imagem móvel da eternidade: (atCOVOÇ El.XCOV XI.VT\CT\ O XPOVOÇ) .*

Visto que, como indivíduos, não temos nenhum outro conhecimento senão o submetido ao princípio de razão, forma que, entretanto, exclui o conhecimento das Idéias, então é certo: quando é possível nos elevarmos do conhecimento das coisas particulares para o conhecimento das Idéias, isso só pode ocorrer por meio de uma mudança prévia no sujeito (correspondente e análoga àquela grande mudança na natureza inteira do objeto)

- em virtude da qual o sujeito, na medida em que conhece a Idéia, não é mais indivíduo.

A partir do livro precedente pode-se lembrar que o conhecimento em geral pertence ele mesmo à objetivação da Vontade em seu grau mais elevado, e que a sensibilidade, os nervos e o cérebro são, tanto quanto as ou-1 208

tras partes do ser orgânico, expressões da // Vontade nesse grau de sua objetividade. Por conseguinte, as re'presentações que por eles surgem também estão destinadas ao serviço da Vontade como um meio ($\mu T \backslash X^a VT \backslash$) para alcançamento dos seus agora complexos (7toÀ:U'CEÀ.Ecr-ci:::pa) fins e conservação de um ser com múltiplas necessidades. Portanto, originaria-5 "Presente contínuo." (N. T.)

* Cf. cap.29 do segund♦ tomo.

•
244

Arthur Schopenhauer

mente e conforme sua natureza, o conhecimento está por inteiro a serviço da Vontade. Ora, assim como o objeto imediato (ponto de partida do conhecimento via emprego da lei de causalidade) é tão somente Vontade objetivada, assim também todo conhecimento conforme o princípio de razão encontra-se numa relação próxima ou distante com a Vontade. Pois o indivíduo acha seu corpo como um .objeto entre objetos, com os quais mantém as mesmas e variadas relações e referências segundo o princípio de razão, cuja consideração, portanto, sempre conduz novamente, por um caminho mais curto ou mais longo, ao seu corpo, por consequência à sua vontade. Visto que é o princípio de razão que põe os objetos nessa relação com o corpo,

portanto com a sua vontade, o conhecimento que serve a esta também estará exclusivamente empenhado em conhecer as relações dos objetos postas pelo referido princípio, logo, seguindo suas variadas situações no espaço, no tempo e na causalidade. Pois somente mediante estes o objeto é INTERESSANTE para o indivíduo, isto é, possui uma relação com a Vontade. Por isso o conhecimento que serve à Vontade nada mais conhece dos objetos senão suas relações, conhece-os apenas na medida em que existem neste tempo, neste lugar, sob estas circunstâncias, a partir destas causas, sob estes efeitos, numa palavra, como coisas particulares. Se tais situações fossem suprimidas, os objetos desapareceriam para o conhecimento, justamente porque este nada mais reconheceria neles. -

Não devemos perder de vista que aquilo que as ciências consideram nas coisas não passa, no essencial, do aqui mencionado, ou seja: relações, indicações de tempo e espaço, causas das mudanças naturais, comparação de figuras, motivos dos acontecimentos: portanto puras e simples relações. A diferença entre as ciências e o conhecimento comum reside meramente na forma daquelas, no seu caráter sistemático, na facilitação do conhecimento pela apreensão do particular no universal por via da subordinação a I 209

conceitos, e a // por aí alcançada completude do conhecer. Toda relação tem ela mesma apenas uma existência relativa. Por exemplo, todo ser no tempo é também um não-ser, pois o tempo é simplesmente aquilo mediante o que podem caber às mesmas coisas determinações contrárias. Eis por que cada fenômeno no tempo também não é, pois o que separa o seu começo do seu fim é meramente tempo, algo essencialmente desvanecível.

245

-

.

O mundo como vontade e como representação

dor, algo que não perdura, relativo, aqui denominado duração. O tempo, entretanto, é a forma mais universal de todos os objetos do conhecer a serviço da Vontade: o tipo arquetípico de todas as demais formas desse conhecer.

O conhecimento, portanto, via de regra sempre permanece a serviço da Vontade, tendo de fato surgido para seu serviço. Ele, por assim dizer, brotou da Vontade como a cabeça do tronco. Nos animais esse servilismo cognitivo nunca se suprime. Entre os homens essa supressão entra em cena apenas como exceção (o que logo adiante vamos considerar) . Semelhante diferença entre o homem e o animal é exteriormente expressa pela diferença da relação entre a cabeça e o tronco. Entre os animais de espécies abaixo do homem, a cabeça e o tronco ainda são completamente indiferenciadas: em todos a cabeça está direcionada para a terra, onde se encontram os objetos da Vontade. Mesn;io entre os animais de espécie mais elevada a .cabeça e o tronco ainda são bem mais unificados do que no homem, cujo crânio parece encaixado livre sobre o corpo, sendo apenas -carregado por este, sem o servir. Esse mérito humano é exposto em grau máximo no Apolo de Belvedere. O crânio do deus das musas, a mirar além no horizonte, encontra-se tão livre sobre os ombros que parece completamente destacado do corpo, não se submetendo aos seus cuidados.

§ 34

A transição possível - embora, como dito, só como exceção - do conhecimento comum das coisas particulares para o conhecimento das Idéias ocorre subitamente, quando o conhecimento se liberta do serviço da Vontade e, por aí, o sujeito cessa de ser meramente individual e, agora, é puro sujeito do conhecimento destituído de Vontade, sem mais seguir as rela-1 210 ções conforme o li princípio de razão, mas concebe em fixa contemplação o objeto que lhe é oferecido, exterior à conexão com outros objetos, repousando e absorvendo-se nessa contemplação.

6 No original alemão Urtypus. (N. T.)

✓

•

246

•

Esse assunto, para tornar-se claro, merece uma abordagem detida, e o leitor deve deixar de lado por alguns momentos a sua surpresa, até ela ter desaparecido por completo, ou seja, até adquirir uma visão integral de todo o pensamento comunicado nesta obra.

Quando, elevados pela força do espírito, abandonamos o modo comum de consideração das coisas, cessando de seguir apenas suas relações mútuas conforme o princípio de razão, cujo fim último é sempre a relação com a própria vontade; logo, quando não mais consideramos o Onde, o Quando, o Porquê e o Para Quê das coisas, mas única e exclusivamente o seu QUÊ; noutros termos, quando o pensamento abstrato, os conceitos da razão não mais ocupam a consciência mas, em vez disso, todo o poder do espírito é devotado à intuição e nos afunda por completo nesta, a consciência inteira sendo preenchida pela calma contemplação do objeto natural que acabou de se apresentar, seja uma paisagem, uma árvore, um penhasco, uma construção ou outra coisa qualquer; quando, conforme uma significativa expressão alemã, a gente se PERDE por completo nesse objeto, isto é, esquece o próprio indivíduo, o próprio querer, e permanece apenas como claro espelho do objeto - então é como se apenas o objeto ali existisse, sem alguém que o percebesse, e não se pode mais separar quem intui da intuição, mas ambos se tornaram unos, na medida em que toda a consciência é integralmente preenchida e assaltada por uma única imagem intuitiva. Quando, por assim dizer, o objeto é separado de toda relação com algo exterior a ele e o sujeito de sua relação com a Vontade, o que é conhecido não é mais a coisa particular enquanto tal, mas a IDÉIA, a forma eterna, a objetividade imediata da Vontade neste grau. Justamente por aí, ao mesmo tempo, aquele que concebe na intuição não é mais indivíduo, visto I 211 que o indivíduo se perdeu nessa intuição, e sim o atemporal // PURO

SUJEITO DO CONHECIMENTO destituído de Vontade e sofrimento. Este tema, no momento tão surpreendente (estou ciente de que confirma o dito atribuído a Thomas Paine, du sublime ao ridicule il n'y a qu'un pas) ,7 tornar-se-á cada vez mais claro e menos estranho com o seguinte: foi exata-7 "Do sublime ao ridículo há apenas um passo." (N. T.)

O mundo como vontade e como representação mente isto o que tinha em mente Espinosa quando escreveu: mens aeterna est, quatenus res sub aeternitatis specie concipit (Eth. V, pr. 3 I, schol.) .8* Em tal contemplação, de um só golpe a coisa particular se torna a IDÉIA de

sua espécie e o indivíduo que intui se torna PURO SUJEITO DO CONHECER. O

indivíduo enquanto tal conhece apenas coisas isoladas; o puro sujeito do conhecer conhece apenas Idéias. Pois o indivíduo é o sujeito do conhecer na sua referência a um fenômeno particular e determinado da Vontade, a esta servil. Um tal fenômeno isolado da Vontade está submetido ao princípio de razão em todas as suas figuras, e todo conhecimento relacionado ao fenômeno também segue, por sua vez, o princípio de razão. Nenhum outro conhecimento é mais útil para a Vontade do que justamente este, que sempre tem por objeto apenas relações. O indivíduo que conhece, enquanto tal, e a coisa particular por ele conhecida sempre estão em _algum lugar, num dado momento e são elos na cadeia de causas e efeitos. Ao contrário, o puro sujeito do conhecimento e seu correlato, a Idéia, estão excluídos de todas aquelas formas do princípio de razão. O tempo, o lugar, o indivíduo que conhece e o indivíduo que é conhecido não têm nenhuma significação para o referido puro sujeito. Tãosomente quando, de acordo com a maneira descrita, o indivíduo que conhece se eleva a puro sujeito do conhecer e precisamente por aí o objeto considerado se eleva a Idéia é que o MUNDO COMO REPRESENTAÇÃO aparece pura e inteiramente, ocorrendo a objetivação perfeita da Vontade, uma vez que só a Idéia é a sua OBJETIDADE ADEQUADA. Esta compreende em si objeto e sujeito de ma-l 212

neira igual: eles são a // sua única forma. Na Idéia, sujeito e objeto mantêm pleno equilíbrio. Ora, como também aqui o objeto nada é senão representação do sujeito, do mesmo modo o sujeito, ao abandonar-se totalmente no objeto intuído, torna-se e.sse objeto mesmo, visto que toda a consciência nada mais é senão a' sua imagem nítida. Semelhante cons-8 "O espírito é eterno, na medida em que concebe as coisas do ponto de vista da eternidade." (N. T.) * Também recomendo para elucidação do modo de conhecimento aqui em questão o que ele diz em L. II, prop. 40, sebo/. 2, e L. V, prop. 2 5 até J 8, sobre a cognitio tertii generis, sive intuitiva, e muito especialmente prop. 29, schol.; prop. J 6, sebo/. e prop. J 8 demonstr. et sebo/.



248

Arthur Schopenhauer

ciência - caso se pense em todas as Idéias, ou série dos graus de abjetidade da Vontade, percorrendo-os sucessivamente - constitui de fato todo o MUNDO COMO REPRESENTAÇÃO. As coisas particulares, em todos os tempos e espaços, são apenas as Idéias multiplicadas (turvadas na sua pura objetida,de) pelo princípio de razão, forma do conhecimento dos indivíduos enquanto tais. Da mesma maneira que, quando a Idéia aparece, sujeito e objeto não são mais diferenciáveis - já que só quando estes se preenchem e compenetraram reciprocamente é que se origina a Idéia, a abjetidade adequada da Vontade, o mundo como representação propriamente dito -, também o indivíduo que conhece e o que é conhecido não são mais diferenciáveis como coisa-em-si. Pois, quando abstraímos por completo o MUNDO COMO REPRESENTAÇÃO, nada mais resta senão o MUNDO

COMO VONTADE. Esta é o Em-si da Idéia, que a objetiva perfeitamente.

A Vontade também é o Em-si da coisa particular e do indivíduo que a conhece, os quais a objetivam imperfeitamente. Vontade que, alheia à representação e a todas as suas formas, é uma única e mesma tanto no objeto contemplado quanto no indivíduo que se eleva à contemplação e se torna consciente de si como puro sujeito. Esses dois, por conseguinte, não são em si diferentes, pois em si são a Vontade que aqui se conhece a si mesma.

Pluralidade e diferença existem apenas devido à maneira como esse conhecimento chega à Vontade, ou seja, apenas no fenômeno, e em virtude de sua forma, o princípio de razão. Assim como eu, sem o objeto, sem a representação, não sou sujeito que conhece, mas pura Vontade cega, assim também sem mim, como sujeito do conhecer, o objeto não é coisa conhecida, mas pura Vontade, ímpeto cego. Em si mesma, isto é, alheia à representação, a Vontade é uma com a minha vontade.⁹ Somente no mundo I 213

como representação, cuja forma é sempre ao menos sujeito e objeto, // separamo-nos como indivíduos que conhecem e que são conhecidos. Assim que o conhecer, o mundo como representação é

suprimido, nada resta senão pura Vontade, ímpeto cego. Para a Vontade chegar a ser abjetidade, 9 No original alemão *Dieser Wille ist an sich, d.h. ausser der Vorstellung, mit dem meinigen Einer und derselbe . . .* Com isso, j ustifica-se mais uma vez a distinção entre Vontade e vontade na versão para o português. Cf. a nota 8 no livro II. (N. T.) ■

■

-

O mundo como vontade e como representação

representação, supõe de um só golpe tanto o sujeito quanto o objeto; contudo, para que essa abjetidade da Vontade seja pura, perfeita, adequada, supõe o objeto como Idéia, livre das formas do princípio de razão, e o sujeito como puro sujeito do conhecimento, livre da individualidade e servidão da Vontade.

Quem, dessa maneira, absorveu-se tão profundamente e se perdeu na intuição da natureza, e existe ainda apenas como puro sujeito que conhece, em verdade♦ tornou-se de imediato ciente de que, enquanto tal, é a condição, portanto o sustentáculo do mundo e de toda existência objetiva, visto que esta, doravante, expõe-se como dependente da sua existência.

Ele, em conseqüência, interioriza em si a natureza, de tal maneira que a sente tão-só como um acidente de seu ser. Nesse sentido diz BYRON: *Are not the mountains, waves and skies, a p(lrt Of me and of my sou/, as I of them?*¹⁰

Quem, sentindo tudo isso, poderia tomar-se como absolutamente perecível em oposição à natureza imperecível? Antes compreenderá o sentido profundo da sentença dos Upanixades: *Hae omnes creaturae in totum ego sum, et praeter me aliud ens non est* (Oupnekhat, I, I 22.)

.1 1 *

§ 3 5

Para adquirirmos uma intelecção mais profunda na essência do mundo, é absolutamente necessário que aprendamos a diferenciar a Vontade como coisa em si da sua abjetidade adequada; em seguida, a diferenciar os diversos graus em que ela entra etn cena distinta e plenamente, ou seja, as idéias mesmas, de seus meros fenômenos nas figuras do princípio de ra-I O "Não são as montanhas, ondas e céus partes / De mim e de minha alma, assim como sou parte deles?" (N.

T.) I I "Todas essas criaturas sou eu mesmo e exteriormente a mim não há outros seres."

(N. T.)

* Cf. cap. 3 O do segundo tomo.

249

■
■

Arthur Schopenhauer

zão, maneira limitada de conhecimento própria aos indivíduos. Assim, I 214 concordaremos com li Platão, quando atribui um ser verdadeiro apenas às Idéias, enquanto às coisas no espaço e tempo, a esse mundo real para o indivíduo, ao contrário, reconhece apenas uma existência aparente e onírica. Veremos como uma única e mesma Idéia se manifesta em grande número de fenômenos e oferece a sua ◆ssência aos indivíduos que conhecem, apenas gradualmente, um lado de cada vez. Também notaremos a diferença entre a Idéia mesma e a maneira como o seu fenômeno se dá à observação do indivíduo, reconhecendo aquela como essencial, este como inessencial. Queremos doravante considerar esse assunto em exemplos detalhados, depois, em exemplos de maior escala. - Quando as nuvens se atraem, as figuras que elas formam não lhe são essenciais, mas indiferentes. Todavia, que elas sejam condensadas como vapor elástico, impulsionadas, estendidas, rompidas pelo movimento do vento, eis aí a sua natureza, a essência das forças que nela se objetivam, eis aí a sua Idéia. As figuras casuais existem apenas para o observador individual.- Para um regato que escorre descendo sobre as pedras, os redemoinhos, as ondas, as forma ções espumosas que nele vemos, são-lhe indiferentes e inessenciais; mas, que obedeça à gravidade e se comporte como fluido inelástico, movente, sem forma, transparente, eis aí a sua essência, eis aí, SE CONHECIDA INTUITIVAMENTE, a Idéia. Apenas enquanto conhecemos na condição de indivíduos é que existem tais formações. - O gelo se cristaliza no vidro da janela conforme as leis de cristalização, que manifestam a essência da for ça natural que ali aparece, expondo a Idéia; porém as árvores e as flores que o gelo forma são inessenciais e existem apenas para nós. - O que aparece nas nuvens, no regato e no cristal de gelo é o eco mais fraco daquela Vontade, que entra em cena mais completa na planta, mais completa ainda no animal e de modo o mais completo no homem. Mas apenas o

ES SENCIAL de todos os graus de objetivação da Vontade constitui a IDÉIA.

O desdobramento desta, ao contrário, na medida em que é espraiada nas figuras do princípio de razão em variados e múltiplos fenômenos, é-lhe inessencial e reside tão somente no modo de conhecimento do indivíduo, tendo também realidade apenas para este. O mesmo vale necessariamente para o desdobramento da Idéia que é a abjetidade mais completa da Von-250

-
-

O mundo como vontade e como representação

I 215 tade. Por conseguinte, a // história do gênero humano, a profusão dos eventos, a mudança das eras, as formas multifacetadas da vida humana em diferentes países e séculos: tudo isso é tão somente a forma casual do fenômeno da Idéia, não pertence a ela (unicamente na qual reside a abjetidade adequada da Vontade) mas só ao fenômeno que se dá ao conhecimento do indivíduo, sendo tão alheio, inessencial e indiferente à Idéia mesma como as figuras formadas para as nuvens, ou as figuras de redemoinho e formações espumosas para o regato, ou as árvores e flores para o gelo cristalizado.

Para quem bem apreendeu isso e sabe distinguir a Vontade da Idéia e esta do seu fenômeno, os eventos do mundo possuem significação só na medida em que são as letras a partir das quais se pode ler a Idéia do homem, e não em e por si mesmos. Não mais acreditará, como a maioria das pessoas, que o tempo cria algo efetivamente novo e significativo; que, através do tempo, ou nele, algo absolutamente real alcança a existência, ou que ele e seu conteúdo, a história universal como um todo, tenham princípio e fim, plano e desenvolvimento, cujo fim último seria o aperfeiçoamento supremo (segundo seus conceitos) da geração última que vive há trinta anos. Muito menos, cor:io Homero, povoará todo o Olimpo com deuses para comandarem os eventos temporais, nem, semelhante a Ossian, considerará as figuras das nuvens como seres individuais; pois, como dito, tudo isso é indiferente em referência à Idéia que ali aparece. Considerará como permanente e essencial, tanto nas variadas figuras da vida humana quanto na incessante mudança dos eventos, apenas a Idéia na qual a Vontade tem a sua abjetidade mais perfeita, mostrando seus diversos lados nas características, paixões, falhas e méritos do gênero humano, na vanglória, no ódio, no amor, no temor, na coragem, na frivolidade,

na obtusidade, na argúcia, no engenho, no gênio *etc.* Tudo isso concorre e se congela em milhares de figuras, isto é, indivíduos, produzindo continuamente as histórias local e universal, sendo aqui indiferente se o que os põe em movimento são nozes ou coroas. Por fim notará que no mundo acontece I 216 como nos dramas de Gozzi, nos quais entram em cena // sempre as mesmas personagens, com igual intenção e igual destino. Os motivos e acontecimentos são, obviamente, diferentes em cada peça, mas o espírito dos 25 1

•

Arthur Schopenhauer

acontecimentos é o mesmo. As personagens de uma peça não sabem o que se passa em outra, na qual elas mesmas, não obstante, atuaram. Por isso, depois de todas as experiências das peças anteriores, Pantaleão não se torna mais ágil ou generoso, nem T artaglia mais escrupuloso, nem Brighella mais corajoso ou Colombina mais modesta.

Se nos fosse uma vez permitido o olhar claro no reino da possibilidade bem como sobre toda a cadeia de causas e efeitos, então o Espírito da Terra¹² apareceria e num quadro mostraria os indivíduos mais primorosos, ilustradores do mundo e heróis ceifados antes do tempo pelo acaso, antes até mesmo de concluírem sua obra. Em seguida, veríamos como os grandes eventos que deveriam ter mudado a história universal e produzido períodos de grande cultura e ilustração foram, no entanto, abortados em seu nascimento pelos imprevistos mais cegos e o acaso mais insignificante.

Por fim, veríamos as forças esplêndidas de grandes indivíduos que enriqueceriam épocas inteiras sendo desperdiçadas pelo erro, pela paixão, ou mesmo empregadas, devido à necessidade, em objetos indignos e inúteis, ou então dissipadas em jogos. Se víssemos tudo isso, tremeríamos e lamentaríamos os tesouros perdidos de épocas inteiras. Porém, o Espírito da Terra sorriria, dizendo: "A fonte, a partir da qual os indivíduos e suas forças brotam, é inesgotável e infinita como tempo e espaço: pois aqueles são, tanto quanto estas formas de todo fenômeno, apenas fenômeno, visibilidade da Vontade. Todavia, nenhuma medida finita pode esgotar aquela fonte infinita. Por isso, todo evento ou obra, sufocados em gérmen, ainda têm a infinitude inteiramente aberta para o seu retorno. Neste mundo do fenômeno é tão pouco possível uma verdadeira perda quanto um verdadeiro ganho. Só a Vontade é. Ela é a coisa-em-si, a fonte de todos os fenômenos. O autoconhecimento da Vontade e, daí, a sua decidida afirmação ou negação é o único evento em si." - *

1 2 No original Erdgeist. Erde = "terra"; Geist = "espírito". (N. T.)

- Esta última sentença não pode ser compreendida sem o conhecimento do próximo livro.

O mundo como vontade e como representação

§ 3 6

I 217

li A história segue o fio dos acontecimentos: é pragmática ao derivá-los da lei de motivação. Lei que determina a Vontade que aparece lá onde é iluminada pelo conhecimento. Nos graus mais baixos de objetividade da Vontade, onde esta ainda atua sem conhecimento, a ciência da natureza, enquanto etiologia, considera as leis de mudança dos fenômenos e, enquanto morfologia, considera o permanente neles, cujo o tema quase infinito é facilitado com a ajuda dos conceitos que compreendem em visão sumária o universal, para daí se deduzir o particular. Já a matemática considera as meras formas nas quais as Idéias aparecem espalhadas na pluralidade para o conhecimento do sujeito como indivíduo, logo, o tempo e o espaço. Todos esses domínios, cujo nome comum é ciência, seguem portanto o princípio de razão em suas diversas figuras, e seu tema permanece o fenômeno, suas leis, conexões e relações daí resultantes. - Entretanto, qual modo de conhecimento considera unicamente o essencial propriamente dito do mundo, alheio e independente de toda relação, o conteúdo verdadeiro dos fenômenos, não submetido a mudança alguma e, por conseguinte, conhecido com igual verdade por todo o tempo, numa palavra, as IDÉIAS, que são a objetividade imediata e adequada da coisa-em-si, a Vontade? - Resposta: é a ARTE, a obra do gênio. Ela repete as Idéias eternas apreendidas por pura contemplação, o essencial e permanente dos fenômenos do mundo, que, conforme o estofo em que é repetido, expõe-se como arte plástica, poesia ou música. Sua única origem é o conhecimento das Idéias, seu único fim é a comunicação deste conhecimento. - A ciência segue a torrente infinda e incessante das diversas formas de fundamento a consequência: de cada fim alcançado é novamente atirada mais adiante, nunca alcançando um fim final, çiu uma satisfação completa, tão pouco I 218 quanto, correndo, pode-se li alcançar o ponto onde as nuvens tocam a linha do horizonte. A arte, ao contrário, encontra em toda parte o seu fim.

Pois o objeto de sua contemplação ela o retira da torrente do curso do mundo e o isola diante de si. E este particular, que na torrente fugidia

do mundo era uma parte ínfima a desaparecer, torna-se um representante do todo, um equivalente no espaço e no tempo do muito infinito. A arte se detém 253

Arthur Schopenhauer

nesse particular. A roda do tempo pára. As relações desaparecem. Apenas o essencial, a Idéia, é objeto da arte. - Podemos, por conseguinte, definir a arte COMO O MODO DE CONSIDERAÇÃO DAS COISAS INDEPENDENTE

DO PRINCÍPIO DE RAZÃO, oposto justamente à consideração que o segue, que é o caminho da experiência e da ciência. Este último tipo de consideração é comparável a uma linha infinita que corre horizontalmente; o primeiro, por sua vez, a uma linha vertical' que corta a outra linha num ponto qualquer. O modo de consideração que segue o princípio de razão é o racional, único que vale e ajuda na vida prática e na ciência; já o modo que prescinde do conteúdo deste princípio é o genial, único que vale e ajuda na arte. O primeiro é o modo de consideração de Aristóteles, o segundo é no todo o de Platão. O primeiro é comparável a uma tempestade violenta que desaba sem princípio e fim, a tudo verga, movimenta e arrasta; o segundo, ao calmo raio de sol que corta o caminho da tempestade, totalmente intocado por ela. O primeiro é comparável às gotas inumeráveis de uma cascata que se movimentam violentamente e que, sempre mudando, não se detém um único momento; o segundo, a um calmo e sereno arco-íris que paira sobre esse tumulto. - Apenas pela pura contemplação (antes descrita) a dissolver-nos completamente no objeto é que as Idéias são apreendidas. A essência do GÊNIO consiste justamente na capacidade preponderante para tal contemplação. Ora, visto que só o gênio é capaz de um esquecimento completo da própria pessoa e de suas relações, segue-se que a GENIALIDADE nada é senão a OBJETIVIDADE mais perfeita, ou seja, orientação objetiva do espírito, em oposição à subjetiva que vai de par com a própria pessoa, isto é, com a vontade. Por conseqüência, a genialidade é a capacidade de proceder de maneira puramente intuitiva, de perder-se na intuição e afastar por inteiro dos olhos o conhecimento que existe origi-1 219

nariamente apenas a serviço da // Vontade - ou seja, de seu interesse,

querer e fins -, fazendo assim a personalidade ausentar-se completamente por um tempo, restando apenas o PURO SUJEITO QUE CONHECE, claro olho cósmico. Tudo isso não por um instante, mas de maneira duradoura e com tanta clareza de consciência quanto for preciso para reproduzir o que foi apreendido numa arte planejada e, como diz Goethe, "fixar em pensamentos duradouros o que aparece oscilante no fenômeno". É como 254

O mundo como vontade e como representação

se, para que o gênio aparecesse num indivíduo, tivesse de caber a este uma medida da faculdade de conhecimento que em muito ultrapassa aquela exigida para o serviço de uma vontade individual. Tal excedente de conhecimento livre torna-se agora sujeito do conhecimento, purificado de Vontade, espelho claro da essência do mundo. - Daí se explica a vivacidade, que beira a inquietude, em indivíduos geniais, na medida em que o presente quase nunca lhes basta, já que não preenche a sua consciência. Daí resulta aquela tendência ao desassossego, aquela procura incansável por novos objetos dignos de consideração, o anseio quase nunca satisfeito por seres que lhe sejam semelhantes e que os ombreie e com os quais possa se comunicar. Já o filho comum da terra, ao contrário, plenamente satisfeito com o presente comum, absorve-se nele e em toda parte encontra o seu igual, possuindo aquele conforto especial na vida cotidiana que é negado ao gênio - Reconheceu-se a fantasia como um componente essencial da genialidade, com razão. Mas às vezes se julgou que a fantasia e o gênio seriam idênticos, o que é incorreto. Que o vigor da fantasia seja um componente do gênio, reside no seguinte: os objetos do gênio enquanto tais são as Idéias, as formas essenciais e permanentes do mundo e de todos os seus fenômenos. O conhecimento da Idéia, todavia, é necessariamente intuitivo, não abstrato. Em consequência, o conhecimento do gênio seria limitado às Idéias dos objetos efetivamente presentes à sua pessoa, e seria portanto dependente da concatenação das circunstâncias que conduz a eles, se a fantasia não ampliasse o seu horizonte, alargando-o para além da realidade de sua experiência pessoal. Portanto, a fantasia põe o gênio na condição de, a partir do pouco que chegou à sua apercepção efetiva, construir todo o resto e assim deixar desfilar diante de si quase todas as imagens possíveis da vida. Ademais, os objetos efetivos são quase sempre apenas exemplares bastante imperfeitos da Idéia que neles se expõe: por isso o gênio precisa da fantasia para ver nas coisas não o que a natureza efetivamente formou, mas o que se esforçava por formar, mas que, devido à luta

(mostrada no livro segundo) de suas formas entre si, não pôde levar a bom termo. Logo voltaremos ao assunto, quando da consideração da escultura. A fantasia, conseguintemente, amplia o círculo de visão do gênio para além dos objetos que se oferecem na efetividade à sua pessoa, em ter-255

-
-
-

Arthur Schopenhauer

mos tanto de qualidade quanto de quantidade. Eis por que a força incommum da fantasia é companheira, sim, condição da genialidade. Mas, ^{a1}

contrário, a força da fantasia nem sempre é sinal de gênio; antes, homens completamente desprovidos de gênio podem possuir bastante fantasi:: Em verdade, assim como se pode considerar um objeto da realidade de duas maneiras opostas, uma puramente objetiva, genial, que contempla sua Idéia, outra de maneira comum, que considera meramente as suas relações com outros objetos e com a própria vontade em conformidade com 1

princípio de razão, assim também se pode intuir um fantasma por essas duas maneiras, no primeiro caso ele é um meio para conhecimento da Idéia, cuja comunicação é a obra de arte, no segundo ele é utilizado para a construção de castelos no ar, que alimentam o egoísmo e o humor próprios, divertem e iludem por momentos. Dos fantasmas assim conectados são conhecidas sempre, propriamente dizendo, apenas as relações. Quem joga esse jogo é um fantasista. Ele mescla facilmente com a efetividade as imagens com que se diverte na sua solidão, as quais justamente se tornam impróprias para a efetividade. Ele talvez escreverá as suas fantasmagorias, com o que vêm a lume os romances comuns de todos os gêneros que divertem seus iguais e o grande público: os leitores sonham ao se porerem no lugar do herói, achando então a exposição bastante "espiritual".

O homem comum, esse produto de fábrica da natureza, que ela produz aos milhares todos os dias, é, como dito, completamente incapaz de deter-se numa consideração plenamente desinteressada, a qual constitui contemplação propriamente dita. Ele só pode direcionar a sua atenção

relação, por mais indireta que seja, com a sua vontade. Ora, como a esse respeito o existido é sempre o conhecimento das relações, segue-se que o conceito abstrato da coisa se torna suficiente e muitas vezes mais apropriado. Assim, 1

homem comum não permanece por muito tempo na simples intuição, por conseguinte não prende o seu olhar por muito tempo ao objeto mas, em tudo que se oferece a ele, procura rapidamente o conceito sob o qual possa subsumi-lo - como o preguiçoso busca uma cadeira - e depois nada mais o interessa. Eis por que ele tão rapidamente se satisfaz com tudo, com obras de arte, com belos objetos naturais e com a consideração própria 25 6

•
•

O mundo como vontade e como representação

mente significativa, em toda parte, da vida em suas cenas. Ele não se detém. Procura tão somente o seu caminho na vida, ou ao menos aquilo que poderia se tornar o seu caminho, portanto notícias topográficas no sentido mais amplo do termo. Com a consideração da vida mesma, enquanto tal, não perde tempo. O homem genial, ao contrário, cuja faculdade de conhecimento, pelo seu excedente, furta-se por instantes ao serviço da vontade, detém-se na consideração da vida mesma e em cada coisa à sua frente esforça-se por apreender a sua Idéia, não as suas relações com as outras coisas. Por isso negligencia freqüentemente a consideração do seu próprio caminho na vida, trilhando-o na maior parte das vezes com passos desajeitados. Para o homem comum, a faculdade de conhecimento é a lanterna com a qual ilumina o seu caminho, para o homem genial é o sol com o qual revela o mundo. Essa maneira tão diferente de ver a vida logo se torna evidente na expressão de ambos. O olhar do homem no qual vive e atua o gênio o distingue facilmente, visto que, ao mesmo tempo vivaz e firme, porta o caráter da intuição, da contemplação; vemos isso nos retratos pictóricos das poucas cabeças geniais que a natureza criou aqui e ali entre incontáveis milhões de homens. Ao contrário, o olhar do homem comum, quando não se mostra, como na maioria das vezes, obtuso ou insípido, faz visível o verdadeiro oposto da contemplação, o espionar. Em conformidade com tudo isso, a "expressão genial" de uma cabeça consiste numa visível e decisiva preponderância do conhecer sobre a Vontade; por canse-

. guinte, também um conhecer destituído de toda relação com o

querer, noutros termos, um CONHECER PURO se expressa ali. Nas cabeças ardil 222

nárias, ao contrário, predomina a expressão // do querer, e se vê que o conhecimento só entrou ali em atividade devido ao seu impulso, portanto, é orientado meramente por motivos.

Como o conhecimento genial, ou conhecimento da Idéia, é aquele que não segue o princípio de razão e, ao contrário, o conhecimento que segue este princípio confere prudência e racionalidade na vida e possibilita a ciência, segue-se que os indivíduos geniais estarão sujeitos a carências associadas à negligência desta última forma de conhecimento. Aqui, todavia, deve-se fazer uma restrição: o que digo só vale na medida em que tais indivíduos se encontram realmente absortos no modo de conhecimento ge-257

Arthur Schopenhauer

nial, o que de maneira alguma é o caso em todos os momentos de suas vidas, pois a grande, embora espontânea, tensão exigida para a apreensão, livre de Vontade, das Idéias, é necessariamente de novo abandonada e há grandes espaços intermédios no qual o indivíduo de gênio, tanto no que diz respeito aos méritos quanto às carências, em muito se aproxima do indivíduo comum. Eis por que sempre ,se considerou o fazer-efeito do homem de gênio como uma inspiração, sim, como o próprio nome indica, como o fazer-efeito de um ser supra-humano diferente do próprio indivíduo e que apenas periodicamente se apossa dele. A aversão do gênio em direcionar sua atenção ao conteúdo do princípio de razão mostra-se primeiro em referência ao fundamento de ser, enquanto aversão à matemática, cuja consideração segue as formas mais gerais do fenômeno, espaço e tempo, as quais são apenas figuras do princípio de razão e, por conseguinte, é por completo o contrário daquela con_sideração que justamente procura tão-só o conteúdo do fenômeno, a Idéia que nele se expressa livre de todas as relações. Ademais, o tratamento lógico da matemática contraria o gênio, já que obscurece a inteligência propriamente dita, sem satisfazer, mas apenas oferecendo uma simples cadeia de conclusões conforme o princípio de razão de conhecer, absorvendo, dentre todas as faculdades do espírito, sobretudo a memória, para sempre tornar presentes as sentenças primeiras sobre as quais nos baseamos. A experiência também nos confirmou que grandes gênios da arte não têm talento algum na matemática: nunca 1 223

um homem foi bastante distinto em ambas // ao mesmo tempo.

inclusive conta que nunca conseguiu compreender nem sequer a quarta proposição de Euclides. Goethe foi bastante repreendido pelos adversários obscurantistas de sua doutrina das cores devido ao seu desconhecimento da matemática: aqui, naturalmente, por não se tratar de cálculos e medidas segundo dados hipotéticos, mas de conhecimento imediato, via entendimento, da causa e do efeito, essa repreensão foi feita em lugar tão indevido e conduzida tão ao revés, que esses senhores revelaram aí, bem como por seus demais ditos de Midas, sua total carência de faculdade de juízo.

1 3 Vittorio Alfieri (1 749-1 80 3) , escritor italiano. (N. T.) 258

▪
,
-
▪

O mundo como vontade e como representação

Que ainda hoje, quase meio século após a publicação da doutrina das cores de Goethe, as falácias newtonianas ainda permaneçam intocadas nas cátedras professorais, até mesmo na Alemanha, e as pessoas continuem a falar seriamente das sete cores homogêneas e de seus diferentes índices de refração, eis algo para ser um dia computado entre as grandes curiosidades intelectuais da humanidade em geral e da Alemanha em particular. - A partir do mesmo motivo anteriormente mencionado, explica-se também o fato tão conhecido de que, em contrapartida, matemáticos distintos possuem pouca receptividade para as obras da bela arte, algo que se expressa de maneira particularmente ingênua na conhecida anedota acerca de um matemático francês que, após ter lido Ijigênia, de Racine, perguntou: qu'est-ce-que cela prouve, o que isso prova? - A concepção sagaz das relações conforme a lei de causalidade e de motivação torna alguém propriamente prudente. O conhecimento do gênio, no entanto, não está orientado para tais relações. Disso se segue que alguém, enquanto for prudente, não é genial, e um homem de gênio, enquanto o for, não é prudente. - Por fim, o conhecimento intuitivo, em cujo domínio se encontra a Idéia absolutamente, está, em geral, numa oposição direta ao conhecimento racional ou abstrato conduzido pelo princípio de razão de conhecer. Todos sabem que é raro encontrar grande genialidade de par com racionalidade proeminente, mas antes, pelo

contrário, indivíduos geniais muitas vezes estão submetidos a afetos veementes e paixões irracionais. O fundamento disso, todavia, não é fraqueza da razão, mas em parte energia incomum do fenômeno todo da Vontade que é o indivíduo genial e que se exterioriza mediante - grande veemência de todos os atos volitivos; em parte também I 224 reside no fato de, no gênio, o conhecimento intuitivo ser 11 preponderante, em relação ao abstrato, por meio de sentidos e entendimento. Daí a decidida orientação ao que é intuitivo,. sendo a impressão deste conhecimento tão enérgica que ofusca os conceitos incolores, o agir não sendo mais orientado por tais conceitos, mas por aquela impressão, tornando-se assim irracional. Em virtude disso, a impressão do presente é bastante poderosa sobre o gênio, arrasta-o para o irrefletido, o afeto, a paixão. Daí também o fato de o gênio - já que, via de regra, o seu conhecimento se subtraiu em parte ao serviço da Vontade - não pensar quando trava um diálogo tanto 259



260

Arthur Schopenhauer

na pessoa com quem fala quanto no tema em discussão, que tão vivamente o envolve. Eis por que, também, ele julga e narra de maneira extremamente objetiva aquilo que diz respeito aos seus próprios interesses, sem ocultar o que seria prudente ocultar *etc.* Finalmente, inclinam-se a monólogos e podem em geral mostrar muitas fraquezas que de fato os aproximam da loucura. Que a genialidade e a loucura têm um lado que fazem fronteira, sim, confundem-se, eis aí algo freqüentemente notado. Até mesmo o entusiasmo poético foi denominado uma espécie de loucura: *amabilis insania* é como a denomina Horácio (Od. III, 4) . Na introdução a Oberon, Wieland fala de uma "doce loucura". Mesmo Aristóteles, segundo Sêneca (De tranq.

Animi, I 5 , I 6) , disse: *Nullum magnum ingenium sine mixtura dementiae fuit.* 14

Platão o expressa no antes mencionado mito da caverna escura (De Rep. 7) , dizendo: aqueles que intuíram fora da caverna a verdadeira luz do sol e as coisas que verdadeiramente são (as Idéias) não mais podem ver no interior da caverna, pois seus olhos foram

desacostumados à escuridão, desconhecendo portanto as sombras lá de baixo e, assim, por conta de seus enganos, são objeto de escárnio daqueles que nunca se afastaram dessa caverna e dessas sombras. O filósofo também diz claramente no Fedro (245 a) que sem uma certa loucura poeta algum se faz. Em verdade (249 d) , todo aquele que conheceu as Idéias eternas nas coisas efêmeras aparece como louco. Também Cícero assevera: Negat, sine Jure, Democritus, quemquam poe♦

tam magnum esse posse; quod idem dicit Plato (de divin. I, 3 7) . 1 5
Por fim, Pape diz: 1 225

11 Great wits to madness sure-.are near allied, And thin partitions do
their bounds divide. 1 6

Especialmente instrutivo a esse respeito é o Torquato Tasso de Goethe, no qual é exposto aos nossos olhos não apenas o sofrimento, o martírio 14 "Nunca houve grande engenho sem uma mistura de demência." (N. T.) 1 5 "Demócrito assevera que sem loucura não pode haver grande poeta; o mesmo diz Platão." (N. T.)

1 6 "A loucura é aparentada ao grande espírito, I Ambas são separadas por um tênue muro." [Em verdade, os versos pertencem a John Dryden, poeta inglês do séc. XVII.

Cf. o seu poema Absalom and Achitopel.] (N. T.)

■

■

261

O mundo como vontade e como representação

essencial do gênio, mas também a sua contínua transição para a loucura.

Finalmente, o contato imediato entre genialidade e loucura é confirmado por biografias de homens bastante geniais, como por

exemplo a de Rousseau, a de Byron, a de Alfieri, e por anedotas extraídas da vida de vários gênios. Por outro lado, devo mencionar que eu mesmo, em visitas freqüentes a manicômios, encontrei pessoas com disposições inegavelmente talentosas, nas quais a genialidade olhava distintamente através da sua loucura, porém completamente dominada por esta. Isto não pode ser atribuído ao acaso. De um lado porque o número de loucos é proporcionalmente muito pequeno. De outro, todavia, um indivíduo genial é um fenômeno raro além de toda estimativa comum, aparecendo como a grande exceção. Disso nos podemos convencer se comparármos o número dos gênios verdadeiramente magnânimos, produzidos pela Europa culta em todos os tempos antigos e novos, com as 250 milhões de pessoas que vivem atualmente na Europa e se renovam a cada trinta anos. Contudo, deve-se contar entre os gênios apenas aqueles que realizaram obras de valor permanente e indelével para a humanidade, em todas as épocas. Não posso ainda deixar de mencionar que conheci algumas pessoas, se não eminentes, pelo menos de decidida superioridade espiritual, que ao mesmo tempo deixavam entrever um leve indício de loucura. Daí poderia parecer que todo incremento no intelecto, acima da medida comum, já predispõe, como uma anormalidade, à loucura. Entrementes, gostaria de expor o mais brevemente possível minha opinião sobre o fundamento puramente intelectual do parentesco entre genialidade e loucura, já que tal elucidação contribui-1 226 rá para // clarear a essência propriamente dita da genialidade, isto é, daquela característica espiritual que é a única a poder criar autênticas obras de arte, o que justamente exige uma breve elucidação da loucura mesma.*

Uma clara e completa intelecção na essência da loucura; uma noção correta e distinta daquilo que diferencia propriamente o homem louco do normal, ainda não foi, que eu saiba, encontrada. - Nem a faculdade de razão nem o entendimento podem ser negados ao louco, pois eles discursam

* Cf. cap. 3 1 do segundo tomo.

262

Arthur Schopenhauer

e entendem, muitas vezes concluem de maneira bastante correta, também via de regra intuem o presente de modo acertado, vendo a conexão entre causa e efeito. Visões parecidas com fantasias febris não são um sintoma comum da loucura. O delírio falsifica a intuição, a loucura falsifica o pensamento. Na maioria das vezes os loucos não erram no conhecimento do imediatamente PRESENTE, mas o seu, discurso errôneo relaciona-se sempre ao AUSENTE e JÁ-ACONTECIDO: e só através destes se conecta ao presente. Por isso me parece que sua doença atinge especialmente a MEMÓRIA. Não que esta lhes falte completamente, pois muitos sabem muitas coisas de cor e às vezes reconhecem pessoas há muito não vistas, mas, antes, o fio da memória é rompido e a sua conexão contínua é suprimida, tornando impossível qualquer lembrança uniforme e coerente do passado.

Cenas isoladas acontecidas lá se encontram corretamente, bem como o presente individual, mas na lembrança se encontram lacunas, as quais são preenchidas com ficções que, ou são sempre as mesmas, caso em que se tornam idéias fixas, ilusão fixa, melancolia, ou mudam continuamente, são acasos efêmeros, quando se tem a

demência, Jatuitas. Eis por que é tão difícil interrogar um louco quando ele entra no manicômio sobre o decurso de sua vida pregressa. Em sua memória o falso cada vez mais se mistura com o verdadeiro. Embora o presente imediato seja corretamente conhecido, é no entanto falseado por meio de sua fingida conexão com um //

passado ilusório. Eles, em consequência, consideram a si mesmos, e a aos outros, idênticos com pessoas que se encontram apenas em seu passado fingido. Muitas vezes não reconhecem pessoas bem próximas e, apesar da representação correta do presente atual, estabelecem relações falsas do mesmo com o ausente. Se a loucura atinge um grau elevado, ocorre a completa perda de memória, pelo que o louco não é mais capaz da recordação de algo ausente ou já-acontecido, mas está totalmente à mercê do humor do momento, combinado com as ficções que, na sua cabeça, preenchem o passado. Em sua companhia, portanto, caso não se os observem continuamente e com pulso firme, nunca se está ao abrigo de maus-tratos ou mesmo da morte. O conhecimento pertencente a louco tem em comum com -

o dos animais o fato de restringir-se ao presente. O que os diferencia, contudo, é que o animal não possui representação propriamente dita do

263

O mundo como vontade e como representação

passado enquanto tal, embora este faça efeito sobre ele pelo médium do hábito, com o que, por exemplo, o cão reconhece o seu primeiro dono, mesmo depois de anos, ou seja, recebe a impressão habitual de sua aparência; todavia, não tem lembrança do tempo até então decorrido. O louco, ao contrário, porta em sua razão um passado inabstracto, porém falso, que só existe para ele, sempre ou apenas momentaneamente. A influência desse falso passado obsta o uso do presente corretamente conhecido, uso este que o animal faz. Que veementes sofrimentos espirituais ou terríveis e inesperados eventos com frequência ocasionem a loucura, explico-o da seguinte maneira. Todo sofrimento desse tipo está sempre limitado, enquanto acontecimento real, ao presente. Nesse sentido, é sempre transitório e, assim, nunca excessivamente grave. Ele só se torna extremado na

medida em que é dor permanente, mas, enquanto tal, é de novo apenas um pensamento e reside portanto na MEMÓRIA. Assim, quando um tal desgosto, um tal saber doloroso, ou pensamento, é tão atormentador que se torna absolutamente insuportável e o indivíduo poderia sucumbir a ele, a natureza assim angustiada recorre à LOUCURA como último meio de sal-1 228 vação da vida. O espírito torturado, // por assim dizer, rompe o fio da memória, preenche suas lacunas com ficções e, na loucura, procura refúgio daqueles sofrimentos espirituais que ultrapassam suas forças - como alguém que amputa um membro gangrenado e o substitui por outro de madeira. Como exemplo considere-se o furioso Ajax, o rei Lear e Ofélia. Pois as criações do autêntico gênio, únicas sobre as quais podemos aqui nos basear, como universalmente conhecidas, devem ser colocadas em pé de igualdade, em sua verdade, com pessoas reais. Ademais, a experiência efetiva freqüentemente nos mostra a mesma coisa. Um análogo fraco daquela espécie de transição da dor para a loucura se encontra no fato de todos nós, comumente, procurarmos como que mecanicamente rechaçar um pensamento atormentador que subitamente nos assalta, por meio de uma exclamação ou gesto que nos livra dele por distração forçada. -

A partir do que foi dito, vemos como o louco conhece corretamente o presente individual, bem como muitas coisas particulares já acontecidas, contudo desconhece a concatenação e as relações; por conseguinte, erram e falam absurdos. Ora, é exatamente este o seu ponto de contato com o in-

1

2

3

4

5

6

7

Arthur Schopenhauer

divíduo genial. Pois também este perde de vista o conhecimento da concatenação das coisas ao negligenciar o conhecimento das relações conforme o princípio de razão, para ver e procurar nas coisas apenas as suas Idéias e captar a sua essência que se expressa para a intuição, em referência à qual UMA coisa representa toda a sua espécie e, por consequência, como diz Goethe, um caso vale por mil. O objeto isolado da sua consideração ou o presente apreendido de maneira exclusivamente vivaz aparecem em tão clara luz que, por assim dizer, os elos restantes da cadeia à qual pertencem recolhem-se na escuridão, e isso precisamente origina fenômenos que há muito tempo foram reconhecidos como semelhantes à loucura. Aquilo que nas coisas isoladas existe apenas imperfeitamente e enfraquecido por modificações, o modo de consideração do gênio o eleva à Idéia, à perfeição. Portanto, ele vê em toda parte o extremo, e, justamente por isso, o seu agir atinge extremos. Ele não consegue encontrar a justa medida, falta-lhe I 229 a fleuma: o resultado é o que foi dito. O gênio conhece as // Idéias perfeitamente, mas não os indivíduos. Eis por que, como já se observou, um poeta pode conhecer profunda e essencialmente O ser humano, porém de maneira muito ruim OS homens. O gênio, pois, é facilmente enganado e se torna um brinquete nas mãos de astutos.*

§ 37

Embora o gênio, de acordo com a nossa exposição, consista na capacidade de conhecer independentemente do princípio de razão, não mais as coisas isoladas, que têm a sua existência apenas na relação, mas as suas Idéias, e, nesse caso, seja ele mesmo correlato desta, portanto não mais indivíduo, mas puro sujeito do conhecer; mesmo assim essa capacidade tem de residir em todos os homens, em graus menores e variados, do contrário seriam tão incapazes de fruir as obras de arte quanto o são de produzi-las.

Noutros termos, não teriam absolutamente nenhuma receptividade

para o belo e o sublime, sim, tais palavras não teriam sentido algum para eles. Se, portanto, não há homens absolutamente incapazes de satisfação estética,

* Cf. cap. 3 2 do segundo tomo.

-
-

265

O mundo como vontade e como representação

temos de admitir que em todos existe aquela faculdade de conceber nas coisas as suas Idéias, e, em tal conhecimento, de despir-se por um momento da sua personalidade. O gênio possui tão somente um grau mais elevado e uma duração mais prolongada daquele modo de conhecimento, o que lhe permite conservar a clareza de consciência exigida para reproduzir numa obra intencional o assim conhecido, reprodução esta que é a obra de arte. Por tal obra o gênio comunica aos outros a Idéia apreendida, a qual, portanto, permanece imutável, a mesma. Por consequência, também a satisfação estética é essencialmente uma única e a mesma, seja provocada por uma obra de arte, sej a imediatamente pela intuição da natureza e da vida. A obra de arte é simplesmente um meio de facilitação do conhecimento da Idéia, no qual repousa aquela satisfação. Que a Idéia se nos apresente mais facilmente a partir da obra de arte do que imediatamente a par 230 rir da natureza ou da efetividade, isso se deve ao fato de o artista, // que conheceu só a Idéia e não mais a efetividade, também ter reproduzido puramente em sua obra a Idéia, separada da realidade efetiva com todas as suas contingências perturbadoras. O artista nos permite olhar para o mundo mediante os seus olhos. Que ele possua tais olhos a desvelar-lhe o essencial das coisas, independentemente de suas relações, eis aí precisamente o dom do gênio, o que lhe é inato. E, ademais, que ele esteja em condições de também nos emprestar esse dom, como se pusesse em nós os seus olhos, eis aí o adquirido, a técnica da arte. Por isso, depois de ter exposto precedentemente em linhas gerais a essência Íntima do modo de conhecimento estético, doravante explanarei mais detalhadamente a consideração filosófica do belo e do sublime, tanto na natureza quanto na arte, sem separar

estas duas esferas. Primeiro consideraremos o que ocorre no homem quando o belo e o sublime o comovem: se essa comoção é haurida imediatamente da natureza e da vida, ou comunicada por intermediação da arte, eis algo que não sustenta nenhuma diferença essencial, mas apenas uma diferença exterior.

§ 38

Encontramos no modo de conhecimento estético DOIS COMPONENTES INSEPARÁVEIS. Primeiro o conhecimento do objeto não como coisa

Arthur Schopenhauer

isolada, mas como IDÉIA platônica, ou seja, como forma permanente de toda uma espécie de coisas; depois a consciência de si daquele que conhece, não como indivíduo, mas como PURO SUJEITO DO CONHECIMENTO

DESTITUÍDO DE VONTADE. A condição sob a qual esses dois componentes entram em cena sempre unidos é o abandono do modo de conhecimento ligado ao princípio de razão, único jltil para o serviço tanto da Vontade quanto da ciência. - Desses dois componentes

do modo de conhecimento estético resulta também a SATISFAÇÃO despertada pela consideração do belo, e, na verdade, satisfação mais em face de um ou de outro, conforme o objeto da contemplação.

I 231

// Todo QUERER nasce de uma necessidade, portanto de uma carência, logo, de um sofrimento. A satisfação põe um fim ao sofrimento; todavia, contra cada desejo satisfeito permanecem pelo menos dez que não o são. Ademais, a nossa cobiça dura muito, as nossas exigências não conhecem limites; a satisfação, ao contrário, é breve e módica. Mesmo a satisfação final é apenas aparente: o desejo satisfeito logo dá lugar a um novo:

-

aquele é um erro conhecido, este um erro ainda desconhecido. Objeto algum alcançado pelo querer pode fornecer uma satisfação duradoura, sem fim, mas ela se assemelha sempre apenas a uma esmola atirada ao mendigo, que torna sua vida menos miserável hoje, para prolongar seu tormento amanhã. - Daí, portanto, deixar-se inferir o seguinte: pelo tempo em que o querer preenche a nossa consciência, pelo tempo em que estamos entregues ao ímpeto dos desejos com suas contínuas esperanças e temores, por conseguinte, pelo tempo em que somos sujeito do querer, jamais obtemos felicidade duradoura ou paz. E em essência é indiferente se perseguimos ou somos perseguidos, se tememos a desgraça ou almejamos o gozo: o cuidado pela Vontade sempre exigente, não importa em que figura, preenche e move continuamente a consciência. Sem tranquilidade, entretanto, nenhum bemestar verdadeiro é possível. O sujeito do querer, conseqüentemente, está sempre atado à roda de Íxion que não cessa de girar, está sempre enchendo os tonéis das Danaides, é eternamente sedento Tântalo.¹⁷

17 Na mitologia grega, Íxion tentou se envolver afetivamente com Hera, esposa de Zeus, e é por este condenado a girar eternamente numa roda flamejante. Tântalo de-i.66

-

-

C

O mundo como vontade e como representa{ão

Quando, entretanto, uma ocasião externa ou uma disposição interna nos arranca subitamente da torrente sem fim do querer, libertando o conhecimento do serviço escravo da Vontade, e a atenção não é mais direcionada aos motivos do querer, mas, ao contrário, à apreensão das coisas livres de sua relação com a Vontade, portanto sem interesse, sem subjetividade, considerando-as de maneira puramente objetiva, estando nós inteiramente entregues a elas, na medida em que são simples representações, não motivos; - então aquela paz, sempre procurada antes pelo caminho do querer, e sempre fugidia, entra em cena de uma só vez por si mesma e tudo está bem conosco. É o estado destituído de dor que Epicuro louvava como o bem supremo e como o estado dos deuses. Pois, nesse instante, somos alforriados do desgraçado ímpeto volitivo, festejamos o Sabbath^{1 8} dos trabalhos forçados do querer, a roda de Íxion cessa de girar.

Semelhante estado é exatamente aquele descrito anteriormente // como exigido para o conhecimento da Idéia, como pura contemplação, absorver-se na intuição, perder-se no objeto, esquecimento de toda individualidade, supressão do modo de conhecimento que segue o princípio de razão e apreende apenas relações, pelo que simultânea e inseparavelmente a coisa isolada intuída se eleva à Idéia de sua espécie, e o indivíduo que conhece a puro sujeito do conhecer isento de Vontade, ambos, enquanto tais, não mais se encontrando na torrente do tempo e de todas as outras relações. É indiferente se se vê o pôr-do-sol de uma prisão ou de um palácio.

Disposição interna e preponderância do conhecimento sobre o querer podem introduzir-nos nesse estado em qualquer ambiente. Isso o mostram aqueles maravilhosos neerlandeses, que direcionavam sua intuição puramente objetiva aos objetos mais insignificantes e erigiam monumentos duradouros de sua objetividade e paz de espírito nas pinturas de NA-safiou a onisciência dos deuses, cozinhando o próprio filho e o servindo a eles; porém, descoberto em seu embuste, foi condenado a sede e fome eternas, no inferno pendurado num galho e tentando alcançar a água próxima que sempre se afasta, ou comer frutos de galhos sempre levados pelo vento. As Danaides, companheiras de infortúnio de Íxion e Tântalo, por terem assassinado os maridos, foram condenadas a encher d'água tonéis sem fundo. (N. T.) I 8 "Sábado", sétimo dia da semana reservado pelos judeus ao descanso. (N. T.)



Arthur Schopenhauer

TUREZA-MORTA, que o espectador estético não pode considerar sem comoção, visto que aqui se presentifica o calmo e sereno estado de espírito do artista livre de Vontade, que era necessário para intuir objetivamente tão insignificantes coisas, considerá-las tão atenciosamente e depois repetir essa intuição de maneira tão límpida. Na medida em que o quadro também exige a participação do espectador em semelhante estado! a sua comoção muitas vezes é

incrementada pela oposição com o estado pessoal inquieto, a constituição mental irrequieta turvada pelo querer veemente, na qual se encontra. No mesmo espírito, pintores de paisagem, em especial Ruisdael, freqüentes vezes pintaram temas paisagísticos extremamente insignificantes, e com isso produziram o mesmo efeito de maneira ainda mais aprazível.

Efeito tão intenso é alcançado exclusivamente pela força interna de uma mente artística. Aquela disposição mental puramente objetiva também será favorecida e fomentada exteriormente pela intuição de objetos que predispõem a ela, pela exuberância da bela natureza que nos convida à sua contemplação e até mesmo se nos impõe. A natureza, ao apresentar-se de um só golpe ao nosso olhar, quase sempre consegue nos arrancar, embora apenas por instantes, à subjetividade, à escravidão do querer, colocando-nos no estado de puro conhecimento. Com isso, quem é atormentado por paixões, ou necessidades e preocupações, torna-se, mediante um único e livre olhar na natureza, subitamente aliviado, sereno, reconfortado.

I 233 // A tempestade das paixões, o ímpeto dos desejos 19 e todos os tqrmentos do querer são, de imediato, de uma maneira maravilhosa, acalmados. Pois no instante em que, libertos do querer, entregamo-nos ao puro conhecimento destituído de Vontade, como que entramos num outro mundo, onde tudo o que excita a nossa Vontade e, assim, tão veementemente nos I 9 Sturm der Leidenschaften (tempestade das paixões) e Drang des Wunsches (ímpeto dos desejos) , justamente termos que compõem o n()me do movimento artístico ultraromântico alemão, Sturm und Drang. Schopenhauer tem aqui em mente, sem dúvida, a inquietação romântica de seu período, cuja obra exponencial foi Os sofrimentos do jovem Werther, de Goethe, que, lida por jovens impetuosos e atormentados, muitas vezes não correspondidos amorosamente (como o personagem principal do romance) , desencadeou uma onda de suicídios na Europa. (N. T.) 268

269

O mundo como vontade e como representação

abala, não mais existe. Tal libertação do conhecimento eleva-nos tão

completamente sobre tudo isso quanto o sono e o sonho. Felicidade e infelicidade desaparecem. Não somos mais indivíduo, este foi esquecido, mas puro sujeito do conhecimento. Existimos tão somente como olho cósmico UNO, que olha a partir de todo ser que conhece, porém só no homem tem a capacidade de tornar-se tão inteiramente livre do serviço da Vontade. Nesse sentido, as diferenças de individualidade desaparecem tão completamente que é indiferente se o olho que vê pertence a um rei poderoso ou a um mendigo miserável. Pois felicidade e penúria não são transportadas além daqueles limites. Note-se o quão próximo de nós pode sempre se encontrar um domínio em que podemos nos furtar por completo à nossa penúria! Mas quem tem a força para nele se manter por longo tempo?

Assim que surge novamente na consciência uma relação com a vontade, com a nossa pessoa, precisamente dos objetos intuídos puramente, o encanto chega ao fim. Recaimos no conhecimento regido pelo princípio de razão. Não mais conhecemos a Idéia, mas a coisa isolada, elo de uma cadeia à qual nós mesmos pertencemos. De novo estamos abandonados às nossas penúrias. - A maioria dos homens quase sempre se situa neste ponto de vista, já que lhes falta por completo a objetividade, isto é, a genialidade. Eis por que de bom grado nunca ficam sozinhos com a natureza; precisam de sociedade, ao menos de um livro. Seu conhecer permanece servil à Vontade. Procuram, por conseguinte, só por aqueles objetos que têm alguma relação com o seu querer e, de tudo que não possua uma tal relação, ecoa em seu interior, semelhante a um baixo fundamental, um repetitivo e inconsolável "de nada serve". Assim, na solidão, até mesmo a mais bela cercania assume para eles um aspecto desolado, cinza, estranho, hostil.

I 234

Essa bemaventurança do intuir destituído de vontade é, por fim, li também o que espalha um encanto tão extraordinário sobre o passado e a distância, expondo-os em luz exuberante por meio de uma auto-ilusão, pois, na medida em que tornamos presentes os perdidos dias pretéritos, longínquamente situados, na verdade a fantasia chama de volta apenas os objetos, não o sujeito do querer, que outrora carregava consigo seus sofrimentos incuráveis, como o faz agora. Mas, tais sofrimentos foram esque-

Arthur Schopenhauer

ciclos. Desde então cederam freqüentemente o seu lugar a outros. Com isso, a intuição objetiva faz efeito na recordação exatamente como faria a intuição presente, no caso de ser possível entregarmo-nos a esta livres do querer. Eis por que, sobretudo quando uma necessidade nos angustia mais do que o comum, a recordação súbita de cenas do passado distante muitas vezes paira diante de nós como J-Im paraíso perdido. Apenas o objetivo, não o individual-subjetivo, é chamado de volta pela fantasia, figurando diante de nós aquele objetivo como se, outrora, fosse tão puro e tão pouco turvado por qualquer relação com a vontade como o é agora a sua imagem na fantasia - embora antes a relação dos objetos com o nosso querer provocasse tanto tormento quanto agora. Podemos furtar-nos ao sofrimento seja pelos objetos presentes, seja pelos objetos longínquos, desde que nos elevemos à pura consideração objetiva dos mesmos e consigamos criar a ilusão de que somente os objetos estão presentes, não nós.

O resultado é que, libertos do simesmo sofredor, tornamo-nos, como sujeito do conhecer, inteiramente unas com os objetos; e, assim como nossa necessidade lhes é estranha, assim também, nesse instante, semelhante necessidade é estranha a nós mesmos. Resta apenas o mundo como representação; o mundo como Vontade desapareceu.

Por meio de todas essas considerações espero ter tornado claro de que espécie e envergadura é a participação que possui a condição subjetiva da satisfação estética, ou seja, a libertação do conhecer a serviço da vontade, o esquecimento de simesmo como indivíduo e a elevação da consciência ao puro sujeito do conhecer, atemporal e destituído de vontade, independente de todas as relações. Ora, junto com esse lado subjetivo da contem-1 235 plação estética sempre entra em cena simultaneamente, como li correlato necessário, o seu lado objetivo, a apreensão intuitiva da Idéia platônica.

Antes, porém, de passarmos à consideração mais detalhada desse lado objetivo e das realizações da arte a ele relacionadas, é aconselhável nos determos naquele lado subjetivo da satisfação estética e coroarmos a sua consideração com a explicitação da impressão do SUBLIME, já que este depende por inteiro da condição subjetiva da impressão estética, e nasce por meio de uma modificação dela. Depois consideraremos o lado objetivo, com o que será completada toda a presente investigação.

O mundo.como vontade e como representarão

Entrementes, cabe ainda esta observação referente ao que foi dito até agora. A luz é o mais aprazível das coisas. Ela se tornou símbolo de tudo o que é bom e salutar. Em todas as religiões ela indica a salvação eterna, enquanto a escuridão indica a danação. Ormuzd mora na mais pura luz, Ahriman na noite eterna. O paraíso de Dante assume as aparências de Vauxhall em Londres, visto que todos os espíritos bem-aventurados aparecem em pontos de luz, reunidos em figuras regulares. A ausência de luz nos torna imediatamente tristes; seu retorno, alegres. As cores despertam de imediato um prazer vivaz e, caso sejam transparentes, atinge o grau supremo. Tudo isso provém exclusivamente do fato de a luz ser o correlato e a condição do modo de conhecimento intuitivo mais perfeito, o único que não afeta imediatamente a vontade. Pois, diferentemente das afecções dos outros sentidos, a visão, em si, imediatamente e por meio de seu efeito sensível, não é capaz do agradável ou desagradável da SENSACÃO no órgão.

Noutros termos, não tem ligação imediata alguma com a vontade. Só a intuição originada no entendimento pode ter tal ligação, que, dessa maneira, encontra-se na relação do objeto com a vontade. Já na audição se dá algo completamente diferente. Tons podem provocar dores imediatamente e, sem referência à harmonia ou à melodia, podem ser também de imediato sensualmente agradáveis. O tato, enquanto uno com o sentimento do corpo inteiro, está ainda mais submetido a esse influxo imediato sobre a vontade, embora também haja tato destituído de dor ou agrado. O odor, I 236 entretanto, é // sempre agradável ou desagradável; o paladar ainda mais.

Portanto, estes dois últimos sentidos são os mais intimamente ligados à vontade. Eis por que sempre foram chamados de sentidos menos nobres e, por Kant, de sentidos subjetivos. Por conseguinte, a alegria proveniente da luz é de fato apenas a alegria derivada da possibilidade objetiva do modo de conhecimento intuitivo, mais puro e perfeito. Nesse sentido, pode-se inferir que o conhecer puro, livre e isento de todo querer é o mais altamente aprazível e, nele mesmo, possui uma substancial participação na fruição estética. - A partir dessa consideração da luz deriva também a beleza inacreditavelmente grandiosa que conferimos a objetos refletidos n' água. Aquele tipo mais suave, mais rápido, mais sutil de ação dos corpos uns sobre os



Arthur Schopenhauer

de nossas percepções - a saber, a impressão mediante raios de luz refletidos -, é aqui trazido perante os olhos de maneira inteiramente distinta, clara, completa, em causa e efeito, numa escala grandiosa. Tal é a base de nossa alegria estética, que, no principal, enraíza-se integralmente no fundamento subjetivo da satisfação estética, e é alegria do puro conhecer e seus caminhos.*

§ 3 9

A todas essas considerações que intentam salientar a parte subjetiva da satisfação estética, vale dizer, que essa satisfação é a alegria do simples conhecimento intuitivo enquanto tal, em oposição à Vontade, liga-se imediatamente à seguinte explanação daquela disposição que se denominou sentimento do SUBLIME.

Já foi anteriormente observado que o pôr-se no estado do puro intuir ocorre da maneira mais fácil quando os próprios objetos se acomodam a tal estado, isto é, quando, mediante a sua figura multifacetada e ao mesmo tempo distinta e determinada, tornam-se facilmente representantes de I 237 suas Idéias, no que justamente consiste a beleza em li sentido obj etivo.

Sobretudo a bela natureza possui essa qualidade. Por conseguinte, ela desperta, até na pessoa mais insensível, ao menos uma satisfação estética fugaz. Sim, é notável como o reino vegetal em particular convida à consideração estética, como que a exige. Poder-se-ia até dizer que semelhante vir ao encontro de nós está ligado ao fato de tais seres orgânicos não serem, como o corpo anim.al, objeto i♦ediato do conhecimento: por conseguinte, precisam de outro indivíduo dotado de entendimento para, a partir do mundo do querer cego, entrarem em cena no mundo como representação. Anseiam por essa entrada para conseguirem ao menos mediatamente o que lhes é negado imediatamente. Porém, não insistirei nesse pensamento arriscado, talvez beirando o excêntrico, pois apenas uma consideração bastante íntima e concentrada da natureza poderá provocá-lo e * Cf. cap. 3 3

-
- ✓
-
-

O mundo como vontade e como representação

justificá-lo.* Enquanto esse vir-ao-encontro da natureza e a significação e distinção de suas formas mediante as quais nos falam as Idéias nelas individualizadas for o que nos tira do conhecimento das meras relações que servem à vontade, pondo-nos no estado de contemplação estética, para assim nos elevar a puro sujeito do conhecer destituído de Vontade, é sim-

. plesmente o BELO que age sobre nós, e o sentimento aí despertado é o da beleza. Contudo, se precisamente os objetos cujas figuras significativas nos convidam à sua pura contemplação têm uma relação hostil com a Vontade humana em geral, como exposta em sua abjetidade, o corpo humano, e são-lhe contrários, ameaçando-o com toda a sua superpotência que elimina qualquer resistência, ou reduzindo-o a nada com toda a sua grandeza incomensurável; e se, apesar disso, o contemplador não dirige a I 238 sua atenção // a essa relação hostil, impositiva contra sua vontade, mas, embora a perceba e a reconheça, desvia-se dela com consciência, na medida em que se liberta violentamente da própria vontade e de suas relações, entregue agora tão somente ao conhecimento, e contempla calmamente como puro sujeito do conhecer destituído de Vontade exatamente aqueles objetos tão aterradores para a Vontade, apreendendo somente a sua Idéia alheia a qualquer relação, por conseguinte detendo-se de bom grado em sua contemplação, conseguintemente elevando-se por sobre si mesmo, sua pessoa, seu querer, qualquer querer -, então o que o preenche é o sentimento do SUBLIME, ele se encontra no estado de elevação, justamente também nomeando-se SUBLIME o objeto que ocasiona esse estado.²⁰ O que dife-

* Tanto mais me alegra e surpreende agora, quarenta anos após conceber o pensamento anterior tão tímida e hesitantemente, a descoberta de que já Santo Agostinho o havia expressado: *A robusta formas suas varias, quibus mundi hujus visibilis structura formosa est,*

sentiendas sensibus praebent; ut, pro eo quod nosse non possunt, quasi innotescere velle videantur.

(De civ. Dei, XI, 27.) [As árvores oferecem à percepção dos sentidos as suas formas variadas com as quais a estrutura deste mundo visível é adornada, de tal maneira que, por serem incapazes de conhecer, podem aparecer como se quisessem ser conhecidas.]

20 Sublime aqui se escreve Erhaben. Tratase da substantivação do verbo erheben, elevarse. O sublime, pois, é um estado de Erhebung, elevação. Já o objeto empírico que ocasiona tal estado é dito sublime, erhaben. Como se vê, um jogo de palavras feito por Schopenhauer com os termos Erhaben, Erhebung, erhaben. (N. T.) 273

▪

▪

274

▪

Arthur Schopenhauer

rencia o sentimento do sublime do sentimento do belo é o seguinte. No belo o puro conhecimento ganhou a preponderância sem luta, pois a beleza do objeto, isto é, a sua índole facilitadora do conhecimento da Idéia, removeu da consciência, sem resistência e portanto imperceptivelmente, a vontade e o conhecimento das relações que a servem de maneira escrava; o que aí resta é o puro sujeito do conhecimento, sem nenhuma lembrança da vontade. No sublime, ao contrário, aquele estado de puro conhecimento é obtido por um desprender-se consciente e violento das relações do objeto com a vontade conhecidas como desfavoráveis, mediante um livre elevarse acompanhado de consciência para além da vontade e do conhecimento que a esta se vincula. Uma tal elevação tem de ser não apenas obtida com consciência, como também mantida com consciência, sendo, assim, acompanhada de uma contínua lembrança da Vontade, porém, não de um querer particular, individual, como o temor ou o desejo, mas da Vontade humana em geral, tal qual esta se exprime em sua abjetidade, o corpo humano. Caso um ato isolado e real da Vontade entre em cena na consciência por meio de uma aflição

efetiva pessoal e de um perigo advindo do objeto, imediatamente a vontade individual, assim efetivamente excitada, ganha a preponderância, e a calma da contemplação se torna impossível. A impressão do sublime se perde, visto que cede lugar à angústia; o esforço do indivíduo para se salvar reprime quaisquer outros pensamentos. li Alguns -

exemplos contribuirão bastante para tornar clara essa teoria do sublime estético e assim a colocar fora de dúvida; ao mesmo tempo, eles mostrarão a diversidade de graus do sentimento do sublime. Este, como vimos, é em sua determinação fundamental uno com o sentimento do belo, com o conhecer puro destituído de Vontade, e com a entrada em cena necessária do conhecimento das Idéias alheias às relações determinadas pelo princípio de razão. Apenas por um acréscimo é que o sentimento do sublime se distingue do belo, a saber, pelo elevar-se para além da relação conhecida como hostil do objeto contemplado com a Vontade em geral. Nascem daí diversos graus de sublime, sim, gradações entre o belo e o sublime,^{21 em 2 1} Traduzimos aqui *Übergänge* por "gradações", em vez de transições, como teríamos de fazê-lo se optássemos por uma versão mais comportada. Isso para diferenciar ■

■
O mundo como vontade e como representa{ção

função de semelhante acréscimo ser forte, clamoroso, impositivo, próximo, ou apenas fraco, distante, só indicado. Penso ser mais apropriado para a minha exposição primeiro trazer diante dos olhos essas gradações e, em geral, os graus mais fracos de impressão do sublime, embora aqueles de receptividade estética não tão grande e. fantasia não tão vivaz só possam compreender os exemplos que logo depois serão fornecidos dos graus mais elevados e distintos do sublime - únicos nos quais podem se deter, podendo portanto deixar de lado os primeiros exemplos dos graus mais débeis da mencionada impressão.

Assim como o homem é ímpeto tempestuoso e obscuro do querer . (indicado pelo pólo dos órgãos genitais, como seu foco) , e simultaneamente sujeito eterno, livre, sereno, do puro conhecer (indicado pelo pólo do cérebro) , assim também, em conformidade com essa oposição, o sol é fonte de LUZ, é condição do modo mais perfeito de conhecimento e, justamente por isso, do que há mais aprazível nas coisas, e simultaneamente é fonte de CALOR, da primeira condição de qualquer vida, isto é, de todo fenômeno da Vontade em graus mais elevados. Assim, o que o calor é para a

vontade, a luz é para o conhecimento. A luz é justamente por isso o maior diamante na coroa da beleza, e tem a mais decisiva influência no conhecimento de todo objeto belo: sua presença em geral é condição indispensável; seu posicionamento favorável incrementa até mesmo a beleza do que há de mais belo. Sobretudo o belo na arquitetura é incrementado por seu favor, com I 240 o qual inclusive a // coisa mais insignificante se torna objeto belo. - Ora, Schopenhauer de Kant, que opera uma "transição" (Übergang) definitiva entre o belo e o sublime no capítulo 2 3 da Crítica da faculdade de juízo.

Schopenhauer, porém, emprega aqui o termo Übergang no sentido de transcurso gradual, sem que haja saída de um ponto e chegada a outro diferente. Como dito linhas antes pelo autor, o sentimento do sublime em sua determinação fundamental (Idéia intuída) é "uno" com o do belo, distinguindo-se deste apenas pelo "acréscimo" do elevar-se do contemplador para além da relação conhecida como desfavorável do objeto com a Vontade.

Tanto é que Schopenhauer falará mais adiante do "sublime no belo" (Erhabenen am Schiinen) . Com isso, o termo gradação funciona melhor porque indica os graus sequenciais em que suavemente o belo e o sublime se confundem de acordo com o estado estético em que se está, sem porém distinguirem-se em natureza. (N. T.) 275

•

276

•

Arthur Schopenhauer

em meio ao inverno rigoroso, a toda natureza congelada, ao vermos os raios do sol nascente se refletirem na massa pétrea, iluminando-a sem aquecê-la, com o que apenas o modo mais puro de conhecimento é favorecido, não a vontade, a consideração do belo efeito da luz sobre essa massa nos coloca, como toda beleza, no estado do puro conhecer. Aqui, entretanto, mediante a breve lembrança da ausência de aquecimento por aqueles raios, portanto do princípio vivificador, já é

preciso uma certa elevação sobre o interesse da vontade, um pequeno esforço é exigido para permanecer no puro conhecimento, com desvio de todo querer, justamente por aí operando-se uma transição²² do sentimento do belo para o do sublime. Trata-se do traço mais tênue do sublime no belo, este último a aparecer aqui apenas em grau muito baixo. Um grau ainda mais baixo é o que se segue.

Transportemo-nos para uma região extremamente solitária, horizonte a se perder de vista sob o céu completamente sem nuvens, árvores e plantas numa atmosfera inteiramente imóvel, nenhum animal, nenhum homem, nenhuma corrente de água, a quietude mais profunda. Uma tal cercania é como se fosse um apelo à seriedade, à contemplação com abandono de todo querer e sua indigência: mas justamente isso confere a uma tal cercania solitária e profundamente quieta um traço de sublime; pois, visto que não oferece objeto algum, nem favorável nem desfavorável à vontade ávida de ansiar e adquirir, permanece ali apenas o estado da contemplação pura, e quem não é capaz desta será sacrificado com ignomínia vergonhosa ao vazio da vontade desocupada, ao tormento do tédio. Na presença de uma semelhante cercania temos uma medida do nosso valor intelectual. Um bom critério deste é, em geral, o grau da nossa capacidade de suportar ou amar a solidão. A descrita cercania fornece, portanto, um exemplo do sublime em grau baixo, na medida em que nela, ao estado de puro conhecer, em sua paz e plena suficiência, mescla-se, como contraste, uma lembrança da dependência e pobreza de uma vontade necessitada de 1 241 constantes empenhos. - Esse é o tipo // de sublime que celebrizou as pradarias ilimitadas no interior da América do Norte.

22 Cf. nota anterior. (N. T.)

mostrando apenas rochedos escarpados, então, mediante a completa ausência do orgânico necessário à nossa subsistência, a vontade já se angustia.

O ermo assume um caráter amedrontador. Nossa disposição se torna mais trágica. A elevação ao puro conhecer ocorre com abandono decisivo do interesse da vontade, e, enquanto permanecemos no estado do puro conhecer, entra em cena de maneira bem distinta o sentimento do sublime.

Em grau ainda maior o sentimento do sublime pode ser ocasionado pela natureza em agitação tempestuosa. Semi-escurecimento e nuvens trovejantes, ameaçadoras. Rochedos escarpados, horríveis na sua ameaça de queda e que vedam o horizonte. Rumor dos cursos d' água espumosos. Ermo completo. Lamento do ar passando pelas fendas rochosas. Aí aparece intuitivamente diante dos olhos a nossa dependência, a nossa luta contra a natureza hostil, a nossa vontade obstada; porém, enquanto as aflições pessoais não se sobrepõem e permanecemos em contemplação estética, é o puro sujeito do conhecer quem mira através daquela luta da natureza, através daquela imagem da vontade obstada, para apreender de maneira calma, imperturbável, incólume (unconcerned) , as Idéias exatamente naqueles objetos que são ameaçadores e terríveis para a vontade. Precisamente nesse contraste reside o sentimento do sublime.

A impressão é ainda mais poderosa quando temos diante dos olhos a luta revoltosa das forças da natureza em larga escala, quando, nessa cercania, uma catarata a cair impede com seu estrépito que ouçamos a própria voz; ou quando nos postamos diante do amplo e tempestuoso mar: montanhas d' água sobem e descem, a rebentação golpeia violentamente os penhascos, espumas saltam no ar, a tempestade uiva, o mar grita, relâmpagos faíscam das nuvens negras e trovões explodem em barulho maior do que o da tempestade e do mar. Então, nd imperturbável espectador dessa cena, a 1 242 duplicidade de sua consciência atinge o mais elevado grau: ele se sente //

simultaneamente como indivíduo, fenômeno efêmero da Vontade que o menor golpe daquelas forças pode esmagar, indefeso contra a natureza violenta, dependente, entregue ao acaso, um nada que desaparece em face de potências monstruosas, e também se sente como sereno e eterno sujeito do conhecer, o qual, como condição do objeto, é o sustentáculo exata-

278

Arthur Schopenhauer

mente de todo esse mundo, a luta temerária da natureza sendo apenas sua representação, ele mesmo repousando na tranqüila apreensão das Idéias, livre e alheio a todo querer e necessidade. É a plena impressão do sublime, aqui ocasionada pela visão de uma potência superior ao indivíduo além de qualquer possibilidade de comparação, e que o ameaça com o aniquilamento.

De uma maneira completamente diferente nasce a impressão do sublime a partir da presentificação de uma simples grandeza no espaço e no tempo, cuja incomensurabilidade reduz o indivíduo a nada. Podemos denominar aquele primeiro tipo sublime dinâmico; este segundo, sublime matemático, guardando assim a nomenclatura kantiana e sua correta partição, embora nos distanciemos por completo dele na explicitação da essência íntima dessa impressão, isentando-a seja de reflexões morais, seja de hipóstases da filosofia escolástica.

Quando nos perdemos na consideração da grandeza infinita do mundo no espaço e no tempo, quando meditamos nos séculos passados e vindouros, ou também quando consideramos o céu noturno estrelado, tendo inumeráveis mundos efetivamente diante dos olhos e a incomensurabilidade do cosmo se impõe à consciência - sentimo-nos nessa consideração reduzidos a nada, sentimo-nos como indivíduo, como corpo vivo, como fenômeno transitório da Vontade, uma gota no oceano, condenados a desaparecer, a dissolvermo-nos no nada. Mas eis que se eleva simultaneamente contra tal fantasma de nossa nulidade, contra aquela impossibilidade mentirosa, a consciência imediata de que todos esses mundos existem apenas em nossa representação, apenas como modificações do eterno sujeito do puro conhecer, o qual nos sentimos tão-logo esquecemos a individualidade, sujeito este que é

o sustentáculo necessário e condicionante de todos os mundos e de todos os tempos. A grandeza do mundo, antes inquietante, repousa agora em nós. Nossa dependência dele é suprimida I 243 por // sua dependência de nós. - Tudo isso, contudo, não entra em cena imediatamente na reflexão, mas se mostra como uma consciência apenas sentida de que, em certo sentido (que apenas a filosofia pode revelar) , somos unos com o mundo e, por conseguinte, não somos oprimidos por sua incmensurabilidade, mas somos elevados. É a consciência sentida daqui-

O mundo como vontade e como representação♦ão lo que o Upanixade dos vedas já exprimiu repetidas vezes de maneira variada, em especial no dito antes citado: *Hae omnes creaturae in totum ego sum, et praeter me aliud ens non est*, todas essas criações em sua totalidade são eu, e exterior a mim não existe ser algum (Upanixade, XXIV, v.I, p. 1 22) . Trata-se de elevação para além do indivíduo, sentimento do sublime.23

Também se pode receber essa impressão do sublime matemático de uma maneira completamente imediata já através de um espaço que, considerado em comparação com a abóbada celeste, é pequeno, porém, por ser perceptível imediata e completamente, faz efeito sobre nós com sua inteira grandeza em todas as três dimensões, tornando a medida de nosso corpo quase que infinitamente pequena. Isso nunca pode ser ocasionado por um espaço vazio para a percepção, logo, por um espaço aberto, mas somente por um espaço perceptível imediatamente em todas as dimensões pela limitação, portanto uma cúpula enorme e bastante alta, como a da catedral de São Pedro em Roma, ou a de São Paulo em Londres. O sentimento do sublime nasce aqui pela percepção do nada esvaecente de nosso próprio corpo em face de uma grandeza que, por seu turno, se encontra apenas em nossa representação, cujo sustentáculo somos nós como sujeito que conhece; portanto, como em toda parte, o sentimento do sublime nasce aqui do contraste da insignificância e dependência de nosso si mesmo como indivíduo, como fenômeno da Vontade, com a consciência de nosso si mesmo como puro sujeito do conhecer. Mesmo a abóbada do céu estrelado atua assim sobre nós, desde que seja considerada sem reflexão, não em sua verdadeira grandeza, mas sim em sua grandeza aparente. -

Muitos objetos de nossa contemplação♦plação despertam a impressão do sublime pelo fato de, tanto em virtude de sua grandeza espacial quanto de sua avançada antiguidade, portanto de sua duração temporal, fazerem com que nos sintamos diante deles re4uzidos a nada, não obstante deleitar-1 244 mo-nos com sua visão. Desse tipo

são as // altíssimas montanhas, as pirâmides do Egito, as ruínas colossais da grande Antiguidade.

Sim, também ao ético se deixa transmitir a nossa explanação do sublime, a saber, àquilo que se descreve como caráter sublime. Este também se 2 3 Novamente o jogo de ♦a lavras entre Erhebung, elevação, e Erhabenheit, sublime. (N. T.) 279

Arthur Schopenhauer

origina do fato de a vontade não ser excitada por objetos que, normalmente, são propícios para excitá-la; mas, ao contrário, também aí o conhecimento prepondera. Um semelhante caráter, conseqüentemente, considerará os homens de maneira puramente objetiva, não segundo as relações que poderiam ter com a sua vontade. O caráter sublime, por exemplo, notará erros, ódio, injustiça dos outros c9ntra si, sem no entanto ser excitado pelo ódio; notará a felicidade alheia, sem no entanto sentir inveja; até mesmo reconhecerá as qualidades boas dos homens, sem no entanto procurar associação mais íntima com eles; perceberá a beleza das mulheres, sem cobiçá-las. A sua felicidade ou infelicidade pessoal não lhe abaterá mas, antes, será como o Horácio descrito por Hamlet: for thou hast been As one, in suffering ali, that suffers nothing; A man, that jortune's bujjets and rewards

Hast ta'en with equal thanks. etc. (A. 3 . se. 2.) 24

Pois, em seu próprio decurso de vida com seus acidentes, olhará menos a própria sorte e mais a da humanidade em geral, e, assim, conduzirá a si mesmo mais como quem conhece, não como quem sofre.

§ 40

Visto que os opostos se esclarecem, talvez seja aqui oportuna a observação de que o oposto propriamente dito do sublime é algo que, à primeira vista, não se reconhece como tal: o EXCITANTE. Entendo sob este ter-1 245 mo aquilo // que estimula a vontade, apresentando-se diretamente à sua satisfação, ao seu preenchimento. - Se o

sentimento do sublime nasce quando um objeto empírico desfavorável à vontade se torna objeto de pura contemplação, mantida mediante um contínuo desvio da vontade e elevação sobre seus interesses, o que justamente constitui a sublimidade da disposição, o excitante, ao contrário, faz descer o espectador da pura •

24 "Fostes como alguém *Que sofrendo tudo, nada sofreu*; Um homem que recebeu equânime / Tanto a favorável quanto a desfavorável fortuna." (N. T.) 2 80

•

281

•

▪

O mundo como vontade e como representação

contemplação exigida para apreensão do belo, ao excitar necessariamente a sua vontade por meio de objetos empíricos que lhe são diretamente favoráveis; com isso, o puro contemplador não permanece mais puro sujeito do conhecer, mas se torna o necessitado e dependente sujeito do querer. -

Que comumente todo belo mais jovial seja chamado excitante é algo a ser creditado a um conceito demasiado amplo, por falta de uma discriminação mais correta, e que tenho de colocar completamente de lado, sim, desprezar. - Na acepção já mencionada e explanada, encontro apenas dois tipos de excitante no domínio da arte, ambos indignos dela. Um deles, bem inferior, encontra-se nas naturezas-mortas dos neerlandeses, quando estes se equivocam na exposição de iguarias comestíveis que, por meio de sua apresentação ilusória, despertam necessariamente o apetite, um verdadeiro estímulo à vontade que põe fim a qualquer contemplação estética do objeto. Frutas pintadas ainda são aceitáveis, visto que, como um desenvolvimento tardio de flores, e pela sua forma e cor, oferecem-se como um belo produto natural, sem que se seja obrigado a pensar na sua comestibilidade. Mas, infelizmente, encontramos com frequência, pintadas com naturalidade ilusória, iguarias preparadas e servidas, ostras, arenques, lagostas, pães amanteigados, cerveja, vinho etc.; tudo

isso é bastante repreensível. - Na pintura de gênero e na escultura o excitante consiste nas suas figuras nuas, cujo posicionamento, semipanejamento e todo o modo de execução são calculados para despertar a lubricidade do espectador, pelo que a pura consideração estética é de imediato suprimida e a obra se posta contra a finalidade da arte. Um tal erro corresponde por inteiro àquele dos neerlandeses anteriormente censurado. Os antigos, apesar da plena nudez e completa beleza de suas figuras, estão quase sempre livres desse erro, já que o artista mesmo as criou com espírito puramente objetivo, cheio de beleza ideal, // não com espírito de cobiça subjetiva, sensual.

- O excitante, portanto, é em toda parte para ser evitado na arte.

Há também um excitante negativo, ainda mais repreensível que o recém-explanado excitante positivo. Trata-se do repugnante, o qual, assim como o excitante em sentido estrito, desperta a vontade do espectador e, com isso, destrói a pura consideração estética. Aqui, no entanto, o que é excitado é um violento nãoquerer, uma repulsa. A vontade é despertada

.

?

•

282

.

.

Arthur Schopenhauer

na medida em que lhe são apresentados objetos de horror. Por isso se reconheceu desde sempre que o excitante negativo é inadmissível na arte, na qual até mesmo o feio é suportável, desde que não repugnante, e seja posto em lugar adequado, como veremos mais adiante.

O curso de nossa consideração tornou necessário incluir a elucidação do sublime ali onde a do belo foi efetuada apenas em sua metade, ou seja, só no tocante ao lado subjetivo. Pois é apenas uma modificação especial deste lado o que diferencia o sublime do belo, a saber, se o estado do puro conhecer destituído de Vontade, pressuposto e exigido por toda contemplação estética, apareceu por si mesmo sem resistência, mediante o simples desaparecer da vontade da consciência, na medida em que o objeto convida e atrai para isso, ou se semelhante estado foi alcançado por elevação livre e consciente por sobre a vontade, em referência à qual o objeto empírico contemplado tem uma relação até mesmo desfavorável, hostil, e que suprimiria a contemplação, caso nos detivéssemos nele. Eis aí a diferença entre belo e sublime. Quanto ao objeto, no entanto, belo e sublime não são essencialmente diferentes. Pois em cada um deles o objeto da consideração estética não é a coisa isolada, mas a Idéia que nela se esforça por revelação, isto é, a abjetidade adequada da Vontade num grau determinado. O correlato necessário da Idéia e, tanto quanto esta, independente do princípio de razão, é o puro sujeito do conhecer, assim como o correlato da coisa isolada é o indivíduo cognoscente, os dois últimos residindo no domínio do princípio de razão.

I 247

// Quando nomeamos um objeto BELO, dizemos que ele é objeto de nossa consideração estética, e isso envolve dois fatores. Primeiro, a sua visão nos torna OBJETIVOS, isto é, na sua contemplação estamos consci♦ntes de nós mesmos não como indivíduos mas como puro sujeito do conhecer destituído de Vontade. Segundo, conhecemos no objeto não a coisa particuiar mas uma Idéia, o que só ocorre caso a nossa consideração do objeto não esteja submetida ao princípio de razão, não siga uma rela-

▪

▪

283

▪

O mundo como vontade e como representação

ção do objeto com algo exterior a ele (o que em última instância sempre se conecta a uma relação com nossa vontade) , mas repouse no objeto mesmo. Pois a Idéia e o puro sujeito do conhecer sempre entram em cena na consciência simultaneamente como correlatos necessários. Com essa entrada em cena desaparece também concomitantemente toda diferença temporal, pois os dois são completamente alheios ao princípio de razão em todas as suas figuras e estão fora das relações por ele estabelecidas: são comparáveis ao arco-íris e ao sol, que não têm participação alguma no movimento incessante e na sucessão de gotas que caem. Por conseguinte, se, por exemplo, conheço esteticamente uma árvore, ou seja, com olhos artísticos, portanto não ela, mas a sua Idéia, é sem significação se a árvore intu ída é exatamente esta ou seu ancestral vicejante há milhares de anos. Do mesmo modo, é indiferente se o espectador é este ou aquele outro indivíduo que viveu numa época e num lugar diferentes; pois, juntamente com o princípio de razão, foram suprimidos tanto a coisa individual quanto o indivíduo que conhece, restando somente a Idéia e o puro sujeito do conhecer, os quais, juntos, constituem a abjetidade adequada da Vontade neste grau. A Idéia está isenta não apenas do tempo, mas também do espaço: a Idéia não é propriamente uma figura espacial que oscila diante de mim; ao contrário, é a expressão, a significação pura, o ser mais íntimo da figura, que se desvela e fala para mim. Idéia que é integralmente a mesma, apesar da grande diversidade das relações espaciais da figura.

Visto que, de um lado, toda coisa existente pode ser considerada de maneira puramente objetiva e exterior a qualquer relação, e, de outro, a I 248 Vontade aparece em toda coisa num grau determinado de sua // abjetidade, expressão de uma Idéia, segue-se daí que toda coisa é BELA. Que

-

também o insignificante possa tornar-se objeto de uma consideração puramente objetiva e destituída de vGntade, e assim se j ustifique como belo, atesta-o, nesse sentido, as mencionadas naturezas-mor.tas dos neerlandeses (§ 3 8) . Uma coisa é mais bela que outra quando facilita a pura consideração objetiva, vem-lhe ao encontro, sim, como que compele a isso: então a nomeamos muito bela. Este é o caso, primeiro, quando algo isolado exprime de modo puro a Idéia de sua espécie mediante proporção bem distinta, puramente determinada, inteiramente significativa de suas par-

284

Artbur Schopenhauer

tes, reunindo em si todas as exteriorizações possíveis da Idéia de sua espécie e a manifestando com perfeição: justamente por aí a coisa isolada facilita bastante ao espectador a transição para a Idéia, o qual atinge assim o estado de intuição pura; segundo, quando aquela vantagem da beleza particular de um objeto reside em a Idéia mesma a exprimir-se a partir dele ser um grau superior de abjetidade da Vontade e, por conseguinte, diz muito mais, é mais significativo. Eis por que o ser humano, mais do que qualquer outra coisa, é belo, e a manifestação de sua essência é o fim supremo da arte. A figura e expressão humanas são o objeto mais significativo das artes plásticas, assim como as ações humanas o são da poesia. -

Contudo, cada coisa possui a sua beleza específica: não apenas cada ser orgânico que se expõe na unidade de uma individualidade, mas também cada ser inorgânico e informe, sim, cada artefato; pois todos manifestam as Idéias, pelas quais a Vontade se objetiva nos graus mais baixos, dando, por assim dizer, o tom mais profundo e grave da harmonia da natureza. Gravidade, rigidez, fluidez, luz *etc.* são as Idéias que se exprimem em rochedos, edifícios, correntezas d' águas. As belas jardinagem e arquitetura podem apenas ajudá-las a desdobrar suas qualidades distintamente, de maneira multifacetada e plena, oferecendo-lhes oportunidade de se exprimir puramente, com o que justamente clamam por consideração estética, facilitando-a.

Consideração esta que é pouco ou nada permitida por edifícios ruins ou ambientes que negligenciam a natureza e assim corrompem a arte. Todavia, mesmo de tais objetos as Idéias fundamentais e gerais da natureza não podem ser totalmente // banidas. Elas ainda falarão mediante semelhantes objetos ao espectador que as procure. Mesmo edifícios ruins ainda são passíveis de consideração estética: as Idéias das qualidades gerais da sua matéria permanecem

reconhecíveis, apesar de a forma artificiosa ali empregada não ser nenhum meio de facilitação da Idéia, mas, antes, um obstáculo que dificulta a consideração estética. Também artefatos servem, em consequência, para a expressão de Idéias. Porém, não é a Idéia de artefato que se exprime a partir deles, mas a do material ao qual se deu essa forma artística. Na língua dos escolásticos isso é dito bem confortavelmente com duas palavras, a saber, no artefato exprime-se a sua forma substantiális, forma substancial, não a sua forma forma accídenalís, forma aci-

285

O mundo como vontade e como representação

dental. Esta última não conduz a Idéia alguma mas apenas a um conceito humano da qual se originou. Excusado é dizer que por artefato não entendemos, expressamente, nenhuma obra da arte plástica. De resto, os escolásticos compreendiam sob forma substantialis, em verdade, aquilo que nomeio grau de objetivação da Vontade em uma coisa. Retornarei à forma de expressão da Idéia de material quando da consideração da bela arquitetura. - Em conformidade com nossa visão, não podemos concordar com Platão, quando este afirma (Rep. , X, 5 9 6 b; Parmen., I 3 0 b-d) que mesa e cadeira expressam as Idéias de mesa e cadeira. Ao contrário, dizemos que elas expressam as Idéias que já se exprimem em seu mero material. Porém, conforme Aristóteles (Met., XI, cap. 3) , Platão mesmo estatuiu somente Idéias de seres naturais: Ó ílÀ.a'tWV E < pTj, Ón EtÖT\ acrn v Ónocrc:x. cpucrat.

(Plato dixit, quod ideae eorum sunt, quae natura sunt) 25 e no cap. 5 é dito que, conforme os platônicos, não há Idéia alguma de casa e anel. Em todo caso, já os discípulos mais próximos de Platão, como relata Alcino, negavam que houvesse Idéia de artefatos. Ele diz: tOptÇOV'tc:x.t 8s 'tT\V tōaav, nc:x.pc:x.8at yμα 'tWV xa'ta cpum v mwvww. Oun: yap 'totÇ nÀ.atcrwtc;

'tWV ex.no ílÀ.a'twvóc; apscrxi, 'tWV 'taxvixwv atvm tōaac; oiov acrm8oc; T\ Â.upac; ou'ta μ71v 'tWV napa cpumv, oiov nupa'tou xm 1 250 xoJ..spac; li oÚ'tE 'tWV xa'ta μapoc; oiov ♦wxpawuc; xm IlJ..a-rwvóc; aJ..J..' OU'tE 't'ú)V EU'tEÁ.WV nvoc; oiov pU1tOU Xc:x.t xapcpouc; 1 OU'tE

'tWV npoc; n, oiov μatÇovóc; xm ÚnspsoV'toç · sivm yap 'tUÇ tōaac; VOT\O'EtÇ Scou mwvwuc; 'tE xm aU'tO'tEÁ.EtÇ .- (Definiunt autem ideam exemplar aeternum eorum, quae secundum naturam existunt. Nam plurimis ex iis, qui Platonem secuti sunt, minime placuit, arte factorum ideas esse, ut clypei atque Lyrae; neque rursus eorum, quae praeter naturam, ut febris et cholerae; neque particularium, ceu Socratis et Platonis; neque etiam rerum vilium, veluti sordiu♦ et festucae; neque relationum, ut majoris et excedentis: esse namq!!e ideas intellectiones dei aeternas, ac seipsis perfectas.) 26 - Nesta ocasião é preciso ainda mencionar um outro ponto da 2 5 "Platão ensinou que há tantas Idéias quanto há coisas naturais." (N. T.) 26 "Definem Idéia como arquétipos eternos das coisas naturais. Muitos dos discípulos de Platão não admitem que haja Idéias de artefatos, isto é, de clipeos ou liras, ou de coisas contra a natureza, como febre e cólera, nem de seres individuais, como Só-

Arthur Schopenhauer

doutrina platônica das Idéias, em relação ao qual a nossa doutrina se distancia bastante: quando ele ensina (Rep. X, 597 d 5 9 8 a) que o objeto

cuja exposição a bela arte intenta, o modelo da pintura e da poesia, não seria a Idéia, mas a coisa individual. Minha visão inteira da arte e do belo afirma j ustamente o contrário, e tampouco a opi♦ção de Platão nos fará errar; em verdade, ela é a fonte de um dos maiores e mais reconhecidos

erros daquele grande homem, a saber, a depreciação e rejeição da arte, em especial da poesia. Seus falsos juízos sobre esta estão diretamente associados à mencionada passagem.

Retorno ao meu tratamento filosófico da impressão estética. O conhecimento do belo supõe sempre, inseparável e simultaneamente, o puro sujeito que conhece e a Idéia conhecida como objeto. Toda via, a fonte da fruição estética residirá ora mais na apreensão da Idéia conhecida, ora mais na bemaventurança e tranquilidade espiritual do conhecer puro, livre de todo querer e individualidade e do tormento ligado a ela. A predominância de um ou outro componente da fruição estética dependerá de a Idéia apreendida intuitivamente ser um grau elevado ou mais baixo de abjetidade da Vontade. Assim, tanto na consideração estética (na efetividade, ou pelo médium da arte) da bela natureza nos reinos inorgânico e vegetal, quanto nas obras da bela arquitetura, a fruição do puro conhecer destituído de vontade será preponderante, porque as Idéias aqui apreendidas são graus mais baixos de abjetidade da Vontade, pior conseguinte não são fenômenos de significado mais profundo e conteúdo mais sugestivo. Se, ao contrário, o objeto da consideração ou da exposição estética forem animais e homens, a fruição residirá mais na apreensão objetiva dessas Idéias, as quais são a manifestação mais clara da Vontade, pois expõem a grande variedade de figuras, a riqueza e o significado profundo e Platão, muito menos de coisas insignificantes, como adornos e pequenos pedaços, ou ainda de relações como ser maior ou menor, pois as Idéias são os pensamentos eternos e acabados de deus." (N. T.) 286

287

O mundo como vontade e como representação

dos seus fenômenos, logo, manifestam da maneira mais perfeita a essência da Vontade em sua veemência, sobressalto, satisfação, ou em sua discórdia (exposições trágicas), finalmente até mesmo em sua viragem ou autosupressão, que, em especial, é o tema da pintura cristã. De modo geral a pintura de gênero e o drama têm por objeto a Idéia da Vontade iluminada por pleno conhecimento. - Passarei agora em revista as artes particulares, pelo que justamente a exposta teoria do belo adquirirá mais nitidez e completude.

§ 43

A matéria, enquanto tal, não pode ser exposição de uma Idéia, pois, como vimos no primeiro livro, é por inteiro causalidade. Seu ser é o

puro fazer-efeito. A causalidade é figuração do princípio de razão; o conhecimento da Idéia, todavia, exclui radicalmente o conteúdo deste princípio.

Também vimos no segundo livro que a matéria é o substrato comum de todos os fenômenos particulares das Idéias, conseqüentemente, apresenta-se como o elo entre a Idéia e o fenômeno (coisa particular) . Por conseguinte, seja por uma razão ou outra, a matéria por si mesma não pode expor Idéia alguma: o que se comprova a posteriori pelo fato de não ser possível representação intuitiva alguma da matéria enquanto tal, mas apenas um conceito abstrato dela. Nas representações intuitivas expõem-se apenas formas e qualidades cujo sustentáculo é a matéria e nas quais as Idéias se manifestam. Isso corresponde ao fato de a causalidade (essência I 252 inteira da matéria) não ser por si mesma // intuitivamente exponível: mas só uma determinada conexão causal o é. - Por outro lado, todo FENÔMENO de uma Idéia, na medida em que esta entrou na forma do princípio de razão, ou no principium individuationis, tem de se expor na matéria como qualidade desta. Dessa forma, como dito, a matéria é o elo entre a Idéia e o principium individuationis, que é a forma de conhecimento do indivíduo, ou princípio de razão. - Platão observa muito corretamente que, ao lado da Idéia e do fenômeno (a coisa particular) , a compreenderem juntos todas as coisas do mundo, há ainda a matéria como um terceiro termo diferente •

Arthur Schopenhauer

de ambos (Timeu, 48-9) . O indivíduo, como fenômeno da Idéia, é sempre matéria. Cada qualidade desta é também sempre fenômeno de uma Idéia e, como tal, passível de uma consideração estética, isto é, conhecimento da Idéia que nela se expõe. Isso vale até mesmo para as qualidades mais gerais da matéria, sem as quais ela nunca existe, e que constituem a abjetidade mais fraca da Vontade. Tais qualidades são: gravidade, coesão, rigidez,

fluidez, reação contra a luz *etc.*

Se, agora, considerarmos a ARQUITETURA simplesmente como bela arte, abstraída de sua determinação para fins utilitários, nos quais ela serve à Vontade, não ao puro conhecimento e, portanto, não é mais arte em nosso sentido, então não lhe podemos atribuir nenhum outro fim senão aquele de trazer para a mais nítida intuição algumas das Idéias que são os graus mais baixos de abjetidade da Vontade, a saber, gravidade, coesão, rigidez, dureza, qualidades universais da pedra, essas primeiras, mais elementares, mais abafadas visibilidades da Vontade, tons baixos da natureza, e, entre elas, a luz, que em muitos aspectos é o oposto delas. Já nesses graus mais baixos de abjetidade da Vontade vemos a sua essência manifestar-se em discórdia, pois a luta entre gravidade e rigidez é propriamente o ,

único tema estético da bela arquitetura. Sua tarefa é fazer entrar em cena essa luta com perfeita distinção e de maneira variada. Para ter sucesso nessa tarefa, ela obsta àquelas forças indestrutíveis o caminho mais curto de I 253 satisfação, // retendo-as por um desvio, renovando e instigando a luta, com o que o .esforço inesgotável das duas forças se torn.a visível de maneira variada. - Se toda a massa do edifício fosse abandonada à sua inclinação originária, exporia um mero amontoado, ligado o mais firmemente possível ao corpo da terra, pois para este o constrange incessantemente a gravidade, que é como a Vontade aqui aparece; enquanto a rigidez, também abjetidade da Vontade, resiste. Mas precisamente essa inclinação, esse esforço, é pela arquitetura obstada em sua satisfação imediata, um desvio que lhe possibilita apenas uma satisfação indireta. Assim, por exemplo, o entablamento só poder pressionar o solo por meio das colunas. A abóbada tem de sustentar-se a si mesma, e apenas por intermédio das pilastras pode satisfazer seu esforço em direção ao. solo, e assim por diante. Mas justamente por esses desvios forçados, por esses obstáculos, desdobram-288

O mundo como vontade e como representação

se da maneira mais distinta e variada possível aquelas forças inerentes à rude massa pétrea. Para além disso não pode ir o puro fim estético da arquitetura. Por isso, a beleza de um edifício reside certamente na finalidade visível de suas partes, não para fins humanos exteriores e arbitrários (neste sentido a obra pertence à arquitetura utilitária) mas imediatamente para a estabilidade do todo, em vista do qual a posição, a grandeza e a forma têm de ter uma relação tão necessária que, caso fosse possível remover uma única parte, o todo desmoronaria. Pois apenas quando cada parte sustenta tanto quanto pode e convenientemente, bem como cada uma é sustentada precisamente na posição em que deve sê-lo e na extensão necessária, é que se desenvolve aquele jogo de adversários, aquela luta entre gravidade e rigidez, a constituir propriamente a vida, a exteriorização volitiva da pedra, e que manifesta nitidamente os graus mais profundos de abjetidade da Vontade. Do mesmo modo, a forma de cada parte não deve ser determinada arbitrariamente, mas por seu fim e relação com o todo. As colunas são as formas mais simples de sustento, determinadas tão somente por seu fim. A coluna torneada é de mau gosto; a pilastra quadrangular é, de fato, menos simples que a coluna redonda, embora casualmente de mais fácil execução. Também as formas do friso, do arco e do entablamento da cúpula são determinadas completamente pelo seu fim imediato e I 254 assim se esclarecem a // si mesmas. Os ornamentos dos capitéis *etc.* pertencem à escultura, não à arquitetura, que os admite só como adorno acrescido, que entretanto pode ser dispensado. - Em conformidade com o que foi dito é absolutamente indispensável à compreensão e fruição estética de uma obra da arquitetura ter um conhecimento intuitivo e imediato de sua matéria, relacionado ao peso, à rigidez e à coesão. A nossa alegria numa semelhante obra seria de súbito bastante diminuída se nos fosse revelado que o material de construção é pedrapomes, pois assim ela apareceria como uma espécie de construção ilusória. O mesmo efeito seria produzido pela informação de que se trata apenas de um edifício de madeira, quando até então pensávamos ser de pedra, precisamente porque isso doravante muda, altera a relação entre rigidez e gravidade e, com isso, a significação e a necessidade de todas as partes; pois aquelas forças naturais se manifestam muito mais fracamente em edifícios de madeira. Por canse-

Arthur Schopenhauer

guinte, nenhuma obra da bela arquitetura pode derivar propriamente da madeira, por mais que esta assuma todas as formas, o que só é completamente explanável em nossa teoria. Se, entretanto, nos alegrássemos durante a visão de um belo edifício e alguém chegasse e dissesse que ele consiste em materiais completamente diferentes, com peso e consistência bastante diversos, todavia indiscerníveis aos olhos, então a construção inteira seria tão indigna de fruição quanto um poema em língua descristianizada. Todo o exposto demonstra precisamente que a arquitetura faz efeito não apenas matemática mas também dinamicamente, e que aquilo a falar-nos por ela não é meramente a forma e a simetria, mas antes as forças fundamentais da natureza, as idéias primeiras, graus mais baixos de objetividade da Vontade. - A regularidade do edifício e de suas partes é produzida em certa extensão pela finalidade imediata de cada parcela na estabilidade do todo, por outro lado, serve para facilitar a visão geral e compreensão do todo; por fim, as figuras regulares contribuem para a beleza, manifestando a regularidade do espaço enquanto tal. Tudo isso, entretanto, é apenas de valor e necessidade subordinados; de modo algum é a coisa principal. Inclusive a simetria não é uma exigência imprescindível, visto que até mesmo as ruínas podem ser belas.

I 255

// As obras da arquitetura ainda possuem uma relação inteiramente especial com a luz. Em plena luz do sol, céu azul como pano de fundo, ganham dupla beleza e, ao luar, mostram por sua vez um efeito bem diferente. Eis por que, na execução de uma bela obra de arquitetura, é sempre dada especial atenção aos efeitos da luz e ao posicionamento geográfico.

Tudo isso encontra o seu fundamento principalmente em que só uma iluminação clara e forte torna perfeitamente visíveis todas as partes e suas relações. Ademais, sou de opinião que a arquitetura está destinada a manifestar não apenas a gravidade e a rigidez mas também, simultaneamente, toda a essência da luz, contrária a elas. De fato, na medida em que a luz é interceptada, travada, refletida pelas volumosas, opacas, rigidamente limitadas massas em suas formas

variadamente figuradas, desdobra sua natureza e qualidades da maneira mais pura e distinta, para grande prazer do espectador, já que a luz é o mais aprazível das coisas como condição e correlato objetivo do modo mais perfeito de conhecimento intuitivo.

291

O mundo como vontade e como representação

Porque as Idéias trazidas à nítida intuição pela arquitetura são os grall's mais baixos de abjetidade da Vontade e, por consequência, a significação objetiva daquilo que a arquitetura nos manifesta é relativamente pequena, a fruição estética da visão de um belo edifício favoravelmente iluminado não repousa tanto na apreensão da Idéia, mas antes no correlato subjetivo dela posto com essa apreensão. Portanto, essa fruição consiste predominantemente em que o espectador, durante a visão, desprende-se do modo de conhecimento próprio ao indivíduo, que serve à vontade e segue o princípio de razão, elevando-se ao puro sujeito do conhecimento livre de Vontade, portanto à contemplação liberta de todos os sofrimentos do querer e da individualidade. Nesse sentido, o oposto da arquitetura e o outro extremo na série das belas artes é o drama, o qual leva a conhecimento as Idéias mais significativas; consequentemente, na fruição estética do drama, o lado objetivo é por inteiro predominante.

I 256

A arquitetura tem em relação às artes plásticas e à // poesia o diferencial de não fornecer uma cópia, mas a coisa mesma. Ela não repete, como as artes plásticas e a poesia, a Idéia conhecida pela qual o artista empresta os seus olhos ao espectador, mas, aqui, o artista simplesmente apresenta ao espectador o objeto, facilita-lhe a apreensão da Idéia, na medida em que traz o objeto individual e efetivo à expressão mais clara e perfeita de sua

essência.

Diferentemente das demais obras da bela arte, raramente as obras arquiteturais são executadas para fins puramente estéticos; antes, estes são subordinados a outros fins utilitários, alheios à arte mesma. Exatamente aí reside o grande mérito do arquiteto, ou seja, em alcançar e impor os fins puramente estéticos, apesar de sua subordinação a fins estranhos, adaptando-os de diversas maneiras aos fins arbitrários em vários casos, ao julgar com precisão qual beleza esté<tico-arquitetônica se ajusta e combina com um templo, um palácio, uma prisão *etc.* Quanto mais um clima severo multiplica as exigências da necessidade e da utilidade, determinando de maneira estrita e prescrevendo de maneira inexorável, tanto menos espaço lúdico sobra para o belo na arquitetura. No clima temperado da Índia, do Egito, da Grécia e de Roma, onde as exigências da necessidade eram menores e menos estritamente determinadas, a arquitetura pôde

292

seguir os

Arthur Schopenhauer

seus fins estéticos do modo mais livre. Ao contrário, sob o céu nórdico, tais fins foram contrariados: aqui, onde as exigências eram muros, torres e telhados pontiagudos, a arquitetura, que só podia desdobrar a sua beleza própria dentro de estreitos limites, teve de compensar cada vez mais com adornos tomados de empréstimo à escultura, como se pode ver na bela arquitetura gótica.

Se por um lado a arquitetura tem de sofrer grandes limitações devido às exigências da necessidade e da utilidade, por outro encontra justamente nestas um apoio dos mais vigorosos, sem o qual não poderia subsistir como bela arte, pois suas obras são de grande porte, muito custosas, e a esfera de seu efeito estético é bastante limitada. Ela, pois, como atividade utilitária e necessária, ocupa simultaneamente uma posição fixa e honrosa I 257 entre as ocupações humanas. A falta dessa // posição é precisamente o que impede àquela outra arte sua irmã, a hidráulica bela, de estar ao seu lado, embora, em termos estéticos, devesse ombrear-lhe. Pois o que a arquitetura realiza para a Idéia de gravidade onde esta aparece vinculada à rigidez, isso o realiza a bela hidráulica para a mesma Idéia quando ela aparece vinculada à fluidez, isto é, à ausência de forma, à máxima mobilidade e transparência. Quedas d' água em espumantes borbotões a se precipitarem sobre rochedos, cataratas a se espriaiarem

tranqüilamente, fontes com seu jorro de colunas aquosas e claros espelhos d' água manifestam, todas, as Idéias da pesada matéria fluida, exatamente como o fazem as obras da arquitetura ao desdobrarem as Idéias da pesada matéria sólida. Ora, se o belo não encontra apoio algum na hidráulica utilitária, é porque os seus respectivos fins, via de regra, não se combinam, apesar de haver raras exceções, como, por exemplo, a Cascata di Trevi em Roma.²⁷

§ 44

Aquilo que as duas mencionadas artes realizam para os graus mais baixos de objetividade da Vontade é por seu turno realizado em certa medida ²⁷ Cf. cap. 3 5 do segundo tomo. (N. T.)

O mundo como vontade e como representação pela bela jardinagem para os graus mais elevados da natureza vegetal. A beleza paisagística de uma região repousa em grande parte na variedade dos objetos que nela se agrupam e, ainda, no fato de estarem separados nitidamente, e, mesmo assim, exporem-se claramente numa associação e sucessão harmônicas. Essas duas condições são as que auxiliam a bela jardinagem. Todavia, esta arte não é tão mestra de seu material como o é a arquitetura, com o que o seu efeito é limitado. O belo que ela exhibe pertence quase que exclusivamente à natureza; a jardinagem mesma pouco contribui para ele. Por outro lado, essa arte pouco pode fazer contra as inclemências da natureza e, onde esta não trabalha a favor, mas contra, as suas realizações são pífias.

Portanto, na medida em que o reino vegetal (que sem intermediação I 258 da arte se oferece em todo lugar à fruição estética) é li objeto da arte, pertence ele antes de tudo à pintura de paisagem. Ao domínio desta também pertence toda a restante natureza destituída de conhecimento. - Em naturezas-mortas, em arquitetura pintada, ruínas, interiores de igreja e semelhantes, o lado subjetivo da fruição estética é predominante, ou seja, nossa alegria diante desses objetos não reside tanto na apreensão imediata da Idéia exposta, e sim mais no correlato subjetivo dessa apreensão, no conhecer puro destituído de Vontade. Pois, quando o pintor nos deixa ver as coisas através de seus olhos, alcançamos aí ao mesmo tempo uma simpatia²⁸ e o sentimento posterior de profunda tranqüilidade espiritual e de completo silêncio da Vontade, necessários para imergir tão profundamente o conhecimento naqueles objetos inanimados e, assim, apreendê-los com um tal afeto, isto é, com um tal grau de objetividade. - O efeito da pintura de paisagem propriamente dita é, de fato e no todo, também desse tipo: só que, como as Idéias expostas são graus mais elevados de objetividade da Vontade e, portanto, mais expressivas e significativas,

já entra em cena aqui o lado mais objetivo da satisfação estética, conservando-se o equilíbrio com o lado subjetivo. O conhecer puro enquanto tal não é mais o principal, porém, com igual poder, atua sobre nós a Idéia conhecida, o 2 8 No original *Mitempfindung*, termo este no qual *Empfindung* significa "sensação", e mit .

"com", ou seja, ao pé da letra teríamos "sensação-com". (N. T.) 293

Arthur Schopenhauer

mundo como representação num grau mais significativo de objetivação da Vontade.

Um grau muito mais elevado é exposto pela pintura e escultura de animais. Destas últimas temos remanescentes antigos e significativos. Por exemplo, cavalos em Veneza no Monte cavallo, nos relevos de Elgin, também em Florença em bronze e mármore, e,, também lá, o antigo javali, os lobos uivantes; também os leões do arsenal de Veneza. No Vaticano há uma sala inteira repleta de esculturas de animais, a maior parte antigas *etc.* Nessas exposições, o lado objetivo da satisfação estética obtém uma preponderância decisiva sobre o lado subjetivo. A paz do sujeito que conhece essas Idéias e que silenciou a própria vontade está aqui de fato presente, como em toda consideração estética; apesar de o seu efeito não ser sentido, pois nos ocupa a agitação e a veemência da Vontade exposta. Trata-se daquele mesmo querer que constitui o nosso ser e que aqui aparece diante de

nos-1 259 sos olhos em figuras nas quais o seu li fenômeno não é, como em nós, temperado e dominado pela clareza de consciência, mas se expõe em vigorosos traços e numa distinção que beira as raias do grotesco e do monstruoso, e tudo isso sem dissimulação, de maneira ingênua, franca, evidente, justamente nisso repousando o nosso interesse pelos animais. Aquilo que é característico na espécie já aparece na exposição dos vegetais; mostra-se, entretanto, apenas em formas. Já no que se refere aos animais o característico é muito mais significativo e se exprime não somente em figuras, mas em ações, posições, gestos, embora sempre apenas como caráter da espécie, não do indivíduo. - Esse conhecimento das Idéias de graus mais elevados, que recebemos da pintura por intermediação alheia, pode ainda ser acessível pela intuição puramente contemplativa das plantas e consideração dos animais e, em verdade, estes últimos em seu estado livre, natural e descontraído. A consideração objetiva de suas variadas e maravilhosas figuras e de seu agir e comportamento é uma lição instrutiva a partir do grande livro da natureza, é uma decifração da verdadeira Signatura rerum: * vemos neles os diversos graus e modos de manifestação da Vonta-

- Jakob Böhme, em seu livro de Sugnatura rerum, assi natura da natureza, cap.I. § 1 6 , 1 6 , 1 7. diz: "Não há coisa alguma na natureza que não revele a sua feição interior tam-294

!

▪

•

O mundo como vontade e como representação

de, a qual, em todos os seres, é uma única e a mesma, querendo em toda parte, objetivando-se precisamente como vida, como existência, numa sucessão e variedade tão sem fim de figuras, que as mesmas são acomoda ções para diferentes condições exteriores, comparáveis a muitas variações em torno de um mesmo tema. Caso tivéssemos de fornecer à reflexão do espectador também a informação sobre a sua essência íntima, usaríamos antes aquela fórmula sânskrita, com tanta freqüência empregada nos livros sagrados dos hindus, chamada Mahavakya, isto é, a grande palavra, que soa "Tat twam asi", ou seja, "esse vivente és tu".

A Idéia na qual a Vontade atinge o grau mais elevado de sua objetivação, expondo-se imediatamente para a intuição é, por fim, a grande tarefa da pintura histórica²⁹ e da escultura. O lado objetivo da alegria no belo é aqui por inteiro predominante e o lado subjetivo entrou no plano de fundo. Ademais, observe-se que no grau mais abaixo, ou seja, na pintura de animais, o característico é inteiramente uno com o belo. O leão, o lobo, o cavalo, o carneiro, o touro mais característico é sempre o mais belo. O fundamento disso é que os animais possuem apenas o caráter da espécie, não o caráter individual. Porém, na exposição do ser humano, separam-se o caráter da espécie e o caráter do indivíduo. O primeiro, então, se chama beleza (em sentido inteiramente objetivo) , enquanto o segundo retém o nome de caráter ou expressão. Só que aqui entra em cena uma nova dificuldade, ou seja, expor simultânea e perfeitamente ambos os caracteres num mesmo indivíduo.

bém exteriormente, pois o interior procura sempre a revelação--- Cada coisa possui a sua boca para a revelação--- Essa é a linguagem da natureza, que cada coisa fale a partir de sua característica, sempre se revelando e expondo a si mesma--- Pois cada coisa revela sua mãe, que portanto confere a ESSÊNCIA E A VONTADE da figuração".

²⁹ No original Historienmalerei, que hoje e em dia poderíamos traduzir por pintura de gênero; ali Schopenhauer compreende não somente temas de relevância histórica, mas também ações cotidianas diversas, no que sobretudo a pintura neerlandesa é exímia. (N. T.) 295

•

•

296

•

BELEZA HUMANA é uma expressão objetiva que denota a objetivação mais perfeita da Vontade no grau mais elevado de sua cognoscibilidade, a Idéia de homem em geral, plenamente expressa na forma intuída. Contudo, por mais que neste caso apareça o lado objetivo do belo, o lado subjetivo sempre permanece seu companheiro inseparável. Ora, se nenhum objeto atrai tão rapidamente para a intuição estética quanto a figura e o belo semblante humanos, cuja visão nos arrebatava instantaneamente com uma satisfação inexprimível, elevando-nos por sobre nós mesmos e tudo o que nos atormenta; isso só é possível exatamente porque essa cognoscibilidade mais clara e pura da Vontade nos coloca de maneira mais fácil e rápida no estado do puro conhecer, no qual a nossa personalidade e o nosso querer com seu continuado tormento desaparecem, pelo tempo em que a pura alegria estética se mantiver. Por isso Goethe diz: "Quem contempla a beleza humana não pode padecer de mal algum. Sente-se em harmonia com o mundo". - Que a natureza obtenha êxito em produzir uma bela figura humana, temos de explicá-lo pelo fato de que a Vontade, ao objetivar-se nesse grau mais elevado num indivíduo, vence todas as adversidades mediante circunstâncias favoráveis e sua própria força, superando todos os obstáculos e resistências que os seus fenômenos mais baixos lhe opõem, como por exemplo as forças naturais que se exteriorizam em toda a matéria. Tais forças têm de primeiro ser vencidas e delas retirada a matéria que lhes pertencia. Ademais, os fenômenos da Vontade em seus graus mais elevados possuem sempre a diversidade em sua forma. A árvore é tão somente um agregado sistemático de um sem-número de fibras repetidas e salientes. Semelhante combinação de partes diversas torna-se cada vez mais complexa quanto mais avançamos, e o corpo humano é um sistema altamente complexo de partes inteiramente diferentes, cada uma das quais possuindo vida subordinada ao todo, porém própria, vida própria. Que todas essas partes estejam convenientemente subordinadas entre si e ao todo, que conspirem harmonicamente para a exposição dele e nada atrofiem nem hipertrofiem: eis aí as condições raras cujo resultado é a beleza, o caráter da espécie perfeitamente cunhado.

Assim a natureza. E a arte? - Opinou-se que por meio da imitação da natureza.

- Onde, entretanto, deverá o artista reconhecer sua obra excelsa e

imitá-la, e assim separá-la do que há de malsucedido, a não ser que antecipe o belo ANTES DA EXPERIÊNCIA? Alguma vez a natureza produziu um homem perfeitamente belo em todas as suas partes? - Opinou-se que o artista tem de estudar conjuntamente as muitas partes belas isoladas distribuídas por muitos homens e delàs compor um todo belo. Eis uma opinião disparatada. Pois, pergunte-se mais uma vez: de onde deve o artista reconhecer que precisamente estas formas isoladas são belas e não as outras? - Também vemos até onde foram, na beleza, mediante a imitação da natureza, os antigos pintores alemães. Considerem-se suas figuras nuas. -

Conhecimento algum do belo é possível de maneira puramente a posteriori, a partir da mera experiência, mas tal conhecimento é, pelo menos em parte, sempre a priori e de tipo inteiramente diferente daquele conhecimento I 262 das formas do princípio de razão que sabemos a priori. li Estas dizem respeito à forma universal do fenómeno enquanto tal, como elas fundamentam a possibilidade do conhecimento em geral, daí surgindo a matemática e as ciências puras da natureza. Ao contrário, aquele outro modo de conhecimento a priori que torna possível a exposição do belo diz respeito não à forma dos fenómenos, mas ao seu conteúdo; diz respeito não ao seu COMO, mas ao seu QUÊ. O fato de todos reconhecermos a beleza, caso a vejamos, sendo que no caso do artista autêntico isso ocorre com uma tal clareza que ele a mostra como nunca se vira e, por conseguinte, supera a natureza com sua exposição, tudo isso é apenas possível devido ao fato de que a Vontade - cuja objetivação adequada em seu grau mais elevado deve aqui ser descoberta e julgada - SOMOS NÓS MESMOS. Em realidade, só dessa maneira temos uma antecipação daquilo que a natureza (que é justamente a Vontade, constitutiva de nossa própria essência) se esforçava por expor. Antecipação que, no autêntico gênio, é acompanhada de um tal grau de clarividência, que ele reconhece nas coisas isoladas a Idéia, como que ENTENDE A NATUREZA EM SUAS MEIAS PALAVRAS e, então, exprime puramente o que ela apenas balbuciava. Ele imprime no mármore duro a beleza da forma que a natureza malogrou em milhares de tentativas, coloca-a diante dela e lhe brada: "Eis o que querias dizer!". Para em seguida ouvir a concordância do conhecedor: "Era isso mesmo! ". Só assim pôde o gênio grego descobrir o tipo arquetípico da figura humana e estabelecê-lo 297

298

Arthur Schopenhauer

como cânone da escultura. Também apenas devido a essa antecipação é possível a todos reconhecermos o belo lá onde a natureza o conseguiu efetivamente num caso isolado. Semelhante antecipação é o IDEAL; é a Idéia na medida em que, pelo menos em parte, é conhecida a priori e, enquanto tal, ao vir ao nosso encontro e complementar o que é dado a posteriori pela natureza, torna-se prática para a arte. !;.. possibilidade de uma tal antecipação a priori do belo no artista, bem como o seu reconhecimento a posteriori no espectador, reside no fato de ambos serem o mesmo Em-si da natureza, a Vontade que se objetiva. Pois , como disse Empédocles, apenas pelo igual é o igual reconhecido; apenas a natureza pode entender a si mesma; 1 263 // apenas a natureza pode aprofundar-se em si. E também apenas pelo espírito é o espírito compreendido.*

A opinião disparatada de que os gregos teriam descoberto o ideal estabelecido da beleza humana de maneira inteiramente empírica, recolhendo partes isoladas e belas, encontrando e desvelando aqui um joelho, ali um braço, tem por análogo a opinião sobre a poesia de que, por exemplo, Shakespeare conseguiu fazer entrar em cena, em seus dramas, a grande variedade e justeza de seus caracteres tão verdadeiros e coerentes, tão profundamente trabalhados, a partir de sua própria experiência mundana de vida, tendo-a então repetido. A impossibilidade e absurdez de uma tal hipótese não demanda nenhuma discussão extra. É manifesto que, assim como o gênio só produz as obras das artes plásticas por uma antecipação premonitória

do belo, assim também só produz as obras da poesia por uma semelhante antecipação do característico, embora, em ambos os casos, ele precise da experiência como um esquema. Exclusivamente por meio deste o que lhe é a priori obscuramente conhecido atinge a plena distinção e assim aparece a possibilidade de exposição com clareza de consciência.

* A última sentença é a versão alemã do il ny a que /'esprit qui sente l'esprit de HEL VÉTIUS, cuja identificação não achei ser necessária na primeira edição. Mas, desde então, devido à influência bestial da sabedoria hegeliana de bundões (Hegelschen Afterweisheit. Ajter = saída do intestino, ânus) , os tempos se tornaram tão degradantes e toscos, que muitos até poderiam desconfiar que aqui também se trata de uma

.referência à oposição entre "espírito e natureza". Eis por que me sinto obrigado a recusar expressamente qualquer aproximação com cais filosofemas.

•

O mundo como vontade e como representação

A beleza humana foi declarada anteriormente como a objetivação mais perfeita da Vontade no grau mais elevado de sua cognoscibilidade. Essa beleza se exprime mediante a forma, e esta reside exclusivamente no espaço, sem referência alguma ao tempo, como, por exemplo, o movimento o tem. Nesse sentido podemos dizer: a objetivação adequada da Vontade por meio de um simples fenômeno espacial é beleza em sentido objetivo; a planta não passa de um fenômeno assim, meramente espacial da Vontade; ora, como nenhum movimento e, em consequência, nenhuma referência ao tempo (exceto o seu desenvolvimento) pertence à expressão do ser da planta, segue-se que sua simples figura exprime e explicita toda I 264 a sua natureza. Animal e homem precisam, // entretanto, para manifestação plena da Vontade que neles aparece, ainda de uma série de ações, pelas quais o fenômeno adquire neles uma referência imediata ao tempo. Tudo isso já foi elucidado no livro anterior e se conecta agora à nossa presente consideração devido ao seguinte. Assim como o simples fenômeno espacial da Vontade pode objetivar a beleza perfeita ou imperfeitamente em cada grau determinado, o que justamente constitui a beleza ou a feiúra, assim também o pode a objetivação temporal, isto é, a ação, e em verdade a ação imediata, portanto o movimento, correspondente pura e perfeitamente à vontade que nele se objetiva, sem interferência alheia, sem nada de supérfluo, sem

deficiência, exprimindo apenas o ato da Vontade determinado a cada vez. Ou pode ocorrer justamente o contrário. No primeiro caso o movimento acontece com GRAÇA. No segundo, sem graça. Logo, assim como a beleza é a exposição correspondente da Vontade em geral por meio de seu simples fenômeno espacial, a GRAÇA é a exposição correspondente da Vontade por meio de seu fenômeno temporal, isto é, a expressão perfeitamente correta e apropriada de cada ato da vontade mediante movimento e posição que a objetiva. E, visto que movimento e posição já pressupõem o corpo, é bastante correta e pertinente a expressão de Winckelmann: "A graça é a proporção característica entre a pessoa que age e a ação" (Werke, v.I, p.25 8) . Segue-se automaticamente que pode ser atribuída beleza às plantas, mas não graça, a não ser em sentido figurado. Animais e homens têm os dois, beleza e graça. Em conformidade com o dito, a graça consiste no fato de a condução de cada movimento e a tomada

Arthur Schopenhauer

cada posição se dar da maneira mais natural, apropriada e fácil possível, tornando-se assim a pura expressão adequada de uma intenção ou ato da vontade, sem nada de supérfluo a expor-se como impróprio e destituído de significação, ou posição afetada; e também sem privação a acarretar o risco de uma parcimônia inflexível. A graça

pressupõe uma proporção justa de todos os membros, uma estrutura corpórea simétrica, harmônica, pois somente assim são possíveis a leveza perfeita e a finalidade evidente em todas as posições e movimentos. Portanto, a graça nunca é possível 1 265 sem um certo // grau de beleza corporal. Graça e beleza, perfeitas e unidas, são o fenômeno mais distinto da Vontade no grau mais elevado de sua objetivação.

Como já foi anteriormente mencionado, é uma marca distintiva da humanidade o fato de nela o caráter da espécie e o do indivíduo entrarem em cena separados, de maneira que cada homem, como dito no livro anterior, expõe em certa medida uma Idéia inteiramente própria. Por conseguinte, as artes cujo fim é a exposição da Idéia de humanidade têm por tarefa, ao lado da beleza como caráter da espécie, ainda o caráter do indivíduo, o qual será nomeado CARÁTER por excelência; desde que seja visto não como algo casual, exclusivo do indivíduo na sua singularidade, mas sim como um lado especial da Idéia de humanidade que é acentuado neste indivíduo e cuja exposição é relevante para a manifestação da Idéia. Por isso o caráter, embora individual, tem ainda de ser apreendido e exposto idealmente, ou seja, com acentuação de sua significação em referência à Idéia de humanidade em geral, para cuja objetivação ele contribui à sua maneira.

Fora isso, o retrato é exposição, repetição do indivíduo enquanto tal, com todas as suas qualidades acidentais. O retrato mesmo, como diz Winckelmann, deve ser o ideal do indivíduo.

O CARÁTER apreendido idealmente como acentuação de um lado específico da Idéia de humanidade expõe-se visivelmente, em parte mediante a fisionomia habitual e a corporização, em parte mediante afeto e paixão passageiros, modificação recíproca e alternada do conhecimento e do querer, tudo a exprimir-se nos gestos e nos movimentos. Como, de um lado, o indivíduo sempre pertence à Idéia de humanidade e, de outro, a humanidade sempre se manifesta no indivíduo e inclusive com significação 3 00

-
-

O mundo como vontade e como representação

especial e ideal do mesmo, então nem a beleza deve ser suprimida pelo caráter, nem este por aquela, pois a supressão do caráter da

espécie mediante o caráter do indivíduo é caricatura, e a supressão do caráter individual mediante o caráter da espécie é ausência de significação. Por isso a exposição I 266 artística, na medida em que visa // à beleza, o que sobretudo a escultura faz, sempre a modificará em alguma coisa, isto é, modificará o caráter da espécie mediante o caráter individual, e sempre expressará a Idéia de humanidade de uma maneira determinada e individualizada, acentuando-a num de seus lados particulares, porque o indivíduo humano enquanto tal possui em certa medida a dignidade de uma Idéia única, e, para a Idéia de humanidade, é essencial que esta se exponha em indivíduos de significação especial. Por isso nas obras dos antigos não encontramos a beleza humana, por eles distintamente apreendida, expressa numa única figura, mas em muitas delas a portarem caracteres diferentes. A Idéia de humanidade é em certa medida sempre apreendida num de seus lados e, em consequência, exposta de maneira diferente em Apolo, Baco, Hércules, Antinus. O

característico pode limitar o belo e por fim aparecer como feiúra no ébrio Sileno, no fauno *etc.* Se o característico for até a supressão efetiva do caráter da espécie, portanto até o inatural, surge a caricatura. - Mas, muito menos ainda do que a beleza, deve a graça sofrer a interferência do característico, cuja posição e movimento também exigem a expressão do caráter.

A graça tem de ser consumada da maneira mais natural, adequada e conveniente possível à pessoa. O que será observado não apenas pelo escultor e pintor, mas também por cada bom ator: do contrário também aqui se origina a caricatura enquanto distorção e afetação.

Beleza e graça permanecem o tema principal da escultura. O caráter espiritual propriamente dito, aparecendo no afeto, na paixão, no jogo alternado do conhecimento com a Vontade, exponível unicamente pela expressão fisionômica e os gestos, é de preferência pertença da PINTURA. E, embora olhos e cores, que residem fora do âmbito da escultura, contribuam bastante para a beleza, são ainda mais essenciais ao caráter. Ademais, a beleza se desdobra plenamente à consideração a partir de vários pontos de vista; ao contrário, a expressão e o caráter podem ser apreendidos perfeitamente a partir de UM ponto de vista.



Arthur Schopenhauer

Ora, como a beleza é manifestamente o objeto privilegiado da escultura, // LESSING procurou explicitar o fato de LAOCOONTE NÃO GRITAR dizendo que o grito é incompatível com a beleza. Como esse objeto foi tema, ou ao menos ponto de partida de um livro de Lessing, e como muita coisa foi escrita sobre o assunto antes e depois dele, julgo ser-me concedida a oportunidade para, aqui, ♦mitir episodicamente a minha opinião sobre o assunto, embora esta especial elucidação não esteja em conexão propriamente dita com a nossa consideração, sempre direcionada ao universal.

§. 46

Que Laocoonte, no famoso grupo de esculturas, não grite, é algo manifesto. A estranheza geral e sempre repetida em face disso deve ser atribuída a que, na sua situação, todos nós gritaríamos: e assim também o exige a natureza. Pois, no caso da dor física mais intensa e do súbito aparecimento da maior das angústias corporais, toda reflexão que poderia conduzir a uma resignação silenciosa é subitamente reprimida da consciência e a natureza se alivia pelo grito, exprimindo assim a dor e a angústia, ao mesmo tempo em que invoca alguém salvador e espanta o agressor. Já Winckelmann sentia falta da expressão do grito. No entanto, na medida em que procurava uma justificativa para o artista, transformou, propriamente dizendo, Laocoonte num estóico, o qual considerava inadequado à sua dignidade gritar secundum naturam,³⁰ e assim acrescentar à própria dor a coerção inútil de evitar a sua manifestação. Em consequência, Winckelmann vê em Laocoonte "o espírito de um grande homem posto à prova, um mártir procurando suprimir e reter em si mesmo a expressão do sentimento: ele não irrompe em sonoros gritos, como o faz em Virgílio, mas somente emite gemidos lamentosos", *etc.* (Werke, v.7, p.98 - O mesmo, mais detalhadamente, encontra-se no v.6, p. 104 e ss.) . Esta opinião de Winckelmann é, por sua vez, criticada por Lessing em seu Laocoonte, e melhorada 30 "Segundo a natureza." (N. T.)

•

O mundo como vontade e como representação

na forma antes enunciada: no lugar do fundamento psicológico, ele coloca o fundamento puramente estético, ou seja, que a beleza, princípio da arte I 268 antiga, não admite a expressão do grito. Outro argumento // por ele aduzido, de que um estado completamente passageiro e incapaz de qualquer duração não pode ser exposto numa obra de arte imóvel, tem contra si centenas de exemplos de figuras maravilhosas, captadas em movimentos inteiramente fugidios, dançando, lutando, correndo *etc.* Goethe mesmo, em seu estudo sobre Laocoonte, que abre os Propileus (p.8) , considera a escolha de um semelhante momento passageiro absolutamente necessária. -

Em nossos dias HIRT (Horen, 1 797, parte 1 0) , reduzindo tudo à verdade suprema da expressão, decidiu-se no assunto dizendo que Laocoonte não grita porque, prestes a morrer por sufocação, não consegue mais gritar.

Por fim FERNOW (Romische studien, v.I, p.426 e ss.) ponderou e discutiu todas essas três opiniões, porém sem acrescentar nada de novo, apenas as unindo e amalgamando.

Não posso deixar de me espantar que homens tão profundos e argutos aduzam laboriosamente fundamentos distantes e insatisfatórios; argumentos psicológicos, sim, fisiológicos até para explicar um tema cujo fundamento reside tão próximo e se revela tão de imediato ao espectador imparcial. Em especial fico surpreso com Lessing, que, apesar de ter chegado tão próximo da explanação correta, não encontrou o ponto certo.

Antes de qualquer investigação psicológica e fisiológica sobre se Laocoonte em sua situação poderia gritar ou não - o que, de resto, afirmaria de modo peremptório -, deve-se decidir em relação ao grupo de esculturas o seguinte: que nele o grito não pode ser exposto pelo simples motivo de que a exposição do grito reside por inteiro fora do domínio da escultura.

Não se podia produzir em mármore um Laocoonte gritando, mas apenas um de boca escancarada e esforçando-se inutilmente por gritar e no qual a voz ficava entalada na garganta, vox faucibus haesit. A

essência do grito e, conseqüentemente, também do seu efeito sobre o espectador, reside inteiramente no som, não na boca escancarada. Este último fenômeno a acompanhar necessariamente o grito tem de primeiro ser motivado e justificado pelo som produzido, e só então é permitido, sim, necessário como algo I 269 característico para a ação, embora em detrimento da beleza. Mas, li na arte 3 °3

304

,

Arthur Schopenhauer

plástica, para a qual a exposição do grito é completamente alheia e impossível, seria realmente absurdo representar a única expressão facial do grito: o escancarar violento da boca. Isso acarretaria uma perturbação das feições e demais expressões, visto que teríamos diante de nós os meios que exigem muitos sacrifícios, enquanto os seus fins, o grito propriamente dito, junto com o seu efeito sobre o ânimo, ficaria ausente. E mais grave: ter-se-ia sempre diante dos olhos a visão cômica de um esforço contínuo sem efeito, comparável ao bufão que entope a corneta do guarda noturno adormecido, para depois despertá-lo com o grito "fogo !", regozijando-se com os seus esforços inúteis em soprar o instrumento. - Ao contrário, lá onde reside a apresentação do grito no domínio da arte expositiva, ele é plenamente admissível, porque serve à verdade, ou seja, à exposição integral da Idéia. É o caso da arte poética. Esta, em sua exposição intuitiva, leva em conta a fantasia do leitor: por isso o Laocoonte de Virgílio grita como um touro, solto após ser atingido pelo machado; por isso Homero (Il., XX, 48-53) retrata Marte e Minerva gritando horivelmente, sem detrimento de sua dignidade e beleza divinas. Do mesmo modo na arte teatral. Sobre o palco Laocoonte obrigatoriamente tinha de gritar. Também Sófocles faz Filocteto gritar: de fato, nos palcos antigos ele efetivamente devia gritar. Recordo-me de um caso inteiramente similar, quando vi em Londres o famoso ator KEMBLE numa peça vertida do alemão, PiZfttrro, representando o papel do americano Rolla, um semi-selvagem, mas de caráter muito nobre; ao ser ferido, gritou tão alto e com tanta veemência, que causou um grande e espantoso efeito, pois foi muito característico e bastante contribuiu para a verdade. - Por seu turno, um grito pintado ou destituído de voz seria ainda mais risível do que música pintada,

esta já sendo censurada por Goethe em seus *Propileus*. Pois o grito acarreta muito mais detrimento às demais expressões e à beleza do que a música, que na maior parte das vezes ocupa apenas os braços e as mãos e deve ser considerada como uma ação característica da pessoa e, nesse sentido, pode ser perfeita-1 270

mente pintada, // desde que não exija nenhum movimento violento do corpo ou deformação da boca: assim, por exemplo, a Santa Cecília no órgão, o violinista de Rafael na galeria Sciarra em Roma, entre outros. - Por conseguinte, já que a dor de Laocoonte, em virtude dos limites da arte,

O mundo como vontade e como representação não podia ser expressa pelo grito, o artista teve de pôr em movimento cada outra expressão de dor: e isso ele realizou com suprema perfeição, como é magistralmente descrito por Winckelmann (*Werke*, v.6, p. 1 04 e ss.) , cuja insigne apresentação, por conseguinte, conserva seu pleno valor e verdade, desde que se abstraia a sua mentalidade estoica.*

§ 47

Como beleza e graça são o tema principal da escultura, esta ama o nu, e só suporta o panejamento quando este não esconde as formas. De fato, a escultura se serve do drapejado não como um velamento mas como uma exposição indireta da forma, cujo modo de exposição ocupa bastante o entendimento, pois este alcança a intuição da causa, a saber, a forma do corpo, exclusivamente pelo único efeito dado imediatamente, as pregas das vestimentas. Assim, na escultura, o drapejado é em certa medida o que na .

pintura é o escoreço: ambos são alusões, mas não simbólicas, e sim tais que, se bem executadas, compelem imediatamente o entendimento a intuir o aludido, como se ele realmente tivesse sido dado. ·

De passagem me seja aqui permitido conectar uma comparação concernente à arte retórica. Assim como a bela forma corporal é vista da maneira mais vantajosa num panejamento bem leve ou até mesmo sem panejamento algum e, por conseguinte, um homem de extrema beleza, caso também tivesse gosto e pudesse segui-lo, andaria de preferência parcialmente nu, vestido apenas à maneira dos antigos; assim também todo belo espírito, rico em pensamentos, expressará a si mesmo sempre da maneira I 271

mais natural, // mais cândida e simples possível, caso lhe seja permitido comunicar seus pensamentos aos Outros e assim aliviar-se

da solidão a que se vê obrigado num mundo como este. Ao contrário, pobreza espiritual, confusão, Perversidade vão vestir-se a si mesmas com os termos mais rebuscados, as expressões mais obscuras, para assim, em frases difíceis e pomposas, mascararem pensamentos miúdos, triviais, insossos, cotidia-

* Também este episódio recebeu seu suplemento no cap. 3 6 do segundo tomo.

expõem objetos da vida cotidiana, enquanto se consideram como significativos, ao contrário, somente os eventos da história universal ou bíblica.

Mas tem-se de levar em conta, antes de tudo, que a significação interior de uma ação é por completo diferente da significação exterior, e ambas vão 3 06

O mundo como vontade e como representação

amiúde separadas uma da outra. A significação exterior é a importância da ação no que tange às suas consequências para o mundo efetivo; portanto, segundo o princípio de razão. A significação interior é a profundidade de intelecção na Idéia de humanidade que a ação permite ao trazer a lume os lados dessa Idéia que raramente aparecem, na medida em que, colocando individualidades em circunstâncias propícias à expressão de suas características, torna possível o seu desdobramento claro e decisivo. Apenas a significação interior vale na arte, a exterior vale na história. Ambas são completamente independentes uma da outra, podem aparecer juntas, mas também sozinhas. Uma ação altamente significativa para a história pode ser extremamente trivial e comum em sua significação interior, e viceversa, uma cena da vida cotidiana pode ser de grande significação interior, caso os indivíduos e os segredos mais recônditos das obras e da volição humanas apareçam numa luz clara e distinta. Também pode ocorrer que, em meio à significação exterior bastante díspar, a significação interior seja a mesma. Por exemplo, vale a mesma coisa em termos de significação interior se ministros disputam, sobre um mapa, países e povos, ou se camponeses querem, numa estalagem, fazer valer seus direitos nos jogos de carta e dado. Do mesmo modo, é indiferente se o xadrez é jogado com peças de ouro ou de madeira. Ademais, as cenas e os eventos que constituem a vida de tantos milhões de homens, seus feitos e esforços, suas necessidades e alegrias já são de importância suficiente para se tornarem objeto da arte, e têm de fornecer, por meio de sua variedade, material suficiente para o desdobramento da multifacetada Idéia de humanidade. Até mesmo a fugacidade dos momentos que a arte fixou em tais obras (hoje em dia denomi-
l 273
nadas pinturas de gênero) desperta uma leve e específica // comoção: pois, fixar o mundo fugaz (em constante transformação) em imagens duradouras de eventos particulares a fazerem as vezes do todo é uma realização da arte da pintura pela qual esta parece trazer o tempo mesmo ao repouso, na medida em que eleva o indivíduo à Idéia de sua espécie. Por fim, os objetos históricos

da pintura, significativos exteriormente, possuem muitas vezes a desvantagem de precisamente o significativo deles não ser exponível intuitivamente, mas tem de ser acrescido pelo pensamento. Desse ponto de vista, o sentido nominal de uma imagem tem de ser em geral diferenciado 3 °7

Arthur Schopenhauer

do seu sentido real. O primeiro é o sentido exterior, acrescido apenas mediante o conceito; o segundo é o lado da Idéia de humanidade manifesto para a intuição pela imagem. Por exemplo, Moisés encontrado pela princesa do Egito pode ser o sentido nominal de uma imagem, um momento de extrema importância para a história; ao contrário, o seu sentido real, o efetivamente dado à intuição é uma criança abandonada num berço flutuante, um incidente que provavelmente já ocorreu muitas vezes. Neste caso apenas as vestes é que farão o conhecedor identificar aquele determinado caso histórico; no entanto, as vestes valem exclusivamente em função do sentido nominal, mas no que tange ao sentido real são indiferentes. Pois este último diz respeito apenas aos homens enquanto tais, não às formas arbitrárias. Por conseguinte, temas tomados de empréstimo à história não têm vantagem alguma em face de temas da simples possibilidade, os quais não devem ser nomeados individualmente, mas no geral. Pois o que há de significativo nos primeiros não é o individual, não é o evento particular enquanto tal, mas o universal neles, o lado da Idéia de humanidade a se expressar por eles. Por outro lado, objetos históricos determinados não devem ser rejeitados: só que neste caso a visão artística propriamente dita, tanto no pintor quanto no espectador, nunca se dirige ao indivíduo particular, o que constitui propriamente o seu elemento histórico, mas ao universal aí expresso, à Idéia. Deve-se, também, escolher somente objetos históricos cujo tema principal seja de fato exponível, e não tenha de ser meramente pensado por acréscimo: do contrário, o sentido nominal se distancia muito do real, ou seja, o meramente pensado pela imagem se torna o principal, com o que se comete um atentado contra o intuído. Do I 274 mesmo modo que no // palco não é admissível que o principal transcorra detrás da cena (como nas tragédias francesas) , também é um erro, ainda maior, se isso ocorre numa pintura. Eventos históricos fazem efeito de maneira decisivamente desvantajosa só quando o pintor os limita a um domínio arbitrariamente escolhido, não segundo fins artísticos, mas segundo outros fins. É este o caso em especial

quando um domínio assim escolhido é pobre em objetos significativos, dignos de serem pintados, como, por exemplo; a história de um povo pequeno, isolado, caprichoso, hierárquico (isto é, dominado por ilusões) , obscuro, como o judeu, des-3 08

309

O mundo como vontade e como representação

prezado pelas grandes nações contemporâneas do Oriente e do Ocidente.

- Assim como entre nós e todas as antigas nações existem as emigrações, semelhantemente ao fato de, entre a presente superfície da terra e aquela superfície onde as organizações se conservaram como fósseis, intercalar-se a mudança sofrida pelo fundo dos mares; assim também é em geral uma grande infelicidade que o povo cuja cultura deveria servir de base para a nossa não seja o indiano nem o grego, ou mesmo o romano, mas justamente esse povo judeu; o que foi nefasto em especial para os pintores geniais da Itália, nos séculos XV e XVI, arbitrariamente restritos a uma esfera limitada de temas, na maioria das vezes mesquinhas de todo tipo.

Pois o Novo Testamento, em sua parte histórica, é para a pintura tão desfavorável quanto o Antigo, e a história subsequente dos mártires e Padres da Igreja é um tema mais infeliz ainda. Contudo, é preciso distinguir os quadros cujo tema é o elemento histórico ou mitológico do judaísmo e do cristianismo daqueles em que o espírito propriamente dito do cristianismo, isto é, o ético, é manifesto à intuição por meio da exposição de homens plenos desse espírito. Tais exposições são de fato as realizações mais elevadas e dignas de admiração da arte pictural, levadas a bom termo apenas pelos grandes mestres, sobretudo Rafael e Correggio, este em especial nos seus primeiros quadros. Pinturas desse tipo não são propriamente para computar entre as históricas, já que na maioria das vezes não expõem acontecimentos, nem ações, mas são simplesmente agrupamentos de 275 de santos, o salvador mesmo, aliado // ainda criança, com sua mãe, anjos etc. Em seus rostos, especialmente nos olhos, vemos a expressão, o reflexo do modo mais perfeito de conhecimento, a saber, aquele que não é direcionado às coisas isoladas, mas às Idéias, portanto que apreendeu perfeitamente a essência inteira do mundo e

da vida, conhecimento que, atuando retroativamente sobre a Vontade, 'e ao contrário do outro orientado para as coisas isoladas, não fornece MOTIVOS a ela, mas se torna um QUIE TIVO de todo querer, do qual resultou a resignação perfeita, que é o espírito mais íntimo tanto do cristianismo quanto da sabedoria indiana, a renúncia a todo querer, a viragem, a supressão da Vontade e, com esta, da essência inteira do mundo, portanto a redenção. Assim, aqueles mestres imortais da arte expressaram intuitivamente em suas obras a sabedoria su-



Arthur Schopenhauer

prema. Ali se encontra o ápice de toda arte, a qual seguiu a Vontade em sua abjetidade adequada, as Idéias, em todos os seus graus, do mais baixo, onde as causas a movimentam, em seguida onde as excitações, e por fim onde motivos a movimentam de modo variado, desdobrando a sua essência até aqui, quando a arte culmina com a exposição da autosupressão livre da Vontade mediante o grande quietivo que se lhe apresenta a partir do mais perfeito conhecimento de sua própria essência.*

§ 49

Todas as nossas considerações feitas até aqui sobre a arte têm em geral por base a verdade de que o objeto da arte, cuja exposição é a meta do artista e cujo conhecimento, conseqüentemente, tem de preceder a sua obra como seu gérmen e sua origem - é a IDÉIA, e nada mais; não a coisa isolada, o objeto da apreensão comum, também não o conceito, o objeto do pensamento racional e da ciência. Embora Idéia e conceito possuam algo em comum, ou seja, ambos representam, como unidade, uma pluralidade de coisas efetivas, a grande diferença entre os dois, entretanto, deve ter ficado evidente a partir da exposição do conceito que fiz no primeiro livro, I 276 e da Idéia que // fiz no presente livro. Que também Platão tenha apreendido de maneira pura essa distinção, eis algo que de modo algum quero afirmar. Antes, muitos de seus exemplos de Idéia e suas elucidações sobre as mesmas são aplicáveis apenas aos conceitos. Entrementes, abandonamos essas suas páginas e seguimos o nosso próprio caminho, alegres por termos muitas vezes observado os vestígios de um grande e nobre espírito, mas sem seguir os seus passos, e sim o nosso próprio fim. O

CONCEITO

é abstrato, discursivo, completamente indeterminado no interior de sua esfera, determinado apenas segundo seus próprios limites, alcançável e apreensível por qualquer um que tem razão, comunicável por palavras sem ulterior intermediação, esgotável por inteiro em sua definição. A IDÉIA, ao contrário, embora se possa defini-la como representante adequada do

* Esta passagem pressupõe, para sua compreensão, todo o livro seguinte.

O mundo como vontade e como representação conceito, é absolutamente intuitiva e, apesar de representar uma multidão infinita de coisas isoladas, é, todavia, inteiramente determinada, nunca sendo conhecida pelo simples indivíduo enquanto tal, mas apenas por quem se destituiu de todo querer e de toda individualidade e, assim, elevou-se a puro sujeito do conhecimento; por conseguinte, ela é alcançável apenas pelo gênio, em seguida por aquele que, por uma elevação de sua faculdade pura de conhecimento, na maioria das vezes ocasionada pelas obras do gênio, está numa disposição genial. Por isso a Idéia não é integral mas apenas condicionalmente comunicável. Pois a Idéia apreendida e repetida na obra de arte só pode dizer algo a alguém de acordo com a medida do seu próprio valor intelectual. Daí as obras mais excelsas de cada arte, as criações mais nobres do gênio, permanecerem para a maioria dos homens como livros eternamente fechados, inacessíveis. Um grande abismo as separa deles, assim como as cercanias do príncipe são inacessíveis ao povo.

Às vezes também os mais limitados reconhecem as grandes obras pela autoridade de outrem, para desse jeito esconderem sua fraqueza. Contudo, em silêncio, estão sempre preparados para emitir o seu juízo de condenação sobre elas, tão logo surja a oportunidade para fazê-lo sem risco de se exporem, com o que o seu antigo ódio represado contra tudo o que é grandioso e belo, e contra os seus autores que os humilharam e desencorajaram, vem à tona alegremente. Pois para reconhecer e admitir espontaneamente o valor alheio, tem-se em geral de possuir li valor próprio. Ora, nisso se baseia a necessidade da modéstia a despeito de todo mérito, bem como o apreço desproporcional dessa virtude, única que, dentre suas irmãs, inclui-se no elogio de qualquer pessoa que louva um homem eminente, para conciliar e silenciar a ira da falta de valor. Que é afinal a modéstia senão a fingida humildade por meio da qual, num mundo povoado de inveja, pede-se perdão pelas excelências e méritos próprios àqueles que não os possuem? Pois quem não se atribui méritos porque efetivamente não os possui não é modesto, mas simplesmente sincero.

Em virtude da forma temporal e espacial de nossa apreensão intuitiva, a IDÉIA é a unidade que decaiu na pluralidade; o CONCEITO, ao contrário, é unidade, mas produzida por intermédio da abstração de nossa faculdade racional: a segunda pode ser descrita como unitas post rem, a primeira como 3 1 1

Artbur Schopenbauer

unitas ante rem. Por fim, pode-se exprimir a diferença entre Idéia e conceito de maneira figurativa e dizer: o CONCEITO se assemelha a um receptáculo morto no qual tudo o que se põe fica efetivamente lado a lado, de onde porém nada pode ser retirado (por juízo analítico) senão o que se pôs (por reflexão sintética) ; a IDÉIA, ao contrário, desenvolve em quem a apreendeu representações que são novas em referência ao conceito que lhe é homônimo: ela se assemelha a um organismo vivo desenvolvendo a si mesmo, dotado de força de procriação, e que produz o que nele não estava contido.

Portanto, em conformidade com tudo o que foi dito, o conceito, por mais útil que seja para a vida, e por mais usado, necessário e proveitoso que seja na ciência, é no entanto eternamente infrutífero para a arte. A verdadeira e única fonte de qualquer obra de arte é a Idéia apreendida. Esta, em sua originariedade vigorosa, é haurida apenas da vida mesma, da natureza, do mundo, pelo gênio autêntico ou por quem se entusiasma instan-

. taneamente até a genialidade. Somente dessa receptividade imediata se originam as autênticas obras de arte, a portarem em si vida imortal. Justamente porque a Idéia é e permanece intuitiva, o artista não está consciente I 278 // in abstracto da intenção e do fim de sua obra; não um conceito, mas uma Idéia paira diante de si: por conseguinte, não pode relatar sua atividade: trabalha, como se diz, com o simples sentimento, inconsciente, sim, de maneira instintiva. Por sua vez, imitadores, maneiristas, imitadores, servum pecus procedem na arte a partir do conceito. Percebem o que agrada e faz efeito nas obras autênticas, tornando-o claro, concebido em conceito para si mesmos, portanto abstratamente, e, assim, aproximam-se delas para a imitarem aberta ou veladamente, de maneira astuta, com intenção refletida. Na medida em que sugam o seu alimento de obras alheias, assemelham-se a plantas parasitas; também se assemelham aos pólipos, que assumem as cores daquilo de que se apropriam. Poder-se-ia ir ainda mais longe com a comparação e afirmar que os imitadores se assemelham a máquinas que separam com precisão e misturam o que nelas se introduziu, mas nunca podem realizar a digestão, com o que sempre se pode separar e reconhecer os componentes estranhos da mistura. Só o

gênio, contrariamente, é comparável a um corpo orgânico que assimila, transforma e produz. Pois 3 1 2

■

O mundo como vontade e como representação

o gênio, sem dúvida, será instruído e formado pelos seus predecessores e suas obras, contudo, será frutificado imediatamente apenas pela impressão do intuitivo, pela vida e pelo mundo mesmo. Por isso, a elevada formação jamais prejudica a sua originalidade. Por seu turno, os imitadores e maneiristas apreendem a essência das realizações modelares alheias em conceitos: mas de conceitos não pode se originar obra de arte alguma que tenha vida interior própria. Entrementes, tais obras maneiristas encontram com freqüência, e rapidamente, a aprovação sonora dos contemporâneos, pois estes, isto é, a grande maioria obtusa, só podem conceber conceitos e se apegam a eles. Contudo, após alguns anos, tais obras já são inapreciáveis, visto que o espírito da época, ou seja, os conceitos imperantes, nos quais elas se enraizavam, mudaram. Apenas as obras autênticas hauridas imediatamente da natureza e da vida permanecem, como estas, eternamente joviais e com o vigor originário, pois não pertencem a idade alguma, mas à humanidade. E, como se envergonham em adular a sua própria época e desvelam mediata e negativamente os seus equívocos, tardam a ser reconhecidas e o são de mau grado. Por outro lado, não envelhecem, 1 279

mas se expressam em tempos pósteros de modo fresco e // novo. Deixam de se expor à negligência e ao desconhecimento, pois são coroadas e sancionadas pela aprovação das poucas cabeças ajuizadas que, isolada e raramente aparecem* ao longo dos séculos e declaram o seu voto, cujo lento somatório constitui o único tribunal a se apelar na posteridade. Esses indivíduos que aparecem sucessivamente estão por inteiro sozinhos, visto que a massa e a multidão da posteridade sempre será e permanecerá tão perversa e obtusa quanto a massa e a multidão de todos os tempos. - Que se leiam os lamentos dos grandes espíritos em todos os séculos sobre os seus contemporâneos: soam sem exceção como hoje, porque o gênero humano sempre foi o mesmo. Em todas as épocas e em todas as artes a afetação toma o lugar do espírito, que sempre é propriedade exclusiva do indivíduo. A afetação, entretanto, é roupagem antiga, já usada, do fenômeno do espírito que já existiu e foi reconhecido. Em conformidade com tudo

* Apparent rari, nantes ingurgite vasto ("Sozinhos aparecem, nadando em águas procelosas") .



3 14

Arthur Schopenhauer

isso, a aprovação da posteridade será, via de regra, conquistada à custa do desprezo da aprovação dos contemporâneos, e vive-versa.*

§ 50

Portanto, se o fim de toda arte é a comunicação da Idéia apreendida, que justamente pela intermediação do espírito do artista, no qual ela aparece purificada e isolada de todo elemento estranho, também é concebível por quem possui receptividade fraca e não é capaz de produtividade alguma; se, ainda, o recurso ao conceito na arte é condenável - então não podemos admitir que uma obra artística seja intencional e deliberadamente a expressão de um conceito, como é o caso da ALEGORIA. Uma alegoria é uma obra de arte que significa algo outro que o exposto nela. Contudo, o intuitivo, por conseguinte a Idéia, exprime-se a si por inteiro, imediatamente e perfeitamente, e não precisa da intermediação de algo outro para ser indi-

cado. O que desse // modo é indicado e representado por algo inteiramente outro, visto que não pode por si mesmo ser trazido à intuição, é sempre um conceito. Portanto, pela alegoria sempre deve ser indicado um conceito e, em consequência, o espírito do espectador é desviado da representação intuitiva exposta e conduzido a uma outra representação, não intuitiva, mas abstrata, e que reside por completo fora da obra de arte. Aqui, pois, um quadro ou estátua deve realizar o que um escrito realiza, porém de maneira melhor. Logo, o que explanamos como o fim da arte, a exposição da Idéia apreendida

intuitivamente, desaparece aqui. Para o intentado na alegoria não se exige nenhum grande acabamento da obra de arte: basta ver o que a coisa deve ser. Se isso for encontrado, o objetivo é alcançado e o espírito é conduzido a uma representação de tipo inteiramente outro, a um conceito abstrato, que era o objetivo anteposto. Por conseguinte, as alegorias nas artes plásticas não passam de hieróglifos. Se elas têm valor artístico como exposições intuitivas, ele provém não das alegorias, mas de outra coisa. Assim, A noite de Correggio, O gênio da glória de Aníbal Caracci, * Cf. cap. 3 4 do segundo tomo.

-

•

O mundo como vontade e como representação

As horas de Poussin são imagens muito belas, contudo isso deve ser separado completamente do fato de serem alegorias. Como alegorias tais obras não realizam mais do que realiza uma inscrição, e até menos. Aqui retomaremos a distinção feita anteriormente entre sentido real e nominal de uma imagem. Nas imagens alegóricas o sentido nominal é exatamente o elemento alegórico, como no caso do gênio da glória; já o sentido real é o efetivamente exposto♦ aqui um jovem belo e com asas, ao redor do qual giram outros belos meninos: isso exprime uma Idéia. O sentido real só faz efeito pelo tempo em que o sentido nominal for esquecido. Caso se pense neste, abandona-se a intuição, e um conceito abstrato ocupa o espírito. Entretanto, a passagem da Idéia para o conceito é sempre uma queda. O sentido nominal, a intenção alegórica, amiúde provoca danos ao sentido real, ou seja, à verdade intuitiva. Assim, por exemplo, a iluminação inatural em A noite de Correggio, apesar de tão belamente executada, é no entanto motivada alegoricamente e, pa realidade, impossível. Portanto, se uma imagem I 281

alegórica também possui valor artístico, // este é separado e independente daquilo que ela realiza como alegoria. Semelhante obra artística serve simultaneamente a dois fins, a saber, a expressão de um conceito e a expressão de uma Idéia: porém, apenas o último pode ser um fim da arte, o outro lhe é um fim estranho, vale dizer, o divertimento pueril a permitir que uma imagem realize ao mesmo tempo o serviço de uma inscrição, de um hieróglifo, inventada em benefício daqueles aos quais a essência propriamente dita da arte jamais pode dizer algo. É como se uma obra artística fosse ao mesmo tempo um instrumento útil e, assim, também servisse a dois fins: por exemplo, uma estátua que ao mesmo tempo é candelabro ou cariátide,

ou um baixo-relevo que ao mesmo tempo é o escudo de Aquiles.

Aos verdadeiros amantes da arte nem uma coisa nem outra agradará. Não quero com isso afirmar que uma imagem alegórica, justamente no que se refere a tal característica, não desperte impressão vivaz na mente: mas tal impressão também seria, sob condições iguais, despertada por uma inscrição. Por exemplo, se na mente de um homem se enraíza duradoura e fixamente o desejo de glória, na medida em que a considera como sua justa propriedade que lhe é postergada apenas porque ainda não providenciou os documentos de sua posse, e se agora aparece diante de si o gênio da gló-

Artbur Schopenhauer

ria com sua coroa de louros, então toda a sua mente será estimulada e suas forças colocadas em atividade. No entanto, o mesmo também ocorreria se subitamente visse num muro de maneira clara e em grandes caracteres a palavra "glória". Ou, em outro caso, se um homem tivesse descoberto e comunicado uma grande verdade, importante como máxima para a vida prática, ou como intelecção para a ciência.,' porém ainda não tivesse encontrado crença alguma, uma imagem alegórica expondo o tempo a levantar um véu e permitindo que se veja a verdade nua, fará efeito poderoso sobre ele; mas o mesmo faria a divisa *le temps découvre la vérité*. 3 1 Pois · o que aqui propriamente faz efeito é tão somente o pensamento abstrato, não o intuído.

Se a alegoria é uma tendência equivocada nas artes plásticas, um fim completamente alheio a elas, tornar-se-á absolutamente insuportável quando, conduzida a tal extremo, sua exposição forçada de filigranas e sutile-1 282

zas degenera em absurdo. É o caso, // por exemplo, de uma tartaruga para significar o pudor feminino; Nêmesis abrindo a sua túnica e olhando para o próprio seio, significando que também vê as coisas mais ocultas; a interpretação de Bellori, segundo a qual Aníbal Carracci veste a volúpia com uma túnica amarela, porque queria com isso significar que as alegrias voluptuosas em breve murcham e se tornam amarelas como palha. - Agora, se entre o exposto e o conceito indicado não existir ligação alguma baseada na subsunção sob o conceito, ou nenhuma associação de idéias, mas o signo e a coisa significadas estão conectados de maneira convencional, por normas positivas, fixadas e introduzidas ao acaso: então denomino SÍM BOLO a esse tipo bastardo de alegoria. Assim, a rosa é símbolo da discricção; o louro, da glória; a palma, da vitória; a concha, da peregrinação; a cruz, da religião cristã. Todas as alusões imediatas das simples cores também pertencem ao símbolo: o amarelo, cor da falsidade; o azul, da fidelidade. Tais símbolos possuem com freqüência sua utilidade na

vida, mas para a arte o seu valor é estranho. São espécies de hieróglifos ou ideogramas chineses.

Situam-se na mesma classe dos ramos de erva que servem de tabuletas nas tabernas; das chaves que identificam o camareiro-mor; do couro que significa os montanhese. - Se, ao fim, certas pessoas históricas, míticas ou 3 1 "O tempo desvela a verdade." (N. T.) 3 1 6

-
-
-
-

O mundo como vontade e como representação

conceitos personificados se tornam conhecidos por meio de símbolos fixados para sempre, tem-se aí algo para denominar mais apropriadamente EMBLEMA. Tais são os animais dos evangelistas, a águia de Minerva, a maçã de Paris, a âncora da esperança *etc.* Entrementes, entendem-se sob emblemas, na maioria das vezes, aquelas exposições simbólicas simples e elucidadas por um mote, que devem ilustrar uma verdade moral, das quais há grandes coleções pertencentes a J. Camerarius, Alciatus e outros. Tais exposições fazem a transição para a alegoria poética, da qual falaremos mais adiante. - A escultura grega apela à intuição, pelo que é ESTÉTICA. Já a escultura indiana apela ao conceito, pelo que é SIMBÓLICA.

Esse juízo sobre a alegoria, fundado e intimamente ligado às nossas 1 283 considerações anteriores sobre a essência íntima da arte, // é exatamente oposto à visão de Winckelmann sobre o tema, que, diferente de nós, longe de explicar a alegoria como algo alheio ao fim da arte e que amiúde q atrapalha, antes, em toda parte, fala a seu favor e até mesmo (Werke, v.I, p. 5 5

ss.) coloca como fim supremo da arte a "exposição de conceitos universais e coisas não sensíveis". A cada um é permitido escolher livremente o próprio juízo. De minha parte, tenho de naturalmente rejeitar essa e outras semelhantes colocações de Winckelmann sobre a metafísica do belo propriamente dita, embora de resto o respeite muito. Por aí se nota como se pode ter a maior receptividade para o belo da arte, e ter o juízo mais correto sobre as obras artísticas sem no entanto estar em condição de oferecer uma descrição abstrata, propriamente filosófica de sua essência. É como nos assuntos éticos:

alguém pode ser bastante nobre e virtuoso, ter uma consciência moral que decide com o rigor de uma balança de precisão sobre casos específicos, sem no entanto estar em condição de fundamentar filosoficamente e expor in abstracto a importância ética das ações.

Com a POESIA, a alegoria tem uma relação completamente diferente do que com a arte plástica. Se nesta é compreensível, naquela é admissível e mesmo bastante útil. Pois na arte plástica a alegoria leva do intuitivo dado, justamente o objeto de toda arte, para pensamentos abstratos. Na poesia a relação é inversa: aqui o que é dado imediatamente em palavras é o conceito, e o próximo passo é sempre ir deste ao intuitivo, cuja exposição tem de ser executada pela fantasia do ouvinte. Na arte plástica, quando se

•
•
•

318

•

Arthur Schopenhauer

é conduzido de algo imediatamente dado a algo outro, este tem de ser sempre o conceito, pois, aqui, só o abstrato não pode ser dado imediatamente. Um conceito, porém, nunca pode ser a origem, e sua comunicação nunca pode ser o fim de uma obra de arte. Na poesia, ao contrário, o conceito é o material, o dado imediatamente e, por conseguinte, pode ser sem problemas abandonado para produzir, algo intuitivo, por completo diferente dele, no qual o alvo propriamente dito é atingido. No encadeamento de uma poesia muitos conceitos ou um pensamento abstrato podem ser imprescindíveis, contudo em si mesmos e imediatamente não são intuitivos.

1284 vezes. li Com isso são frequentemente trazidos à intuição mediante um exemplo particular subsumido a eles. Isso já ocorre em cada expressão figurada, em cada metáfora, comparação, parábola e

alegoria, todas as quais se diferenciam apenas pela extensão e pelo detalhamento de exposição. Eis por que alegorias e comparações nas artes discursivas são de efeito esplêndido. Note-se o quanto Cervantes fala belamente do sono, ao exprimir que nos alivia de todos os sofrimentos espirituais e corporais: "O sono é um manto que encobre por completo o homem". O quão belamente expressa Kleist, de maneira alegórica, com os seguintes versos, o pensamento de que os filósofos e investigadores iluminam o gênero humano: Aqueles cuja lâmpada noturna ilumina o globo terrestre.

Homero descreve de maneira vigorosa e intuitiva a perniciosa Culpa, ao falar: "Seus pés sutis nunca tocam o solo, mas passeiam sobre as cabeças dos homens" (Il. XIX, 91). Grande efeito fez sobre a plebe romana, que se retirou de seu país, a fábula de Menenius Agrippa envolvendo estômagos e membros. Quão belamente Platão expressa na já mencionada alegoria da caverna um dogma filosófico altamente abstrato, no início do sétimo livro da República. Do mesmo modo, deve ser vista como uma alegoria profunda, de tendência filosófica, a fábula de Perséfone, a qual é condenada a permanecer no inferno por ter ali saboreado uma romã: isso é particularmente esclarecedor pelo tratamento dado por Goethe à fábula, além de toda comparação, num episódio de Triunfo da sensibilidade. Três obras literárias alegóricas pormenorizadas me são conhecidas: uma, aberta e confessadamente é o Criticón de Baltasar Gracian, que consiste num grande ■

C

.

O mundo como vontade e como representafãO

e rico entrançamento de alegorias altamente engenhosas, servindo como discreta vestimenta a verdades morais, às quais o autor transmite enorme possibilidade de apreensão intuitiva, e assim nos coloca em estado de espanto com a riqueza de suas invenções. Duas outras obras, no entanto veladas, são Dom Quixote e Gulliver em Lilibut. A primeira alegoriza a vida de um homem que, diferentemente dos demais, não tem em vista apenas cuidar do próprio bem-estar mas persegue um fim objetivo, ideal, que se apos-1 285

sou de seu pensamento e querer //, com o que se sente, obviamente, isolado neste mundo. No caso de Gulliver, apenas se leve em conta em termos espirituais qualquer coisa física, para notar o que queria dizer por satirical rogue, como Hamlet o denominaria. - Portanto, na medida em que à alegoria poética o conceito é sempre dado, que ela

procura tornar intuível por uma imagem, é possível à alegoria ser, às vezes, expressa ou apoiada por uma imagem pintada: contudo, esta não será contada entre as obras das artes plásticas, mas considerada apenas como um hieróglifo indicativo sem fazer jus a um valor pictórico, mas somente a um poético. Desse tipo é aquela bela vinheta alegórica de Lavater, que deve fazer efeito tão revigorante sobre o coração de todo defensor da verdade: uma mão, que segura uma luz, é picada por uma vespa, enquanto em cima insetos se queimam na flama; embaixo o moto: A inda que as asas dos insetos queimem

E estalem suas caberas e diminutos cérebros,

A luz permanecerá sendo luz ♦

Ainda que a vespa mais furiosa me pique,

A luz não cairá de minhas mãos.

A esse gênero também pertence aquela lápide com luz recém-apagada, ainda fumegando, e a inscrição:

Só quando se apaga torna-se claro

Se era sebo ou cera.

Por fim, desse tipo é também uma antiga árvore genealógica alen:i.ã, pela qual o último descendente de uma família bem antiga expressava a decisão de conduzir sua vida até o fim em completa abstenção e castidade, 3 1 9



Arthur Schopenhauer

para, assim, deixar extinguir a sua raça. Isso ele o faz representando a si mesmo prestes a cortar, com uma tesoura, a raiz da árvore que cairá sobre si. Há ainda de computar aqueles símbolos antes mencionados, comumente chamados de emblemas, e que também se poderiam descrever como fábulas curtas pintadas a exprimirem uma moral. - Alegorias desse tipo sempre devem ser computadas entre as poéticas, não entre as pictóricas; por isso são justificáveis. Também aqui a execução das imagens sempre permanece algo secundário e nada mais

se lhe exige senão que exponha o assunto de maneira compreensível. Assim como na arte plástica, também I 286 na arte poética a // alegoria se converte em símbolo quando entre a apresentação intuitiva e o abstrato por ela indicado existir tão somente uma conexão arbitrária. Ora, justamente porque todo simbólico baseia-se no fundo sobre convenções, o símbolo, entre outras desvantagens, possui aquela de a sua significação ser esquecida com o tempo e, assim, silenciar-se completamente. Quem adivinharia, se não fosse informado, o motivo de o peixe ser o símbolo do cristianismo? Apenas um Champolion.

Pois esse símbolo é por inteiro apenas um hieróglifo fonético. Por conseguinte, como alegoria poética, a Revelação de João³² se encontra ainda hoje no mesmo nível que o relevo *magnus Deus sol Mithra*, que sempre é renovadamente interpretado.*

§ 5 1

Se com nossas considerações feitas até agora sobre a arte em geral passamos das artes plásticas para a POESIA, não duvidaremos de que a poesia também tem a finalidade de manifestar as Idéias, os graus de objetivação da Vontade, e comunicá-las ao ouvinte com a distinção e vivacidade mediante a qual a mente poética as apreende. As Idéias são essencialmente intuitivas. Na poesia, contudo, apenas os conceitos abstratos são comunicados imediatamente por palavras; porém a intenção é manifestamente permitir ao ouvinte intuir as Idéias da vida nos representantes desses con-3 2 Apocalipse. (N. T.) * Cf. cap. 3 6 do segundo tomo.

O mundo como vontade e como representação

ceitas, o que só pode ocorrer com a ajuda da própria fantasia. Entretanto, para pôr a fantasia em movimento de acordo com o fim correspondente, os conceitos abstratos, que são o material imediato tanto da poesia quanto da prosa mais seca, têm de ser reunidos de uma tal maneira que suas esferas se intersectam umas às outras, de modo que nenhuma delas permaneça em sua universalidade mas, em vez disso, um representante intuitivo aparece diante da fantasia, modificado cada vez mais pelas palavras do poeta, conforme sua intenção. Assim como o químico combina dois fluidos perfeitamente claros e transparentes e dessa combinação resulta um preci-1 287

pitada sólido, também o poeta, a partir da // universalidade transparente e abstrata dos conceitos, sabe combiná-los e obter, por assim dizer, um precipitado concreto, individual, a representação intuitiva. Pois a Idéia só é conhecida intuitivamente. Conhecimento da Idéia, entretanto, é o fim de toda arte. Assim como na química, a maestria na poesia consiste em obter todas as vezes j ustamente o precipitado que se intencionava. A esse fim servem os muitos epítetos, através dos quais a universalidade de cada conceito é restringida cada vez mais até a intuição. Homero coloca quase sempre ao lado de um substantivo um adjetivo, cujo conceito corta a esfera do conceito substantivo, ao mesmo tempo diminuindo-o consideravelmente, pelo que é trazido muito mais próximo da intuição. Por exemplo: Ev ò' enecr' Qxeavcp Æ.αῦnpov cpaoc; 11f:À.t0t0, 'E)..xov vux-ra με/...mvav em Çetōwpov apoupav.

(Occidit vero in Oceanum splendidum Lumen solis, Trahens noctem nigram super almam /erram.) 3 3

E

Ein sanfter Wind vom blauen Him◆nel weht,

Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht. _H

3 3 "Baixa, entrementes, a luz fulgurante do sol para o oceano, / e a escuridão após si sobre os campos ferazes se estende" (Trad. bras. da Ilíada, VIII, 4 8 5 -6, de Carlos Alberto Antunes) . (N. T.)

3 4 "Um brando vento sopra do céu azul, / A murta cala-se e o
loureiro eleva-se pelos ares." (N. T.)

Arthur Schopenhauer

Em poucos conceitos, precipita-se na fantasia todo o deleite do clima sulino.

Um meio de ajuda todo especial da poesia são o ritmo e a rima. Não consigo dar nenhuma outra explicação de seu efeito poderoso senão devido ao fato de nossas faculdades de representação, essencialmente ligadas ao tempo, adquirirem por aí uma propriedade em virtude da qual seguimos internamente os sons que retornam regularmente, e, assim, como que consentimos como eles. Com isso, o ritmo e a rima se tornam, em primeiro lugar, um laço que cativa a nossa atenção, na medida em que seguimos de bom grado a apresentação, e, em segundo lugar, nasce por eles uma concordância cega com o que está sendo apresentado, anterior a qualquer juízo, pelo que a apresentação adquire um certo poder de convencimento enfático, independente de quaisquer fundamentos. Devido à universalidade do material, os conceitos, de que se serve a poesia para comunicar as Idéias, a amplitude do seu domínio é imensa. Toda a natureza, as Idéias de todos os graus são exponíveis pela poesia. De acordo com a Idéia a ser ca-l 288

municada, ela procede ou por descrição, ou por narração // ou expondo de maneira imediatamente dramática. Todavia, na exposição dos graus mais baixos de objetividade da Vontade, a poesia, na maioria das vezes, é superada pelas artes plásticas, porque a natureza destituída de conhecimento e também a simplesmente animal manifesta quase toda a sua essência num único momento apropriado. O homem, ao contrário, na medida em que se exprime não apenas mediante a simples figura e a expressão do rosto, mas por uma cadeia de ações acompanhadas por pensamentos e afetos, é o tema principal da arte poética. Nenhuma outra arte se lhe equipara nesta realização, porque a poesia tem o que falta às artes plásticas, ou seja, o desenvolvimento progressivo dos eventos.

O objeto da arte poética é, portanto, preferencialmente a manifestação da Idéia correspondente ao grau mais elevado de abjetividade da

Vontade, a exposição do homem na série concatenada de seus esforços e ações. -

Também a experiência e a história ensinam a conhecer o homem; contudo, mais frequentemente OS homens e não O homem, isto é, a experiência e a história fornecem mais notícias empíricas sobre o comportamento mútuo das pessoas, de onde surgem regras para a própria conduta, em vez de um 3 22

O mundo como vontade e como representação

olhar profundo na natureza interior do homem. Esta, no entanto, de modo algum está excluída de sua jurisdição. Todavia, não importa onde a essência da humanidade mesma se desdobre, se na história ou na própria experiência, pois já apreendemos a esta, e o historiador àquela, com olhos artísticos, poeticamente, ou seja, conforme a Idéia e a natureza íntima, não conforme o fenômeno e a relação. A experiência pessoal é a condição indispensável para a compreensão tanto da poesia quanto da história, pois é, por assim dizer, o dicionário da língua falada por ambas. A história está para a poesia como a pintura de retratos está para a pintura histórica, pois a história dá o verdadeiro no particular, a poesia no universal. A história tem a verdade do fenômeno, que pode ser neste verificada, a poesia tem a verdade da Idéia, não encontrada em fenômeno particular algum e no entanto exprimindo-se a partir de todos. O poeta expõe com escolha e intenção caracteres significativos em situações significativas, já o historiador toma aos dois como eles aparecem. Na escolha dos acontecimentos e pessoas que quer expor, o historiador não precisa vê-los em sua significação interior autêntica, que exprime a Idéia, mas tem de // escolhê-los conforme a significação exterior aparente, relativa, cujo valor assenta-se em sua referência a relações e conseqüências. O historiador não pode considerar coisa alguma em e por si mesma conforme seu caráter essencial e expressão, mas tem de considerar tudo segundo a relação, o encadeamento, a influência sobre o que se segue, especialmente sobre a própria época. Eis por que não perderá de vista uma ação insignificante, comum, caso seja a de um rei, pois ela tem conseqüência e influência. Ao contrário, as ações individuais, mesmo as altamente significativas, e até as ações de indivíduos destacados não serão expostas se não tiverem conseqüência e influência.

Pois sua consideração segue o princípio de razão e apreende o fenômeno justamente mediante tal princípio. O poeta, ao contrário,

apreende a Idéia, a essência da humanidade exterior a toda relação, a todo tempo, vale dizer, apreende a abjetidade adequada da coisa-em-si em seu grau mais elevado.

De fato, embora também pelo modo necessário de consideração do historiador a essência íntima da humanidade, a significação propriamente dita dos fenômenos, o núcleo de todas os invólucros nunca se perca totalmente, podendo sempre, pelo menos por aquele que o procura, também ser en-3 23



324

Arthur Schopenhauer

contrado e reconhecido; no entanto, aquilo que é significativo não pelas relações mas em si mesmo, o desdobramento propriamente dito da Idéia, será encontrado muito mais distinta e corretamente na poesia e não na história. Nesse sentido, por mais paradoxal que possa parecer, deve-se atribuir à poesia muito mais verdade interior e própria, autêntica, do que à história. O historiador deve seguir precisamente os acontecimentos particulares conforme a vida, deve expô-los' como eles se desenvolveram no tempo, numa cadeia múltipla e intrincada de fundamentos e conseqüências; contudo, é impossível que possua todos os dados dela, que tenha visto ou explorado tudo. Por conseqüência, será abandonado a todo momento pelo original de seu quadro, ou até mesmo um falso pairará diante de si, o que deve ocorrer com tanta freqüência, que eu poderia afirmar que em toda a história se encontra mais o falso que o verdadeiro. O poeta, ao contrário, apreendeu a Idéia de humanidade em um de seus lados determinados e exponíveis; é a essência do seu próprio eu que para si nela se objetiva. O seu conhecimento, como discutido anteriormente no tocante à escultura, é em parte a priori; seu modelo paira diante do espírito, fixo, distinto, clara-1 290

mente iluminado e não pode 11 lhe abandonar; por isso nos mostra no espelho de seu espírito a Idéia, de maneira pura e distinta, e sua descrição é, até o detalhe, verdadeira como a vida mesma.* Grandes

historiadores antigos, quando os dados os abandonam, são poetas no particular, por exemplo no discurso dos heróis. Seu modo de tratamento do assunto aproxi-

* Entenda-se que sempre tenho em mente, exclusivamente, os poetas raros, grandes, autênticos e de modo algum aquela raça de poetas superficiais e medíocres, forjadores de rimas, inventores de fábulas, que há em todos os tempos, em especial atualmente na Alemanha, aos quais se deveria gritar aos ouvidos.

Mediocribus esse poetis

Non homines, non Di, non concessere columnae.

("A mediocridade não é concedida ao poeta, / Seja por homens, deuses ou colunas.") Seria digno de consideração verificar seriamente a quantidade tanto de tempo próprio e alheio quanto a de papel que foram mal gastos por essa horda de poetas medíocres, e como sua influência é injuriosa, na medida em que o público em parte sempre procura pelo novo, em parte também mostra inclinação para o absurdo e o rasteiro, que enquanto tais lhe são mais homogêneos. Por conseguinte, as obras dos medíocres distanciam e apartam as pessoas das genuínas obras-primas, subtrain-

.

C

.

.

O mundo como vontade e como representação

ma-se do épico. Precisamente isso confere unidade às suas exposições e permite-lhe\$ conservar a verdade interior, mesmo onde a exterior não é acessível, ou até mesmo era falsificada. Acabamos de comparar a história com a pintura de retratos, em contraste com a poesia, que corresponderia à pintura histórica. Agora, vemos como também os historiadores antigos seguiam o preceito de Winckelmann, de que o retrato deve ser o ideal do indivíduo, pois expõe o individual de uma tal maneira que o lado nele expresso da Idéia de humanidade entra em cena. Já os novos historiadores, diferentemente, salvo raras exceções, apresentam na maioria das vezes apenas "um barril de entulhos e inutilidades, e quando muito uma ação I 291

principal de estado". - Portanto, quem quiser conhecer a // humanidade em sua essência interior e idêntica em todos os fenômenos e desenvolvimentos, logo, de acordo com a sua Idéia, para esses as obras dos grandes e imortais poetas fornecerão uma imagem muito mais fiel e distinta do que os historiadores são capazes. Pois mesmo os melhores dentre estes, enquanto poetas, estão longe de serem os primeiros, e suas mãos não estão livres. Nesse sentido, também se pode ilustrar a relação entre historiador e poeta mediante a seguinte comparação. O puro e simples historiador, que trabalha exclusivamente conforme os dados, assemelha-se a alguém que, sem conhecimento algum da matemática, investiga e mede por traços a proporção das figuras encontradas casualmente; com isso o estabelecimento dessas medidas encontradas empiricamente estão todas sujeitas aos erros das figuras assinaladas. O poeta, ao contrário, assemelha-se ao matemático que constrói aquelas relações a priori, na pura intuição, expressando-as não como a figura efetivamente assinalada as possui, mas como as mesmas são na Idéia e que o desenho deve tornar sensível. - Por isso Schiller diz: do-lhes à sua formação, portanto ao influxo benéfico do gênio, conspirando contra o gosto e assim obstando o progresso das épocas. Por isso, a crítica e a sátira, sem nenhuma condescendência e compaixão, deveriam açoitar os poetas medíocres, até que fossem induzidos, para seu próprio bem, a recorrer a sua musa antes para ler obras boas em vez de escrever coisas ruins. - Pois, se até mesmo a torpeza de um imbecil deixou irado o brando Deus das musas, a ponto de dilacerar Marsyas, não vej o onde a poesia medíocre possa basear sua pretensão à tolerância.



3 26

Arthur Schopenhauer

Was sich nie und nirgends bat begeben

Das allein veraltet nie. 3 5

No que tange ao conhecimento da essência da humanidade, tenho até mesmo de atribuir um maior valor às biografias, sobretudo às autobiografias, do que à história propriamente dita, pelo menos como esta é comumente tratada. Em parte porque os dados das primeiras podem ser reunidos mais corretamente e completamente, em parte porque na história não agem, propriamente dizendo, tanto os homens, mas antes os povos e os exércitos: os indivíduos porventura a entrarem em cena aparecem numa distância tão grande, cercados de tanta pompa e circunstância, envoltos em vestimentas de estado volumosas ou em couraças pesadas e rígidas, que de fato é difícil reconhecer o movimento humano em meio a tudo isso. Ao contrário, a descrição fiel da vida do indivíduo, mostra, numa esfera limitada, o modo de ação humano em todas as suas nuances e figuras, a excelência, a virtude, mesmo a santidade de indivíduos, ou então a perversidade, a mesquinhez, a malícia da maioria, a perfídia de muitos. Da perspectiva aqui considerada, a significação interior do fenômeno, é inteiramente indiferente se os objetos em torno dos quais gira a ação, // relativamente considerados, são coisas diminutas ou grandes, aldeias ou reinos, pois todas essas coisas são nelas mesmas sem significação e adquirem apenas na medida em que a vontade é por meio delas movimentada. O motivo adquire a sua significação meramente em sua referência à vontade; já a relação dele enquanto coisa com outras coisas não é aqui considerada.

Assim como o círculo de uma polegada de diâmetro possui exatamente as mesmas características do círculo de quarenta milhões de polegadas, assim também os acontecimentos e a história de uma

aldeia são, no essencial, os mesmos que os de um reino. Tanto num quanto noutro caso pode-se estudar e conhecer a humanidade. É, portanto, errôneo afirmar que as autobiografias são cheias de engodo e dissimulação. A mentira é em toda parte possível, mas talvez em nenhum outro lugar é mais difícil do 3 5 "O que nunca e em lugar algum se passou / Só isso nunca enyelhece." (N. T.) O mundo como vontade e como representação

que justamente na autobiografia. A dissimulação é mais fácil na simples conversação. Soa paradoxal, mas já numa carta é, no fundo, mais difícil dissimular, porque aí quem escreve, abandonado a si mesmo, vê antes o que se passa em seu interior, não no exterior. É difícil para alguém assim aproximar o que está distante e alheio e o ver corretamente. Neste caso, ao contrário da conversação, perde-se a medida da impressão que se provocaria sobre outrem. O destinatário de uma carta a perscruta de modo sereno e numa disposição alheia à do remetente, a lê repetidas vezes, em diferentes ocasiões, podendo facilmente desmascarar a intenção secreta. Conhece-se melhor e mais fácil um autor, também como homem, a partir de seu livro, pois todas aquelas condições fazem efeito na escritura de um livro de modo ainda mais vigoroso e constante. Dissimular numa autobiografia é tão difícil que talvez não haja nenhuma, tomada em seu conjunto, que não seja mais verdadeira que qualquer outra história escrita. O homem, quando traça a sua vida, abarca-a no seu todo e amplitude: o particular se torna pequeno, o próximo se distancia, o distante se aproxima, as precauções desaparecem. Ele se coloca voluntariamente no confessional. Numa semelhante situação, a mentira não é tão fácil, pois em cada homem também reside uma inclinação para a verdade, a ser dominada por cada mentira, tendência essa que justamente aqui adquiriu uma posição extraordinariamente marcante. A relação entre biografia e história dos povos pode se tornar intuitiva mediante a seguinte comparação. A história nos mostra a humanidade como, de uma alta montanha, nos é mostrada 1 293

em // perspectiva a natureza: vemos muito de uma só vez, vastos espaços, grandes massas, mas nada é reconhecível de maneira distinta e em conformidade com sua constituição propriamente dita. A vida exposta do indivíduo, ao contrário, nos mostra o homem como se nos mostra a natureza quando a reconhecemos ,ao passearmos por entre suas árvores, plantas, rochedos e correntes d'água. Ora, assim como na arte da pintura de paisagem, com a qual o artista nos permite ver a natureza com seus olhos, é-nos bastante facilitado o conhecimento das Idéias e o estado exigido para isso do conhecer puro, destituído de Vontade, assim também a poesia possui vantagem no que tange à exposição das Idéias que procuramos na história e na biografia.

Arthur Schopenhauer

nós um espelho límpido, no qual vemos aparecer na luz mais cristalina tudo o que é essencial e significativo, purificado de todas as casualidades e estranhezas. *

A exposição da Idéia de humanidade, que cabe ao poeta, é possível de ser executada de duas maneiras. Ou aquilo a ser exposto é também simultaneamente o expositor, o que ocorre ,na poesia lírica, na canção propriamente dita, na qual o poeta apenas intui vivamente o seu estado e o descreve, com o que, mediante o tema, uma certa subjetividade é própria a esse gênero; ou a exposição é inteiramente diferente do expositor, como nos demais gêneros, nos quais o expositor se oculta em maior ou menor grau por trás do exposto, ao fim desaparecendo por completo. Na romança o expositor ainda expressa o seu próprio estado mediante o tom e o desenvolvimento do todo. Ela é muito mais objetiva do que a canção, porém ainda possui algo subjetivo, que já desaparece mais no idílio, mais ainda no romance, quase por completo na epopéia, até os últimos vestígios no drama, que é o gênero mais objetivo e, na maioria dos aspectos, o mais perfeito e difícil da poesia. O gênero lírico é o mais fácil, justamente pelo que foi dito. Embora nas artes apenas o gênio autêntico possa realizar algo de bom, parece que unicamente a poesia lírica constitui uma exceção, I 294

pois até homens no todo não tão eminentes podem, às vezes, mediante //

estímulo forte proveniente do exterior e um entusiasmo mom-entâneo elevar suas faculdades espirituais acima de sua medida comum, e assim produzir uma bela canção. Pois para esta precisa apenas de uma intuição vivaz de seu próprio estado no momento da exaltação. Isso o comprovam as tantas canções belas de indivíduos de resto desconhecidos, em especial o cancioneiro alemão, do qual temos uma excelente coleção reunida no Wunderhorn, bem como as inumeráveis canções de amor e outras canções populares em diversas línguas. Pois,

apreender a disposição do momento e corporificá-la em canção é a maior realização desse gênero poético. Reproduzem-se na poesia lírica do genuíno poeta o íntimo da humanidade inteira e tudo o que milhões de homens passados, presentes e futuros sen-

* ct: cap. 3 8 do segundo como.

O mundo como vontade e como representação

tiram e sentirão nas mesmas situações, visto que retornam continuamente, e ali encontram a sua expressão apropriada. Ora, na medida em que tais situações, pelo retorno constante, bem como a humanidade mesma, estão aí permanentemente e sempre despertam as mesmas sensações, os produtos líricos do genuíno poeta permanecem séculos afora verdadeiros, eficazes e joviais. Se o poeta é homem universal, então tudo o que excita o coração de algum homem, ou a natureza humana produziu a partir de si mesma numa dada situação, tudo o que em algum lugar faz morada no peito de alguém e o agita - é seu tema e estofo, assim como o resto da natureza. Por isso, tanto a volúpia quanto o místico podem se assenhorear do poeta, o qual pode ser tanto um Anacreonte quanto um Angelus Silesius, escrever tragédias, ou comédias, expor o caráter sublime ou ordinário, tudo de acordo com o humor pessoal e a própria vocação. Eis por que ninguém pode prescrever ao poeta o dever de ser nobre e sublime, moralista, pio, cristão, isso ou aquilo, muito menos censurá-lo por ter este e não outro caráter. O poeta é o espelho da humanidade, e traz à consciência dela o que ela sente e pratica.

Queremos agora considerar mais de perto a essência da canção propriamente dita, no sentido estrito do termo. Para tal, tomaremos como exemplo canções primorosas, modelares, não as que se aproximam de outro gênero, como da romança, da elegia, do hino, do epigrama *etc.* Essa 1 295

essência é a seguinte. - // O sujeito da vontade, isto é, o próprio querer, preenche a consciência de quem canta, amiúde como querer desprendido, satisfeito (alegria), mais freqüentemente como uma paixão, um afeto obstado (tristeza), como estado de ânimo exaltado. Ao lado disso e simultaneamente, a visão da natureza circundante faz o cantor tornar-se consciente de si como puro sujeito do conhecimento destituído de vontade, cuja calma espiritual imperturbável aparece agora em contraste com o ímpeto do querer sempre obstado, sempre ainda carente: a sensação desse contraste, desse jogo de alternativas, é propriamente o que se exprime em toda canção e constitui em geral o estado lírico. Nesse estado, por assim dizer, entra em cena o puro conhecer para nos redimir do querer e de seus ímpetos: nós o

seguimos, embora apenas por instantes: o querer, a lembrança dos nossos fins pessoais, nos afasta de novo da contemplação cal-3 29



Arthur Schopenhauer

ma; mas também a próxima e bela cercania, na qual se oferece o puro conhecimento destituído de vontade, sempre nos libera de novo do querer.

Com isso, na canção e na disposição lírica, o querer (o interesse pessoal ligado a fins) e a pura intuição da cercania que se oferece encontram-se milagrosamente mesclados um com o outro. Buscam-se e imaginam-se relações entre os dois e a disposição subjetiva, a afecção da vontade comunica à cercania intuída a sua cor em reflexo, cercania que, por seu turno, também faz o mesmo. A canção autêntica é a impressão desse inteiro estado de ânimo, tão mesclado e dividido. Para tornar concebível em exemplos esse desdobramento abstrato de um estado alheio a qualquer abstração, pode-se mencionar qualquer uma das canções imortais de Goethe. Especialmente ilustrativas, em vista de tal fim, cito algumas: Schiifers Klagelied, Willkommen und Abschied, An den Mond, Auf dem See, Herbstgöfuhl, 36 também as canções propriamente ditas do Wunderhorn constituem excelentes exemplos, sobretudo aquela que assim começa: O Bremen, ich muss dich nun lassen. 37 Como uma paródia cômica corretamente executada do caráter lírico, deve-se mencionar uma notável canção de Voss, na qual descreve a sensação de um pedreiro embriagado caindo de uma torre e a fazer, durante a queda, a observação deveras estranha ao seu estado (portanto pertencente ao conhecimento destituído de vontade) de que o relógio da torre marca 1 296

onze e meia. // - Quem compartilha comigo a exposta visão sobre o estado lírico também admitirá que o mesmo é propriamente o conhecimento intuitivo e poético daquele princípio estabelecido em meu ensaio sobre o princípio de razão, já mencionado neste escrito, a saber, a identidade do sujeito do conhecer com o sujeito do querer, a qual pode ser denominada milagre xal' sÇox11v. 38 De urna tal maneira que o efeito poético da canção se baseia, em última instância, sobre a verdade daquele princípio. No decorrer da vida, os mencionados dois sujeitos, ou, para falar popularmente, a cabeça e o coração, distanciam-se progressivamente: sempre cada vez mais se separa a sensação subjetiva do conhecimento objetivo. Na 3 6 Lamento do pastor, Bem-vinda e adeus, À lua, No lago, Sentimento de outono. (N. T.) 3 7 Ó Bremen, tenho de te abandonar. (N. T.)

O mundo como vontade e como representação

criança os dois ainda se encontram mesclados: ela mal consegue diferenciar-se de seu ambiente, confundindo-se com ele. No jovem as percepções fazem efeito em primeiro lugar como sensação e disposição, e misturam-se com estas, como belamente o e pressa
BYRON: I live not in myself, but I become

Portion of that around me; and to me

High mountains are a jeeling 3 9

Justamente por isso o jovem se prende tanto ao lado intuitivo e exterior das coisas; justamente por isso se inclina à poesia lírica e, só quando se torna adulto, à dramática. Podemos pensar o ancião no máximo como poeta épico, semelhante a Ossian e Homero, pois narrar pertence ao caráter de quem é idoso.

No gêneros poéticos mais objetivos, em particular no romance, na epopéia e no drama, o seu fim, a manifestação da Idéia de humanidade, é especialmente alcançado por dois meios: a exposição concebida correta e profundamente de caracteres significativos, e a invenção de situações decisivas nas quais eles se desdobram. Pois, assim como ao químico é obrigatório apresentar de maneira pura e verdadeira não apenas os elementos simples e suas ligações principais, mas também expô-los ao influxo dos I 297

reagentes nos quais suas propriedades se tornam distintas e realçadas;
//

do mesmo modo cabe ao poeta nos apresentar de maneira fiel e autêntica, como o faz a natureza mesma, não apenas os caracteres significativos, mas, para que estes se tornem conhecidos, tem de pô-los em situações nas quais suas propriedades se desdobram por inteiro, apresentando-se distintamente em traços marcantes; situações que, por conseguinte, são chamadas de decisivas. Na vida real e na história só raramente o acaso produz situações com semelhantes características, as quais se encontram isoladamente perdidas e encobertas por uma multidão de detalhes insignificantes. A significação plena das situações e a combinação e escolha de caracteres significativos devem

diferenciar o romance, a epopéia e o drama, da 3 9 "Não vivo apenas em mim mesmo, mas torno-me *Uma porção daquilo que me cerca, e para mim* As alcas montanhas são um sentimento." (N. T.) 33 1

-
-

Arthur Schopenhauer

vida real: naqueles dois casos, entretanto, a verdade rigorosa é condição imprescindível de seu efeito. Por seu turno, ausência de unidade nos caracteres, contradição deles consigo mesmos ou no que se refere à essência da humanidade em geral, bem como a impossibilidade ou inverossimilhança nos acontecimentos, mesmo que pequenos, atentam contra a poesia, tanto quanto as figuras deformadas, as perspectivas falsas ou a iluminação equivocada na pintura. Pois sempre desejamos nesses casos o límpido espelho da vida, da humanidade, do mundo, clarificado mediante a exposição, tornado significativo pelos arranjos. Ora, sabemos que todas as artes têm somente um objetivo, a exposição das Idéias. Sua diferença mais essencial consiste só em qual grau de objetivação da Vontade - a Idéia - será exposto, com o que também se determina o material da exposição. Nesse sentido, mesmo artes muito distantes umas das outras se deixam no entanto elucidar reciprocamente por comparação. Por conta disso, queremos explicitar a poesia com a bela hidráulica. Por exemplo: para apreender integralmente as Idéias que se exprimem na água, não basta que a vejamos num lago calmo, ou numa torrente regular, mas tais Idéias antes se desdobram por inteiro quando a água aparece sob todas as circunstâncias e obstáculos, que, fazendo efeito sobre ela, ocasionam a exteriorização completa de todas as suas características: por isso achamos belo quando a água precipita, escoar, espuma, salta para cima, cai bem do alto e nessa queda é pulverizada, ou ainda quando, artificialmente impelida, sobe em jato. Assim, mostrando-se diversificada sob diversas circunstâncias, a I 298

água sempre // afirma fielmente o seu caráter, pois lhe é natural tanto jorrar para cima quanto permanecer calma produzindo reflexos; estará sempre bastante preparada para uma ou outra coisa, desde que apareçam as circunstâncias. O que o artista hidráulico realiza com a matéria fluida, o arquiteto realiza com a matéria sólida, e justamente o mesmo realiza o poeta épico ou dramático com a Idéia de humanidade. O fim comum de todas as artes é o desdobramento, a elucidação da Idéia, isto é, da objetivação dos graus da Vontade que se expressam no objeto de cada arte. A vida do homem, como se mostra

na maioria das vezes, é comparável à água, como esta se mostra na maioria das vezes em lagos e rios: mas na epopéia, no romance, no drama, caracteres significativos são primeiro escolhidos e colo-

-
-
-

O mundo como vontade e como representação

cados em circunstâncias nas quais todas as suas propriedades se desdobram, com isso, as profundezas da mente humana se desvelam, se tornam visíveis em ações extraordinárias, plenas de sentido. Dessa forma, a arte poética objetiva a Idéia de homem, para o qual é próprio expor-se em caracteres marcadamente individuais.

No ápice da arte poética, tanto no que se refere à grandeza do seu efeito quanto à dificuldade da sua realização, deve-se ver a tragédia; e de fato ela assim foi reconhecida. Observe-se aqui algo de suma significação para toda a nossa visão geral de mundo: o objetivo dessa suprema realização poética não é outro senão a exposição do lado terrível da vida, a saber, o inominado sofrimento, a miséria humana, o triunfo da maldade, o império cínico do acaso, a queda inevitável do justo e do inocente. E em tudo isso se encontra uma indicação significativa da índole do mundo e da existência. É o conflito da Vontade consigo mesma, que aqui, desdobrado plenamente no grau mais elevado de sua abjetidade, entra em cena de maneira aterrorizante. Ele se torna visível no sofrimento da humanidade, em parte produzido por acaso e erro, que se apresentam como os senhores do mundo e personificados como destino e perfídia, os quais aparecem enquanto intencionalidade; em parte advindo da humanidade mesma, por meio dos entrecruzados esforços voluntários dos indivíduos e da maldade e perversão da maioria. Trata-se de uma única e mesma Vontade que em I 299 todos // vive e aparece, cujos fenômenos, entretanto, combatem entre si e se entredevoram. A Vontade aparece num dado indivíduo mais violentamente, em outro mais fracamente; aqui e ali ela aparece com mais, ou menos, consciência, sendo mais, ou menos, abrandada pela luz do conhecimento. Por fim, esse conhecimento, no indivíduo purificado e enobrecido pelo sofrimento mesmo, atinge o ponto no qual o fenômeno, o véu de Maia, não mais o ilude. Ele vê através da forma do fenômeno, do principium individuationis, com o que também expira o egoísmo nele baseado. Com isso, os até então poderosos MOTIVOS perdem o seu poder e, em

vez deles, o conhecimento perfeito da essência do mundo, atuando como QUIE TIVO da Vontade, produz a resignação, a renúncia, não apenas da vida, mas de toda a Vontade de vida mesma. Assim, vemos ao fim da tragédia os mais nobres, após longa luta e sofrimento, desistirem dos alvos até então 333

Arthur Schopenhauer

perseguidos veementemente, e, para sempre, abdicam de todos os gozos da vida, ou desta se livram com alegria, como fez o príncipe constante de Calderon, ou a Gretchen no Fausto, ou Hamlet, a quem Horácio gostaria de seguir voluntariamente, porém aquele pede que permaneça e respire por mais algum tempo neste ingrato mundo de dores, a fim de esclarecer o destino de Hamlet e zelar por sua mi; mória. Do mesmo modo a donzela de Orleans e a noiva de Messina. Todas morrem purificados pelo sofrimento, ou seja, após a Vontade de vida já ter antes neles morrido. A palavra final no Maomé de Voltaire expressa isso literalmente, quando a agonizante Palmira diz a Maomé: "O mundo é para tiranos, vive !" - Por sua vez, a exigência da chamada justiça poética baseia-se sobre o desconhecimento total da essência da tragédia, em verdade desconhecimento da essência do mundo. Da maneira mais gritante percebe-se essa inépcia literária nas críticas obtusas, coerente com sua ingenuidade, que o Dr. Samuel Johnson dirige a peças isoladas de Shakespeare, censurando a sua licenciosidade: qual fato levou as Ofélias, as Desdêmonas, as Cordélias a serem culpáveis? - Só a visão de mundo rasa, otimista, racional-protestante, ou, melhor dizendo, judaica, fará a exigência de justiça poética para, I 300 com a satisfação desta, encontrar a sua própria. O sentido verdadeiro // da tragédia reside na profunda intelecção de que o heróis não expiam os seus pecados individuais, mas o pecado original, isto é, a culpa da existência mesma: Pues el delito mayor

Dei hombre es haber nacido⁴⁰

como Calderon exprime com franqueza.

No que se refere ao tratamento propriamente dito da tragédia, gostaria de observar só uma coisa. Tãosomente a exposição de uma grande infelicidade é essencial a ela. Contudo, os diversos recursos empregados pelo poeta para atingir tal fim podem ser divididos em três gêneros. Pode ocorrer mediante a maldade extraordinária, a

atingir os limites da veras-40 "Pois o crime maior / Do homem é ter nascido." (N. T.) 33 4

O mundo como vontade e como representação similhaça, do caráter responsável pela infelicidade; exemplos desse tipo são: Ricardo III, lago em Otelo, Shylok em O mercador de Veneza, Franz Moor, Fedra de Eurípedes, Creonte em Antígona, e semelhantes. Pode ocorrer também mediante o destino cego, ou seja, por acaso e erro: um verdadeiro modelo é Édipo Rei de Sófocles, as Traquínias, e em geral a maioria das tragédias dos antigos; entre os modernos, citem-se como exemplos Romeu e Julieta, Tancredo de Voltaire, A noiva de Messina. Por fim, a infelicidade pode ser produzida pela mera disposição mútua das pessoas e combina ção de suas relações recíprocas, de tal modo que não se faz preciso um erro monstruoso, nem um acaso inaudito, nem um caráter malvado acima de toda medida e que atinge os limites da perversidade humana, mas, aqui, os caracteres são dispostos como o são normalmente em termos morais; meras circunstâncias são colocadas, tais quais aparecem com freqüência, contudo, as pessoas são de uma tal maneira opostas, que precisamente a sua situação as compele conscienciosamente a tramar a maior desgraça umas contra as outras, sem que com isso a inj ustiça seja atribuída exclusivamente a um lado. Este último tipo de tragédia me parece superar em muito as anteriores, pois nos mostram a grande infelicidade não como exceção, não como algo produzido por circunstâncias raras ou caracteres monstruosos mas como algo que provém fácil e espontaneamente das I 301

ações e dos caracteres humanos, como li uma coisa quase essencial, trazida terrivelmente para perto de nós. Nas duas primeiras técnicas vemos o destino monstruoso e a maldade atroz que, no entanto, ameaçam só de longe, por conseguinte temos a esperança de nos subtrair a eles sem necessidade de nos refugiarmos na renúncia; ao contrário, na última técnica as potências que destroem a felicidade e a vida aparecem de tal forma, que também fica aberto para elas, a todo instante, o caminho até nós, pois aqui vemos o grande sofrimento ser prnduzido por complicações cujo essencial também pode tocar o nosso destino, ou por ações que talvez nós mesmos seríamos capazes de realizar, e portanto não teríamos o direito de denunciar a injustiça. Seiitimo-nos assim horrorizados, já no meio do inferno. A execução desse último tipo de tragédia é extremamente difícil, pois se tem de produzir o maior efeito com o menor número de recursos e motivos de ação, meramente pelo seu posicionamento e distribuição. Por 335

Arthur Schopenhauer

isso até mesmo em muitas das melhores tragédias essa dificuldade não é superada. Uma tragédia deve aqui ser mencionada como modelo perfeito nesse aspecto, porém superada em outros aspectos por várias outras peças do mesmo grande mestre: trata-se de Clavigo. Também Hamlet pertence em certa medida a esse gênero, se se leva em conta tão somente a sua relação com Laertes e Ofélia. Também Wallenstein tem o mesmo mérito. Fausto é inteiramente desse tipo, se considerarmos como ação principal a sua conduta com Gretchen e o irmão desta. Do mesmo modo o Cid de Corneille, apesar de faltar a este o desfecho trágico, que de outro lado tem a relação análoga de Max com T ekla. *

§ 52

Após termos considerado até aqui todas as belas artes na generalidade adequada ao nosso ponto de vista, começando com a bela arquitetura, cujo fim enquanto tal é clarear a objetivação da Vontade no grau mais baixo de I 302

sua visibilidade em que ela se mostra como esforço regular, // abafado e sem conhecimento da massa, já manifestando autodiscórdia e luta entre gravidade e rigidez; - e fechando a nossa consideração com a tragédia, a qual, no grau mais elevado de objetivação da Vontade, traz-nos diante dos olhos justamente aquele seu conflito consigo mesma, em terrível magnitude e distinção; após tudo isso, ia dizer, notamos que uma bela arte permaneceu excluída de nossa consideração e tinha de permanecê-lo, visto que, no encadeamento sistemático de nossa exposição, não havia lugar apropriado para ela. Tratase da música. Esta se encontra por inteiro separada de todas as demais artes. Conhecemos nela não a cópia, a repetição no mundo de alguma Idéia dos seres; no entanto é uma arte tão elevada e majestosa, faz efeito tão poderosamente sobre o mais íntimo do homem, é aí tão inteira e profundamente compreendida por ele, como se fora uma linguagem universal, cuja distinção ultrapassa até mesmo a do mundo intuitivo - que decerto temos de procurar nela mais do que um exercitium * Cf. cap. 3 7 do segundo tomo.

O mundo como vontade e como representação arithmeticae occultum nescientis se numerare animi,⁴¹ na qualificação acertada de Leibniz, apesar de ter considerado só a sua significação imediata e exterior, a sua casca; pois se a música não fosse algo mais, a satisfação por ela proporcionada teria de ser semelhante à que sentimos na correta resolução de uma soma aritmética e não poderia ser a alegria interior com a qual o íntimo mais fundo de nosso ser é trazido à linguagem. Do nosso ponto de vista, ao considerarmos o efeito estético da música, temos de reconhecer-lhe uma significação muito mais séria e profunda, referida à essência íntima do mundo e de nós mesmos. Nesse sentido, as relações numéricas em que ela se deixa resolver não são relatadas como o assinalado, mas antes como o sinal. Da analogia com as demais artes podemos concluir que a música, de certa maneira, tem de estar para o mundo como a exposição para o exposto, a cópia para o modelo, pois seu efeito é no todo semelhante ao das outras artes, apenas mais vigoroso, mais rápido, mais necessário I 303

e infalível. // Também a sua relação de cópia com o mundo tem de ser bastante íntima, infinitamente verdadeira e precisa, visto que é compreendida instantaneamente por qualquer um e dá a conhecer uma certa infalibilidade no fato de que sua forma se deixa remeter a regras inteiramente determinadas, exprimíveis em números, das quais não pode se desviar sem cessar completamente de ser música. - Contudo, o ponto de comparação da música com o mundo, a maneira pela qual a primeira está para este como cópia ou repetição, encontra-se profundamente oculto. A música foi praticada em todos os tempos sem se poder dar uma resposta a tal indagação.

Ficou-se satisfeito em compreendê-la imediatamente, renunciando-se a uma concepção abstrata dessa compreensão imediata.

Quando devotava meu espírito à impressão da arte dos sons nas suas variadas formas e de novo retornava à reflexão e ao curso dos meus pensamentos, desenvolvidos no presente livro, cheguei a uma explanação sobre a sua essência íntima e sobre o tipo de relação imitativa que tem com o mundo, pressupostas necessariamente por analogia, que é por inteiro suficiente para mim e minha investigação, e também o será para todos os que ⁴¹ "Exercício oculto de aritmética no qual a alma não sabe que conta." (N. T.) 33 7



Arthur Schopenhauer

me seguiram até aqui e concordaram com a minha visão de mundo. No entanto, tal explanação é do tipo que nunca pode ser comprovada, pois leva em conta, e estabelece, uma relação da música, como uma representação, com algo que essencialmente nunca pode ser representação, pretendendo assim ver na música a cópia de um modelo que, ele mesmo, nunca pode ser representado imediatamente. Portapto, a minha explanação apresenta a música como a cópia de um modelo que ele mesmo nunca pode ser trazido à representação. Dessa forma, na conclusão deste terceiro livro, consagrado especialmente à consideração das artes, nada resta senão apresentar a mencionada explanação (que me é suficiente) sobre a maravilhosa arte dos tons, ficando a cargo do leitor concordar ou rejeitar, de acordo com o efeito nele provocado em parte pela música, em parte por todo o pensamento comunicado neste escrito. Ademais, para que a minha exposi ção sobre a significação da música seja aceita com genuína convicção, j ulgo necessário a freqüente audição musical, acompanhada de persistente I 304

reflexão, // e, ainda, muita confiança no todo dos pensamentos por mim exposto.

A objetivação adequada da Vontade são as Idéias (platônicas) . Estimular o conhecimento delas pela exposição de coisas isoladas (que as obras de arte ainda sempre são) é o fim de todas as demais artes (o que só é possível sob uma mudança correspondente no sujeito que conhece) . Todas, portanto, objetivam a Vontade apenas mediatamente, a saber, por meio das Idéias. Ora, como o nosso mundo nada é senão o fenômeno das Idéias na pluralidade, por meio de sua entrada no principium individuationis (a forma de conhecimento possível ao indivíduo enquanto tal) , segue-se que a música, visto que ultrapassa as Idéias e também é completamente independente do mundo fenomênico, ignorando-o por inteiro, poderia em certa medida existir ainda que não houvesse mundo - algo que não pode ser dito acerca das demais artes. De fato, a música é uma tão IMEDIATA objetivação e cópia de toda a VONTADE, como o mundo mesmo o é, sim, como as Idéias o são, cuja aparição multifacetada constitui o mundo das coisas particulares. A música, portanto, de modo algum é semelhante às outras artes, ou seja, cópia de Idéias, mas CÓPIA DA VONTADE MESMA, cuja objetividade também são as Idéias. Justamente

por isso o efeito da mú-

O mundo como vontade e como representação

sica é tão mais poderoso e penetrante que o das outras artes, já que estas falam apenas de sombras, enquanto aquela fala da essência. Ora, já que é a mesma Vontade que se objetiva tanto nas Idéias quanto na música, embora de maneira bem diferente em cada uma delas, deve haver entre música e Idéias não uma semelhança imediata, mas um paralelismo, uma analogia, cujo fenômeno na pluralidade e imperfeição é o mundo visível. Demonstrar essa analogia facilitará, enquanto ilustração, o entendimento da presente explanação, dificultada pela obscuridade do seu tema.

Reconheço nos tons mais graves da harmonia, no baixo contínuo, os graus mais baixos de objetivação da Vontade, a natureza inorgânica, a massa do planeta. De fato, todos os tons agudos, de fácil movimento e fugidios, são reconhecidamente para se verem como originados por vibrações simultâneas do tom fundamental, // cuja emissão sempre acompanham suavemente, e é lei da harmonia que só podem acompanhar uma nota grave aqueles tons agudos que efetivamente ressoam automática e simultaneamente com ela (seus sons harmônicos) mediante vibrações concomitantes. Algo análogo ao fato de que todos os corpos e organizações da natureza têm de ser vistos como originados pelo desenvolvimento gradual a partir da massa planetária, que é tanto seu sustentáculo quanto sua fonte: e a mesma relação possuem os tons mais agudos com o baixo contínuo.

- O grave tem um limite além do qual tom algum é audível. Isso corresponde ao fato de que matéria alguma é perceptível sem forma e qualidade, isto é, sem exteriorização de uma força não mais explicável, na qual justamente se exprime uma Idéia, e, mais geralmente, que matéria alguma pode ser completamente destituída de volição. Desse modo, assim como do tom é inseparável um certo grau de altura, da matéria é inseparável um certo grau de exteriorização da Vontade. - O baixo contínuo é, portanto, na harmonia, o que no mundo é a natureza inorgânica, a massa mais bruta, sobre a qual tudo se assenta e a partir da qual tudo se eleva e desenvolve. -

Ademais, no conjunto das vozes intermediárias que produzem a harmonia e se situam entre o baixo contínuo e a voz condutora que

canta a melodia, reconheço a sequência integral das Idéias nas quais a Vontade se objetiva.

As vozes mais próximas do baixo correspondem aos graus mais baixos, ou seja, os corpos ainda inorgânicos, porém já se exteriorizando de diversas 33 9



Arthur Schopenhauer

formas. Já as vozes mais elevadas representam os reinos vegetal e animal. -

Os intervalos determinados da escala tonal são paralelos aos graus determinados de objetivação da Vontade, às espécies determinadas da natureza.

O desvio da correção aritmética dos intervalos mediante um temperamento⁴² qualquer, ou produzida pelo tipo escolhido de tom, é análogo ao desvio do indivíduo do tipo da espécie. Sin;i., as dissonâncias impuras que não formam nenhum intervalo determinado são comparáveis aos abortos monstruosos situados entre duas espécies animais, ou entre homem e animal. Em todas essas vozes graves e intermediárias que constituem a HAR MONIA falta ainda a coesão no desenvolvimento, possuído apenas pela voz I 306 mais elevada que canta a melodia, // única também a movimentar-se rápida e agilmente em modulações e escalas, enquanto as outras possuem somente um movimento mais lento, sem terem cada uma por si uma coesão persistente. Do modo mais pesaroso se movimenta o contrabaixo, representante da massa mais bruta: seu ascenso e descenso ocorre apenas em grandes intervalos, em terças, quartas, quintas, jamais em UM tom, a não ser que haja transposição do baixo por duplo contraponto. Esse movimento lento também lhe é fisicamente essencial: uma escala rápida ou trinada em notas baixas não é sequer imaginável. De maneira mais rápida, todavia sem conexão melódica e desenvolvimento significativo, movimentam-se as vozes intermediárias mais elevadas, as quais transcorrem paralelas ao mundo animal. O curso desconexo e a determinação regular das vozes intermediárias são análogos ao fato de em todo o mundo irracional, do cristal ao mais perfeito dos animais, existência alguma ter uma consciência propriamente conexa que tornaria a sua vida um todo significativo.

Também existência alguma experimenta uma sucessão de desenvolvimentos espirituais, muito menos se torna mais perfeita por meio de formação, mas todas subsistem o tempo inteiro uniformemente, de acordo com aquilo que a sua espécie é, e determinadas por lei fixa. - Por fim, na MELODIA, na voz principal elevada que canta e conduz o todo em progresso livre e irrestrito, em conexão significativa e ininterrupta de UM pensa-42 No original Temperatur. (N. T.) 3 4º

-

O mundo como vontade e como representação

menta do começo ao fim, expondo um todo, reconheço o grau mais elevado de objetivação da Vontade, a vida do homem com esforço e clareza de consciência, pois apenas ele, na medida em que é dotado da faculdade de razão, vê sempre adiante ou retrospectivamente no caminho de sua realidade efetiva e das possibilidades incontáveis e, assim, traz a bom termo um decurso de vida claro tomado como um todo concatenado. Correspondendo a isso, somente a MELODIA tem conexão intencional e plenamente significativa do começo ao fim. Ela narra, por consequência, a história da Vontade iluminada pela clareza de consciência, cuja impressão na efetividade é a série de seus atos. Porém a melodia diz mais: narra a história mais secreta da Vontade, pinta cada agitação, cada esforço, cada movimento seu, tudo o que a razão resume sob o vasto e negativo conceito I 307

de sentimento, que não pode ser acolhido em suas abstrações. // Por isso se disse que a música é a linguagem do sentimento e da paixão, assim como as palavras são a linguagem da razão. Já Platão a explanara como TI

'tC.OV μεÀ.c.ov xivrimç μεμipριμεvri, ev 'totÇ 7taSriµamv, Ó'tav \jlux.ri yt VTt'tat (melodiæ motus, animi affectus imitans) ,43 De leg. VII, e também Aristóteles diz: ôta n oi puSot xm 'ta µeJ..ri, cpc.ovri oucra, riSecrtv eoorn? (cur numeri musici et modi, qui voces sunt, moribus símiles sese exhibent?) , Probl. e. I 9.44

A essência do homem consiste em sua vontade se esforçar, ser satisfeita, e novamente se esforçar, incessantemente; sim, sua felicidade e bemestar é apenas isto: que a transição do desejo para a satisfação, e desta para um novo desejo, ocorra rapidamente, pois a ausência de satisfação é sofrimento, a ausência de novo desejo é anseio vazio, languor, tédio. Justamente por isso, correspondendo ao dito, a essência da melodia é um afastar-se, um desviar-se contínuo do

tom fundamental, por diversas vias, não apenas para os intervalos harmônicos⁵, a terça e a dominante, mas também para cada tom, para a sétima dissonante e os intervalos extremos; contudo sempre seguido de um retorno ao tom fundamental. A melodia expressa 4 3 "O movimento da melodia que imita as paixões da alma." (N. T.) 44 "Por que os ritmos e as melodias se assemelham aos estados da alma, embora sejam apenas sons? " (N. T.)

Arthur Schopenhauer

por todos esses caminhos o esforço multifacetado da Vontade, mas também a sua satisfação, pelo reencontro final de um intervalo harmônico, e mais ainda do tom fundamental. A invenção da melodia, a revelação nela de todos os mistérios mais profundos do querer e sentir humanos, é a obra do gênio, cuja atuação aqui, mais do que em qualquer outra atividade, se dá longe de qualquer reflexão e Íp.tencionalidade consciente, e poderia chamar-se uma inspiração. Aqui o conceito é infrutífero, como na arte em geral. O compositor manifesta a essência mais íntima do mundo, expressa a sabedoria mais profunda, numa linguagem não compreensível por sua razão: como um sonâmbulo magnético⁴⁵ fornece informações sobre coisas das quais, desperto, não tem conceito algum. Por conseguinte, no compositor, mais do que em qualquer outro criador, o homem é completamente separado e distinto do artista. Mesmo na explanação dessa arte maravilhosa o conceito mostra a sua indigência e limites. Contudo, quero prosseguir em nossa analogia. - Assim como a transição rápida do desejo .

.

para a satisfação // e desta para um novo desejo constitui a felicidade e o bemestar, também as melodias rápidas, sem grandes desvios, são alegres; já melodias lentas, entremeadas por dissonâncias dolorosas, retornando ao tom fundamental apenas muitos compassos além, são tristes e análogas à satisfação demorada, penosa. A demora do novo estímulo da vontade, o languor, não poderia encontrar outra expressão a não ser no tom fundamental prolongado, cujo efeito é logo insuportável: do que já se aproximam bastante as melodias monótonas, inexpressivas. A música de dança, consistindo em frases curtas e fáceis, em movimento veloz, parece exprimir a felicidade comum, fácil de ser alcançada: ao contrário, o allegro maestoso, com grandes frases, longos períodos, desvios vastos, descreve um esforço mais elevado, mais nobre, em vista de um fim distante e sua realização final. O adágio fala do sofrimento associado a um grande e nobre esforço, que desdenha qualquer felicidade vulgar. Quão maravilhoso é o efeito dos modos maior e menor! É fascinante observar como a mudança de um meio tom, a entrada em cena da terça menor em vez da maior, impõe a 45 "Magnetismo animal" era, na época de Schopenhauer, o nome da hipnose, e "sonâmbulo magnético" o da pessoa hipnotizada. (N. T.) 3 42

O mundo como vontade e como representação nós imediata e inevitavelmente um sentimento penoso, angustiante, do qual o modo maior rapidamente de novo nos liberta. O adágio atinge no modo menor a expressão mais aguda da dor, tornando-se lamento comovente. A música de dança, em modo menor, parece indicar a perda da felicidade frívola - que antes se deveria desdenhar - ou falar do alcançamento de um objetivo menor por meio de fadigas e labutas. - Quanto ao número inesgotável de possíveis melodias, corresponde ao inesgotável da natureza na diversidade de seus indivíduos, fisionomias e decursos de vida. A passagem de uma tonalidade para outra completamente diferente, quando a conexão com a anterior é no todo interrompida, compara-se à morte, na medida em que nesta o indivíduo finda. No entanto, a vontade que nele apareceu existe tanto quanto antes, aparecendo num outro indivíduo, cuja consciência, todavia, não possui ligação alguma com a de seu antecessor.

Entretanto, nunca se deve esquecer, no discorrer de todas essas analogias, que a música não tem relação direta alguma com elas, mas apenas uma relação indireta. Pois a música nunca expressa o fenômeno, mas unicamente a essência íntima, o em-si de todos eles, a

Vontade mesma. A mú-

sica exprime, portanto, // não esta ou aquela alegria singular e determinada, esta ou aquela aflição, ou dor, ou espanto, ou júbilo, ou regozijo, ou tranqüilidade de ânimo, mas eles MESMOS, isto é, a Alegria, a Aflição, a Dor, o Espanto, o Júbilo, o Regozijo, a Tranqüilidade de Ânimo, em certa medida in abstracto, o essencial deles, sem acessórios, portanto também sem os seus motivos. E no entanto a compreendemos perfeitamente nessa quintessência purificada. Daí advém o fato de nossa fantasia ser tão facilmente estimulada pela arte dos sons, tentando assim figurar em carne e osso aquele mundo espiritual invisível, vivaz e ágil, a falar tão imediatamente a nós, logo, tenta corporificá-la num exemplo analógico. Essa é a origem do canto com palavras e, p'or fim, da ópera - que justamente por isso nunca devem abandonar a sua posição subordinada para se tornarem a coisa principal, fazendo da música mero meio de sua expressão, o que se constitui num grande equívoco e numa absurdez perversa. Pois em toda parte a música exprime apenas a quintessência da vida e de seus eventos, nunca estes mesmos, cujas diferenças jamais a afetam. É justamente essa universalidade própria da música, ao lado da determinidade mais precisa, 3 43

Arthur Schopenhauer

o que lhe confere o supremo valor como panacéia de todos os nossos sofrimentos. Nesse sentido, quando a música procura apegar-se em demasia às palavras e amoldar-se aos eventos, esforça-se por falar uma linguagem que não é a sua. De um semelhante erro ninguém melhor se livrou do que ROSSINI. Por isso sua música fala tão distinta e puramente a sua linguagem PRÓPRIA, visto que quase não precisa de

palavras e, por conseguinte, provoca todo o seu efeito mesmo se executada só com instrumentos.

Em conformidade com todo o exposto, podemos ver o mundo fenomênico, ou natureza, e a música, como duas expressões distintas da mesma coisa, a qual é a única intermediadora da analogia de ambos, e cujo conhecimento é exigido para reconhecer tal analogia. A música, portanto, caso vista como expressão do mundo, é uma linguagem universal no mais supremo grau, que está até mesmo para a universalidade dos conceitos como aproximadamente estes estão para as coisas particulares. Sua uni-

versalidade, entretanto, não é de maneira alguma a universalidade vazia da 1 3 10

abstração, mas de um tipo li totalmente outro, ligada a uma determinidade mais distinta e contínua. Ela se assemelha, assim, às figuras geométricas e aos números, que como as formas universais de todos os objetos possíveis da experiência, aplicáveis a todos a priori, não são no entanto abstratos, mas passíveis de intuição e sempre determinados. Todos os esforços possíveis, estímulos e exteriorizações da Vontade, todas as ocorrências no interior do homem, as quais a razão atira no vasto e negativo conceito de sentimento, são exprimíveis pelo número infinito das possíveis melodias, porém sempre na universalidade da mera forma sem matéria, sempre apenas segundo o Em-si, não segundo o fenômeno, por assim dizer a alma mais interior destes, se ♦ corpo. Essa íntima referência da música à essência verdadeira de todas as coisas explica o fato de, quando soa uma música que combina com uma cena, ação, acontecimento, cercania, como que nos revela o sentido i:nais misterioso dos mesmos, entrando em cena como o comentário mais correto e distinto deles. De maneira similar, quando alguém se entrega por inteiro à impressão de uma sinfonia, é como se visse desfilar diante de si todos os eventos possíveis da vida e do mundo; contudo, se medita, não pode fornecer semelhança alguma entre aquela peça musical e as coisas que passavam diante de si. Pois a música, 3 44

O mundo como vontade e como representação

como dito, é diferente de todas as outras artes por ser não cópia do fenômeno, ou, mais exatamente, da objetividade adequada da Vontade,

mas cópia imediata da Vontade e, portanto, expõe para todo físico o metafísico, para todo fenômeno a coisa-em-si. Em consequência, poder-se-ia denominar o mundo tanto música corporificada quanto Vontade corporificada. Daí se compreende que a música realça de imediato em cada pintura, sim, em cada cena da vida real e do mundo o aparecimento de uma significação mais elevada, e tanto mais quanto mais análoga é sua melodia ao espírito íntimo do fenômeno dado. Devido a isso podemos sobrepor a música a uma poesia como canto, ou a uma exposição intuitiva como pantomima, ou a ambas como ópera. Tais quadros isolados da vida humana, submetidos à linguagem universal da música, nunca correspondem ou são ligados a ela com necessidade infalível, mas estão para ela // apenas como um exemplo escolhido está para um conceito geral: expõem na determinidade do real o que a música expressa na universalidade da mera forma.

Pois em certo sentido as melodias são, semelhantemente aos conceitos universais, uma abstração da realidade efetiva. Esta, portanto o mundo das coisas isoladas, de fato fornece o intuitivo, o particular e individual, o caso isolado, tanto para a universalidade do conceito quanto para a das melodias, universalidades que, em certo aspecto, são opostas uma à outra, em virtude de os conceitos conterem tão somente as formas primeiramente abstraídas da intuição, algo assim como a casca exterior, retirada das coisas, logo, são abstrações no sentido integral do termo; já a música, por sua vez, fornece o núcleo interior que precede todas as figuras, fornece o coração das coisas. Toda essa relação pode ser muito bem expressa na linguagem dos escolásticos, caso se diga: os conceitos são as *uníversalíe post rem*, a música entretanto fornece as *uníversalíe ante rem*, e a realidade as *uníversalíe ín re*. Outros exemplos arbitrariamente escolhidos daquilo que é universal e expresso num poema poderiam corresponder em mesmo grau ao sentido universal da melodia associada a ele, por isso a mesma composição se adapta a muitas estrofes, daí também o vaudevill. Que, entretanto, sej a em geral possível a relação entre uma composição e uma exposição intuitiva reside, como já dito, no fato de as duas serem apenas expressões diversas da mesma essência íntima do mundo. Quando, portanto, num caso 3 45

■

•

•

346

Arthur Schopenhauer

particular, uma tal relação de fato está presente, logo, o compositor soube expressar na linguagem universal da música os estímulos da Vontade constitutivos do núcleo de um evento: então a melodia da canção, a música da ópera são plenamente expressivas. A analogia encontrada pelo compositor entre aquelas duas, entretanto, tem de provir do conhecimento imediato da essência do mundo, inconsciente para a sua razão, e não pode, com intencionalidade consciente, ser imitação intermediada por conceitos.

Do contrário a música não expressa a essência íntima, a Vontade mesma, mas apenas imita de maneira inadequada o seu fenômeno. Isto o faz toda música imitativa propriamente dita: por exemplo, As estações de Haydn, l 312 também // muitas passagens de sua Criação, em que fenômenos do mundo intuitivo são imediatamente imitados. Também é o caso de todas as peças de batalha. Tudo isso deve ser por completo rejeitado.

O imo indizível de toda música, em virtude do qual ela faz desfilar diante de nós um paraíso tão familiar e no entanto eternamente distante, tão compreensível, e no entanto tão inexplicável, baseia-se no fato de reproduzir todas as agitações do nosso ser mais íntimo, porém sem a realidade e distante dos seus tormentos. De maneira similar, a seriedade que lhe é essencial, a excluir por completo o risível do seu domínio próprio e imediato, explica-se pelo fato de seu objeto não ser a representação, exclusivamente em relação à qual o engano e o risível são possíveis, mas imediatamente a Vontade, e esta é essencialmente o mais sério, do qual tudo depende. - Quão plena de sentido e de significação é a linguagem musical, testemunham-no até mesmo os sinais de repetição, junto com o da capo, que seriam insuportáveis nas obras escritas com palavras. Na música, entretanto, são bastante apropriados e benéficos, pois, para apreendê-lo completamente, tem-se de ouvi-la duas vezes.

Se em toda essa exposição da música esforcei-me por tornar claro que

ela, numa linguagem altamente universal, num estofo único, a saber, simples tons, expressa com grande precisão e verdade a essência íntima, o Em-si do mundo, o qual, segundo sua exteriorização mais distinta, pensamos sob o conceito de Vontade; se, ademais, conforme minha visão e intento, a filosofia nada é senão a correta e plena repetição e expressão da essência do mundo em conceitos os mais universais, pois somente nestes é

O mundo como vontade e como representação

possível um panorama amplo e aplicável de toda aquela essência; então, ia dizer, quem me seguiu e penetrou no meu modo de pensar, não achará paradoxal se disser, supondo-se que tenhamos sucesso em dar uma explicação perfeitamente correta, exata e detalhada da música, portanto uma repetição exaustiva em conceitos daquilo que ela exprime, que isso seria de imediato uma suficiente repetição e explanação do mundo em conceitos, ou algo inteiramente equivalente, portanto seria a verdadeira filosofia.

Consequentemente, no sentido de nossa visão mais elevada da música,
po-1 313

demos parodiar a // expressão de Leibniz acima mencionada (que de um ponto de vista inferior é totalmente correta) , e dizer: Musica est exercitium metaphysices occultum nescientis se philosophari animi.⁴⁶ Pois scire, saber, sempre significa ter transferido para conceitos abstratos. Todavia, em virtude da verdade amplamente confirmada da expressão de Leibniz, a música, aparte sua significação estética ou interior, e considerada só de maneira empírica e exterior, é tão somente o meio de apreender, imediatamente e in concreto, grandes números e relações numéricas complexas, que do contrário só poderíamos apreender mediamente, por conceitos. Por consequência, pela união dessas duas visões tão diferentes e no entanto corretas da música, podemos chegar a uma concepção da possibilidade de uma filosofia dos números, como o foi a de Pitágoras e também a chinesa do I-Ching, e nesse sentido interpretar o dito dos pitagóricos relatado por Sexto Empírico (adv.Math., L. VII) : 't4) aptSµcv ÔE 'ta nav't' E7tEotXEV (numero cuncta assimilantur) .⁴⁷ Por fim, se aplicarmos essa visão à interpretação acima exposta sobre a harmonia e a melodia, notaremos que uma mera filosofia moral sem explanação da natureza, como Sócrates queria introduzir, é análoga a uma melodia sem harmonia, desejada exclusivamente por Rousseau; em compensação, uma mera física e metafísica sem ética corresponderia a uma mera harmonia sem melodia. - A essas considerações ocasionais seja-me permitido acrescentar ainda algumas

observações que concernem à analogia da música com o mundo fenomênico. Vimos no li-46 "Música é um exercício oculto de metafísica no qual a mente não sabe que está filosofando." (N. T.) 4 7

"Todas as coisas são similares a números." (N. T.) 3 47

perfeitamente puro e harmônico é não apenas física mas até mesmo aritmeticamente impossível. Os números mesmos, através dos quais os tons se expressam, possuem irracionalidades insolúveis. Escala alguma pode sequer ser computada, no interior da qual cada quinta se relaciona com o tom fundamental como 2 para 3 , cada terça maior como 4

para 5, cada terça menor como 5 para 6 *etc.* Pois, se os tons são corretamente referidos ao tom fundamental, não o são mais entre si, já que, por exemplo, a quinta deveria ser a terça menor da terça *etc.*, pois os tons da escala são comparáveis a atores que têm de desempenhar ora este, ora aquele papel. Eis por que uma música perfeitamente correta jamais pode ser concebida, muito menos executada. Por isso toda música possível desvia-se da pureza perfeita. Ela pode apenas ocultar sua dissonância essen-

-
-

-

O mundo como vontade e como representação

cial pela distribuição da mesma em todos os tons, isto é, por temperamento. Veja-se a esse respeito Akustik de Chladni, § 3 O, e seu Kurz:..! Übersicht der Schall - und Klanglehre, p. 1 2.48

Teria ainda muito a adicionar sobre a forma como a música é percebida, a saber, única e exclusivamente por meio do tempo, com total exclusão do espaço, também sem influência do conhecimento da causalidade, por-1 3 1 5

tanto do entendimento: // pois os tons já provocam como efeito a sua impressão estética, sem que retornemos à sua causa, como seria o caso na intuição. - Entretanto, não quero mais prolongar as atuais considerações.

Neste terceiro livro talvez já me tenha estendido sobre muitas coisas, ou descido demasiado ao detalhe. Todavia, meu objetivo tornou tal procedimento indispensável e serei tanto mais escusado quanto a importância e o valor dessa arte, raramente reconhecidos de maneira suficiente, se tornarem patentes, tendo-se em conta que, segundo nossa visão, todo o mundo visível é apenas a objetivação, o espelho da

Vontade que a acompanha para o seu autoconhecimento, sim, como logo veremos, para possibilidade de sua redenção.

Concomitantemente, caso se considere em separado o mundo como representação, abstraído do querer, sendo permitido apenas àquele tomar conta da consciência, então o que se tem é o lado mais aprazível, único inocente, da vida. Devemos considerar a arte como a grande elevação, o desenvolvimento mais perfeito de tudo isso, pois realiza em essência o mesmo que o mundo visível, apenas mais concentrada e acabadamente, com intenção e clareza de consciência e, portanto, no sentido pleno do termo, pode ser chamada de florescência da vida. Ora, se todo o mundo como representação é a visibilidade da Vontade, a arte é o clareamento dessa visibilidade, a camera obscura que mostra os objetos mais puramente, permitindo-nos melhor abarcá-los e compreendê-los; é o teatro dentro do teatro, a peça dentro ♦ a peça em Hamlet.

A fruição do belo, o consolo proporcionado pela arte, o entusiasmo do artista que faz esquecer a penúria da vida, essa vantagem do gênio em face de todos os outros homens, única que o compensa pelo sofrimento que 48 Cf. cap. 3 9 do segundo tomo. (N. T.)

Arthur Schopenhauer

cresce na proporção de sua clarividência e pela erna solidão em meio a uma multidão humana tão heterogênea - tudo isso se deve, como veremos adiante, ao fato de que o Em-si da vida, a Vontade, a existência mesma, é um sofrimento contínuo, e em parte lamentável, em parte terrível; o qual, todavia, se intuído pura e exclusivamente como representação, ou repetido pela arte, livre de tormentos, aprese? ta-nos um teatro pleno de signifi-1 316

cado. Esse lado do mundo conhecido de maneira pura, bem como a // repetição dele em alguma arte, é o elemento do artista. Ele é cativado pela consideração do teatro da objetivação da Vontade. Detém-se nele, sem se cansar de considerá-lo e expô-lo repetidas vezes. Entrementes, ele mesmo arca os custos de encenação desse teatro, noutras palavras, ele mesmo é a Vontade que objetiva a si mesma e permanece em contínuo sofrimento.

Aquele conhecimento profundo, puro e verdadeiro da essência do mundo se torna um fim em si para o artista, que se detém nele. Eis por que um tal conhecimento não se torna para ele um quietivo da Vontade, não o salva para sempre da vida, mas apenas momentaneamente, contrariamente (como logo veremos no livro seguinte) ao santo que atinge a resignação. Ainda não se trata, para o artista, da saída da vida mas apenas de um consolo ocasional em meio a ela; até que sua força aí incrementada, finalmente cansada do jogo, volte-se para o sério. Como símbolo dessa transição pode-se considerar a Santa Cecília de Rafael. Também para o sério queremos nos dirigir, agora, no próximo livro.

11 Livro quarto

Do mundo como vontade

Segunda consideração

Alcançando o conhecimento de si, afirmação

ou1 negação da Vontade de vida

Tempore quo êognitio simul advenit, amor e medio supersurrexit
(OUPNEK'HAT, Studio A nquetil Duperron, v.II, p.2 I 6) 2

I No original se encontra a conjunção und, isto é, "e". Ora, a Vontade primeiro se afirma, aparece em fenômeno, só depois se nega; noutros termos, ou ela se afirma ou se nega num dado instante, portanto, não se trata de uma afirmação seguida de negação. Tratase de uma opção tomada via conhecimento do todo da vida. Nesse sentido, o que melhor traduz para o português o und do subtítulo deste livro quarto, ao meu ver, é j ustamente "ou" em vez de "e". (N. T.) 2 "No momento em que o conhecimento entrou em cena, os anseios cessaram." (N. T.) § 5 3

I 319

11 A última parte de nossa consideração proclama a si mesma como a mais séria de todas, pois concerne às ações do homem, objeto que afeta de maneira imediata cada um de nós e a ninguém pode ser algo alheio ou indiferente. Muito pelo contrário, referir tudo o mais à ação é tão conforme à natureza do homem, que ele, em toda investigação sistemática, sempre considerará a parte relacionada ao agir como o resultado da totalidade do conteúdo da investigação, pelo menos na medida em que este o interessa, e, assim, dedicará a essa parte, mesmo às expensas de outras, a sua mais séria atenção. - Nesse sentido, a parte seguinte da nossa consideração, de acordo com o modo comum de as pessoas se expressarem, poderia chamar-se filosofia prática, em contraste com a parte teórica tratada até agora. Na minha opinião, contudo, toda filosofia é sempre teórica, já que lhe é sempre essencial manter uma atitude puramente contemplativa, não importa o quão próximo seja o objeto de investigação, e sempre inquirir, em vez de prescrever regras. Tornar-se prática, conduzir a ação, moldar o caráter: eis aí pretensões antigas que, uma intelecção

mais perspicaz fará por fim a filosofia abandoná-las. Pois aqui, quando se trata do valor ou ausência de valor da existência, da salvação ou da perdição, os mortos não decidem, e sim a essência mais íntima do homem: seu demônio que o conduz e que ele mesmo escolheu (como diz Platão) em vez de ser escolhido, seu I 320

caráter inteligível, como li Kant se expressa. A virtude é tão pouco ensinada quanto o gênio; sim, para ela o conceito é tão infrutífero quanto para a 353



Arthur Schopenhauer

arte e em ambos os casos deve ser usado apenas como instrumento. Por conseguinte, seria tão tolo esperar que nossos sistemas morais e éticos criassem caracteres virtuosos, nobres e santos, quanto que nossas estéticas produzissem poetas, artistas plásticos e músicos.

A filosofia nada mais pode fazer senão interpretar e explicitar o existente, a essência do mundo - que se expressa de maneira compreensível in concreto, isto é, como sentimento a cada um - e trazê-la ao conhecimento distinto e abstrato da razão, em todas as suas relações possíveis e em todos os pontos de vista. Assim como nos três livros precedentes procuramos, sob a universalidade do conceito e de diferentes pontos de vista, levar a bom termo a mesma coisa, também no presente livro a ação humana será considerada da mesma forma. Esse lado do mundo deve provar-se como o mais significativo de todos, não apenas, como observei anteriormente, segundo juízo subjetivo, mas também segundo juízo objetivo. Nesse sentido, permanecerei inteiramente fiel ao nosso modo de consideração empregado até aqui, apoiando-me sobre o já exposto, sobre o meu pensamento único propriamente dito, conteúdo da totalidade desta obra e que, desenvolvido até agora em outros temas, doravante o será em referência ao agir do homem. Assim fazendo, irei ao meu limite em favor da mais completa comunicação do referido pensamento único.

O ponto de vista dado e o modo de abordagem indicado já sugerem que neste livro de ética não se devem esperar prescrições nem doutrinas do dever, muito menos o estabelecimento de um princípio moral absoluto parecido a uma receita universal para a produção de todas as virtudes.

Também não falaremos de "DEVER INCONDICIONADO", porque este,

como exposto no apêndice, contém uma contradição, nem tampouco falaremos de uma "lei para a liberdade" (que se encontra no mesmo caso) .

Não discursaremos sobre o "dever", pois, assim o fazendo, falamos a crianças e povos em sua infância, e não àqueles que assimilaram em si mes-1 321 mos toda a cultura de uma época madura. De fato, é uma // contradição flagrante denominar a Vontade livre, e no entanto prescrever-lhe leis segundo as quais deve querer: "deve querer! ", ferro-madeira ! 3 À luz de toda 3 Ou sideroxylon. Cf. cap.7. nota 1 6, livro primeiro. (N. T.) 354

em conceitos negativos e vazios de conteúdo, para assim fazer acreditar que dizemos algo quando levantamos solenemente as sobrancelhas e pronunciamos "absoluto", "infinito", "supra-sensível" e semelhantes puras negações (ouõsv scrn, 11 1:0 't'llÇ cr1sp11crsooc; ovoJla, µs1a aquõpac; smvotac;. nihil est, -

nisi negationis nomen, cum obscura notione. Jui. or 5) ,4 as quais, antes, poder-se-ia I 322 chamar de // Terra Alada dos Cucos.5 Não colocaremos sobre a mesa tais 4 "Tratase apenas de uma negação, unida com noção obscura." (N. T.) 5 A partir de As nuvens, de Aristófanes. (N. T.)

•

Arthur Schopenhauer

conclusões vazias de conteúdo. Enfim, tanto agora quanto nos livros precedentes não contamos histórias, fazendo-as valer por filosofia, pois somos da opinião de que está infinitamente distante do conhecimento filosófico do mundo quem imagina poder conceber a essência dele HISTORICAMENTE, por mais que faça uso de disfarces. Este é o caso, entretanto, assim que, numa visão do ser em si do mundo, encontre-se algum tipo de VIR-A-SER, ou tendo-vindo-a-ser,⁶ ou vir-vir-a-ser,⁷ algo parecido a um antes e um depois que detém a última significação, com o que, em consequência, distinta ou indistintamente é procurado e achado um ponto inicial e final do mundo, bem como o caminho entre eles, e o indivíduo filosofante conhece exatamente a sua posição nesse caminho. Semelhante FORMA HISTÓRICA DE FILOSOFAR fornece na maioria das vezes uma cosmogonia, a qual admite muitas variedades, ou então um sistema da emanção, doutrina da queda; ou ainda, por conta da dúvida desesperadora advinda dessas tentativas estéreis, é-se levado a um último caminho, oferecendo-se uma doutrina do constante vir-a-ser, brotar, nascer, vir a lume a partir da escuridão, do fundamento obscuro, do fundamento originário, do fundamento infundado e outros semelhantes disparates. Porém, tudo isso se pode rapidamente descartar mediante a observação de que toda uma eternidade, isto é, um tempo infinito já transcorreu até o momento presente, pelo que tudo o que pode e deve vir-a-ser já teve de vir a ser. Todas essas filosofias históricas, não importa seus ares, fazem de conta que Kant nunca existiu e tomam O TEMPO por uma determinação da coisaem-si, com o que permanecem naquilo denominado por Kant fenômeno, em oposição à coisaem-si, e por Platão o que sempre vem-a-ser (sem nunca ser) , em oposição ao ser (que nunca vem-a-ser) ; ou finalmente aquilo denominado pelos indianos Véu de Maia. Tratase aqui

precisamente do conhecimento que pertence ao princípio de razão, com o qual jamais se atinge a essência íntima das coisas, mas somente se perseguem fenômenos ao infinito, num movimento sem fim e sem alvo - semelhante 6 No original Gewordensein. Geworden = particípio passado de werden, "vir-a-ser", "devir"; sein = "ser". (N. T.)
7 No original Werdenwerden. (N. T.)

O mundo como vontade e como representação ao esquilo que corre na roda de uma gaiola - até que se cansa e pára, acima I 323

ou abaixo, num ponto aleatório //, para o qual então se exige respeito. O

autêntico modo de consideração filosófico do mundo, ou seja, aquele que nos ensina a conhecer a sua essência íntima e, dessa maneira, nos conduz para além do fenômeno, é exatamente aquele que não pergunta "de onde",

"para onde", "por que", mas sempre e em toda parte pergunta apenas pelo QUÊ do mundo, vale dizer, não considera as coisas de acordo com alguma relação, isto é, vindo a ser e perecendo, numa palavra, conforme uma das quatro figuras do princípio de razão, mas, diferentemente, tem por objeto precisamente aquilo que permanece após eliminar-se o modo de consideração que segue o referido princípio, noutros termos, tem por objeto o ser do mundo sempre igual a si e a aparecer em todas as relações, porém sem se submeter a estas, numa palavra, as Idéias mesmas. A filosofia, como a arte, procede de tal conhecimento. Ora, como veremos neste livro, também é desse conhecimento que procede aquela disposição de espírito, única que conduz à verdadeira santidade e à redenção do mundo.

§ 54

Espero que os três primeiros livros tenham produzido o conhecimento distinto e certo de que, no mundo como representação, à Vontade apareceu o seu espelho, no qual ela conhece a si mesma em graus crescentes de distinção e completude, sendo o mais elevado o homem, cujo ser, entretanto, só adquire plena expressão por meio da séria conexão de suas ações.

A conexão autoconsciente destas é possível pela faculdade de razão, que sempre lhe permite um olhar de conjunto, in abstracto, sobre o todo.

A Vontade que, considerada puramente em si, destituída de conhecimento, é apenas um ímpeto cego e irresistível - como a vemos aparecer na natureza inorgânica e na natureza vegetal, assim como na parte vegetativa de nossa própria vida - atinge, pela entrada em cena do mundo como representação desenvolvida para o seu serviço, o

conhecimento de sua volição e daquilo que ela é e quer, a saber, nada senão este mundo, a vida, justamente como esta existe. Por isso denominamos o mundo fenomênico I 324

seu espelho, sua objetividade; // e, como o que a Vontade sempre quer é a 357

Arthur Schopenhauer

vida, precisamente porque esta nada é senão a exposição daquele querer para a representação, é indiferente e tão somente um pleonasma se, em vez de simplesmente dizermos "a Vontade", dizemos "a Vontade de vida".

Como a Vontade é a coisa-em-si, o conteúdo íntimo, o essencial do mundo, e a vida, o mundo visível, o fenômeno, é seu espelho; segue-se daí que este mundo acompanhará a Vontade tão inseparavelmente quanto a sombra acompanha o corpo. Onde existe Vontade, existirá vida, mundo.

Portanto, à Vontade de vida a vida é certa, e, pelo tempo em que estivermos preenchidos de Vontade de vida, não precisamos temer por nossa existência, nem pela visão da morte. Decerto vemos o indivíduo nascer e perecer. Entretanto, o indivíduo é apenas fenômeno, existe apenas para o conhecimento pertencente ao princípio de razão, para o princípio individuationis. Da perspectiva desse conhecimento, o indivíduo ganha a sua vida como uma dádiva, surge do nada, e depois sofre a perda dessa dádiva através da morte, voltando ao nada. Todavia, como queremos considerar filosoficamente a vida, a saber, suas Idéias, notaremos que nem a Vontade, a coisa-em-si em todos os fenômenos, nem o sujeito do conhecimento, o espectador de todos os fenômenos, são afetados de alguma maneira por nascimento e morte. Nascimento e morte pertencem exclusivamente ao fenômeno da Vontade, logo, à vida, à qual é essencial expor-se em indivíduos, os quais nascem e perecem. Indivíduos que são fenômenos fugidios Daquilo que, apesar de aparecer na forma do tempo, em si mesmo não conhece tempo algum, porém tem de expor-se exatamente da maneira mencionada para assim objetivar a sua essência propriamente dita. Portanto, nascimento e morte pertencem igualmente à vida e se equilibram como condições recíprocas, ou, caso se prefira a expressão, como pólos de todo o fenômeno da vida. A mais sábia de todas as

mitologias, a indiana, exprime isso dando ao Deus que simboliza a destruição e a morte (como Brama, o Deus mais pecaminoso e menos elevado do Trimurti, simboliza a I 325 geração e o nascimento, e Vishnu a conservação) , Shiva, o 11 atributo do colar de caveiras e, ao mesmo tempo, o linga, símbolo da geração, que aparece como contrapartida da morte. Dessa forma indica-se que geração e morte são correlatas essenciais que reciprocamente se neutralizam e suprimem. - O mesmo sentimento levava os gregos e os romanos a ador-358

•



•

O mundo como vontade e como representa{ção

nar seus preciosos sarcófagos, como ainda hoje em dia os vemos, com festas, danças, núpcias, caçadas, lutas de animais, bacanaís, portanto com representações do ímpeto violento da vida, o qual tratam não apenas nesses divertimentos mas também em grupos voluptuosos, indo até mesmo ao ponto de exhibir o intercurso sexual entre sátiros e cabras. O objetivo, manifestamente, era, por ocasião da morte do indivíduo chorado, apontar com grande ênfase para a vida imortal da natureza e, assim, embora sem conhecimento abstrato, aludir ao fato de toda a natureza ser o fenômeno e também o preenchimento da Vontade de vida. A forma desse fenômeno é tempo, espaço e causalidade, e por intermédio deles a individuação, que acarreta consigo o nascer e o perecer individuais, sem contudo atingir a Vontade de vida - de cujo fenômeno o indivíduo é, por assim dizer, só um exemplo particular ou espécime -, tampouco quanto o todo da natureza é injuriado pela morte do indivíduo. Pois não é este, mas exclusivamente a espécie, que merece os cuidados da natureza, a qual, com toda seriedade, obra por sua conservação e prodigamente se preocupa com ela mediante o excedente bizarro de sêmens e grande poder do impulso de fecundação. O

indivíduo, ao contrário, não tem valor algum para ela, nem pode ter, pois o seu reino é o tempo infinito, o espaço infinito e, nestes, o número infinito de possíveis indivíduos. Eis por que ela sempre está disposta a deixar o ser individual desaparecer, o qual portanto se sujeita não apenas a sucumbir em milhares de maneiras diferentes, por meio dos acasos mais insignificantes, mas originariamente já é

determinado a isso e levado a desaparecer pela própria natureza desde o instante em que tenha servido à conservação da espécie. A natureza diz aí, bem ingenuamente, a grande verdade: apenas as Idéias, não os indivíduos, têm realidade propriamente dita, isto é, são abjetidade perfeita da Vontade. Ora, como o homem é a natureza mesma, I 326

// e decerto no grau mais elevado de sua autoconsciência, e por seu turno a natureza é apenas a Vontade de vida objetivada; o homem que apreendeu e permaneceu neste ponto de vista pode certamente, e com justeza, consolar a si mesmo em face de sua morte e da de seus amigos, quando olha retrospectivamente a vida imortal da natureza, pois sabe que esta é ele mesmo. Consequentemente, é dessa maneira que Shiva, com o linga, deve ser entendido, bem como aqueles antigos sarcófagos que com seus 359

■



■

Artbur Schopenbauer

quadros da vida mais ardente exclamam aos espectador choroso:
Natura non contristatur. 8

Que geração e morte devam ser consideradas como algo pertencente à vida e essencial ao fenômeno da Vontade, advém do fato de ambas se apresentarem apenas como expressão altamente potenciada Daquilo a partir do que consiste todo o restante da vida, que nada mais é, em toda parte, senão uma alteração contínua da matéria sob a permanência invariável da forma. Justamente aí se tem a transitoriedade dos seres individuais em meio à imortalidade da espécie. A alimentação e a reprodução contínuas são diferentes da geração tão somente segundo o grau, assim como a excreção contínua é também diferente da morte apenas segundo o grau. O

primeiro caso se mostra do modo mais simples e distinto na planta; esta é por completo apenas a repetição do mesmo impulso em fibras elementares agrupadas em folhas e ramos; é um agregado sistemático de plantas homogêneas que se sustentam umas às outras, cujo único impulso é a constante reprodução. Em vista da satisfação completa dele, ela ascende gradativamente, por metamorfose, até a floração e o fruto, compêndio de sua existência e de seu esforço, em que alcança, pelo caminho mais curto, aquilo que é seu único alvo. Doravante, de

um só golpe, consuma em muitos mil exemplares o que até então só realizava em particular: repetição de si mesma. Seu impulso até o fruto está para este, como o escrito está para a impressão do livro. O processo de alimentação é uma geração contínua, enquanto o processo de geração é um alimentar-se altamente potenciado.

A volúpia no ato de procriar é o contentamento mais elevadamente potenciado do sentimento de vida. Por seu turno, a excreção, a constante exalação e a eliminação de matéria é o mesmo que, numa potência mais elevada, I 327

é a morte, oposta da // geração. Ora, assim como estamos a todo momento contentes em conservar a forma, sem lamentar a matéria perdida, também temos de nos comportar do mesmo modo quando na morte ocorre o mesmo, porém numa potência mais elevada e no todo, que aquilo que ocorre a cada dia e a cada hora no particular com a excreção. Do mesmo 8 "A natureza não se entristece." (N. T.) 3 60

O mundo como vontade e como representação

modo que somos indiferentes num caso, não devemos tremer no outro.

Desse ponto de vista, portanto, aparece tão absurdo desejar a perduração de nossa individualidade, a qual é substituída por outros indivíduos, quanto desejar a conservação da matéria do nosso corpo, a qual é continuamente renovada. Do mesmo modo, aparece tão tolo embalsamar cadáveres como o seria conservar nossos excrementos. No que concerne à consciência individual ligada ao corpo individual, a primeira é diária e por completo interrompida pelo sono. O sono profundo, que muitas vezes faz lentamente sua transição para morte, como no caso do congelamento, difere dela não pelo presente de sua duração mas apenas pelo futuro, ou seja, em relação ao despertar. A morte é um sono no qual a individualidade é esquecida: tudo o mais desperta de novo, ou, antes, permaneceu desperto.*

Antes de tudo temos de reconhecer distintamente que a forma do fenômeno da Vontade, portanto a forma da vida ou da realidade, é, prol 328 priamente dizendo, apenas o PRESENTE, não o futuro, nem o li passado. Estes últimos existem só em conceito, somente em conexão com o conhecimento, na medida em que este segue o princípio de razão. Homem algum viveu no passado e homem algum viverá no futuro. Apenas o PRESENTE é a forma de toda vida, mas também sua posse mais segura e que jamais lhe pode ser arrebatada. O presente

sempre existe, junto com seu conteúdo. Os dois se mantêm firmes, sem oscilarem, como o arco-íris sobre a queda d' água. Pois à Vontade a vida é certa e segura, e à vida o pre-

* Também a seguinte consideração pode servir (àquele para a qual ela não é demasiado sutil) na compreensão distinta de que o indivíduo é apenas o fenômeno, não a coisa-em-si. Cada indivíduo é, por um lado, sujeito do conhecer, isto é, a condição complementar da possibilidade de todo o mundo objetivo, e, por outro, fenômeno singular da Vontade, da mesma que se objetiva em cada coisa. Mas essa duplicidade de nosso ser não repousa numa unidade subsistente por si, do contrário poderíamos ser conscientes de nós EM NÓS MESMOS INDEPENDENTEMENTE DOS OBJETOS DO CONHECER E DO QUERER, o que absolutamente não podemos mas, assim que descemos em nós para conseguir isso e direcionamos o conhecimento para o nosso interior, querendo conhecer-nos plenamente de uma vez, perdemos-nos num vazio sem fundo, sentindo-nos semelhantes a uma esfera oca de cristal, da qual soa uma voz, cuja causa, entretanto, não encontramos ali; quando queremos assim apreender a nós, nada obremos senão, assustados, um fantasma instável.

com o acaso feliz de sua coincidência. Em verdade, // entretanto, apenas o ponto de contato do objeto, cuja forma é o tempo, com o sujeito, o qual não possui figura alguma do princípio de razão por forma, constitui o presente (como é mostrado no ensaio sobre o princípio de razão) . Porém, todo objeto é a Vontade na medida em que esta se tornou representação, e o sujeito é o correlato necessário do objeto. Objetos reais, entretanto, estão apenas no presente. Passado e futuro contêm meros conceitos e fantasmas, por conseqüência o tempo presente é a forma essencial e inseparável do fenômeno da Vontade. Somente o presente é aquilo que sempre existe e se mantém firme e imóvel, e, empiricamente apreendido, é o mais fugidio de tudo; contudo à mirada metafísica, a ver através de todas as

363

O mundo como vontade e como representação

formas da intuição empírica, se apresenta como o único permanente, o *Nunc stans* dos escolásticos. A fonte e o sustentáculo de seu conteúdo é a Vontade de vida, ou a coisa-em-si - que somos nós. Aquilo que continuamente vem a ser e perece, pois ou já foi ou ainda deve chegar a ser, pertence ao fenômeno enquanto tal, em virtude de suas formas tornarem possível o nascer e o perecer. Em conseqüência, deve-se pensar: *Quid fuit? Quod est. Quid erit? Quod fuit;* 10 entendendo-os no sentido estrito do termo, não simile, mas idem. Pois à Vontade a vida é certa, e à vid; o presente é certo.

Portanto, cada um pode dizer: "Para sempre sou o senhor do presente e ele me acompanhará por toda a eternidade como a minha sombra; por isso não me assombro e pergunto de onde ele veio, e por que ele é, precisamente agora". - Podemos comparar o tempo a um círculo que gira incessantemente: a metade sempre a descer seria o passado, a outra sempre a subir seria o futuro; porém, acima, o ponto indivisível que toca a tangente seria o presente inextenso. Ora, assim como a tangente não toma parte no movimento circular, tampouco o presente, o ponto de contato do objeto cuja forma é o tempo, toma parte no sujeito, que não possui forma alguma, pois não pertence ao cognoscível, mas é condição de todo cognoscível.

Ou: o tempo é como uma torrente irresistível e o presente uma rocha contra a qual ela se quebra, sem no entanto poder arrastar a esta. A

li como coisaem-si, está tão pouco submetida ao princípio de razão quanto o sujeito do conhecimento, que definitivamente, numa certa perspectiva, é a Vontade mesma ou sua exteriorização. E, assim como à Vontade é certa a vida, seu fenômeno próprio, também é certo o presente, única forma da vida real. Consequentemente, não temos de investigar o passado anterior à vida, nem o futuro posterior à morte, mas antes temos de conhecer o PRESENTE como a única forma na qual a Vontade aparece;* ele não escapará da Vontade, nem esta, a bem dizer, escapará dele. Nesse sen-9 "Presente contínuo." (N. T.) 1 0 "Que foi? O que é. Que será? O que foi." (N. T.)

* Scholastici docuerunt, quod aeternitas non sit temporis sine fine aut principio successio, sed Nunc stans; *i.e.* idem nobis Nunc esse, quod era/ Nunc Adamo: *i.e.* inter nunc et tunc nullam esse differentiam. Hobbes, Leviathan, c. 46. ["Os escolásticos dizem que a eternidade não é uma sucessão

†
• •

364

Arthur Schopenhauer

tido, quem está satisfeito com a vida como ela é, quem a afirma em todas as suas maneiras, pode confiantemente considerá-la como sem fim e banir o medo da morte como uma ilusão a infundir-lhe o tolo temor de que poderia ser despojado do presente, ludibriando-o sobre um tempo destituído de presente, parecida com aquela ilusão relativa ao espaço, em virtude da qual alguém fantasia a exata posição ocupada por si no globo terrestre como a de cima, e as restantes como a de baixo. Justamente no mesmo sentido, cada um conecta o presente à sua individualidade e acredita que com esta o mesmo desaparece por inteiro; passado e futuro, assim, existiriam sem o presente. Entretanto, assim como no globo terrestre toda posição é a de cima, também a forma de toda vida é o PRESENTE, e temer a morte porque ela nos arrebatou o presente não é mais sábio do que temer deslizar para baixo

no globo terrestre redondo, a partir do topo, onde felizmente nos encontramos agora. A objetivação da Vontade tem como forma essencial o presente, ponto inextenso que corta o tempo infinitamente em duas direções e permanece firme e imóvel, como um meio-dia sempiterno, sem noite refrescante; como o sol real brilha sem interrupção enquanto apenas aparentemente se perde no seio da noite. Portanto, se um homem teme a morte como seu aniquilamento é simplesmente como I 331 se pudesse pensar que o sol se lamentaria diante da noite //, dizendo: "Ai de mim! Vou me perder na noite eterna".* Contrariamente, quem está oprimido pelo peso da vida e ainda assim a deseja e afirma, porém sem começo nem fim, mas um presente contínuo, isto é, possuímos o mesmo presente que foi o presente de Adão; noutros termos, não há diferença alguma entre o presente e o outrora." (N. T.)]

* Nas Conversas com Goethe, de Eckermann (segunda edição, I, p. 154), Goethe diz:

"Nosso espírito é um ser de natureza totalmente indestrutível: ele faz efeito continuamente de eternidade a eternidade. É comparável ao sol, que parece se pôr apenas aos nossos olhos terrenos, mas que em realidade nunca se põe, brilhando incessantemente." - Goethe tomou a comparação de mim, não eu dele. Sem dúvida ele a utilizou nessa conversa de 1824, em virtude de uma reminiscência, talvez inconsciente, da passagem acima escrita, pois esta aparece, com os mesmos termos aqui empregados, na primeira edição de minha obra, p.40 I, e também ocorre novamente na p. 528, bem como na conclusão do § 65. Aquela primeira edição lhe foi enviada em dezembro de 1818, e em março de 1819 ele mandou, por minha

365

irmã, uma carta

O mundo como vontade e como representação

aceitar os tormentos dela, em especial sem poder suportar por muito tempo a dura sorte que lhe coube, não pode esperar da morte a libertação, nem pode salvar a si mesmo pelo suicídio. Apenas com aparências falsas lhe seduz o frio e tenebroso Orco, como se fora o porto da paz. A terra passa do dia à noite, o indivíduo morre; mas o sol brilha sem interrupção, eterno meio-dia. À Vontade de vida a vida é certa: a forma da vida é o presente sem fim. É indiferente como os

indivíduos, fenômenos da Idéia, parecidos a sonhos fugidios, nascem e perecem no tempo. - Portanto, o suicídio já se nos apresenta aqui como um ato inútil e, por conseguinte, tolo. Quando tivermos avançado ainda mais em nossa consideração, ele aparecerá numa luz menos favorável ainda.

Os dogmas mudam e o nosso saber é enganoso, mas a natureza não erra: sua marcha é segura e certa. Todos estão integralmente nela, e ela está integralmente em todos. Em cada animal ela tem o seu centro. O animal encontrou seguramente seu caminho para a existência, assim como seguramente encontrará a saída. Entrementes, vive sem temor e sem cuidado diante na aniquilação, sustentado pela consciência de que ele mesmo I 332

é a natureza, e, como esta, // imperecível. Só o homem carrega consigo em conceitos abstratos a certeza de sua morte, embora a mesma só o angustie muito raramente, em momentos particulares, quando uma ocasião a presentifica à fantasia. Contra a voz poderosa da natureza a reflexão pouco pode. Mas também no homem, como no animal que não pensa, reina como estado duradouro aquela segurança, nascida da consciência mais interior de que ele é a natureza, o mundo mesmo. Em virtude disso ninguém se atormenta demasiado com o pensamento da morte inevitável, nunca distante, mas cada um vive como se tivesse de viver eternamente; e isso vai tão longe que poder-se-ia dizer: ninguém tem uma convicção realmente vívida da certeza da própria morte, pois, do contrário, não poderia haver diferença tão grande entre sua disposição e a do criminoso condenado. De fato, cada um conhece aquela certeza in abstracto e teoricamente, no entan-de congratulação para Nápoles, onde então me encontrava. À carta adicionava uma papeleta, onde assinalava os números de algumas páginas que especialmente lhe agradaram. Logo, ele lera o meu livro.



Arthur Schopenhauer

to, coloca-a de lado, como às outras verdades teóricas não aplicáveis à práxis, sem absorvê-la na consciência viva. Quem considera atentamente essa peculiaridade da maneira humana de pensar reconhecerá que os métodos psicológicos de explanação da mesma, baseados no hábito e na aquiescência sobre o inevitável, de modo algum são suficientes, mas o seu fundamento é justamente o aqui menciona♦o, enraizado muito mais profundamente. E este fundamento explana também por que em todas as épocas, em todos os

povos, encontram-se dogmas de algum tipo sobre a perduração do indivíduo após a morte, sendo bastante estimados, embora as provas em favor deles devessem ser extremamente inadequadas, enquanto as contrárias, no entanto, devessem ser numerosas e fortes. Mas isso, de fato, não precisava de prova alguma; sim, é reconhecido pelo entendimento saudável como fato e, como tal, fortificado pela confiança de que a natureza não mente, muito menos erra, mas exhibe abertamente seu agir e essência, expressado-se aí até mesmo de maneira ingênua. Tãosomente nós turvamos essa essência com miragens, a fim de reinterpretá-la e fazê-la caber mais convenientemente em nossa visão limitada.

Entretanto, trouxemos agora à consciência distinta que, embora o fenômeno particular da Vontade principie e finde temporalmente, a Vontade mesma, como coisa-em-si, em nada é afetada, muito menos o correlato I 333

de todo li objeto, o sujeito que conhece e nunca é conhecido; e que à Vontade de vida a vida é certa. Porém, aqui não se deve pensar nas doutrinas da perduração. Pois à Vontade, considerada como coisa-em-si, assim como ao puro sujeito do conhecer, eterno olho cósmico, cabe tão pouco uma permanência quanto um perecimento, pois estas são determinações válidas exclusivamente no tempo, enquanto a Vontade e o puro sujeito do conhecer se encontram exteriores a ele. Daí se segue que o egoísmo do indivíduo (este fenômeno particular da Vontade iluminado pelo sujeito do conhecer) pode, a partir da visão que expomos, tão pouco haurir alimento e consolo para seu desejo de afirmar-se por um tempo infinito, quanto o poderia a partir do conhecimento de que após sua morte o restante mundo exterior permanece no tempo, o que é apenas a expressão daquela mesma visão, porém considerada de maneira objetiva, logo, temporalmente.

Pois só como fenômeno alguém é transitório; ao contrário, como coi-3
66

367

O mundo como vontade e como representação

sa-em-si, é destituído de tempo, portanto sem fim. Mas também só como fenômeno alguéi;n é diferente das outras coisas do mundo; como coisaem-si é a Vontade que aparece em tudo, a morte removendo a ilusão que separa a consciência própria das demais: e isto é a perduração. Ora, não ser atingido pela morte, algo válido exclusivamente para o indivíduo como coisaem-si, coincide, para o fenômeno, com a perduração do mundo exterior que resta.* Daí o fato de que a consciência interna e meramente sentida Daquilo que acabamos de elevar ao conhecimento distinto, evita, como foi dito, o envenenamento da vida do ser racional pelo pensamento sobre a morte, já que tal consciência é a base daquele ânimo vital que conserva cada vivente e o capacita a continuar vivendo serenamente, como se não existisse morte, ao menos pelo tempo em que tem em mira a vida e para ela se dirige. Todavia, nada impede que, quando a morte entre em I 334

cena para o indivíduo // no particular e na efetividade, ou apenas na fantasia, ele tenha então de encará-la nos olhos, sendo assim assaltado pelo medo da morte, tentando de todas as maneiras escapar dela. Pois, pelo tempo em que seu conhecimento dirigia-se à vida enquanto tal, era apto a reconhecer a imortalidade; contudo, quando a morte lhe aparece diante dos olhos, 'conhece-a como aqui' o que é, ou seja, o fim, no tempo, do fenômeno temporal particular. Assim, o que temos na morte de maneira alguma é a dor, pois esta reside manifestamente do lado de cá. Ademais, muitas vezes nos refugiamos

da dor justamente na morte, e inversamente, às vezes enfrentamos a dor mais terrível só para escapar da morte por mais alguns instantes, apesar de esta poder ser rápida e fácil. Portanto, distinguimos entre dor e morte como dois males inteiramente diferentes. O que de fato tememos na morte é o sucumbir do indivíduo, como ela sonoramente proclama ser . . Ora, como o indivíduo é a Vontade de vida mesma * No Veda isso é expresso ao se dizer que quando um homem morre, sua faculdade de ver se torna una com o sol, seu olfato com a terra, seu paladar com a água, sua audição com o ar, sua fala com o fogo, e assim por diante (Upanixade, 1, p.249 ss.) ; e ainda pelo fato de que, em cerimônia especial, a pessoa moribunda transfere um por um seus sentidos e faculdades inteiras ao filho, como se fosse continuar a viver nele (ibidem, 2, p.82 ss.) .

Arthur Schopenhauer

numa objetivação singular, todo o seu ser se insurge contra a morte. - No entanto, ali onde o sentimento nos deixa sem ajuda, e numa tal amplitude, a razão pode entrar em cena e superar em grande parte a impressão adversa dele, ao colocar-nos num ponto de vista superior, de onde temos em mira não o particular, mas o todo. Nesse sentido, um conhecimento filosófico da essência do mundo que chegasse ao ponto de vista no qual estamos agora em nossa consideração, mas não fosse mais adiante, poderia, mesmo neste ponto de vista, superar os terrores da morte, desde que no indivíduo a reflexão tivesse poder sobre o sentimento imediato. Um homem que assimilasse firmemente em seu modo de pensar as verdades até agora referidas, e, ao mesmo tempo, não tivesse chegado a conhecer por experiência própria ou por uma intelecção mais ampla que o sofrimento contínuo é essencial a toda vida; e na vida encontrasse satisfação e de bom grado nela se deleitasse, e, ainda, por calma ponderação, desejasse que o decurso de sua vida, tal qual até então foi experienciado, devesse ser de duração infinda ou de retorno sempre novo; cujo ânimo vital fosse tão grande que, no I 335

retorno dos gozos da vida, // de boa vontade e com prazer assumisse as suas deficiências e tormentos aos quais está submetido; um tal homem, ia dizer, se situaria " com firmes, resistentes ossos sobre o arredondado e duradouro solo da terra" e nada teria a temer. Armado com o conhecimento que lhe conferimos, veria com indiferença a morte voando em sua direção nas asas do tempo, considerando-a

como uma falsa aparência, um fantasma impotente, amedrontador para os fracos, mas sem poder algum sobre si, que sabe: ele mesmo é a Vontade, da qual o mundo inteiro é objetivação ou cópia; ele, assim, tem não só uma vida certa mas também o presente por todo o tempo, presente que é propriamente a forma única do fenômeno da Vontade; portanto, nenhum passado ou futuro infinitos, no qual não existiria, pode lhe amedrontar, pois considera a estes como uma miragem vazia e um Véu de Maia. Por conseguinte, teria tão pouco temor da morte quanto o sol tem da noite. - No Bhagavad-Gita Krishna coloca seu noviço, Arjuna, nesse ponto de vista, quando este, cheio de desgosto (parecido a Xerxes) pela visão dos exércitos prontos para o combate, perde a coragem e quer evitar a luta, a fim de evitar o sucumbir de tantos milhares. É quando Krishna o conduz a esse ponto de vista, e, assim, a morte daqueles milha-3 68

369

O mundo como vontade e como representação

res não o pode mais deter: dá então o sinal para a batalha. - Tal ponto de vista é também descrito no Prometeu de Goethe, especialmente quando diz: Hier sítz ich, forme Menschen

Nach meínem Biide,

Eín Ceschlecht, das mír gleích sei,

Zu leíden, zu weinen,

Zu genie.flen und zu jreuen sích,

Und dein nicht zu achten,

Wie ich! 1 1

As filosofias de Bruno e Espinosa também poderiam conduzir a esse mesmo ponto de vista na pessoa cuja convicção não fosse enfraquecida e perturbada pelos erros e imperfeições delas. A filosofia de Bruno não possui uma ética propriamente dita, e a ética da filosofia de Espinosa não procede absolutamente da essência de sua doutrina, mas, apesar de bela e louvável, é adicionada a ela simplesmente por

meio de fracos e palpáveis sofismas. - Sobre o ponto de vista descrito,
por fim, de bom grado se s♦-

tuariam // muitos homens, caso seu conhecimento acompanhasse passo a passo seu querer, isto é, caso estivessem em condição de se tornarem para si mesmos claros e distintos, livres de quaisquer ilusões. Pois, para o conhecimento, esse ponto de vista é o da completa AFIRMAÇÃO DA VONTADE E DE VIDA.

A Vontade afirma a si mesma, significa: quando em sua abjetidade, ou seja, no mundo e na vida, a própria essência lhe é dada plena e distintamente como representação, semelhante conhecimento não obsta de modo algum seu querer, mas exatamente esta vida assim conhecida é também enquanto tal desejada; se até então sem conhecimento, como ímpeto cego, doravante com conhecimento, consciente e deliberadamente. O oposto

-

disso, a NEGAÇÃO DA VONTADE DE VIDA, mostra-se quando aquele conhecimento leva o querer a findar, visto que, agora, os fenômenos particulares conhecidos não mais fazem efeito como MOTIVOS do querer, mas o 1 1 "Aqui estou a formar o homem *Segundo minha imagem*, Uma raça igual a mim, /

Para sofrer e chorar, / Ter prazer e alegrar-se, *E para te ignorar*, Como eu! " (N. T.)

▪

Arthur Schopenhauer

conhecimento inteiro da essência do mundo, que espelha a Vontade, e provém da apreensão das IDÉIAS, torna-se um QUIETIVO da Vontade e, assim, a Vontade suprime a si mesma livremente. Espero que tais conceitos, até agora totalmente desconhecidos e dificilmente compreensíveis nessa forma geral de expressão, se tornem distintos mediante a exposição que logo a seguir farei de fenômenos: modos de ação nos quais se exprimem, de um lado, a afirmação em seus diversos graus e, de outro, a negação. Pois ambas surgem pelo CONHECIMENTO. Não um conhecimento abstrato, expresso em palavras, mas sim um conhecimento vívido e independente de dogmas, expresso exclusivamente em atos e condutas, que, aqui, no entanto, como conhecimento abstrato, concerne à razão. Meu único fim, pois, só pode ser expor a afirmação e a negação, trazendo-as a

conhecimento distinto da faculdade racional, sem prescrever nem recomendar uma ou outra, o que seria tão tolo quanto inócuo, pois a Vontade em si é absolutamente livre e se determina por inteiro a si mesma, não havendo lei alguma para ela. - Contudo, antes de passar à exposição anunciada, temos em primeiro lugar de elucidar e determinar mais precisamente essa LIBERDADE e sua relação com a necessidade. Em seguida, ainda inse-1 337

riremos algumas considerações gerais // (referentes à Vontade e seus objetos) sobre a vida, cuja afirmação ou negação é o nosso problema. Por meio de tudo isso deverá ser facilitado o conhecimento por nós intentado da significação ética das condutas humanas de acordo com a sua essência íntima.

Visto que, como já dito, toda esta obra é apenas o desdobramento de um pensamento único, segue-se que todas as suas partes não apenas têm a mais íntima ligação entre si - e não meramente cada uma delas está numa relação necessária com as imediatamente anteriores, e, desta forma, apenas estas são supostas na memória do leitor, como no caso de todas as filosofias consistindo simplesmente numa série de inferências -, mas também cada parte da minha obra é aparentada às outras e as pressupõe. Por esse motivo, é requerida a lembrança do leitor não apenas de coisas há pouco ditas, como também das precedentes, para assim poder conectá-las com o lido a todo momento, por mais que já tenha sido dito de outro modo. Exigência esta também feita por Platão aos seus leitores nas digressões com-3 7º

O mundo como vontade e como representação plexas e tortuosas de seus diálogos, os quais só depois de longos episódios retomam o pensamento principal; contudo, exatamente por isso, o pensamento se torna mais claro. Conosco, tal exigência era sem dúvida necessária, pois a análise de nosso pensamento único em várias considerações era o único meio para sua comunicação, apesar de semelhante forma não lhe ser essencial, mas artificial. - A separação dos quatro pontos de vista principais em quatro livros e a mais cuidadosa conexão do afim e do homogêneo visa facilitar a exposição e a sua apreensão. O conteúdo dos temas, todavia, de forma alguma admite um progresso em linha reta, como o histórico, mas torna necessária uma exposição mais complexa. Daqui a necessidade de um estudo repetido dei livro, unicamente por meio do qual a conexão de todas as suas partes se torna distinta; só assim elas se elucidam reciprocamente, tornando-se perfeitamente claras.*

Que a Vontade enquanto tal seja LIVRE segue-se naturalmente de nossa visão, que a considera como a coisa-em-si, o conteúdo de qualquer I 338 // fenômeno. Este, entretanto, conhecemo-lo como inteiramente submetido ao princípio de razão em suas quatro figuras. Ora, como sabemos que necessidade é algo absolutamente idêntico a consequência a partir de um fundamento dado, e ambos são conceitos intercambiáveis, infere-se daí que tudo que pertence ao fenômeno, ou seja, o que é objeto para o sujeito que conhece enquanto indivíduo, é por um lado fundamento, por outro consequência, e, nesta última qualidade, algo determinado com absoluta necessidade, e não pode ser outra coisa em qualquer outra relação a não ser isso. O conteúdo inteiro da realidade, a completude de seus fenômenos, são, portanto, absolutamente necessários, e a necessidade de cada parte, de cada fenômeno, de cada evento, pode sempre ser demonstrada, já que tem de ser possível encontrar o fundamento do qual ele depende como consequência. Aqui não há exceção alguma, donde se segue a valida-

* Cf. cap.4 1 -44 do segundo tomo.



Artbur Schopenbauer

de irrestrita do princípio de razão. Por outro lado, entretanto, este mesmo mundo na totalidade de seus fenômenos é para nós abjetidade da Vontade, que, por não ser ela mesma fenômeno, representação ou objeto, mas coisa-em-si, não está submetida ao princípio de razão, a forma de todo objeto; portanto não é determinada como consequência por um fundamento, logo, não conhece necessidade; em outras palavras, é LIVRE.

Nesse sentido, o conceito de liberdade é, propriamente dizendo, negativo, pois seu conteúdo é tão somente a negação da necessidade, isto é, da relação de consequência a seu fundamento, em conformidade com o princípio de razão. - Aqui temos perante nós, da maneira mais distinta, o ponto unificador daquela grande oposição, a união da liberdade com a necessidade, tão discutida nos novos tempos, porém nunca, que eu saiba, de modo claro e adequado. Cada coisa como fenômeno, como objeto, é absolutamente necessária; no entanto, EM SI mesma é Vontade e esta é integralmente livre por toda a eternidade. O fenômeno, o objeto, é necessária e inalteravelmente determinado na cadeia de fundamentos e consequências, a qual não admite interrupção alguma. A existência em geral desse objeto e o modo de sua existência, isto é, a Idéia que nele se manifesta, ou, noutros termos, seu caráter, são imediatamente fenômeno da Vontade. Ora, em conformidade à liberdade dessa Vontade, o objeto poderia não existir, ou originária e essencialmente ser algo inteiramente outro; mas em tal caso 1 339

toda a cadeia na qual ele é um membro, ela mesma // fenômeno da Vontade, também seria inteiramente outra. No entanto, uma vez lá e existente, o objeto ingressou na série de fundamentos e consequências, e é aí sempre necessariamente determinado, por conseguinte não pode ser outro, isto é, mudar, nem sair da série, isto é, desaparecer. O homem também, como qualquer outra parte da natureza, é abjetidade da Vontade. Nesse sentido, tudo o que foi dito anteriormente também vale para ele. Ora, assim como cada coisa na natureza tem suas forças e qualidades que reagem de determinada maneira em face de determinada impressão, e constituem o seu caráter, também o homem possui o seu CARÁTER, em virtude do qual os motivos produzem suas

ações com necessidade. Nesse modo mesmo de agir manifesta-se seu caráter empírico; por seu turno, neste manifesta-se de novo seu caráter inteligível, a vontade em si, da qual aquele é o fenômeno-3 72

O mundo como vontade e como representação no determinado. Toda via, o homem é o fenômeno mais perfeito da Vontade, como mostrado no livro segundo e, em vista da própria conservação, tem de ser iluminado por um tão elevado grau de conhecimento que, neste, é até mesmo possível, como mostrado no livro terceiro, uma repetição adequada e perfeita da essência do mundo sob a forma da representação, ou seja, é possível a apreensão das Idéias, o límpido espelho do mundo.

No homem, por conseguinte, a Vontade pode alcançar a plena consciência de si, o conhecimento distinto e integral da própria essência tal qual esta se espelha em todo o mundo. Em função da existência real desse grau de conhecimento, como vimos no livro precedente, origina-se exatamente a arte. Ao final de nossa consideração, entretanto, ainda veremos que, por intermédio do mesmo conhecimento, é possível uma supressão e autonegação da Vontade em seu fenômeno mais perfeito, quando ela refere um tal conhecimento a si mesma. Assim, a liberdade, do contrário jamais se mostrando no fenômeno, pois pertence exclusivamente à coisa-em-si, pode neste caso entrar em cena no próprio fenômeno, ao suprimir a essência subjacente ao seu fundamento, embora ele mesmo perca no tempo; surge daí uma contradição do fenômeno consigo mesmo, expondo desse modo o estado de santidade e auto-abnegação. Mas o que foi agora discutido só será completamente compreendido ao final deste livro. - Entrementes, todo o exposto simplesmente indica de maneira geral como o ho-1 340

mem se diferencia de // todos os demais fenômenos da Vontade, devido ao fato de a liberdade, ou seja, a independência do princípio de razão, que cabe de maneira exclusiva à Vontade como coisa-em-si e contradiz o fenômeno, poder no seu caso possivelmente também entrar em cena no fenômeno, no qual então a liberdade necessariamente se expõe como uma contradição do fenômeno consigo mesmo. Nesse sentido, não apenas a Vontade em si, mas até mesmo o homem devem ser denominados livres, e assim diferenciados de todos os demais seres. Mas, como isso é compreensível?

Eis aí algo que só se tornará distinto na completa sequência do texto. Por agora temos de prescindir de sua exposição integral, pois antes de tudo temos de evitar o erro de pensar que o agir de um homem particular e determinado não está submetido a necessidade alguma, ou

seja, que a força do motivo é menos certa que a força da causa, ou então que a consequência da 3 73

Artbur Schopenbauer

conclusão é menos certa a partir das premissas. A liberdade da Vontade como coisa-em-si, excetuando-se o caso acima mencionado, jamais se estende imediatamente ao fenômeno, nem mesmo onde ele atinge o grau mais elevado de visibilidade, logo, não se estende ao animal dotado de razão e com caráter individual, isto é, a pessoa, que jamais é livre, embora seja o fenômeno de uma Vontade livre. Pois a pessoa já é o fenômeno determinado pelo. querer livre e, desde que este entra na forma de todo objeto, o princípio de razão, a pessoa desenvolve de fato a unidade da Vontade na pluralidade de suas ações, que, entretanto, devido à unidade extratemporal daquele querer em si, expõe-se com a legalidade de uma força natural. Porém, como é o querer livre que se torna visível na pessoa e em toda a sua conduta, estando para esta como o conceito está para a definição, segue-se que cada ação particular do homem deve ser atribuída à Vontade livre, e também se apresenta imediatamente enquanto tal à consciência. Eis por que cada um de nós, como dito no livro segundo, considera a si mesmo a priori (vale dizer, segundo seu sentimento originário) livre, inclusive nas ações particulares, no sentido de em qualquer caso dado ser possível qualquer ação, porém só a posteriori, a partir da experiência e da reflexão sobre ela, reconhece que seu agir foi produzido de modo completamente ne-1 341

cessário a partir do confronto do caráter // com os motivos. Eis por que toda pessoa tosca, seguindo seu sentimento, defende ardorosamente a plena liberdade das ações individuais, enquanto os grandes pensadores de todas as épocas, inclusive o doutrinadores religiosos mais profundos, a tenham negado. No entanto, a quem ficou claro que a essência inteira do homem é Vontade, e ele mesmo é apenas fenômeno dessa Vontade; fenômeno que, por seu turno, tem por forma necessária o princípio de razão, cognoscível já a partir do sujeito, figurando, neste caso, como lei de motivação; a tal pessoa, a dúvida sobre a inexorabilidade de cada ação particular, quando o motivo é apresentado ao caráter, parece-lhe como uma dúvida sobre

se a soma dos três ângulos do triângulo equivalem de fato à de dois retos. A necessidade do agir individual foi suficientemente de -

monstrada por Priskey em sua *Doctrine of philosophical necessity*. Foi Kant, todavia, cujo mérito a este respeito é em especial magnânimo, o primeiro a demonstrar a coexistência dessa necessidade com a liberdade da Vontade 3 74

■

O mundo como vontade e como representação

em si, isto é, exterior ao fenômeno,* estabelecendo a diferença entre caráter inteligível e empírico, a qual conservo por inteiro, conquanto o primeiro é a Vontade como coisa-em-si a manifestar-se em fenômeno num determinado indivíduo e num determinado grau, já o segundo é este fenômeno mesmo tal qual ele se expõe no modo de ação segundo o tempo, e já na corporização segundo o espaço. A fim de tornar mais clara a relação entre ambos, a melhor expressão a ser empregada é aquela presente no meu ensaio introdutório sobre o princípio de razão, ou seja, que o caráter inteligível de cada homem deve ser considerado como um ato extratemporal, indivisível e imutável da Vontade, cujo fenômeno, desenvolvido e espalhado em tempo, espaço e em todas as formas do princípio de razão, é o caráter empírico como este se expõe conforme a experiência, vale dizer, no modo de ação e no decurso de vida do homem. Assim como a árvore inteira é somente o fenômeno sempre repetido de um único e mesmo impulso, exposto da maneira mais simples na fibra, de novo repetido e facilmente I 342

reconhecível na composição li da folha, do talo, do galho, do tronco, assim também todas as ações particulares do homem são apenas a exteriorização sempre repetida do seu caráter inteligível (embora possam variar alguma coisa na forma) , e a indução resultante da soma dessas ações constitui precisamente o seu caráter empírico. - Mas não repetirei aqui de maneira incompleta a magistral exposição de Kant. Contudo a pressuponho como conhecida.

No ano de 1840 abordei de maneira exaustiva e em detalhe o importante capítulo acerca da liberdade da Vontade em meu escrito premiado sobre o assunto. Em especial desvelei o motivo da ilusão em virtude da qual acredita-se encontrar na consciência de si, como fato, uma liberdade absoluta e empiricamente dada da vontade, portanto um *liberum arbitrium indifferens*; 12 ponto este justamente para o qual foi orientada, com grande perspicácia, a pergunta cuja resposta foi wemiada. Remeto o leitor àquela obra, bem como ao § 10 do meu

ensaio "Sobre o fundamento da * Crítica da razão pura, I .ed., p. 5 3 2-5 8 ; 5 .ed., p.5 60-86; e Crítica da razão prática, 4.ed., p. 1 69-79; edição Rosenkranz, p.224-3 1 .

I 2 "Decisão livre da vontade não influenciada e m direção alguma."
(N. T.) 3 75



376



Arthur Schopenhauer

moral", publicado j unto a ela sob o título "Os dois problemas fundamentais da ética", e suprimo agora aquela incompleta exposição sobre a necessidade dos atos da vontade, inserida na primeira edição, substituindo-a aqui por uma breve explanação, pressuposta pelo capítulo dezenove do nosso segundo tomo, à-cerca da ilusão acima mencionada, e que portanto não poderia figurar no ensaio antes mencionado.

Aparte o fato de a Vontade, como a verdadeira coisa-em-si, ser algo originário e independente, e que o sentimento de sua originariedade e autonomia tem de na autoconsciência acompanhar seus atos, embora aqui já determinados, aparte isso, o engano sobre a liberdade empírica da vontade (em vez da liberdade transcendental, única atribuível a ela) , logo, de uma liberdade dos atos individuais, surge da posição separada e subordinada do intelecto em relação à vontade, exposta especialmente no número 3 , capítulo I 9, do segundo tomo desta obra. De fato, o intelecto experiencia as decisões da vontade apenas a posteriori e empiricamente. Nesse sentido, quando uma escolha se apresenta, ele não possui dado algum sobre como a vontade decidirá, pois o carácter inteligível, em virtude do qual diante de I 343

motivos dados // só UMA decisão é possível, a qual consequentemente é necessária, não se apresenta acessível ao conhecimento do intelecto -

tãosomente o carácter empírico lhe é cognoscível, de forma sucessiva e por atos isolados. Daí aparecer à consciência que conhece (o intelecto)

como se, num caso dado, fossem igualmente possíveis para a vontade duas decisões opostas. Porém aqui se passa como no exemplo de uma vara posta em posição vertical, em relação à qual, tirada de seu equilíbrio e oscilando de um e outro lado, disséssemos sobre ela: "Pode cair para a direita ou para a esquerda". Ora, o "PODE" possui tão-só uma significação subjetiva e em realidade diz "no que tange aos dados conhecidos por nós". Pois objetivamente a direção da queda já está determinada de um modo necessário, desde o começo da oscilação. De maneira semelhante, a decisão da própria vontade é indeterminada só ao seu espectador, o próprio intelecto, ao sujeito do conhecer, portanto relativa e subjetivamente; por outro lado, em si mesma e objetivamente, a decisão é de imediato e necessariamente determinada em face de cada escolha que se apresenta. Contudo, essa determinação só entra na consciência pela decisão que se segue. Uma prova em-

O mundo como vontade e como representafãO

pírica disso também a temos quando nos encontramos diante de uma escolha difícil e importante, todavia sob uma condição que ainda não entrou em cena e é meramente esperada, de modo que nada podemos fazer até lá, tendo de aguardar passivamente. Ponderamos pelo que decidiremos no momento da aparição das circunstâncias, que nos permitiriam atividade e decisão livres. Na maioria das vezes a ponderação racional, que vê longe, fala antes em favor de uma decisão; já a inclinação imediata, por sua vez, fala em favor de outra. Enquanto, compelidos, permanecemos passivos, o lado da razão aparentemente tende a ganhar a preponderância; entretanto, já antevemos fortemente o quanto o outro lado irá nos atrair quando a oportunidade para agir se fizer presente. Porém, até lá nos esforçamos zelosamente, por fria meditação dos pro et contra, em alumiar o mais claramente os motivos dos dois lados, a fim de que cada um possa com toda a sua força fazer efeito sobre a vontade quando o momento preciso se apresentar, e, com isso, nenhum erro da parte do intelecto desvie a vontade para decidir-se de modo diferente do que faria se tudo fizesse I 344 efeito // equanimemente. Semelhante desdobrar distinto dos motivos em dois lados é, na entanto, tudo o que o intelecto pode fazer em relação à escolha. A decisão propriamente dita é por ele esperada de modo tão passivo e com a mesma curiosidade tensa como se fosse a de uma vontade alheia.

De seu ponto de vista, entretanto, as duas decisões têm de parecer igualmente possíveis: isso j ustamente é o engano da liberdade empírica da vontade. Na esfera do intelecto a decisão entra em cena de modo totalmente empírico, como conclusão final do assunto;

contudo, esta se produziu a partir da índole interior, do carácter inteligível, da vontade individual em seu confronto com motivos dados e, por conseguinte, com perfeita necessidade. O intellecto nada pode fazer senão clarear a natureza dos motivos em todos os seus aspectos, porém sem ter condições de ele mesmo determinar a vontade, pois esta lhe é completamente inacessível, sim, até mesmo, como vimos, insondável.

Se um homem, sob condições iguais, pudesse agir ora de uma maneira, ora de outra, então nesse ínterim a sua vontade mesma teria mudado e, por consequência, residiria no tempo, visto que somente neste é possível a mudança; contudo, assim, ou a Vontade teria de ser um mero fenómeno, 3 77

que não. apenas o indivíduo tem de agir de maneira igual em situação igual e que cada ação má tem de ser a garantia segura de inumeráveis outras -que ele TEM DE levar a cabo, e não PODE

deixar da fazê-lo, mas também que, como Kant ainda diz, caso apenas fossem dados, de maneira completa, o caráter empírico e os motivos, a conduta futura do homem poderia ser calculada como um eclipse do sol ou da lua. Igual à natureza, também o caráter é conseqüente. Cada ação particular tem de ocorrer em conformidade a este, como cada fenômeno tem de ocorrer em conformidade à lei natural. A causa no último caso e o motivo I ♦45

no primeiro são apenas causas ocasionais, como foi // mostrado no livro segundo. A Vontade, cujo fenômeno é toda a existência e vida do homem, não pode mentir no caso particular. O que o homem quer em geral sempre quererá no particular.

A defesa de uma liberdade empírica da vontade, vale dizer, do *liberi arbitrii indifferetiae*, está intimamente ligada ao fato de se ter colocado a essência íntima do homem numa ALMA, a qual seria originariamente uma entidade QUE CONHECE, sim, propriamente dizendo, uma entidade abstrata QUE PENSA, e só em conseqüência disto algo QUE QUER. Considerou-se, assim, a Vontade como de natureza secundária, quando em realidade o conhecimento é de natureza secundária. A Vontade foi até mesmo considerada como um ato de pensamento e identificada com o juízo, especialmente por Descartes e Espinosa. De acordo com isso, todo homem teria I 3 Aqui, percebe-se, Schopenhauer faz uma torção conceitual entre Vontade e vontade. Trata-se precisamente daquela fronteira misteriosa da vontade com a Vontade, ou seja, da teoria da convivência entre necessidade e liberdade. Isso me levou, na tradução, a efetuar um trabalho de identificar quando deveria traduzir Wille (vontade) c o m "v " maiúsculo ou minúsculo, dependendo do contexto, e, assim, manter a opção por mim feita e justificada na nota 8 do livro segundo. (N. T.)

379

■

O mundo como vontade e como representação

se tornando o que é somente em conseqüência de seu

CONHECIMENTO.

Chegaria ao mundo como um zero moral, conheceria as coisas no mundo e decidiria ser este ou aquele, agir desta ou daquela maneira. Poderia também, em virtude de novo conhecimento, adotar uma nova conduta, portanto tornar-se outrem. Fora isso, ainda conheceria uma coisa primeiro como BOA e, em consequência, a quereria, em vez de primeiro a QUERER

e, em consequência, chamá-la BOA. Porém, de acordo com a totalidade da minha visão fundamental, tudo isso é uma inversão da relação verdadeira.

A Vontade é o primário e originário; o conhecimento é meramente adicionado como instrumento pertencente ao fenômeno da Vontade. Consequentemente, cada homem é o que é mediante sua vontade. Seu caráter é originário, pois querer é a base de seu ser. Pelo conhecimento adicionado ele aprende no decorrer da experiência o QUÊ ele é, ou seja, chega a conhecer seu caráter. Ele se CONHECE, portanto, em consequência e em conformidade à índole de sua vontade, em vez de, segundo a antiga visão, QUERER em consequência e em conformidade ao seu conhecer. De acordo com esta antiga visão, ele precisa apenas ponderar COMO prefere ser, e seria: isto é a liberdade da vontade; logo, ela consiste, propriamente dizendo, no fato de o homem ser sua própria obra, à luz do conhecimento. Eu, contrariamente, digo que o homem é sua própria obra antes de todo conhecimento, e este é meramente adicionado para iluminá-la. Daí não po-l 346

der decidir ser isto ou aquilo, // nem tornar-se outrem, mas É de uma vez por todas, e sucessivamente conhece o QUÊ é. Pela citada tradição, ele QUER o que conhece; em mim ele CONHECE o que quer.

Os gregos denominavam o caráter 11Soç e a exteriorização do mesmo, isto é, os costumes, 11S11. Esta palavra, todavia, vem de E♦oç, hábito, escolhida para expressar metaforicamente a constância do caráter pela constância do hábito. To yap 11Soç ano rnu i::Souç EXEt t11V i::movuṭtav.

11Six11 yap xaÀEttat Ōta to i::StÇi::crSat (a voce i::Soç, i.e. consuetudo, 11Soç est appellatum: ethica ergo dieta est ano tou i::StÇi::crSat, sive ab assuescendo), 14 diz Aristóteles (Eth. magna, I, 6, p. I I 8 6; Eth. Eud., p. 1 220; Eth.

1 4 "Pois a palavra TJ9oc; (caráter) obtém seu nome de e9oc; (hábito)

; pois a ética obtém seu nome de habitual." (N. T.)



Arthur Schopenhauer

Níc. , p. I I 0 3 , ed. Ber.) . Estobeu, II, cap.7, diz: oi Õc xa:ra
ZTtvc.ova

'tpornxc.oç · TtSoç scrn 1tTlY"tl ♦tou, acp' 'hc; ai xa'ta μspoç npaÇ, stç
p soucrt (Stoici autem, Zenonis castra sequentes, metaphorice ethos
definiunt vitae Jontem, e quo singulae mana♦t actiones.) . 1 5 Na
doutrina religiosa cristã encontramos o dogma da predestinação como
resultado da eleição ou não pela gra ça (Romanos 9, I I -24) , o qual é
ma♦ifestamente derivado da intelecção do homem como imutável, de
tal maneira que sua vida e conduta, o seu caráter empírico, são apenas
o desdobramento do caráter inteligível, são apenas o desenvolvimento
de decididas e imutáveis disposições já reconhecíveis na criança. A
conduta, por assim dizer, está fixamente determinada desde o
nascimento e no essencial permanece a mesma até o fim da vida.
Concordamos com tudo isso; todavia, as conclusões derivadas da
união dessa intelecção perfeitamente correta com os dogmas já antes
encontrados na religião judaica, e que deu azo às maiores dificuldades
e produziram o inextrincável nó górdio em torno do qual giram a
maioria das controvérsias das Igrejas, - tais conclusões não defendo.
Inclusive o apóstolo Paulo dificilmente o conseguiu com a sua
parábola do oleiro, cuja resultado último só poderia ser este: Es
fürchte die Gotter Das Menschengeschlecht!

Sie balten die Herrschaft

li In ewigen Hiinden:

Und können sie brauchen

Wie's ihnen gefiillt. 1 6

Mas essas considerações são de fato estranhas ao nosso tema. Antes, alguns esclarecimentos sobre a relação entre o caráter e o conhecimento, no qual todos os seus motivos residem, serão aqui mais apropriadas.

Como os motivos que determinam o fenômeno do caráter, ou o agir, fazem efeito sobre ele mediante o médium do conhecimento, e o conheci^{1 5} "O discípulos de Zenão afirmavam figurativamente que ethos é a fonte de vida da qual brotam os atos individuais." (N. T.)

1 6 "A raça humana *Teme os deuses!* Eles têm o poder *Em mãos eternas:* E podem usá-lo / Corno lhes agrada." (N. T.)

O mundo como vontade e como representação

menta, por seu turno, é variável, oscilando constantemente entre erro e verdade, porém via de regra retificando-se cada vez mais no curso da vida, embora em graus muito diferentes, vem daí que a conduta de um homem pode variar notavelmente sem que com isso se deva concluir sobre a mudança em seu caráter. O que o homem realmente e em geral quer, a tendência de seu ser mais íntimo e o fim que persegue em conformidade a ela, nunca pode mudar por ação exterior sobre ele, via instrução; do contrário, poderíamos recriá-lo. Sêneca diz admiravelmente: *velle non discitur*. 17 Ocasão na qual preferia a verdade ao doutrinamento dos estoicos, que diziam: *ô8a.X"t'f1V ctVa.t "t'f1V a.pc"t'f1V (doceri posse virtutem)* . 1 8 Do exterior, a vontade só pode ser afetada por motivos. Estes, todavia, jamais podem mudar a Vontade em si mesma, pois têm poder sobre ela apenas sob a pressuposi ção de que a mesma é exatamente tal como é. Tudo o que podem é, portanto, mudar a direção do seu esforço, noutros termos, fazê-la procurar o que inalteradamente procura por um caminho diferente do até então seguido. Por conseguinte, instrução e conhecimento aperfeiçoado, vale dizer, ação do exterior, podem até ensiná-la que errou nos meios e assim fazê-la buscar o fim pelo qual se esforçava, de acordo com a sua essência íntima, por um caminho inteiramente outro e até mesmo num outro objeto; jamais, entretanto, podem fazer com que realmente queira de maneira diferente do que quis até então, o que permanece inalterável, pois a Vontade é apenas este querer mesmo, que do contrário teria de ser superado.

Entrementes, aquele primeiro, isto é, a modificabilidade do conhecimento 1 348

e, por meio deste, do agir, vai // tão longe que a vontade procura atingir seu fim invariável, por exemplo o paraíso de Maomé, ora no mundo real, ora num mundo imaginário, adaptando a cada vez os meios e assim empregando num primeiro momento astúcia, força e engodo, no outro abstinência, probidade, esmolas, peregrinação a Meca. Porém, nem por isso o esforço mesmo da Vontade mudou, muito menos ela mesma. Decerto sua ação se expõe bastante diferentemente em tempos diferentes, mas por outro lado seu querer

permanece exatamente o mesmo. Velle non discitur.

1 7 "O querer não pode ser ensiriado." (N. T.) 1 8 "A virtude pode ser ensinada." (N. T.) 3 8 1

•
382

Arthur Schopenhauer

Para a eficácia dos motivos é preciso não apenas a sua presença mas também o seu conhecimento, pois, de acordo com uma expressão muito boa dos escolásticos, por nós já citada, causa finalis movet non secundum suum esse reale, sed secundum esse cognitum . 19 Nesse sentido, por exemplo, para que a proporção exis tente num dado homem em tre egoísmo e compaixão possa entrar em cena, não é suficiente que possua riqueza e veja a miséria alheia: também tem de saber o que é 'permitido fazer com a riqueza, tanto para si quanto para os outros; ademais não apenas tem de ter sido apresentado ao sofrimento alheio, mas também tem de ter experimentado o que é o sofrimento, bem como o prazer. Talvez não tivesse tanta consciência de tudo isso numa primeira ocasião quanto numa segunda e, se agora, em ocasião similar, age de maneira diferente, isto se deve ao fato de as circunstâncias serem outras, a saber, segundo a parte delas que depende do seu conhecimento, embora pareçam ser as mesmas. - Contudo, se de um lado o desconhecimento das circunstâncias reais pode retirar-lhes a eficácia, de outro as circunstâncias totalmente imaginárias podem fazer efeito igual ao das reais, não só no caso de uma ilusão particular, mas também no geral e duradouramente. Por exemplo, se um ho.mem é firmemente convencido de que todo ato beneficente lhe será cem vezes recompensado na outra vida, tal convicção faz efeito igual ao de uma letra de câmbio segura e de longa data, podendo então doar por egoísmo aquilo de que, noutra perspectiva, se apossaria por egoísmo. Mudar ele não mudou: velle non discitur. Ora, em virtude dessa grande influência do I 349

conhecimento sobre o agir, apesar da Vontade inalterável, ocorre de o li caráter desenvolver-se e suas diversas feições entrarem em cena só gradativamente. Eis por que se mostra diferente em cada idade da

vida e, a uma juventude arrebatada, selvagem, pode seguir-se uma idade madura, ordenada e judiciosa. Em especial o traço mau do carácter entrará em cena com cada vez mais poder no decorrer do tempo; contudo, às vezes, também as paixões às quais a pessoa se abandonava na juventude são mais tarde voluntariamente arrefecidas, justamente porque só agora os motivos opo-1 9 "A causa final não faz efeito segundo sua existência real, mas segundo sua existência conhecida." (N. T.) ■

383

■
O mundo como vontade e como representafãO

tos se apresentaram ao conhecimento. Em consequência, no começo somos todos inocentes, e isto apenas significa que nem nós, nem os outros, conhecemos o mau de nossa própria natureza: este aparece apenas nos motivos; e é só no decorrer do tempo que os motivos entram em cena no conhecimento. Ao fim, nos conhecemos de maneira completamente diferente do que a priori nos considerávamos, e então amiúde nos espantamos conosco mesmos.

ARREPENDIMENTO nunca se origina de a Vontade ter mudado (algo impossível) , mas de o conhecimento ter mudado. O essencial e próprio daquilo que eu sempre quis, tenho de ainda continuar a querê-lo, pois eu mesmo sou esta Vontade a residir fora do tempo e da mudança. Portanto, nunca posso me arrepender do que quis, mas sim do que fiz, visto que, conduzido por falsas noções, agi de maneira diferente daquela adequada à minha vontade. O ARREPENDIMENTO é a intelecção disso por via de um conhecimento mais preciso. E isto se estende não só à sabedoria de vida, à escolha dos meios, ao julgamento do mais adequado fim à minha vontade, mas também ao ético propriamente dito. Assim, por exemplo, posso ter agido mais egoisticamente do que era adequado ao meu carácter, visto que fui guiado por representações exageradas da necessidade na qual eu mesmo me encontrava, ou pela astúcia, falsidade, maldade dos outros, ou posso ter sido precipitado: numa palavra, agi sem ponderação, determinado não por motivos distintamente conhecidos in abstracto, mas por simples motivos intuitivos, pela impressão do presente e o

afeto que este provocou, o qual foi tão violento que me privou do uso propriamente dito da razão. Mas aqui, portanto, o retorno da capacidade deliberativa não passa de conhecimento corrigido, do qual pode resultar arrependimento, que sempre dá sinal de si mesmo por reparação, até onde é possível, do aconte-1 350

cido. No entanto, deve-se notar que, para enganar // á si mesmas, as pessoas fingem precipitações aparentes, que em realidade são ações secretamente ponderadas. Porém mediante tais truques sutis não enganamos nem adulamos ninguém, senão a nós mesmos. - Também o caso contrário ao mencionado pode ocorrer. Posso ser ludibriado pela confiança excessiva nos outros, ou pelo desconhecimento do valor relativo dos bens da vida, ou por algum dogma abstrato cuja crença

384

doravante perdi, e assim

Arthur Schopenhauer

ser levado a agir menos egoisticamente do que é adequado ao meu caráter, com isso preparando um arrependimento de outro gênero. Portanto, o arrependimento sempre é o conhecimento corrigido da proporção do ato com a intenção real. E assim como a Vontade que manifesta suas Idéias

-

apenas no espaço, ou seja, mediante a simples figura, já encontra a resistência de outras Idéias, aqui forças naturais, que dominam a matéria e desse modo raramente permitem a irrupção perfeitamente pura e distinta, isto é, bela, da figura que se esforça por visibilidade; assim também a Vontade que se manifesta apenas no tempo, isto é, via ações, encontra uma resistência análoga no conhecimento, que quase nunca lhe fornece os dados inteiramente corretos, fazendo o ato não corresponder de maneira precisa e integral à Vontade, preparando dessa forma o arrependimento. Logo, o arrependimento sempre resulta do conhecimento corrigido, não da mudança da Vontade, o que é impossível. O peso de consciência²⁰ em relação a atos já cometidos não é arrependimento, mas dor sobre o conhecimento de nosso si mesmo, ou seja, como Vontade. Baseia-se na certeza de que sempre temos a mesma vontade. Se esta tivesse mudado e assim o peso de consciência fosse mero arrependimento, ela se superaria a si; pois o passado não poderia despertar dor alguma, visto que expunha a

exteriorização de uma vontade que agora já não é mais a do arrependido. Adiante discutiremos em detalhes a significação desse peso de consciência.

A influência que o conhecimento, enquanto médium dos motivos, tem não só sobre a vontade mas também sobre o seu aparecimento em ações fundamenta também a diferença capital entre o agir do homem e o do animal, na medida em que o modo de conhecimento de ambos é diverso. De fato, o animal possui apenas representações intuitivas, o homem, devido à 20 No original Gewissensangst. Gewissen se traduz por "consciência moral", para distingui-la do mero estar consciente de algo, ou seja, Bewusstsein, consciência em sentido escrito; já o termo Angst, que também compõe aquela palavra, significa "medo", "angústia". Preferimos traduzir por "peso de consciência" para realçar o termo consciência, em sentido moral, e ao mesmo tempo o remordimento dolorido, a mordida em nosso íntimo. Quer dizer, este ser se morde a si mesmo, dentro da chave da autodiscórdia da Vontade. (N. T.) .

385

O mundo como vontade e como representação

razão, ainda possui representações abstratas, conceitos. Embora animal e I 35 1

homem sejam determinados li por motivos com igual necessidade, o homem, entretanto, tem a vantagem de uma DECISÃO ELETIVA. Esta amiúde foi vista como uma liberdade da vontade em atos individuais; contudo, é apenas a possibilidade de um conflito duradouro entre vários motivos, até que o mais forte determine com necessidade a vontade. Para isso os motivos têm de ter assumido a forma de pesamentos abstratos, pois só por estes é possível uma deliberação propriamente dita, isto é, uma avaliação de fundamentos opostos para o agir. No caso do animal, a escolha só pode se dar entre motivos

presentes intuitivamente; por conta disso, está limitada à esfera estreita de sua apreensão atual e intuitiva. Por conseguinte, a necessidade na determinação da vontade pelo motivo, igual àquela no efeito pela causa, só pode ser exibida intuitiva e imediatamente nos animais, porque aqui o espectador tem os motivos tão imediatamente diante dos olhos quanto o seu efeito, enquanto nos homens os motivos quase sempre são representações abstratas, inacessíveis ao espectador, sendo que até mesmo ao agente é ocultada a necessidade do seu efeito por detrás do conflito delas. Apenas in abstracto podem várias representações se encontrar na consciência uma ao lado da outra, como juízos e séries de conclusão, e, então, fazer efeito reciprocamente, livres de qualquer determinação temporal, até que a mais forte domine as restantes e determine a vontade. Eis aí a perfeita DECISÃO ELETIVA, ou capacidade de deliberação, uma vantagem do homem em face dos animais, devido à qual se lhe atribuiu a liberdade da vontade, na suposição de que seu querer era um mero resultado das operações do intelecto, isento de um impulso determinado a lhe servir de base; quando, em verdade, a motivação só faz efeito se fundamentada, e sob a pressuposição de um impulso determinado, que no seu caso é individual, ou seja, um caráter. Uma exposição detalhada dessa capacidade de deliberação e da diferença entre o arbítrio animal e humano por ela produzidos se encontra no meu Os dois problemas fundamentais da ética (I .ed., p. 3 5 e ss.) , ao qual portanto remeto aqui o leitor. Ademais, semelhante capacida-1 352

de de deliberação no homem também pertence às coisas li que tornam a sua existência tão mais atormentada que a do animal; pois em geral nossas grandes dores não se situam no presente, como representações intuitivas

•



Artbur Schopenbauer

ou sentimento imediato, mas na razão, como conceitos abstratos, pensamentos atormentadores, dos quais os animais estão completamente livres, pois vivem apenas no presente, portanto num estado destituído de preocupação e digno de inveja.

A dependência descrita da capacidade humana de deliberação relacionada à faculdade de pensar in abstracto., portanto também do ajuizamento e inferência de conclusões, parece ter levado tanto Descartes quanto Espinosa a identificar a decisão da vontade com a

faculdade de afirmar e negar (faculdade de juízo) . A partir daí, Descartes deduziu que a vontade, segundo ele indiferentemente livre, também portava a culpa de todo erro teórico. Espinosa, por seu turno, deduziu que a vontade é necessariamente determinada por motivos, como o juízo o é por fundamentos:21 o que tem o seu grau de justeza, porém se dá como uma conclusão verdadeira a partir de premissas falsas. -

A diferença demonstrada na maneira como o animal e o homem são movimentados mediante motivos exerce ampla influência sobre o ser de ambos e contribui bastante para a profunda e evidente diferença de suas existências. Enquanto, de fato, o animal é sempre motivado apenas por uma representação intuitiva, o homem, ao contrário, esforça-se em excluir completamente esse tipo de motivação, ao procurar determinar-se exclusivamente por motivos abstratos, utilizando assim sua prerrogativa da razão em vista da maior vantagem possível e, independente do momento presente, não escolhe nem foge da fruição ou da dor passageiras, mas pondera as conseqüências delas. Na maioria das vezes, tirante as ações inteiramente insignificantes, são os motivos abstratos e pensados que nos determinam, não as impressões do momento presente. Eis por que toda privação individual e momentânea nos é fácil, enquanto toda renúncia nos é bastante difícil, pois a primeira concerne só ao presente passageiro, enquanto a ou-1 353

tra concerne ao futuro e, por conseguinte, contém em si 11 inumeráveis renúncias das quais é a equivalente. Portanto, a causa de nosso sofrimento, bem como de nossa alegria, reside na maioria dos casos não no presente 21 Cf. DESCARTES, Meditação quarta; ESPINOSA, Ética, p.II, prop. 48 e 49, (N. T.) 3 86

▪

387

O mundo como vontade e como representação

real, mas só em pensamentos abstratos. São estes que amiúde nos são insuportáveis, criam tormentos, em comparação com os quais o sofrimento do mundo animal é bastante pequeno; em realidade, até mesmo nossa dor propriamente física com freqüência não é sentida,

visto que, até mesmo no caso de sofrimentos espirituais intensos, causamo-nos sofrimentos físicos só para desviar a atenção daqueles. Eis por que nas maiores dores espirituais a pessoa arranca os cabelos, golpeia-se no peito, arranha o rosto, atira-se ao chão: tudo sendo propriamente apenas meios violentos de distração em face de um pensamento de fato insuportável. E justamente porque a dor espiritual, como a mais aguda de todas, torna alguém insensível à dor física, o suicídio é bastante fácil para quem se encontra desesperado ou imerso em desânimo crônico, embora antes, em estado confortável, tremesse com tal pensamento. De maneira semelhante, preocupações e paixões, portanto o jogo do pensamento, abalam o corpo muito mais freqüente e intensamente que deficiências físicas. Em conformidade com tudo isso, Epicteto diz com acerto: *TapacrçrEt 'tOUÇ avSpwnouç ou 'ta npayµa•a, aÂÀ.a 'ta 7tEpt 'tWV npayµa•wv ðoyµa•a* (Perturbant homines non res ipsae, sed de rebus decreta) (V.) 22 e Sêneca: *Plura sunt, quae nos terrent, quam quae premunt, et saepius opinione quam re laboramus* (Ep. 5) .23 Também Eulenspiegel satirizava admiravelmente a natureza humana quando subia a montanha rindo e a descia chorando. Amiúde crianças que se feriram choram devido não à dor mas antes ao pensamento da dor, despertado após nos condoermos delas. Tão grande diferença no agir e na vida deriva da diversidade dos modos animal e humano de conhecimento. Ademais, o aparecimento do caráter individual distinto e decidido, o que a fundo diferencia o homem do animal (este possuindo quase que só o caráter da espécie) , é igualmente condicionado pela escolha entre diversos motivos, possível apenas por meio de conceitos abstratos. Pois somente após prévia escolha são as diferentes decisões de diferentes indivíduos um signo de 22 "Não são as coisas que provocam distúrbio nos homens, mas as opiniões sobre elas." (N. T.) 2 3 "Há mais coisas que nos amedrontam do que as há que nos oprimem, e sofremos mais freqüentemente pela opinião do que pela realidade." (N. T.)

Arthur Schopenhauer

I 354

seu caráter individual, diferente em cada um; // já o agir animal depende só da presença ou ausência de impressão, pressupondo-se que esta é em geral um motivo para sua espécie. Portanto, exclusivamente no homem é a decisão, e não o mero desejo, uma indicação válida de seu caráter, para si mesmo e para os outros. Mas tanto para si mesmo

quanto para os outros a decisão só é certa pelo ato. O desejo é simples consequência necessária da impressão presente, de excitação exterior ou de disposição interior passageira, e é, por conseguinte, tão imediatamente necessário e sem ponderação quanto a ação dos animais. Por isso, igual a esta, o desejo exprime simplesmente o caráter da espécie, não o individual, ou seja, apenas indica o que O HOMEM EM GERAL, não o indivíduo que sente o desejo, seria capaz de fazer. Só o ato - visto que como ação humana sempre já precisa de uma certa ponderação e, via de regra, o homem é senhor de sua razão, portanto possui clareza de consciência, vale dizer, decide-se conforme motivos abstratos pensados - é a expressão das máximas inteligíveis de sua conduta, o resultado de seu querer mais íntimo, e é como uma letra na palavra que exprime seu caráter empírico, o qual é apenas a manifestação temporal de seu caráter inteligível. Por isso, numa mente sadia, somente atos pesam na consciência moral, não desejos nem pensamentos. Pois apenas os nossos atos são o espelho de nossa vontade. O ato antes mencionado, que é praticado de forma inteiramente imponderada, de fato em afeto cego, é em certa medida um intermediário entre o mero desejo e a decisão.

Por isso, mediante verdadeiro arrependimento, também a mostrar-se como ato, pode ser apagado como um risco accidental na imagem de nossa vontade, chamado decurso de vida. - Ademais, como comparação especial, sej a aqui feita a observação de que a relação entre o desejo e o ato possui uma analogia inteiramente casual, mas exata, com aquela entre a acumulação e a descarga elétricas.

Como resultado de toda essa consideração sobre a liberdade da Vontade e daquilo que a ela se refere, encontramos que, embora a Vontade em si mesma e fora do fenômeno deva ser denominada livre, todo-poderosa, I 355

nos seus fenômenos individuais, // iluminada pelo conhecimento, portanto nos homens e animais, ela é determinada por motivos, aos quais cada caráter sempre reage do mesmo modo, regular e necessariamente. Nos ho-3 88

389

O mundo como vontade e como representação

mens, devido ao acréscimo do conhecimento abstrato ou racional, vemos co-10 vantagem sua, em relação aos animais, uma DECISÃO ELETIVA, que, entretanto, apenas o torna um campo de batalha do conflito entre motivos, sem contudo subtraí-lo ao império deles; os quais, de fato, condicionam a possibilidade da perfeita exteriorização do caráter individual. Porém, de modo algum a decisão eletiva deve ser vista como liberdade do querer individual, isto é, independência da lei de causalidade, cuja necessidade estende-se tanto sobre os homens quanto sobre todos os outros fenômenos. Por conseguinte, até o ponto mencionado, não além, vai a diferença que a razão ou conhecimento intermediado por conceitos produz entre o querer humano e o querer animal. Contudo, pode se dar um acontecimento de outra natureza, concernente à vontade humana e impossível na animalidade, quando o homem abandona todo o conhecimento das coisas isoladas enquanto tais, submetido ao princípio de razão e, por intermédio do conhecimento das Idéias, olha através do principium individuationis.

Aqui, de fato, é possível uma entrada em cena da liberdade propriamente dita da Vontade como coisa-em-si, com o que o fenômeno se põe numa certa contradição consigo mesmo, tal qual expressa pela palavra auto-abnegação e que, em última instância, pode chegar à supressão do em-si do seu ser. Esta única e propriamente imediata exteriorização da liberdade da Vontade em si também no fenômeno ainda não pode ser aqui exposta claramente, ficando para a parte final e conclusiva de nossa consideração.

Após ter ficado evidente para nós, em função dos presentes argumentos, a imutabilidade do caráter empírico, simples desdobramento do extratemporal caráter inteligível, e a necessidade das ações resultantes do confronto daquele com os motivos, cabe agora descartar uma consequência facilmente daí inferível em favor de inclinações repreensíveis. Noutros termos, já que nosso caráter deve ser visto como o desdobramento temporal de um ato extratemporal, portanto indivisível e imutável da Vontade, 1 356

ou desdobramento de um caráter inteligível, // de modo que todo essencial, isto é, o conteúdo ético de nossa conduta de vida é determinado de maneira inalterável e, em conformidade com isso, tem de se exprimir em seu fenômeno, justamente o caráter empírico - enquanto somente o inessencial do fenômeno, a figura exterior do nosso decurso de vida, depende das



formas sob as quais se apresentam os motivos -, poder-se-ia disso tudo inferir que seria esforço vão trabalhar numa melhora do próprio caráter ou lutar contra o poder das más inclinações, sendo preferível submeter-se ao fatídico, entregando-se a toda inclinação, mesmo as más. Porém, aqui, tem-se precisamente o mesmo caso da teoria do destino inexorável, com a conseqüência dela extraída, a saber, a ,απογοήτευσις²⁴ (nos tempos atuais, a crença turca) , cuja correta refutação, atribuída a Crisipo, é exposta por Cícero no livro De jato, cap. 1 2, 1 3 .

Embora tudo possa ser visto como irrevogavelmente predeterminado pelo destino, em realidade o é apenas pela cadeia de causas. Portanto, em caso algum pode-se determinar que um efeito apareça sem a sua causa. Por conseguinte não é o acontecimento que está absolutamente predeterminado, mas o acontecimento como resultado de causas prévias; logo, não é exclusivamente o resultado, mas os meios, dos quais ele está destinado a aparecer como resultado, que também são selados pelo destino. Em conseqüência, se os meios não aparecem, com certeza o resultado também não aparecerá: ambos sempre existem de acordo com a determinação do destino, que todavia só conhecemos depois.

Assim como os acontecimentos sempre ocorrem de acordo com o destino, isto é, de acordo com o encadeamento infindo das causas, assim também nossos atos sempre se dão de acordo com o nosso caráter inteligível.

E, da mesma forma como não conhecemos de antemão o destino, igualmente não nos é possível uma intelecção a priori do caráter inteligível. Só a posteriori, através da experiência, aprendemos a conhecer a nós mesmos e aos outros. Se o caráter inteligível torna inevitável que só podemos conceber uma boa decisão após uma longa batalha contra uma má inclinação, esta batalha tem de advir em primeiro lugar e ser esperada. A reflexão so-l 357

bre a imutabilidade do caráter, sobre a unidade da fonte de onde // brotam todos os nossos atos não nos autoriza a antecipar um ou outro lado na tomada de decisão do caráter: só a resolução definitiva nos fará ver o tipo de pessoa que somos: nossos atos serão um espelho de nós mesmos. Daí se 24 " Razão indolente." (N. T.)

teoria do autor sobre a distinção entre caráter inteligível e empírico, este em realidade é mera manifestação temporal do primeiro, a este sim, cabendo mais apropriadamente referirmo-nos como impulso natural, pois é um ato originário da Vontade, enquanto o segundo é fenômeno sub-3 9 1



Arthur Schopenhauer

de consciência e força de pensamento, a fazerem pairar diante de si
aquilo I 358

que diz respeito AO HOMEM EM GERAL enquanto // caráter da espécie, em termos tanto de desejo, quanto de realizações. No entanto, dessa maneira, torna-se difícil a intelecção daquilo que, devido à individualidade, uma pessoa quer e pode em meio a tantas coisas. Dentro de si encontra disposições para todas as diferentes, aspirações e habilidades humanas: contudo, os diferentes graus destas na própria individualidade não se tornam claros sem o concurso da experiência. Ora, se a pessoa segue apenas as aspirações que são conformes ao seu caráter, sente, em certos momentos e disposições particulares, estímulo para aspirações exatamente contrárias e incompatíveis entre si: nesse sentido, se quiser seguir aquelas primeiras sem incômodo, estas últimas têm de ser completamente refreadas.

Pois, assim como nosso caminho físico sobre a terra não passa de uma linha, em vez de uma superfície, assim também, na vida, caso queiramos alcançar e possuir uma coisa, temos de renunciar e abandonar à esquerda e à direita inumeráveis outras. Se não podemos nos decidir a fazer isso mas, igual a crianças no parque de diversões, estendemos a mão a tudo o que excita e aparece à nossa frente, então esta é a tentativa perversa para transformar a linha do nosso caminho numa superfície. Andamos em ziguezague, ao sabor dos ventos, sem chegar a lugar algum. - Ou, para usar outra comparação: assim como, de acordo com a doutrina do direito de Hobbes, cada um de nós tem originariamente o direito a todas as coisas, mas não o exclusivo a cada uma delas, e no entanto se pode obter o direito exclusivo a coisas individuais renunciando-se ao direito a todas as demais, enquanto os outros fazem o mesmo em relação ao que escolheram; exatamente assim também se passa na vida, quando só podemos seguir com seriedade e sucesso alguma aspiração determinada, seja por prazer,

honra, riqueza, ciência, arte, ou virtude, após descartarmos todas as aspirações que lhe são estranhas, renunciando a tudo o mais. Para isso o mero querer e a mera habilidade em fazer não são suficientes em si mesmos, mas um homem também precisa SABER o que quer, e SABER o que pode fazer.

metido ao espaço, ao tempo e à causalidade, isto é, ao princípio de razão, não servindo, pois, para definir o mais nuclear do homem. (N. T.) 3 92

O mundo como vontade e como representação Tãosomente assim mostrará caráter, para então poder consumir algo consistente. Antes que chegue a este ponto, apesar da consequência natural do caráter empírico, ainda é sem caráter; e, embora no todo permaneça fiel a si e tenha e siga o próprio caminho guiado por seu demônio interior, 1 359

descreverá não uma linha reta, // mas sim uma torta e desigual, hesitando, vagueando, voltando atrás, cultivando para si arrependimento e dor. Tudo porque .nas grandes e pequenas coisas vê diante de si o tanto quanto é possível e alcançável pelo homem em geral, sem saber todavia qual parte de tudo isso é conforme à sua natureza, e realizável apenas por si, sim, fruível apenas por si. Dessa forma, a muitos invejará em virtude de posição e condição que, no entanto, convêm exclusivamente ao caráter deles, não ao seu, e nas quais se sentiria antes infeliz, até mesmo sem as conseguir suportar.

Pois assim como o peixe só se sente bem na água, o pássaro no ar, a toupeira debaixo da terra, todo homem só se sente bem na sua atmosfera apropriada. Do mesmo modo, por exemplo, o ar da corte não é respirável por todos. Por falta de inteligência suficiente nessa ordem das coisas, muitos fazem os mais diversos e fracassados tipos de tentativa, violam o próprio caráter no particular e ainda têm de se render novamente a ele no todo: aquilo que conseguem tão penosamente contra a própria natureza não lhes dá prazer algum. O que assim aprendem permanece morto. Até mesmo do ponto de vista ético, um ato demasiado nobre para o seu caráter e nascido não de um impulso puro, imediato, mas de um conceito, de um dogma perderá todo mérito até mesmo aos seus olhos num posterior arrependimento egoístico. Velle non discitur. Assim como só pela experiência nos tornamos cônscios da inflexibilidade do caráter alheio e até então acreditávamos de modo pueril poder através de representações abstratas, pedidos e súplicas, exemplos e nobreza de caráter fazê-lo abandonar seu caminho, mudar seu modo de agir, despedir-se de seu modo de pensar, ou até mesmo ampliar suas capacidades; assim

também se passa conosco. Temas primeiro de aprender pela experiência o que queremos e o que podemos fazer: pois até então não o sabemos, somos sem caráter, e muitas vezes, por meio de duros golpes exteriores, temos de retroceder em nosso caminho. - Mas, se finalmente aprendemos, então alcançamos o que no mundo se chama caráter, o CARÁTER ADQUIRIDO. Este nada mais é senão 3 93

Arthur Schopenhauer

o conhecimento mais acabado possível da própria individualidade. Tratase do saber abstrato, portanto distinto das qualidades invariáveis do I 360

nosso caráter empírico, bem como li da medida e direção das nossas faculdades espirituais e corporais, portanto dos pontos fortes e fracos da nossa individualidade. Isso nos coloca na condição de agora guiar, com clareza de consciência e metodicamente, o papel para sempre invariável de nossa pessoa, que antes naturalizávamos sem regra, e preencher, segundo a instrução de conceitos fixos, as lacunas provocadas por humores e fraquezas. O modo de agir necessário e conforme à nossa natureza individual foi doravante trazido à consciência, em máximas distintas e sempre presentes, segundo as quais nos conduziremos de maneira tão clarividente como se fôramos educados sem erro provocado pelos influxos passageiros da disposição, ou da impressão do momento presente, sem a atrapalhão da amargura ou doçura de uma miudeza encontrada no meio do caminho, sem hesitação, sem vacilação, sem inconseqüências. Não mais, feito novi ços, vamos esperar, ensaiar, tatear para ver o que de fato queremos e o que estamos aptos a fazer, mas já o sabemos de uma vez por todas e temos apenas de em cada escolha aplicar princípios universais em casos particulares, para assim rápido tomar a decisão. Conhecemos nossa vontade em geral e não nos permitimos ser seduzidos por disposições ou exigências exteriores em vista de decidir no particular o que iria contrariar a vontade em geral. Conhecemos, portanto, o gênero e a medida de nossos poderes e fraquezas, economizando assim muita dor. Pois, propriamente dizendo, nenhum prazer é comparável ao do sentimento e uso das próprias faculdades, e a dor suprema é a carência percebida de faculdades lá onde são necessárias. Caso tenhamos investigado onde se encontram nossos pontos fortes e fracos, desenvolveremos, empregaremos, usaremos de

todas as maneiras os nossos dons naturais mais destacados e sempre nos direcionaremos para onde são proveitosos e valiosos, evitando por inteiro e com auto-abnegação aqueles esforços em relação aos quais temos pouca aptidão natural. Guardaremos-nos de tentar aquilo que não nos permitirá ser bem-sucedidos. Apenas quem alcançou semelhante estado sempre será inteiramente a si mesmo com plena clareza de consciência e nunca trairá a si nos momentos cruciais, já que sempre soube o que podia esperar de si.

O mundo como vontade e como representação I 361 Amiúde, alguém assim partilhará a // alegria em sentir seus poderes e raramente experimentará a dor em ser lembrado de suas fraquezas, o que se chama humilhação, que talvez cause a maior dor espiritual: daí suportarmos com muito mais facilidade termos nitidamente diante dos olhos uma má sorte do que a nossa incapacidade. - Assim, se somos plenamente cōscios de nossos poderes e fraquezas, não tentaremos mostrar forças que não possuímos, não jogaremos com falsas moedas, porque tais dissimulações se traem ao fim. Visto que o homem inteiro não passa de fenômeno da sua vontade, nada é mais absurdo que, partindo da reflexão, querer ser outra coisa que se é: pois se trata de uma contradição imediata da vontade consigo mesma. A imitação de qualidades e propriedades alheias é muito mais ultrajante que vestir roupas alheias: pois neste caso se tem o juízo emitido por si mesmo sobre a própria falta de valor. O conhecimento de nossa mente, com suas faculdades de todo gênero e limites inalteráveis, é, nesse sentido, o caminho mais seguro para obtermos o maior contentamento possível conosco mesmos. Vale para os eventos interiores o que vale para os exteriores, a saber, não há para nós consolo mais eficiente que a completa certeza de uma necessidade inexorável. Um mal que nos sobreveio não é mais atormentador do que o pensamento nas circunstâncias que poderiam tê-lo evitado. Eis por que nada é mais salutar para nossa tranqüilidade de ânimo que a consideração do já-acontecido a partir do ponto de vista da necessidade, de onde todos os acasos aparecem como instrumentos de um destino soberano, e, portanto, reconheceremos o mal já acontecido como inevitavelmente produzido pelo conflito entre circunstâncias interiores e exteriores - numa palavra, o fatalismo. Lamentamos e gememos, propriamente dizendo, quando temos esperanças de assim fazer efeito sobre os demais, ou de estimular a nós mesmos em vista de esforços supremos.

Contudo, crianças e adultos sabem perfeitamente se contentar quando notam de modo claro que as coisas absolutamente não podem ser diferentes: Supov év t cr'tríSEcrm cp {J..ov õaµcfoav'tEÇ âvá.yxu.

(Animo in pectoribus nastro domito necessitate.) 27 li 27 "Refreemos a mágoa dentro do peito. " (N. T.) 3 95

396

Arthur Schopenhauer

Assemelhamo-nos aos elefantes cativos que por vários dias gemem e debatem-se furiosamente até verem que tudo isso é infrutífero e então, subitamente, oferecem o pescoço ao domador, para serem domados. Somos como o rei Davi, o qual, enquanto o filho ainda vivia, implorava iocessantemente a Jeová com preces, comportando-se desesperado; mas, quando o filho morreu, não mais pen.sou nele. Eis por que se vê que inumeráveis e permanentes males, como deformação, miséria, condição inferior, feiúra, moradia insalubre, são suportados por inumeráveis pessoas com completa indiferença e quase sem serem mais sentidos, como no caso dos ferimentos cicatrizados, simplesmente porque tais pessoas sabem que a necessidade interior ou exterior não lhes permite nada alterar; enquanto outros mais afortunados não notam como se pode suportar tudo isso. Semelhante à necessidade exterior, também nada nos reconcilia mais firmemente em caso de necessidade interior que o conhecimento distinto desta.

Se tivermos conhecido distintamente de uma vez por todas tanto nossas boas qualidades e poderes quanto nossos defeitos e fraquezas, e os tenhamos fixado segundo nossos fins, renunciando contentes ao inalcançável; então nos livramos da maneira mais segura possível, até onde nossa individualidade o permite, do mais amargo de todos os sofrimentos, estar descontente consigo mesmo, consequência inevitável da ignorância em relação à própria individualidade, ou da falsa opinião sobre si, e presunção daí nascida. Os seguintes versos de Ovídio cabem maravilhosamente no amargo capítulo do recomendado autoconhecimento: Optimus ille animi vindex laedentia pectus

Vincula qui rupit, dedoluitque semel.28

É o suficiente sobre o CARÁTER ADQUIRIDO, que é importante não

tanto para a ética como para a vida no mundo. Sua discussão, entretanto, deve ser justaposta àquela sobre o caráter inteligível e o caráter empírico, como uma terceira espécie entre eles. Tivemos de considerar detalhada-28 "Ajuda melhor a mente aquele que, para sempre, / Rompe com os laços atormentadores que sufocam o coração." (N. T.)

O mundo como vontade e como representação

mente os primeiros, a fim de tornar claro como a Vontade, em todos os seus fenômenos, está submetida à necessidade, enquanto em si mesma é livre, sim, pode ser chamada todo-poderosa.

§ 56

I 363

li Essa liberdade e onipotência - cuja exteriorização e cópia é todo o mundo visível, seu fenômeno, o qual se desenvolve progressivamente conforme as leis trazidas pela forma do conhecimento - pode também exteriorizar-se de uma nova maneira e justamente lá onde, em seu fenômeno mais acabado, surgiu o conhecimento perfeitamente adequado de sua própria essência. Pois aqui, no ápice de sua clarividência e autoconsciência, ou ela quer o mesmo que antes queria, porém cega e desconhecendo-se, e assim o conhecimento lhe permanece sempre um MOTIVO, tanto no particular quanto no todo ou, ao contrário, esse conhecimento se lhe torna um QUIETIVO, silenciando e suprimindo todo querer. Tem-se aí a afirmação ou negação da Vontade de vida, anteriormente estabelecidas em termos gerais. Ora, enquanto exteriorização universal, não particular da Vontade em relação à conduta do indivíduo, isso não modifica nem perturba o desenvolvimento do caráter, nem encontra sua expressão em ações particulares; mas, seja pela entrada em cena cada vez mais marcante de todo o modo de ação prévio ou, ao contrário, pela supressão do mesmo, exprime vivazmente as máximas que a Vontade adotou livremente de acordo com o conhecimento agora obtido. O desenvolvimento mais claro de tudo isso, o tema capital deste último livro, foi-nos preparado e facilitado pelas considerações entremeadas expostas sobre liberdade, necessidade e caráter. Porém, tais considerações se tornarão ainda mais claras após as termos colocado novamente e dirigirmos nosso olhar para a vida mesma, cujo querer ou nãoquerer é a grande questão; e de tal maneira, que em geral procuraremos conhecer o que a Vontade mesma, que em toda parte é a essência íntima desta vida, vem a ser em sua afirmação; que tipo de satisfação ela obtém daí e até onde vai, sim, até que ponto ela pode 3

398

Artbur Schopenhauer

satisfazer-se; numa palavra, qual deve ser em geral e no essencial o seu estado neste mundo que lhe pertence em todos os aspectos?

I 364

li Antes de tudo desejo que o leitor aqui recorde aquela consideração com a qual concluímos o livro segundo, ocasionada pela questão ali surgida acerca do fim e alvo da Vontade. Em vez de uma resposta, apresentou-se diante de nossos olhos como a, Vontade, em todos os graus de seu fenômeno, dos mais baixos ao mais elevado, carece por completo de um fim e alvo últimos; ela sempre se esforça, porque o esforço é sua única essência, ao qual nenhum fim alcançado põe um término, pelo que ela não é capaz de nenhuma satisfação final, só obstáculos podendo detê-la, porém em si mesma indo ao infinito. Vimos isso no mais simples de todos os fenômenos naturais, a gravidade, que não cessa de esforçar-se e impelir-se a um ponto central sem extensão, cujo alcançamento seria a aniquilação sua e da matéria; não cessaria nem mesmo se o universo inteiro se contraísse numa massa única. Também a mesma coisa vemos nos outros fenômenos naturais simples. O sólido esforça-se à fluidez, por derretimento ou dissolução, apenas nos quais suas forças químicas se tornam livres: rigidez é a prisão destas, na qual são retidas pelo frio. O fluido esforça-se pela forma gasosa, para a qual passa assim que se liberta de toda pressão. Corpo algum é sem afinidade, isto é, sem esforço, ou sem aspiração e apetite, como diria Jakob Böhme. A eletricidade propaga sua autodiscórdia ao infinito, apesar de a massa do globo terrestre absorver o efeito. O galvanismo, durante o tempo em que a pilha vive, é também um ato, incessantemente repetido e sem alvo, de autodiscórdia e conciliação. A existência da planta é da mesma forma um esforço interminável, nunca satisfeito, um impulso

incessante através de formas ascendentes cada vez mais elevadas, até que o ponto final, a semente, torne-se de novo o ponto de partida: e isso se repete ao infinito: em parte alguma encontrando um fim, ou uma satisfação, ou um repouso. Ao mesmo tempo, recordemo-nos, a partir do livro segundo, que em todos os lugares as diversas forças naturais e formas orgânicas disputam entre si a matéria, na qual querem entrar em cena, na medida em que cada uma possui tão somente aquilo que usurpou da outra, e, com isso, perpetua-se uma luta contínua de vida e morte, que gera a resistência pela qual o esforço constitutivo da essência mais íntima O mundo como vontade e como representação 1 365

das coisas li é em toda parte travado; ele anseia em vão, sem poder desfazer-se de sua essência, atormentando-se até o perecimento do fenômeno, quando então outros avidamente se apossam do lugar e matéria dele.

Há muito reconhecemos esse esforço, constitutivo do núcleo, do em-si de toda coisa, como aquilo que em nós mesmos se chama VONTA DE e aqui se manifesta da maneira mais distinta na luz plena da consciência. Nomeamos SOFRIMENTO a sua travação por um obstáculo.,. posro entre ela e o seu fim passageiro; ao contrário, nomeamos SATISFAÇÃO, bemestar, felicidade, o alcançamento do fim. Podemos também transferir tais denominações àqueles fenômenos de graus mais débeis, porém idênticos em essência, do mundo destituído de conhecimento. Vemo-los assim envoltos em constante sofrimento, sem felicidade duradoura. Pois todo esforço nasce da carência, do descontentamento com o próprio estado e é, portanto, sofrimento pelo tempo em que não for satisfeito; nenhuma satisfação, todavia, é duradoura, mas antes sempre é um ponto de partida de um novo esforço, o qual, por sua vez, vemos travado em toda parte de diferentes maneiras, em toda parte lutando, e assim, portanto, sempre como sofrimento: não há nenhum fim último do esforço, portanto não há nenhuma medida e fim do sofrimento.

O que assim descobrimos na natureza destituída de conhecimento, via observação mais aguçada e com diligência, entra em cena claramente na natureza que conhece, na vida animal, cujo sofrimento incessante é fácil de demonstrar. Queremos, contudo, sem nos determos neste estádio intermédio, dirigirmo-nos para lá onde, iluminado pelo conhecimento mais límpido, tudo entra em cena da maneira mais distinta, a saber, na vida do homem. Em realidade, à medida que o fenômeno da Vontade se torna cada vez mais perfeito, o sofrimento se torna cada vez mais manifesto. Na planta ainda não há sensibilidade.alguma, portanto nenhuma dor. Um certo grau bem

baixo de sofrimento encontra-se nos animais menos complexos, os infusórios e radiados. Mesmo nos insetos a capacidade de sentir e sofrer é ainda limitada. Só com o sistema nervoso completo dos vertebrados é que a referida capacidade aparece em grau elevado, e cada vez mais quanto mais a inteligência se desenvolve. Portanto, à proporção que o conhecimento atinge a distinção e que a consciência se eleva, aumenta o tor-3 99



Arthur Schopenhauer

I 366

mento, que, conseqüentemente, // alcança seu grau supremo no homem, e tanto mais, quanto mais ele conhece distintamente, sim, quanto mais inteligente é. O homem no qual o gênio vive é quem mais sofre. Neste sentido, ou seja, em relação ao grau de conhecimento em geral, não ao mero conhecer abstrato, compreendo e emprego aqui o dito do Eclesiastes: Qui auget scientiam, auget et dolorem.²⁹ Essa proporção exata entre o grau de consciên -

cia e o grau de sofrimento foi expressa de modo extremamente belo, em exposição intuitiva e especular, num desenho daquele pintor filosófico, ou filósofo que pinta, TISCHBEIN. A metade superior de um seu desenho representa mulheres .cujos filhos estão sendo raptados, mulheres que, em diferentes grupos e posições, expressam variada e profundamente a dor materna, angústia, desespero; a parte inferior mostra, em agrupamento e ordenação inteiramente iguais, ovelhas, das quais as crias também são retiradas: de forma que a cada cabeça e a cada posição humana da metade superior do desenho corresponde, na metade inferior, um análogo animal, com o que se vê distintamente em que moldes a dor possível na abafada consciência animal se relaciona com o devastador tormento unicamente possível pela distinção do conhecimento, pela claridade de consciência.

Em vista do exposto, queremos considerar na EXISTÊNCIA HUMANA o destino secreto e essencial da Vontade. Todas irão facilmente reencontrar O MESMO na vida dos animais, apenas expresso em variados graus mais baixos e mais fracos; e assim nos convencer suficientemente de como, em essência, incluindo-se também o mundo animal que padece, TODA VIDA É SOFRIMENTO.

Em todo grau que o conhecimento brilha, a Vontade aparece como indivíduo. No espaço e no tempo infinitos o indivíduo humano encontra a si mesmo como finito, em consequência, como uma grandeza desvanecen-29 "Quem aumenta sua ciência, aumenta sua dor." (N. T.) 400

-
-

O mundo como vontade e como representação

do se comparada àquelas, nelas imergido e, devido à imensidão sem limites delas, tendo sempre apenas um QUANDO e um ONDE relativos de sua existência, não absolutos. Pois o lugar e duração do indivíduo são partes I 367

finitas de um infinito, de um ilimitado. - // Sua existência propriamente dita se encontra apenas no presente, e seu escoar sem obstáculos no passado é uma transição contínua na morte, um sucumbir sem interrupção; visto que sua vida passada, tirante suas eventuais consequências para o presente, e tirante também o testemunho sobre sua vontade ali impresso, já terminou por inteiro, morreu e não mais existe. Eis por q1:e, racionalmente, tem de lhe ser indiferente se o conteúdo daquele passado foram tormentos ou prazeres. O presente, entretanto, em suas mãos sempre se torna o passado; já o futuro é completamente incerto e sempre rápido. Nesse sentido, sua existência, mesmo se considerada do lado formal, é uma queda contínua do presente no passado morto, um morrer constante. Se vemos a isso também do ponto de vista físico, é então manifesto que, assim como o andar é de fato uma queda continuamente evitada, a vida de nosso corpo é apenas um morrer continuamente evitado, uma morte sempre adiada.

Por fim, até mesmo a atividade lúcida de nosso espírito é um tédio constantemente postergado. Cada respiração nos defende da morte que constantemente nos aflige e contra a qual, desse modo, lutamos a cada segundo, bem como lutamos nos maiores espaços de tempo mediante a refeição, o sono, o aquecimento corpóreo *etc.* Por fim, a morte tem de vencer, pois a ela estamos destinados desde o nascimento e ela brinca apenas um instante com sua presa antes de devorá-la. Não obstante, prosseguimos nossa vida com grande interesse e muito cuidado, o mais longamente possível, semelhante a

alguém que sopra tanto quanto possível até certo tamanho uma bolha de sabão, apesar de ter a certeza absoluta de que vai estourar.

Vimos na natureza destituída de conhecimento que a essência íntima dela é um esforço interminável, sem fim, sem repouso, o que nos aparece muito mais distintamente na consideração do animal e do homem. Querer e esforçar-se são sua única essência, comparável a uma sede insaciável. A base de todo querer, entretanto, é necessidade, carência, logo, sofrimento, ao qual conseqüentemente o homem está destinado originariamente pelo seu ser. Quando lhe falta o objeto do querer, retirado pela rápida e fácil 40 1

.

satisfação, assaltam-lhe vazio e tédio aterradores, // isto é, seu ser e sua existência mesma se lhe tornam um fardo insuportável. Sua vida, portanto, oscila como um pêndulo, para aqui e para acolá, entre a dor e o tédio, os quais em realidade são seus componentes básicos. Isso também foi expresso de maneira bastante singular quando se disse que, após o homem ter posto todo sofrimento e tormento no inferno, nada restou para o céu senão o tédio.

Entretanto, o esforço contínuo que constitui a essência de cada fenômeno da Vontade adquire nos graus mais elevados de objetivação dela seu primeiro e mais universal fundamento, pois, aqui, a Vontade aparece num corpo vivo com o seu mandamento férreo de alimentação. O que dá força a este mandamento é justamente que o corpo é apenas a Vontade de vida mesma, objetivada. O homem, como objetivação perfeita da Vontade, é, em conformidade com o dito, o mais necessitado de todos os seres. Ele é querer concreto e necessidade absoluta, é uma concretização de milhares de necessidades. Com estas, encontramos-lo sobre a face da terra abandonado a si mesmo, incerto sobre tudo, menos em relação à sua carência e miséria. Em conformidade com isso, os cuidados pela conservação daquela existência, em meio a exigências tão severas que se anunciam todos os dias, preenchem via de regra toda a vida do homem. A isso logo se conecta imediatamente uma segunda exigência, a da propagação da espécie. Entrementes, ameaçam-no de todos os lados perigos os mais variados, para escapar dos quais precisa de contínua vigilância. Com passo cuidadoso, tatear angustiante, segue o seu caminho, enquanto milhares de acasos, milhares de inimigos lhe preparam emboscadas. Assim já caminhava no estado selvagem, assim caminha agora na vida civilizada; não há segurança alguma para ele.

Qualibus in tenebris vitae, quantisque periclis

Digitur hocc' aevi, quodcunque est!

Lucr. , II, 15 . 30

3-0 "Ah, em que trevas da existência, em que grandes perigos, / É a vida despendida, pelo tempo em que dura." (N. T.)

O mundo como vontade e como representação

A vida da maioria das pessoas é tão somente uma luta constante por essa existência mesma, com a certeza de ao fim serem derrotadas. O que as faz, por tanto tempo, travar essa luta árdua não é tanto amor à vida, mas I 369 sim temor à // morte, que, todavia, coloca-se inarredável no pano de fundo, e a cada instante ameaça entrar em cena. - A vida mesma é um mar cheio de escolhos e arrecifes, evitados pelo homem com grande precaução e cuidado, embora saiba que, por mais que seu empenho e arte o leve a se desviar com sucesso deles, ainda assim, a cada avanço, aproxima-se do total, inevitável, irremediável naufrágio, sim, até mesmo navega direto para ele, ou seja, para a MORTE. Esta é o destino final da custosa viagem e, para ele, pior que todos os escolhos que evitou.

Ao mesmo tempo, contudo, é bastante digno de nota que, de um lado, os sofrimentos e aflições da vida podem tão facilmente aumentar em tal intensidade que a morte mesma, de cuja fuga toda a vida consiste, é desejável e o homem voluntariamente a abraça; de outro, por sua vez, tão logo a necessidade e o sofrimento dêem algum descanso ao homem, de imediato o tédio se aproxima tanto que necessariamente ele precisa de passatempos. O que mantém todos os viventes ocupados e em movimento é o empenho pela existência. Quando esta lhes é assegurada, não sabem o que fazer com ela. Por conseguinte, a segunda coisa que os coloca em movimento é o empenho para se livrarem do lastro da existência, torná-la não sensível, "matar o tempo", isto é, escapar ao tédio. Daí vemos quase todos os homens, uma vez seguros contra a miséria e as preocupações e após terem finalmente se livrado de todos os outros lastros, se tornarem um peso para si mesmos e olharem cada hora morta como um ganho, portanto toda abreviação daquela vida cuja manutenção a mais Longa possível tinha sido objeto de todos os seus esforços. De modo algum o tédio é um mal a ser desprezado; 'P^or fim ele pinta verdadeiro desespero no rosto. Ele faz seres, que se amam tão pouco como os humanos, freqüentes vezes procurarem-se uns aos outros, e torna-se assim a fonte da sociabilidade. Também em toda parte, por meio da prudência estatal, são implementadas medidas públicas contra o tédio, como contra outras calamidades universais; porque esse mal, tanto quanto seu extremo oposto, a fome, pode impulsionar o homem aos maiores

excessos: o povo precisa

404

Artbur Schopenhauer

panem et circenses. 3 1 O rígido sistema penitenciário da Filadélfia torna, pela I 370

li solidão e a inatividade, o mero tédio um instrumento de punição: algo tão terrível que já levou detentos ao suicídio. Ora, assim como a necessidade é a praga do povo, o tédio é a praga do mundo abastado. Na vida civil o tédio é representado pelo domingo, e a necessidade pelos seis dias da semana.

Portanto, entre querer e alcançar, flui sem cessar toda vida humana. O

desejo, por sua própria natureza, é dor; já a satisfação logo provoca saciedade: o fim fora apenas aparente: a posse elimina a excitação, porém o desejo, a necessidade aparece em nova figura; quando não, segue-se o langor, o vazio, o tédio, contra os quais a luta é tão atormentadora quanto contra a necessidade. - Quando desejo e satisfação se alternam em intervalos não muito curtos nem muito longos, o sofrimento ocasionado por eles é diminuído ao mais baixo grau, fazendo o decurso de vida o mais feliz possível.

Aquilo que se poderia nomear o lado mais belo e a pura alegria da vida, precisamente porque nos arranca da existência real e nos transforma em espectadores desinteressados diante dela, é o puro conhecimento que permanece alheio a todo querer; é a fruição do belo, a alegria autêntica na arte. Mas mesmo isso requer dispositivos raros e cabe apenas a pouquíssimo e, mesmo para estes, é um sonho passageiro. Ademais, justamente as elevadas faculdades espirituais desses poucos os tornam suscetíveis a sofrimentos bem maiores que aqueles que os obtusos jamais podem sentir, e os coloca, dessa forma, solitários entre seres marcadamente diferentes, pelo que, ao fim, as coisas se equilibram. Toda via, para a maioria dos homens as fruições

intelectuais são inacessíveis. Eles são quase incapazes de alegria no puro conhecimento: estão completamente entregues ao querer.

Se, portanto, algo lhes granjeia a simpatia e deve ser INTERESSANTE (o que já se encontra na significação da palavra) , tem de algum modo de lhes estimular a VONTADE, mesmo que só numa relação distante, situada só nos limites da possibilidade. Vontade que jamais pode ficar fora de jogo, porque a existência desses homens está mais no querer do que no conhe-3 1 "Pão e circo." (N. T.)

405

O mundo como vontade e como representação

cer: ação e reação são seu único elemento. Exteriorizações ingênuas // dessa índole podem ser vistas em minudências cotidianas, como, por exemplo, escrever seus nomes em lugares conhecidos que visitam, com o fito de reagir, fazer efeito sobre o lugar, pois este não faz efeito sobre eles. Também não podem com facilidade considerar um animal exótico, raro, mas têm de excitá-lo, cutucá-lo, provocá-lo com brincadeiras, para simplesmente experimentar ação e reação. Essa necessidade de estimulação volitiva se mostra em especial na invenção e prática dos jogos de carta, que, no sentido mais próprio do termo, são a expressão do lado deplorável da humanidade.

Contudo, não importa o que a natureza ou a sorte tenham feito, não importa aquilo que alguém é ou aquilo que alguém tem: a dor essencial à vida nunca se deixa eliminar:

İT]JÂ.ElOT]Ç o' cpµroÇev, 1orov ElÇ oupavov eupuv.

(Pelides autem ejulavit, intuitus in coe/um /atum.) 32

E de novo:

ZTJVOÇ µev nmç T]a Kpov10voç, amap 01Çuv

Etxov CX1tElpEcrtT]V.

(fovis quidem filius eram Saturnii; verum aerumnam Habebam infinitam.) 3 3

Os esforços infundáveis para acabar com o sofrimento só conseguem a simples mudança de sua figura, que é originariamente carência, necessidade, preocupação com a conservação da vida. Se, o que é muito difícil, obtém-se sucesso ao reprimir³⁴ a dor nesta figura, logo ela ressurge em cena, em milhares de outras formas (variando de acordo com a idade e as circunstâncias), como impulso sexual, amor apaixonado, ciúme, inveja, ódio, 3 2 "Para o céu vasto virando-se, geme o filho de Peleu." (N. T.) 3 3 "Fui filho de Zeus, de Cronos, entretanto sofria indizíveis aflições." (N. T.) 3 4 No original: verdriingen, "reprimir", "recalcar", "sustar". A substantivação de verdriingen gera Verdriingen ou Verdriingung, "repressão". Cf. nota 1 9 do livro primeiro. (N. T.) •



Arthur Schopenhauer

angústia, ambição, avareza, doença *etc.* Finalmente, caso não ache a entrada em nenhuma outra figura, assume a roupagem triste, cinza do fastio e do tédio, contra os quais todos os meios são tentados. Mesmo se em última instância se consegue afugentar a estes, dificilmente isso ocorrerá sem que a dor assuma uma das figuras anteriores, e assim a dança recomeça do início, pois entre dor e tédio, daqui pai;a acolá, é atirada a vida do homem.

Por mais que esta consideração deprima, quero no entanto de passagem chamar a atenção para um aspecto dela, ou seja, aquele do qual se haure 1 372

um consolo. // Talvez até mesmo uma indiferença estóica em face dos nossos próprios males; pois nossa impaciência acerca destes se dá na maioria das vezes por os tomarmos como casuais, produzidos por uma cadeia de causas que facilmente poderia ser outra. Os males imediatamente necessários e absolutamente universais, por exemplo, a necessidade no avanço da idade e a morte, bem como os muitos incômodos cotidianos, normalmente não nos entristecem. Antes é a consideração do acaso das circunstâncias o que nos provoca sofrimento, ao conferir a este a sua picada de espinho. Porém, se chegarmos a reconhecer que a dor enquanto tal é essencial e inevitável à vida, nada mais sendo que sua simples figura, e que a forma sob a qual ela se expõe depende do acaso; que, portanto, o nosso sofrimento presente ocupa um lugar no qual, sem o mesmo, de imediato outro entraria em cena, sendo agora impedido por aquele outro, e que, por conseqüência, a sorte em pouco nos afeta no essencial; - se chegarmos a reconhecer isso, uma semelhante reflexão, caso se nos torne uma convicção viva, produzirá um grau significativo de equanimidade estóica, e reduzirá consideravelmente a preocupação angustiada acerca do próprio bemestar. Contudo, em realidade um tal controle tão poderoso da razão sobre o sofrimento imediatamente sentido raramente ou nunca é encontrado.

A consideração sobre a inevitabilidade da dor, sobre a repressão3 5 de

uma pela outra, e sobre a aparição de uma nova dor em função do desaparecimento da anterior, pode levar à paradoxal mas não absurda hipótese de 3 5 No original Verdringen , substantivação de verdringen. Cf. a nota anterior. (N. T.)

407

•

O mundo como vontade e como representação

que em cada indivíduo a medida da dor que lhe é essencial se encontraria para sempre determinada através de sua natureza, medida essa que não poderia permanecer nem vazia nem completamente cheia, por mais que mude a forma do sofrimento. Em conformidade com o dito, seu sofrimento e bemestar não seria determinado pelo exterior, mas precisamente só por meio daquela medida, daquela disposição, a qual, devido a condições físicas, poderia vez ou outra, em diferentes tempos, experimentar um acréscimo ou decréscimo, porém, no todo, permaneceria a mesma e nada mais seria senão aquilo denominado temperamento, ou, dizendo de maneira mais precisa, o grau de sensibilidade fácil ou difícil, ou ainda, como I 373

Platão se exprime na República: euxeia ou ôucrxia. // Em favor de

-

semelhante hipótese fala não apenas a conhecida experiência de que grandes sofrimentos tornam todos os pequenos totalmente insensíveis e, ao inverso, na ausência de grandes sofrimentos até mesmo as menores contrariedades nos irritam e atormentam, mas também a hipótese de que, quando uma grande infelicidade, cujo mero pensamento antes nos estremecia, de fato ocorre, nossa disposição permanece no todo inalterável após a imediata superação da primeira dor; por outro lado, logo após o aparecimento de uma felicidade longamente ansiada, não nos sentimos no todo e duradouramente muito melhores ou mais contentes do que antes.

Tão somente o momento de entrada em cena dessas alterações comove-nos de maneira inusitadamente mais vigorosa que a profunda penúria ou o puro júbilo; porém logo desaparecem, visto que se

assentavam sobre ilusões. Em verdade, nascem não do prazer ou da dor imediatamente presentes mas da perspectiva de um novo futuro ali antecipado. Só assim, emprestando do futuro, é que alegria e dor poderiam ser aumentados tão absurdamente, portanto não por muito tempo. - As observações a seguir podem servir de prova para a mencionada hipótese de que tanto no conhecimento quanto no sentimento referentes ao sofrer e ao bemestar, uma parte bem grande deles já foi, a priori, subjetivamente determinada. A jovialidade de ânimo ou a melancolia³⁶ não são obviamente determinadas por 3 6 No original Frohsinn e T rübsinn, ou seja, ao pé da letra, "sensibilidade alegre" e "sensibilidade turvada." (N. T.) ●

408

Arthur Schopenhauer

circunstâncias externas, riqueza ou posição social, visto que ao menos encontramos tantas faces joviais entre os ricos quanto entre os pobres. Ademais, os motivos que induzem ao suicídio são tão extremamente variados que não podemos mencionar nenhuma infelicidade suficientemente grande a poder produzi-lo com elevada probabilidade em cada caráter, bem como há poucas entre as menores infelicidades que ainda não o tenham provocado. Nesse sentido, embora o grau de nossa jovialidade ou melancolia não seja o mesmo em todos os momentos, devemos atribuir esse grau, coerentemente com a nossa visão, à mudança não das circunstâncias externas mas do estado interior, da condição física. Pois quando se dá um acréscimo real, embora sempre temporário, de nossa jovialidade, alcançando até mesmo a alegria, ela usualmente se introduz sem ocasião externa ali 374 guma. É inegável que amiúde nossa dor surge de uma // relação exterior determinada, e apenas por esta somos visivelmente oprimidos e entristecidos. Então acreditamos que, se ela fosse suprimida, grande contentamento teria de aparecer. Porém isso é um engano. A medida de nossa dor e de nosso bemestar já está, segundo nossa hipótese, de antemão determinada subjetivamente no todo e em cada instante do tempo. Ora, em relação a essa medida, o motivo externo de tristeza não passa daquilo que para o corpo é um vesicatório, o qual atrai para si todos os humores ruins que, do contrário, espalhar-se-iam pelo organismo. A dor encontrada em nosso ser nesse período de tempo, e portanto inevitável, seria, sem as causas exteriores determinadas do

sofrimento, repartida em centenas de pontos, aparecendo na figura de centenas de outras contrariedades ou caprichos sobre coisas que agora ignoramos inteiramente, pois nossa capacidade para a dor já está saturada pelo padecimento principal, que concentrou num ponto todo o sofrimento antes disperso. Ao dito também corresponde a observação de que, se, ao fim, uma grande e lastimável preocupação é suprimida do peito por uma solução afortunada, de imediato uma outra toma o seu lugar, cujo material inteiro já preexistia: sem contudo poder, como preocupação, chegar à consciência, porque esta não mais possuía capacidade para tanto. Semelhante material de preocupação apenas pairava como uma escura e imperceptível nuvem no horizonte extremo de nossa consciência. Agora, entretanto, com o

409

lugar vazio, esse material já

-

▪

O mundo como vontade e como representação

pronto aparece de imediato em primeiro plano e assume o trono da preocupação regente do dia (7tputaveuoucr) . E mesmo que seja, segundo sua matéria, muito mais leve que o material da preocupação desaparecida, ainda assim conseguirá inflar a si mesmo até atingir a aparência da sua grandeza, e, dessa forma, ocupa por inteiro o trono da preocupação principal do dia.

Alegria desmesurada e dor atroz encontram-se sempre apenas na mesma pessoa: elas se condicionam reciprocamente e também são condicionadas em comum pela grande vivacidade de espírito. Como acabamos de ver, são produzidas não pelo puro instante presente, mas pela antecipação do futuro. Ora, como a dor é essencial à vida e também é determinada em seu grau conforme a natureza do sujeito, e por conseguinte mudanças súbitas, posto que sempre exteriores, não podem propriamente mudar o seu grau, 1 375

segue-se que // tanto o júbilo quanto a dor excessivos sempre se fundam sobre um erro ou um engano: conseqüentemente, essas duas tensões excessivas da mente podem ser evitadas por inteligência. Todo júbilo desmedido (exultatio, insolens laetitia) assenta-se sempre sobre o engano de ter na vida encontrado algo que de modo algum pode nela ser encontrado, a saber, a satisfação duradoura dos desejos

aterrorizadores ou das carências, que sempre dão origem a outros novos. De cada engano desse tipo temos depois de ser inevitavelmente trazidos de volta, para então pagá-lo, após seu desaparecimento, com tão amarga dor quanto o foi a alegria causada por sua entrada em cena. Nesse aspecto, semelhante engano se assemelha a uma altura da qual só podemos descer ao cair. Eis por que se deve evitá-lo.

E toda dor súbita e excessiva é justamente apenas a queda de uma altura, o desaparecimento de um tal engano, conseqüentemente, condicionada por ele. Assim, poderíamos evitar ambos os extremos se sempre pudéssemos nos conduzir rumo a uma visão perfeitamente clara das coisas em seu conjunto e encadeamento, guardando-nos efetivamente de lhes atribuir as cores que desejaríamos que tivessem. A ética estoica empenhava-se sobretudo por livrar a mente de todo esse engano e suas conseqüências, procurando incutir-nos uma equanimidade inabalável. Dessa inteligência está Horácio convencido na conhecida ode: Arthur Schopenhauer

Aequam memento rebus in arduis

Servare mentem, non secus in bonis

Ab insolenti temperatam

Laetitia.³⁷

Na maioria das vezes, entretanto, fechamos os olhos para o conhecimento, amargo como um remédio, de que o sofrimento é essencial à vida e, por conseqüência, não penetra em nós do exterior, mas cada pessoa porta em seu interior a sua fonte inesgotável. No entanto, constantemente procuramos uma causa externa particular como se fora um pretexto para a dor que nunca nos abandona; parecidos ao homem livre que afigura para si um ídolo e, assim, tem um senhor. Pois de desejo em desejo nos esforçamos infatigavelmente; e, embora cada satisfação alcançada, por mais que tenha prometido, de fato não nos satisfaça, mas na maioria das vezes logo se apresenta como erro vergonhoso, ainda assim não vemos que esta-i 376 mos a lidar // com os tonéis das Danaides, correndo sempre atrás de novos desejos: Sed, dum abest quod avemus, id exsuperare videtur Caetera; post aliud, quum contigit illud, avemus; Et sitis aequa tenet vitai semper biantes.

(Lucr, III, 1 095.) 38

E assim se passam as coisas, ao infinito, ou, o que é mais raro e pressupõe uma certa força de caráter, até que encontremos um desejo

que não pode ser satisfeito nem suprimido: então, por assim dizer, temos aquilo que procurávamos, a saber, algo que a todo momento poderíamos acusar, em vez do nosso próprio ser, como a fonte dos sofrimentos, que nos divorcia de nossa sorte, porém nos reconcilia com a nossa existência, na medida em que novamente temos conhecimento de que, a ela mesma, o sofri-3 7 "Lembra sempre de preservar equânime *A tua mente nos momentos de adversidade e de* Temperar a tua alegria insolente nos momentos de felicidade." (N. T.) 3 8 "Pelo tempo em que nos falta o objeto que desejamos, ele parece suplantar a tudo; /

Mas quando ele é adquirido, parece ser diferente; / E uma sede de viver sempre igual mantém o anseio pela vida." (N. T.)



PPG CIÊNCIAS SOCIAIS

O mundo como vontade e como representação

menta é essencial e a satisfação verdadeira é impossível. A consequência dessa última forma de desenvolvimento é uma certa disposição melancólica, o sustento contínuo de uma única, grande dor, que faz desdenhar todos os sofrimentos ou alegrias pequenos; por conseguinte um fenômeno muito mais digno que a frenética correria por sempre novas formas de ilusão, coisa muito mais usual.

§ 58

Toda satisfação, ou aquilo que comumente se chama felicidade, é própria e essencialmente falando apenas NEGATIVA, jamais positiva. Não se trata de um contentamento que chega a nós originariamente, por si mesmo, mas sempre tem de ser a satisfação de um desejo; pois o desejo, isto é, a carência, é a condição prévia de todo prazer. Com a satisfação, entretanto, finda o desejo, por consequência o prazer. Eis por que a satisfação ou o contentamento nada é senão a liberação de uma dor, de uma necessidade, pois a esta pertence não apenas cada sofrimento real, manifesto, mas também cada desejo, cuja inoportunidade perturba nossa paz, sim, até mesmo o mortífero tédio que torna a nossa existência um fardo. É extremamente difícil obter e conservar alguma coisa. A todo plano se opõe um sem-fim I 377

de dificuldades e problemas. A cada passo aumentam os li obstáculos.

Quando finalmente tudo foi transposto e alcançado, nada pode ser ganho senão a libertação de algum tipo de sofrimento, ou de algum tipo de desejo, portanto encontramos na mesma situação anterior ao aparecimento deles. Só a carência, isto é, a dor nos é dada imediatamente. A satisfação e o prazer, entretanto, são conhecidos só indiretamente pela recordação do sofrimento precedente contraposto ao fim da privação quando aquela satisfação e prazer ENTRAM EM CENA. Daí quase não prestarmos muita atenção nos bens e vantagens que realmente possuímos, nem os apreciar muito porque simplesmente acreditamos que deve ser assim mesmo, visto que nos tornam contentes apenas negativamente, ao prevenirem o sofrimento.

Somente após os perdermos é que nos tornarmos sensíveis ao seu valor, pois a carência, a privação, o sofrimento são de fato o positivo e se 4 1 1



Artbur Schopenbauer

proclamam imediatamente. Daí nos alegrarmos com a lembrança de necessidades, doenças, misérias e coisas semelhantes que foram superadas, pois tal lembrança é o único meio para fruirmos os bens presentes. Também não se deve negar que, nesse aspecto, e a partir desse ponto de vista do egoísmo, que é a forma do querer-viver, a visão ou descrição dos sofrimentos alheios nos proporciona satisfação e prazer, como Lucrécio bela e francamente o expressa no início do segundo livro de *De rerum natura*: *Suave, mari magno, turbantibus aequora ventis, E terra magnum alterius spectare laborem: Non, quia vexari quemquam est jucunda voluptas;*

Sed, quibus ipse malis careas, quia cernere suave est. 3 9

Todavia, veremos mais adiante que esse tipo de alegria, obtida pela intermediação do conhecimento do próprio bemestar, encontra-se bastante próxima da fonte positiva e real da maldade.

Que toda felicidade é de natureza negativa, não positiva, e que justamente por isso não pode haver satisfação nem contentamento duradouros, mas, aqui, sempre somos libertos de uma dor ou carência, aos quais têm de se seguir seja uma nova dor, ou languor, anelo vazio, tédio - tudo isso também encontra sua confirmação naquele fiel espelho da essência do mundo e da vida, a saber, na arte, em especial na poesia. T ado poema épico I 378

ou dramático só pode expor luta, esforço, combate; nunca a // felicidade permanente e consumada. Os poetas conduzem seus heróis por milhares de dificuldades e perigos até o fim almejado; porém, assim que este é alcançado, de imediato deixam a cortina cair, pois a única coisa ainda a ser mostrada seria que o fim glorioso no qual o herói esperava encontrar a felicidade foi em realidade um ludíbrio, de modo que após atingi-lo não se encontra num estado melhor que o anterior. De fato, como a felicidade autêntica e permanente é impossível, ela não pode ser tema da arte. Por outro lado, embora o objetivo do idílio seja propriamente a descrição de 3 9 "Quando o mar

está bravo e os ventos açoitam as ondas, *É agradável assistir em terra aos esforços dos marinheiros*: Não que nos agrade assistir aos tormentos dos outros, / Mas é um prazer sabermos-nos livres de um mal." (N. T.)
4 1 2

•



•

O mundo como vontade e como representa♦ão

semelhante felicidade, observa-se, contudo, que ele, enquanto tal, não pode se rpanter por muito tempo. Nas mãos do poeta sempre se tornará épico, e em realidade um épico insignificante, composto de pequenos sofrimentos, pequenas alegrias, pequenos esforços - caso mais comum; ou se tornará simples poesia descritiva, narrando a beleza da natureza, em outras palavras, o puro conhecer propriamente dito, destituído de Vontade que em verdade é a única felicidade pura não precedida de sofrimento nem de necessidade, muito menos seguida necessariamente de arrependimento, sofrer, vácuo, saciedade. Todavia, essa felicidade não pode preencher a vida em sua totalidade, mas apenas momentos dela. Ora, aquilo que vemos na poesia encontramos de novo na música, em cuja melodia reconhecemos expressamente e de forma universal a história mais íntima da Vontade consciente de si mesma, a vida mais secreta, anelo, sofrimento e alegria, o fluxo e refluxo do coração humano. A melodia é sempre um desvio da tônica por milhares de vias tortuosas e surpreendentes, até a dissonância mais dolorosa, para ao fim reencontrar o tom fundamental, que expressa a satisfação e o repouso da Vontade, depois do qual, entretanto, nada mais pode ser feito e cuja continuação produziria uma monotonia insípida e arrastada, correspondente ao tédio.

Tudo o que essa consideraçã♦ pretendia deixar claro, a saber, a impossibilidade de alcançamento da satisfação duradoura, bem como a negatividade de qualquer estado feliz, encontra sua explanação no que foi mostrado na conclusão do livro segundo, ou seja, que a Vontade, cuja objetivação é tanto a vida humana quanto qualquer outro fenômeno, é um esforço sem alvo e interminável. Essa marca da ausência de fim está impressa em I 379 cada parte de todos os li fenômenos da Vontade, desde a sua forma mais universal, tempo e espaço infindos, até o mais acabado de todos eles, a vida e a labuta do homem. - Pode-se teoricamente tomar três extremos da vida humana e

os considerar como elementos da vida humana real. Primeiro, o querer violento, as grandes paixões (Raja-Guna) que aparecem nos grandes caracteres históricos, descritos em épicos e dramas, e que também podem mostrar-se em formato reduzido, pois a grandeza dos objetos é aqui medida apenas segundo o grau com que excitam a Vontade, não segundo suas proporções exteriores. Segundo, o puro conhecer, a apreensão 4 13

414

Arthur Schopenhauer

das Idéias condicionada pela liberação do conhecimento a serviço da Vontade: a vida do gênio (Satua-Guna) . Por fim, em último, a grande letargia da Vontade e o conheCirnento a ela associado, o anelar vazio, tédio petrificante (T arna-Guna) . A vida do indivíduo, muito distante de deter-se nesses extremos, raramente os toca e na maioria das vezes é urna aproximação fraca e oscilante de um ou outro, um querer sedento de pequenos objetos, sempre a retornar, e assim afugentand♦ o tédio. É realmente inacreditá -

vel o quanto a vida da maioria dos homens, quando vista do exterior, decorre insignificante, vazia de sentido e, quando percebida no seu interior, decorre de maneira tosca e irrefletida. Tratase de um anseio e tormento obscuro, um vaguear sonolento pelas quatro idades da vida em direção à morte, acompanhado por urna série de pensamentos triviais. Assemelham-se a relógios aos quais se deu corda e funcionam sem saber por quê.

Todas as vezes que um homem é gerado e nasce, o relógio da vida humana novamente recebe corda, para mais urna vez repetir o seu estribilho inúmeras vezes tocado: frase por frase, medida por medida, com insignifican · tes variações. - Todo indivíduo, todo rosto humano e seu decurso de vida é apenas um sonho curto a mais do espírito infinito da natureza, da permanente Vontade de vida; é apenas um esboço fugidio a mais traçado por ela em sua folha de desenho infinita, ou seja, espaço e tempo, esboço que existe ali por um mero

instante se for comparado a ela e depois é apagado, I 380 cedendo lugar a outro. Contudo, e aqui // reside o lado sério da vida, cada um desses esboços fugidios, desses contornos vazios, tem de ser pago com toda a Vontade de vida em sua plena veemência, mediante muitas e profundas dores e, ao fim, com urna amarga morte, longamente temida e que finalmente entra em cena. Eis por que a visão de um cadáver nos torna de súbito graves.

A vida do indivíduo, quando vista no seu todo e em geral, quando apenas seus traços mais significativos são enfatizados, é realmente uma tragédia; porém, percorrida em detalhes, possui o caráter de comédia, pois as labutas e vicissitudes do dia, os incômodos incessantes dos momentos, os desejos e temores da semana, os acidentes de cada hora, sempre produzidos por diatribes do acaso brincalhão, são puras cenas de comédia. Mas os desejos nunca satisfeitos, os esforços malogrados, as esperanças pisotea-

—
O mundo como vontade e como representação

das cruelmente pelo destino, os erros desafortunados de toda a vida junto com o sofrimento crescente e a morte ao fim, sempre nos dão uma tragédia.⁴⁰ Assim, como se o destino ainda quisesse adicionar à penúria de nossa existência a zombaria, nossa vida tem de conter todos os lamentos e dores da tragédia, sem, no entanto, podermos afirmar a nossa dignidade de pessoas trágicas; ao contrário, nos detalhes da vida, desempenhamos inevitavelmente o papel tolo de caracteres cômicos.

No entanto, por mais que grandes e pequenas vicissitudes preencham qualquer vida humana e sempre a mantenham em constante desassossego e excitação, não conseguem esconder a inadequação da vida em satisfazer o espírito, nem escondem o vazio e a superficialidade da existência, muito menos o tédio que sempre está preparado para ocupar qualquer espaço deixado livre pela preocupação. Daí advém que o espírito humano, não contente o bastante com as preocupações, ansiedades e cuidados que lhe são postos pelo mundo real, criou ainda para si um mundo imaginário na figura de milhares de superstições, as mais variadas, ocupando-se com ele das mais diferentes maneiras, dispendendo desse modo tempo e força tão logo o mundo real lhe concede repouso, já que de modo algum estava preparado para esse repouso. É também originariamente o que ocorre com a maioria dos povos cuja vida é facilitada pela benignidade do clima e do I 381

solo: // antes de tudo os hindus, depois os gregos e os romanos, mais tarde os italianos e os espanhóis *etc.* - Demônios, deuses e santos são criados pelos homens segundo sua própria imagem e semelhança. A eles são oferecidos incessantemente sacrifícios, preces, decorações de templos, promessas e seu cumprimento, peregrinações, homenagens, adornos *etc.* Seu 40 Importa aqui sublinhar, para que o 'leitor absorva toda a densidade do texto, que "tragédia" se escreve em alemão Trauerspiel, ou seja, ao pé da letra, jogo (Spiel) enlutado, triste (Trauer) , enquanto " comédia" se escreve Lustspiel, jogo (Spiel) prazenteiro (Lust) . Ou seja, tanto no luto quanto no prazer, o destino "joga", brinca com suas presas; portanto, o luto ou o prazer envolvido nessa brincadeira - pois também se pode traduzir Spiel por brincadeira - é uma carga que recai exclusivamente no plano individual, enquanto o destino, nos dois casos, brinca (Spiel) com suas, por assim dizer,

marionetes. (N. T.) ●

416

Arthur Schopenhauer

culto se confunde em toda parte com a realidade, até o ponto de eclipsá-la.

Quaisquer acontecimentos da vida são considerados como intervenções daqueles seres. O comércio com eles ocupa metade do tempo de vida, e mantém constantemente a esperança, tornando-se, pela excitação do engano, amiúde mais interessante do que o comércio com os seres reais.

Tratase aí da expressão, do sintoma relacionado à dupla necessidade humana, uma por ajuda e amparo, outra por ocupação e passatempo. Se, de um lado, com freqüência o homem trabalha contra a primeira necessidade, na medida em que, na ocorrência de acidentes e perigos, em vez de empregar tempo e força preciosos para evitá-los, entrega-se a preces e sacrifícios, por outro, serve tanto melhor à segunda necessidade mediante aquele fantástico intercurso com um mundo onírico de espíritos: sendo este o ganho nada desprezível de todas as superstições.

Caso nos tenhamos convencido a priori mediante as mais universais de todas as considerações, através da investigação dos primeiros princípios elementares da vida humana, que esta, em conformidade com sua índole, não é passível de nenhuma verdadeira bemaventurança mas em essência é um sofrimento multifacetado e um estado desafortunado em variados aspectos, doravante poderemos despertar muito mais vivamente essa convicção se, procedendo a posteriori, levarmos em conta casos bem determinados, passando em revista, pela fantasia, imagens e exemplos da penúria inominável apresentados na experiência e na história, independente de para onde se olhe ou qual aspecto se queira investigar. No entanto o capítulo seria sem fim e nos distanciaria do ponto de vista da universalidade, essencial à filosofia. Ademais, poder-se-ia facilmente tomar uma tal des-1 382

crição como mera declamação sobre a miséria humana, // como freqüentes vezes já foi feito, e assim ficaria sujeita à acusação de unilateralidade por basear-se em fatos isolados. De semelhante suspeita e censura, por conseguinte, está livre nossa demonstração acerca do sofrimento inevitável, enraizado na essência da vida; demonstração perfeitamente fria e filosófi-

O mundo como vontade e como representação ca, pois parte do universal e é conduzida a priori. Decerto a confirmação a posteriori é em toda parte fácil de obter. Cada um que despertou dos primeiros sonhos de juventude e mirou a própria experiência e a alheia, que observou a vida na história passada e na própria época, por fim nas obras dos grandes poetas, certamente reconhecerá o resultado - se a sua faculdade de juízo não for paralisada por preconceito infundido e irremovível - que este mundo dos homens é o reino do acaso e do erro, que o governam sem piedade, tanto nas grandes quanto nas pequenas coisas, auxiliados pelo chicote da insensatez e da maldade. Eis por que as coisas boas só muito dificilmente abrem seu caminho. O que é nobre e sábio raramente consegue fazer sua aparição ou encontra eficácia e eco; mas o absurdo e o perverso no domínio do pensamento, o rasteiro e de mau gosto na esfera da arte, o mau e fraudulento na esfera dos atos, realmente afirmam sua supremacia, obstados apenas por pequenas interrupções. Ao contrário, o insigne de todo tipo não passa, sempre, de uma exceção, um caso entre milhões: por conseguinte, se porventura tiver se anunciado numa obra duradoura, ela permanece subsequenteiramente isolada após ter sobrevivido ao rancor de seus contemporâneos, sendo conservada como uma espécie de meteorito vindo de uma outra ordem de coisas, diferente da aqui imperante. - Naquilo que concerne à vida do indivíduo, cada história de vida é uma história de sofrimento. Cada decurso de vida é, via de

regra, uma série contínua de pequenos e grandes acidentes, ocultados tanto quanto possível pela pessoa, porque sabe que os outros raramente sentirão simpatia ou compaixão, mas quase sempre contentamento pela representação dos suplícios dos quais exatamente agora se isentam. Um homem, ao fim de sua vida, se fosse igualmente sincero e clarividente, talvez jamais a desejasse de novo, porém, antes, preferiria a total não-existência. O conteúdo es-l 383

sencial do célebre monólogo // em.Hamlet, quando resumido, é este: nossa condição é tão miserável que o decididamente preferível seria a completa não-existência. Se o suicídio efetivamente nos oferecesse esta última, de tal modo que a alternativa "ser ou não ser" fosse posta no sentido pleno da palavra, então aquele seria incondicionalmente escolhido como um desenlace altamente desejável (a consumation devoutly to be wish'd) . No entanto, algo em nós diz que não é bem assim; que não se tem aí o fim das coisas, 4 1 7



418

Arthur Schopenhauer

que a morte não é de maneira alguma uma aniquilação absoluta. O pai da história,* por outro lado, afirma algo ainda não refutado, a saber, jamais existiu um homem que não tenha desejado mais de uma vez não viver o dia seguinte. Nesse sentido, talvez a tão lamentada brevidade da vida seja justamente a melhor coisa em face dessa ordem de coisas. Se, finalmente, fossem trazidos aos olhos de uma pessoa as dores e tormentos horrendos aos quais a sua vida está continuamente exposta, o aspecto ◆ cruel desta a assaltaria. Se se conduzisse o mais obstinado otimista através dos hospitais, enfermarias, mesas cirúrgicas, prisões, câmaras de tortura e senzalas, pelos campos de batalha e praças de execução, e depois lhe abrissemos todas as moradas sombrias onde a miséria se esconde do olhar frio do curioso; se, ao fim, lhe fosse permitida uma mirada na torre da fome de Ungolino, ele certamente também veria de que tipo é este meilleur des mondes possibles.41 De onde DANTE extraiu matéria para seu inferno senão deste nosso mundo real? E, no entanto, fez um inferno corretamente ordenado.

Ao contrário, quando se pôs a tarefa de descrever o céu com suas alegrias, teve diante de si uma insuperável dificuldade, exatamente porque nosso mundo não fornece material algum para tanto. Por isso nada mais lhe restou senão, em vez da alegria do paraíso, repetir-nos os ensinamentos que lhe foram transmitidos por seus antepassados, por sua Beatriz e por diversos santos. A partir disso tudo torna-se suficientemente claro de que tipo é este mundo. Decerto a vida humana, como qualquer mercadoria ruim, é 1 384

coberta no exterior // com um falso verniz; já o sofrimento todavia é sempre ocultado. Em contrapartida, todos ostentam a pompa e o esplendor desfrutados; porém, quanto mais a satisfação interior lhes escapa tanto mais desejam apresentar-se como felizes na opinião dos outros. Tão longe vai o desvario. A opinião dos outros é o objetivo principal de cada um, embora a completa nulidade da mesma já se exprima no fato de que em quase todas as línguas vaidade, vanitas, significa originariamente vazio e nulidade. Contudo, apesar de todos esses enganos, os tormentos da vida podem * Heródoto, VII, 46.

41 "Melhor dos mundos possíveis." (N. T.)

419

▪
▪

O mundo como vontade e como representafãO

aumentar com tanta facilidade (o que ocorre diariamente) que a morte, noutras circunstâncias a mais temida das coisas, é procurada com apetite.

Porém, quando o destino quer mostrar toda a sua malícia, até mesmo esse refúgio é barrado ao sofredor, e este, nas mãos de inimigos raivosos, permanece exposto a lentos e cruéis martírios, sem resgate possível. Debalde o torturado invoca ajuda aos seus deuses: fica abandonado à sua sorte, sem perdão. Mas essa impossibilidade de resgate é, entretanto, precisamente o espelho da natureza indomável de sua Vontade, cuja abjetidade é a própria pessoa. - Um poder

externo é tão pouco capaz de mudar essa Vontade, ou suprimi-la, quanto um poder estranho é capaz de livrá-lo dos tormentos da vida, fenômeno da Vontade. O-homem é sempre remetido a si mesmo, em cada assunto, bem como no principal. Em vão cria para si deuses, para deles obter, por preces e louvores, aquilo que só a sua própria força de vontade pode produzir. Enquanto o Antigo Testamento fez do mundo e do homem obra de um Deus, o Novo Testamento se viu compelido a tornar esse homem um Deus, a fim de ensinar que a salvação e a redenção da penúria deste mundo só podem provir do mundo mesmo. A vontade do homem é e permanece aquilo em relação a que, para ele, tudo depende. Saniasis, mártires, santos de todas as crenças e nomes, suportaram voluntariamente de bom grado todos os martírios, visto que neles a Vontade de vida se suprimia; depois, até mesmo a lenta destruição do fenômeno da Vontade de vida lhes era bem-vinda. Mas não quero me adiantar à discussão que será feita mais adiante. - De resto, não posso aqui impedir-me da 1 385

assertiva de que o OTIMISMO, caso não seja o li discurso vazio de pessoas cuja testa obtusa é preenchida por meras palavras, apresenta-se como um modo de pensamento não apenas absurdo, mas realmente IMPIEDOSO: um escárnio amargo acerca dos sofrimentos inomináveis da humanidade.

Não se pense que a doutrina da fé cristã seja favorável ao otimismo, ao contrário, nos evangelhos as noções de mundo e mal são quase sempre empregadas como sinônimas.*

* Cf. cap.46 do segundo tomo.

Arthur Schopenhauer

§ 60

Após termos concluído as duas discussões cuja inserção era necessária, ou seja, sobre a liberdade da Vontade em si e a necessidade concernen te ao seu fenômeno, seguida da discussão sobre a sua sorte no mundo, qu espelha a sua essência e cujo conheci1!ento deve levá-la a afirmar-se ou ne gar-se - podemos, agora, elevar a grande clareza essa afirmação ou nega ção, antes só mencionada e explanada de maneira geral. Isso será feito ^{al}

expormos os modos de ação exclusivamente nos quais elas encontram su expressão, considerando-os de acordo com sua significação íntima.

A AFIRMAÇÃO DA VONTADE é o constante querer mesmo, não perturbado por conhecimento algum, tal qual preenche a vida do homem.

geral. Ora, como o corpo do homem é já a abjetidade da Vontade como el aparece neste grau e neste indivíduo, segue-se que o querer individual, desenvolver-se no tempo, é, por assim dizer, a paráfrase do corpo, a elu cidação do sentido referente ao todo e às partes: é um outro modo de ex posição da mesma coisa em si cujo fenômeno o corpo já é. Eis por qm em vez de afirmação da Vontade, podemos também dizer afirmação d1

corpo. O tema fundamental de todos os diferentes atos da Vontade é satisfação das necessidades inseparáveis da existência do corpo em esta do saudável, necessidades que já têm nele a sua expressão e podem ser re duzidas à conservação do indivíduo e à propagação da espécie. Só indire 1 386

tamente // motivos dos mais diversos tipos adquirem poder sobre Vontade e trazem a lume os seus atos mais variados. Cada um deles é ape nas uma prova, um exemplo da Vontade em geral que aqui aparece: o tip1

dessa prova, qual figura o motivo assume e lhe çomunica, não é essência◆

o que importa aqui é a existência de um querer etn geral e o seu grau d veemência. A Vontade só pode se tornar visível nos motivos, assim comi o olho apenas exterioriza seu poder de visão na luz. O motivo em geral s posta diante da vontade como um Proteu multifacetado; sempre promete-lhe satisfação plena, morte da sede volitiva; contudo, caso isso seja al cançado, ele de imediato assume outra figura e, com esta, movimenta vontade de uma npva maneira, sempre em conformidade com o grau de ve emência dela e sua proporção com o conhecimento, os quais, justament◆

420

▪

O mundo como vontade e como representação

por meio dessas provas e exemplos, tornam-se manifestos como

caráter empírico.

Desde o primeiro instante de aparecimento de sua consciência, o homem se acha como um ser que quer, e, via de regra, seu conhecimento permanece em constante relação com a vontade. Ele primeiro procura conhecer plenamente os objetos do querer; em seguida os meios para eles. Sabe, então, o que tem de fazer e, via de regra, não se empenha por outro conhecimento. Age e impele-se, sua consciência sempre trabalha direcionada ao alvo de seu querer, mantendo-o atento e ativo, e seu pensamento concentra-se na escolha dos meios. Assim é a vida de quase todos os homens.

Querem, sabem o que querem e esforçam-se em favor disso com sucesso suficiente para protegerem-se do desespero, e suficiente fracasso para protegerem-se do tédio. Daí advém uma certa jovialidade de ânimo, ao menos serenidade, que não pode, propriamente dizendo, ser mudada por riqueza nem pobreza, visto que o rico e o pobre em realidade não fruem o que têm - pois isto, como mostrado, faz efeito apenas negativamente -

mas sim aquilo que esperam alcançar mediante seus esforços. Impelem-se para frente com muita seriedade, sim, com feições importantes, como

. também o fazem as crianças em suas brincadeiras. É sempre uma exceção se um semelhante decurso de vida sofre uma interferência e, devido a um conhecer independente do serviço da vontade e direcionado à essência do mundo em geral, conduz à demanda pela contemplação estética ou à demanda pela renúncia ética. Mas a maioria das pessoas é em suas vidas per-1 387

seguida pela // necessidade que não lhes permite chegar à circunspecção.

Por outro lado, a vontade amiúde inflama-se a um tal grau de afirmação, que em muito excede a afirmação do corpo; neste caso, mostram-se afetos veementes e paixões violentas, nos quais o indivíduo não somente afirma a própria existência, mas nega a dos outros, procurando suprimi-las quando obstam o seu caminho.

A conservação do corpo através de suas próprias forças é um grau tão débil de afirmação da Vontade que, se voluntariamente as coisas permanecessem nesse estado, poderíamos admitir que, com a morte do corpo, a Vontade que nele aparece também se extinguiria. Por seu turno, a satisfação do impulso sexual já ultrapassa a afirmação da

Arthur Schopenhauer

preenche um tão curto espaço de tempo) e afirma a vida por um tempo indeterminado para além da morte do indivíduo. A natureza, sempre verdadeira e conseqüente, aqui até mesmo inocente, exhibe de maneira bastante explícita a significação íntima do ato de procriação. A nossa consciência, a veemência do impulso, nos ensina que neste ato se expressa de maneira pura e sem mescla (como no caso da negação de outros indivíduos) a mais decidida AFIRMAÇÃO DA VONTADE DE VIDA. Depois, no tempo e na série causal, isto é, na natureza, é que uma nova vida aparece como conseqüência do referido ato. Diante do procriador aparece o procriado, o qual é diferente do primeiro apenas no fenômeno, mas em si mesmo, conforme a Idéia, é idêntico a ele. Por conseguinte, esse é o ato mediante o qual as espécies dos viventes se ligam a um todo e, dessa forma, perpetuam-se. A procriação, em relação ao procriador, é apenas a expressão, o sintoma de sua decidida afirmação da Vontade de vida: em relação ao procriado a procriação não é o fundamento da Vontade que nele aparece, visto que a Vontade em si não conhece fundamento nem conseqüência, mas, como toda causa, é tão somente causa ocasional do fenômeno da Vontade neste tempo e neste lugar. Como coisa-em-si, a Vontade do procriador e a do procriado não são diferentes, pois apenas o fenômeno, não a coisa-em-si, está submetido ao princípio individuationis. Ora, naquela afirmação, que vai além do próprio corpo até a exposição de um novo, também co-afirma-se 1 388

mento e morte como pertencentes ao fenômeno da vida, // enquanto a possibilidade de redenção, produzida pela mais perfeita capacidade de conhecimento, é nesse caso declarada infrutífera. Aqui reside o motivo profundo da vergonha que envolve o intercurso da procriação. - Semelhante visão é miticamente exposta no dogma da doutrina da fé cristã de que todos compartilhamos a queda pecaminosa de Adão (que manifestamente é somente a satisfação do prazer sexual) e, em virtude dela, somos culpáveis por sofrimento e morte. Com isso, tal doutrina de fé vai além da consideração segundo o princípio de razão e reconhece a Idéia de homem; cuja unidade, a partir de sua dispersão em inumeráveis indivíduos, é restabelecida por meio do laço amalgamador da procriação. Em conformidade com isso, aquela doutrina considera cada indivíduo de um lado como idêntico a Adão,

o representante da afirmação da vida e, nesse sentido, entregue ao 422

O mundo como vontade e como representação

pecado (original) , ao sofrimento e à morte; de outro, o conhecimento da Idéia mostra cada indivíduo como idêntico ao redentor, ao representante da negação da Vontade de vida e, nesse sentido, partícipe de seu autosacrifício, redimido por seu mérito, salvo das amarras do pecado e da morte, isto é, do mundo (Romanos 5, I 2-2 I)

Uma outra exposição mítica de nossa concepção da satisfação sexual como afirmação da Vontade de vida além da vida individual e como uma entrega à vida, consumada primeiramente por aquele ato, ou, por assim dizer, como um consentimento renovado a ela, é o mito grego de Proserpina: o retorno desta do mundo subterrâneo ainda era possível enquanto não tivesse experimentado os frutos dele; porém, ali ficou para sempre abandonada, pois saboreou uma romã. O sentido claro desse mito nos é expresso numa exposição incomparável de Goethe, em especial naquele momento em que, tendo saboreado a romã, soa de súbito o coro invisível das parcas: Du bist unser!

Nüchtern solltest wiederkebren:

Und der Bij des Apjels macbt dich unser!42

É notável como CLEMENTE DE ALEXANDRIA (Strom., III, e. 15) des-1 389 creve o tema com a mesma imagem e a mesma expressão: // Ot μEv EUVOUX,tCTUV'tEÇ SUU'tOUÇ U7t0 1tCxCTT\Ç àμapnaç, Ota 'tT \V f3acrtÂEtaV

t

t

'tü > V oupavrov, μaxaptot OU'tOt Etcrtv, oi 'tOU xocrμou VT \CT'tEUOV'tEÇ .

(Qui se castrarunt ab omni peccato, propter regnum coelorum, ii sunt

beati, a mundo jejunantes.) 43

O impulso sexual também se confirma como a mais decidida e forte afirmação da vida pelo fato de, para o homem natural, como para o animal, ele ser o fim último, o objetivo supremo de sua vida. Autoconservação é seu primeiro esforço e, tão logo 'essa seja assegurada, empenha-se só pela propagação da espécie. Enquanto mero ser natural não pode aspirar a nada 42 "És nossa! *Em abstenção podias retornar*: Mas a mordida da maçã te faz nossa! "

♦ D

4 3 "Aqueles que castraram a si mesmos de todo pecado em virtude do reino dos céus são bem-aventurados, pois se conservam em abstenção do mundo." (N. T.) 423

424

Arthur Schopenhauer

mais. A natureza, cuja essência íntima é a Vontade de vida, impulsiona com todas as forças o homem e o animal para a propagação. Após a natureza ter alcançado pelo indivíduo o seu objetivo, ela se torna por inteiro indiferente ao sucumbir dele, visto que, como Vontade de vida, preocupa-se tão somente com a conservação da espécie, o indivíduo sendo-lhe nulo. - Ora, em virtude de a essência Íntima da natureza, a Vontade de vida, expressar-se da maneira mais forte no impulso sexual, os poetas e filósofos antigos, dentre eles Hesíodo e Parmênides, disseram bastante significativamente que EROS é o primeiro, o criador, o princípio do qual provêm todas as coisas (cf. Aristóteles, *Metafísica*, I, 4) . Péricles disse: Etç eproi:a µei:a♦e♦J..11crSat wv ti.ta, µeÂÂovi:a 811µ1oupyetv. Uovem, cum mundum jabricare vellet, in cupidinem sese transformasse.) Proclus ad Plat. *Tim.* , l.

III.44 - Um tratamento detalhado desse tema por G. F. SCHOEMANN

veio recentemente a lume sob o título De cupidine cosmogonico, I 8 5 2. O Maia do indianos, cuja obra e tecido é todo o mundo aparente, também foi parafraseado por amor.

Os genitais, mais do que qualquer outro membro externo do corpo, estão submetidos meramente à Vontade e de modo algum ao conhecimento. Sim, a Vontade mostra-se aqui quase tão independente do conhecimento quanto nas outras partes que, por ocasião de simples excitação, servem à vida vegetativa, à reprodução e nas quais a Vontade faz efeito cegamente como o faz na natureza destituída de conhecimento. Pois a procriação é apenas a reprodução que transpassa a um novo indivíduo, sendo, por assim dizer, a reprodução em segunda potência, como a morte é somente a ex-1 390

ereção em // segunda potência. - Em conformidade com tudo isso, os genitais são o verdadeiro FOCO da Vontade; conseqüentemente, são o pólo oposto do cérebro, este representante do conhecimento, vale dizer, do outro lado do mundo, o mundo como representação. Os genitais são o princípio conservador vital, assegurando vida infinita no tempo. Com semelhante qualidade foram venerados entre os gregos no phallus e entre os hindus no linga, os quais, portanto, são o símbolo da afirmação da Vontade. O co-44 "Deus, quando quis criar o mundo, transformou-se a si mesmo em Eros." (N. T.)

§ 61

O mundo como vontade e como representação

nhcimento, ao contrário, fornece a possibilidade de supressão do querer, de redenção pela liberdade, de superação e aniquilamento do mundo.

Já consideramos detalhadamente no início deste livro quarto como a Vontade de vida, em sua afirmação, tem de observar sua referência à

morte, noutros termos, esta não a afeta, porque a morte existe como algo incluído e pertencente à vida, enquanto o seu oposto, a geração, mantém o perfeito equilíbrio: e, apesar da morte do indivíduo, a vida é segura e certa, em todo tempo, à Vontade de vida. Para expressar um tal estado de coisas os indianos deram ao deus da morte, Shiva, o linga como atributo. Também já expusemos como alguém que se coloca com perfeita clareza de consciência no ponto de vista da decidida afirmação da vida encara a morte sem temor. Por conseguinte, não falaremos mais aqui sobre o assunto.

Porém, a maioria dos homens se coloca nesse ponto de vista sem nítida clareza de consciência e afirma a vida continuamente. O mundo existe como espelho dessa afirmação, com inúmeros indivíduos no tempo e espaço sem fim, no sofrimento sem fim, entre geração e morte sem fim. - Contudo, de lado algum pode-se elevar um lamento, pois a Vontade desempenha a grande tragicomédia arcando com os próprios custos, sendo igualmente espectadora de si mesma. O mundo é precisamente assim porque a Vontade, da qual ele é o fenômeno, é como é, e quer dessa maneira. A justificativa para o sofrimento é o fato de a Vontade afirmar-se a si neste fenômeno, e esta afirmação é justificada e equilibrada pelo fato de a Vontade portar o sofrimento. Aqui já se descortina uma mirada na JUSTIÇA ETERNA e universal.

Mais adiante a reconheceremos mais de perto, em detalhes e em particu-1 391

lar. Primeiro, entretanto1 // temos de falar da justiça temporal e humana.*

Recordemos do livro segundo que na natureza inteira, em todos os graus de objetivação da Vontade, existe necessariamente uma luta contínua entre os indivíduos de todas as espécies, e, justamente aí, exprime-se

* Cf. cap.45 do segundo tomo.

425



426

Arthur Schopenhauer

um conflito interno da Vontade de vida consigo mesma. Nos graus mais elevados de sua objetivação, como qualquer outra coisa, esse fenômeno se expõe em distinção mais acentuada e, por conseguinte, pode ser mais bem decifrado. Tendo em vista esse fim, queremos primeiro perquirir em sua fonte o EGOÍSMO, como ponto de partida de toda luta.

Denominamos tempo e espaço, já, que só neles e por eles é possível a pluralidade do que é um e mesmo, principium individuationis. Tais formas são essenciais ao conhecimento natural, que brota da Vontade. Em virtude disso, a Vontade aparece em toda parte na pluralidade dos indivíduos.

Todavia, semelhante pluralidade concerne não à Vontade como coisa-em-si mas exclusivamente a seus fenômenos. A Vontade se encontra em cada um destes por inteiro indivisa e em torno de si vê a imagem inumeráveis vezes repetida de sua própria essência, porém esta, portanto o que é de fato real, é encontrada imediatamente só em seu interior. Eis por que cada um quer tudo para si, quer tudo possuir, ao menos dominar, e assim deseja aniquilar tudo aquilo que lhe opõe resistência. Acresce ao dito o fato de que, no ser cognoscente, o indivíduo é sustentáculo do sujeito que conhece e este é sustentáculo do mundo. Noutros termos, toda a natureza exterior ao sujeito que conhece, portanto todos os demais indivíduos, existem apenas em sua representação: sempre está consciente deles apenas como sua representação, portanto de maneira meramente mediata, como algo dependente de seu próprio ser e existência, pois, se sua consciência sucumbisse, o mundo também sucumbiria necessariamente, isto é, a existência ou inexistência dos demais indivíduos ser-lhe-iam indiferentes e indiscerníveis. Em verdade, todo 1 392

indivíduo que conhece // é e encontra a si mesmo como a Vontade de vida em sua totalidade, como o em-si mesmo do mundo, portanto, como a condição complementar do mundo como representação, conseqüentemente como um microcosmo equivalente ao macrocosmo. A própria natureza, em toda parte sempre verdadeira, dá ao indivíduo originária e independentemente de qualquer reflexão esse conhecimento simples e imediatamente certo. Ora, a partir das duas mencionadas determinações necessárias, explana-se o fato de que cada indivíduo, que desaparece por completo e diminui ao nada em face do mundo sem limites, faz no entanto de si mesmo o centro do universo,

antepondo a própria existência e o bemestar a tudo ■

427

O mundo como vontade e como representação

· o mais, sim, do ponto de vista natural está preparado a sacrificar qualquer coisa, até mesmo a aniquilar o mundo, simplesmente para conservar mais um pouco o próprio simesmo, esta gota no meio do oceano. Eis aí a mentalidade do EGOÍSMO, o qual é essencial a cada coisa da natureza. É exatamente por ele que o conflito interno da Vontade consigo mesma atinge temível manifestação. Pois tem sua base e essência naquela oposição entre microcosmo e macrocosmo, ou no fato de a objetivação da Vontade ter por forma o principium individuationis, aparecendo de maneira igual em inumeráveis indivíduos e, na verdade, em cada um deles inteira e completamente segundo os dois lados (Vontade e representação) . Contudo, enquanto cada um é dado a si mesmo imediatamente como Vontade inteira, e como sujeito inteiro que representa, os outros seres lhe são dados meramente como suas representações; em consequência, o ser e a conservação próprios são antepostos a todos os outros em conjunto. Cada um mira a própria morte como o fim do mundo; já a morte dos seus conhecidos é de fato ouvida com indiferença, caso não o afete em termos pessoais. Na consciência que atingiu o grau mais elevado, a humana, o egoísmo, igual à dor e à alegria, também teve de atingir o grau mais elevado e o conflito dos indivíduos por ele condicionado entra em cena da forma mais horrível.

Vemos isso em toda parte diante dos olhos, nas pequenas e nas grandes coisas. O lado terrível disso se encontra na vida dos grandes tiranos e faci-

noras, nas guerras que devastam o mundo, enquanto o seu // lado hilariante é objeto da comédia, e aparece sobretudo na presunção e na vaidade, o que Rochefoucault, melhor que qualquer outro escritor, conseguiu apreender e expor in abstracto. Vemos isso também na história universal e na experiência particular. Porém, da maneira mais distinta isso entra em cena tão logo uma turba humana se rebela contra toda lei e ordem: aí se mostra de imediato, da maneira mais nítida, o bellum omnium contra omnes,⁴⁵ descrito primorosamente por Hobbes no primeiro capítulo do De cive. Observamos não apenas como cada um procura arrancar do outro o que ele mesmo quer ter, mas inclusive como alguém, em vista de aumentar seu bemestar ⁴⁵ "Guerra de todos contra todos." (N. T.) ■

●
428

Arthur Schopenhauer

por um acréscimo insignificante, chega ao ponto de destruir toda a felicidade ou a vida de outrem. Eis aí a suprema expressão do egoísmo, cujos fenômenos, nesse aspecto, são superados apenas por aqueles da pura maldade, que procura, indiferentemente e sem benefício pessoal algum, a injúria e a dor alheia. Falaremos mais sobre tal assunto logo a seguir. - Compare-se ainda a descoberta aqui feita da fonte do egoísmo com a exposição dele em meu escrito premiado sobre o fundamento da moral, § 1 4.

Fonte capital de sofrimento, acima apontada como essencial e inevitável a toda vida, é, quando de fato aparece numa figura determinada, aquela ERIS, a luta de todos os indivíduos: expressão da contradição que afeta a Vontade de vida em seu interior e que se torna visível através do principium individuationis. Um meio cruel para a visualização imediata e crua dessa ordem de coisas são as lutas entre animais. Em tal cisão originária, que agora vamos considerar mais de perto, se encontra uma fonte inesgotável de sofrimento, a despeito das precauções que se possa tomar.

Já examinamos a primeira e a mais simples afirmação da Vontade de vida, a simples afirmação do próprio corpo, vale dizer, a exposição da Vontade via atos no tempo, na medida em que o corpo, em sua forma e fi-1 394

nalidade, // expõe essa mesma Vontade espacialmente, e não mais. Semelhante afirmação se mostra como conservação do corpo por meio do emprego de suas forças. A ela se liga imediatamente a satisfação do impulso sexual, parte da afirmação, visto que os genitais pertencem ao corpo. Eis por que a renúncia VOLUNTÁRIA da satisfação desse impulso, não baseado em MOTIVO algum, já é negação da Vontade de vida. Trata-se de uma autosupressão voluntária do querer mediante a entrada em cena de um conhecimento que atua como QUIETIVO. Em conformidade com o dito, a negação do próprio corpo já se expõe como uma contradição da Vontade com seu fenômeno, pois, embora também aqui o corpo objetive, nos genitais, a Vontade de propagação, esta, no entanto, não é desejada. Exatamente porque essa renúncia é negação ou supressão da Vontade de vida, ela é uma auto-superação difícil e dolorida (adiante falaremos mais sobre

429

O mundo como vontade e como representação

o assunto) . - Ora, na medida em que a Vontade expõe aquela AUTO AFIRMAÇÃO do próprio corpo em inumeráveis indivíduos, um ao lado do outro, essa auto-afirmação, em virtude do egoísmo inerente a todos, vai muito facilmente além de si mesma até a NEGAÇÃO da mesma Vontade que aparece em outro indivíduo. De fato, a vontade de um invade os limites da afirmação da vontade alheia, seja quando o indivíduo fere, destrói o corpo de outrem, ou ainda quando compele as forças de outrem a servir à SUA vontade, em vez de servir à vontade que aparece no corpo alheio, logo, quando, da vontade que aparece como corpo alheio, subtrai as forças desse corpo e assim aumenta a força a serviço de SUA vontade para além daquela do seu corpo, por conseguinte afirma sua vontade para além do próprio corpo mediante a negação da vontade que aparece no corpo alheio. Semelhante invasão dos limites da afirmação alheia da vontade foi conhecida distintamente em todos os tempos, e o seu conceito foi designado pelo nome INJUSTIÇA, devido ao fato de as duas partes

reconhecerem instantaneamente o ocorrido, embora não como aqui, em distinta abstração, mas como sentimento. Quem sofre a injustiça sente a invasão na esfera de afirmação do próprio corpo, via negação deste por um indivíduo estranho, I 395

como uma dor imediata, espiritual, // completamente separada e diferente do sofrimento físico infligido pelo ato, ou do pesar provocado pela perda.

Por outro lado, a quem pratica a injustiça apresenta-se por si mesmo o conhecimento de que ele, em si, é a mesma Vontade que também aparece no outro corpo, afirmando-se com tanta veemência num único fenômeno que, ao transgredir os limites do próprio corpo e de suas forças, torna-se negação exatamente dessa Vontade no outro fenômeno e, por conseguinte, tomado como Vontade em si, entra em conflito consigo mesmo precisamente por meio dessa veemência, cravando os dentes na própria carne.

Também a quem pratica a injustiça esse conhecimento apresenta-se instantaneamente não in abstracto, mas como um sentimento obscuro, o qual se denomina mordida de consciência,⁴⁶ ou, mais de acordo com o presente caso, sentimento de INJUSTIÇA COMETIDA.

46 No original alemão Gewissensbiss: Wissen, como já adiantamos em nota anterior (20), significa "consciência moral", já Biss significa "mordida"; portanto, literalmente, "mordida de consciência", ou remorso. (N. T.)

Arthur Schopenhauer

O conceito de INJUSTIÇA, aqui analisado em sua abstração mais universal, expressa-se in concreto da maneira mais acabada, explícita e palpável no canibalismo. Este é o tipo de injustiça mais claramente evidente, a imagem terrível do grande conflito da Vontade consigo mesma no mais elevado grau de sua objetivação, o homem. Depois dele temos o homicídio, cuja perpetração é instantaneamente seguida com horrível distinção pela mordida de consciência, cuja significação acabamos de estabelecer de modo seco e abstrato, comprometendo com chaga incurável a tranquilidade de espírito pelo resto da vida. Em verdade, o nosso horror em face do homicídio cometido e também o nosso tremor em vir a cometê-lo correspondem ao apego sem limites à

vida, inerente a todo ser vivo como fenômeno da Vontade de vida (adiante lançaremos mais luz sobre aquele sentimento que acompanha a prática da injustiça e do mal, noutros termos, o peso de consciência, analisando-o mais detalhadamente e elevando-o à distinção do conceito) . Em essência igual ao homicídio, diferindo dele apenas segundo o grau, encontra-se a mutilação intencional ou mera lesão do corpo alheio, sim, até qualquer golpe. - Além disso, a injustiça se expõe no subjugar do outro indivíduo,. em forçá-lo à escravidão, por fim, em atacar a propriedade alheia, ataque este que - em virtude de a propriedade ser con-1 396

siderada como fruto do seu trabalho - // equipara-se em essência à escravidão, estando para esta como a simples lesão está para o homicídio.

Pois a PROPRIEDADE, que não será usurpada SEM INJUSTIÇA, é, seguindo nossa explanação da injustiça, aquilo trabalhado por intermédio das próprias forças; portanto, quem a usurpa serve-se das forças do corpo da Vontade ali objetivada a fim de fazê-las servir à Vontade objetivada num corpo alheio. Sem dúvida, nesses moldes, o praticante da inj ustiça, ao atacar não um corpo alheio mas uma coisa sem vida, totalmente diferente dele, invade do mesmo modo a esfera de afirmação estrangeira da vontade, pois as forças, o trabalho do corpo alheio, por assim dizer, confundem-se e identificam-se com essa coisa. Segue-se daí que todo autêntico direito de propriedade, isto é, moral, está originariamente baseado única e exclusivamente no trabalho elaborador: como também o foi admitido de maneira geral antes de Kant, sim, inclusive é dito clara e belamente no mais antigo de todos os códigos de lei: "Os sábios, que conhecem os 43 °

O mundo como vontade e como representarão tempos pretéritos, declaram que um campo cultivado é propriedade de quem cortou a madeira, o limpou e lavrou, do mesmo modo que um antílope pertence ao primeiro caçador que o acertou mortalmente" (Leis de Manu, IX, 44) . Quanto a Kant, só a sua debilidade senil pode explicar a sua doutrina do direito, este entrançamento estranho de erros, uns se seguindo aos outros, chegando ele a fundamentar o direito de propriedade na primeira ocupação. Mas como deveria a mera declaração de minha vontade excluir aos outros do uso de uma coisa e até mesmo atribuir um DIREITO a ela? Obviamente a declaração mesma precisa de um primeiro fundamento de direito, em vez de, como Kant supõe, ser ela um tal fundamento. E como deveria agir injustamente em termos morais quem observa apenas a própria pretensão, baseada tãoosamente na sua declaração de posse exclusiva de uma coisa? Como sua consciência moral deveria cobrá-lo? Salta aos

olhos, é fácil de reconhecer, que, absolutamente, não existe nenhum DIREITO LEGÍTIMO DE OCUPAÇÃO mas tão somente uma legítima APROPRIAÇÃO ou AQUISIÇÃO da coisa pelo emprego originário das próprias forças sobre ela. De fato, lá onde uma coisa, pelo esforço de outra pessoa, por menor que ele seja, é trabalhada, melhorada, protegida I 397

de acidentes, // conservada, mesmo sendo esse esforço apenas a colheita ou o recolher do chão um fruto silvestre - se uma outra pessoa se apodera dela, manifestamente priva outrem do trabalho de suas forças e portanto faz o corpo do outro, em vez do próprio, servir a SUA vontade; afirma assim a própria vontade para além de seu fenômeno até a negação da vontade alheia, ou seja, pratica injustiça.*
- Por outro lado, o mero usufruto de uma coisa sem nenhum trabalho elaborador ou nenhuma defesa contra sua destruição dá tão pouco direito a ela quanto a declaração da própria vontade em possuí-la exclusivamente. Por conseguinte, se uma única família tivesse caçado por um século numa extensão de terra sem contudo * Porcanco, a fundamenção do direico natural de propriedade não requer a assunção de dois fundamentos de direico ul\1 ao lado do outro, a saber, aquele baseado na DETENÇÃO e aquele baseado na formação, mas o último sempre é suficiente. Apenas o nome FORMAÇÃO não é aqui adequado, pois o despende algum esforço sobre uma coisa nem sempre implica que se lhe dê uma forma.

Arthur Schopenhauer

ter aí feito uma benfeitoria, não pode de modo algum, sem injustiça moral, impedir que um estrangeiro ali cace, se este quiser. Portanto, o chamado direito de primeira ocupação é, em termos morais, por inteiro destituído de fundamento. De acordo com ele, só por ter usufruído de uma coisa, exige-se como recompensa o direito exclusivo para usufruí-la no futuro.

A quem se apoiasse exclusivamente sobre tal direito, um estrangeiro poderia assim contestar com melhor direito: "Justamente porque já usufruíste por tanto tempo, é justo que agora outros usufruam". Para toda coisa não passível de trabalho elaborador, seja por melhoria ou defesa contra a destruição, não há posse alguma moralmente fundamentada, a não ser que haja uma cessão voluntária da parte de todos, algo assim como uma recompensa por serviços prestados, o que já pressupõe uma comunidade regida por convenção, o Estado. - Em contrapartida, o direito de propriedade moralmente fundamentado nos termos acima deduzido dá, de acordo com a sua natureza, ao possuidor um poder tão ilimitado sobre as suas coisas, como aquele poder que possui sobre o próprio corpo. Infere-se daí que sua propriedade pode ser transmitida através de troca ou da-i 398 ação // a outros, os quais possuem a coisa com o mesmo direito moral que o transmissor.

No que concerne ao EXERCÍCIO da injustiça em geral, ele ocorre pela VIOLÊNCIA ou pela ASTÚCIA, ao quais, em termos morais, são em essência a mesma coisa. Em primeiro lugar, em relação ao homicídio, é moralmente indistinto se me sirvo do punhal ou do veneno. Algo análogo ocorre no caso de cada lesão corporal. Os demais casos de injustiça sempre são redutíveis ao fato de eu, praticando-a, obrigar outro indivíduo a servir, em vez de à sua, à minha vontade, a agir, em vez de em conformidade com a sua, em conformidade com a minha vontade. Se sigo a via da violência, alcanço isso mediante causalidade física; se sigo a via da astúcia, entretanto, alcanço isso mediante motivação, isto é, por meio da causalidade que passa pelo conhecimento, logo, apresento à vontade de outrem MOTIVOS

APAREN TES, em função dos quais segue a MINHA vontade, embora acredite seguir a SUA. Ora, visto que o médium no qual residem os motivos é o conhecimento, se consigo obter sucesso em semelhante tarefa recorrendo à falsificação do conhecimento alheio, trata-se da MENTIRA, a qual intenta

O mundo como vontade e como representação

todas as vezes exercer influência sobre a vontade do outro, não exclusivamente sobre seu conhecimento, para si e enquanto tal, mas servindo-se dele como meio, ao determinar sua vontade. Pois minha mentira, ao provir da minha vontade, precisa de um motivo que, entretanto, só pode ser a vontade alheia, não o conhecimento alheio, em e para si, pois este nunca pode ter influência sobre MINHA vontade, logo, nunca pode movimentá-la, nunca pode ser um motivo de seus fins; mas só a vontade alheia e seus atos é que podem ser um tal motivo e, dessa forma, de maneira apenas mediata o seu conhecimento. Isso vale não somente em relação a todas as mentiras nascidas do óbvio interesse pessoal, mas também em relação àquelas nascidas de pura maldade, que quer comprazer-se nas conseqüências dolorosas dos erros alheios por ela provocados. Até mesmo o mero charlatanismo de cabeças-de-vento intenta grande ou pequena influência sobre o querer e os atos dos outros por intermédio da elevada consideração angariada, ou da opinião feita. Por sua vez, o simples não dizer a verdade, isto é, a recusa de uma declaração em geral não é em si injustiça alguma; no entanto, qualquer imposição de uma mentira é injustiça. Quem se I 399

recusa a mostrar ao andarilho perdido o li caminho correto não pratica injustiça; mas quem lhe aponta o caminho errado, pratica-a. - Do que foi dito segue-se que toda MENTIRA, igual a qualquer ato de violência, é nela mesma INJUSTIÇA; visto que em si tem por fim estender o domínio da minha vontade sobre os outros indivíduos, portanto intenta afirmar a vontade pessoal através da negação da vontade alheia, exatamente como o faz a violência. A mentira mais bem consumada é a QUEBRA DE CONTRATO, porque aqui se reúnem de maneira completa e distinta todas as recémmencionadas determinações. Pois, na medida em que entro num contrato, a realização prometida da outra pessoa é imediata e admitidamente o motivo da minha realização que então se segue. As promessas são deliberadas e formalmente trocadas. Assume-se que a verdade da declaração de cada um se encontra em poder das partes. Ora, se o outro quebra o contrato, me enganou, e, pela manipulação-de motivos

parentes em meu conhecimento, dirige o meu querer segundo suas intenções, estendendo o domínio da sua vontade sobre a de outrem, logo, pratica uma injustiça perfeita.

Nisso se baseiam a legalidade jurídica e a validade dos CONTRATOS.

433

•

Arthur Schopenhauer

Injustiça por violência não é tão IGNOMINIOSA para o praticante quanto injustiça por ASTÚCIA, porque a primeira evidencia força física, a qual, em todas as circunstâncias, impõe-se à raça humana, enquanto a segunda, por recorrer ao desvio, denuncia fraqueza, rebaixando ao mesmo tempo o praticante tanto em termos físicos quanto morais; ademais, mentira e engano só podem obter sucesso se quem os, pratica exteriorizar ao mesmo tempo aversão e desprezo por eles, a fim de obter confiança: seu triunfo, portanto, repousa em se lhe atribuir uma honestidade que não possui. - A profunda aversão que em toda parte despertam a astúcia, a perfídia e a traição assenta-se no fato de a confiança e a honestidade serem o laço que ainda une exteriormente numa unidade a Vontade fragmentada na pluralidade dos indivíduos, e, assim, põe barreiras às conseqüências do egoísmo proveniente dessa dispersão. Perfídia e traição rompem precisamente esse laço externo e, dessa forma, dão às conseqüências do egoísmo espaço ilimitado de atuação.

No encadeamento de nosso modo de consideração encontramos como I 400 // conteúdo da noção de INJUSTIÇA aquela índole da conduta de um indivíduo na qual este estende tão longe a afirmação da Vontade a aparecer em seu corpo que ela vai até a negação da Vontade que aparece num corpo alheio. Também indicamos em exemplos bastante gerais o limite onde começa o domínio da injustiça, ao determinar, ao mesmo tempo, suas gradações desde os mais elevados graus até os mais baixos, por meio de alguns conceitos elementares. Em conformidade com tudo o que foi dito, o conceito de INJUSTIÇA é originário e positivo, já o oposto dele, o de JUSTIÇA, é derivado e negativo. Temos, assim, de nos ater não às palavras, mas aos conceitos. Noutros termos, jamais se falaria de JUSTIÇA se não houvesse INJUSTIÇA. O conceito de JUSTIÇA contém meramente a negação da injustiça: a ele será subsumida toda ação que não ultrapasse o limite acima exposto, vale dizer, não seja negação da vontade alheia em favor da mais forte afirmação da própria vontade.

O referido limite recorta, conseguintemente, em referência a uma simples e pura determinação MORAL, todo o domínio das possíveis ações em injustas ou justas. Desde que uma ação, na maneira acima descrita, não invada a esfera da afirmação alheia da vontade, negando a esta, a mesma não é injusta. Por isso, a recusa em ajudar alguém numa situação urgente de necessidade, ou o considerar com calma 43

4

~

■

enquanto tal, já expressa por ela (que é o cenário da luta) ; ora, isso não invade a esfera da afirmação alheia, logo, é apenas negação da negação, portanto, afirmação, e não em si mesma negação. Dessa perspectiva, se a vontade de um outro nega a minha vontade, como esta aparece em meu corpo e no uso das forças deste para minha conservação, posso, SEM INJUSTIÇA, exercer COAÇÃO sobre aquela vontade para que ela desista de sua negação, sem que isso implique a negação da vontade alheia, a qual se mantém em seu limite; ou seja, tenho nesse alcance um DIREITO DE COAÇÃO.

Em todos os casos em que tenho um direito de coação, um direito pleno em empregar VIOLÊNCIA contra outros, posso, segundo as circuns-435



Arthur Schopenhauer

tâncias, contrapor-me à violência do outro pela ASTÚCIA, sem cometer injustiça, tendo, por conseguinte, um real DIREITO DE MENTIRA EXATA MENTE NA MESMA EXTENSÃO EM QUE TENHO DIREITO DE COAÇÃO.

Portanto, age de maneira perfeitamente justa quem assegura, a um ladrão de estrada que lhe procura, não possuir mais nada consigo, assim como quem, por mentira, atrai o ladrão que invade à noite sua casa, a entrar num porão, ali o trancafiando. Quem é seqüestrado por bandidos, piratas, por exemplo, tem o direito de libertar-se matando-os, e isso não apenas pelo emprego da violência, mas também por astúcia. - Por isso uma promessa extraída por ato imediato de violência contra o corpo não obriga em nada, 1 402

// e quem sofre semelhante coação pode, com pleno direito, libertar-se do agressor matando-o, para não falar servindo-se de ardil. Quem não pode por violência recobrar sua propriedade roubada, não comete injustiça alguma se o consegue pela astúcia. Sim, caso alguém jogue comigo o dinheiro que me foi roubado, tenho o direito de empregar dados falsos contra ele, pois tudo o que ganho dele já me pertencia. Quem quiser negar isso, tem de negar ainda mais a legalidade da astuta estratégia de guerra, que é até mesmo uma mentira de fato e uma prova daquela sentença da rainha Cristina da Suécia: "Não se pode confiar nas palavras dos homens, dificilmente em seus atos". - Tão estreitamente se tocam os limites da justiça e da injustiça. Ademais, considero supérfluo demonstrar que tudo isso concorda totalmente com o que foi dito acima sobre a ilegalidade da mentira e

da violência. O que também deve servir para explicar a estranha teoria sobre a mentira necessária.*

Portanto, após o exposto, injustiça e justiça são simples determinações MORAIS, ou seja, são aquelas determinações válidas em relação à conduta humana enquanto tal, e em relação à ÍNTIMA SIGNIFICAÇÃO DESSA CONDUTA EM SI. Tal significação anuncia imediatamente a si na consciência, mediante o fato de, por um lado, a prática da injustiça ser acompanhada por uma dor interior, a qual é simplesmente a consciência sentida de quem praticou a injustiça via força excessiva de afirmação da vontade

* A explanação completa da aqui estabelecida doutrina do direito se encontra em meu escrito Sobre o fundamento da moral, § 17, p.221 - 30, I .ed.

-
-
-

O mundo como vontade e como representação

presente nele mesmo até o grau de negação do fenômeno da vontade alheia; por outro lado, devido ao fato de o praticante da injustiça ser, como fenômeno, diferente de quem a sofre, porém em si idêntico ao sofredor. A explanação completa dessa significação íntima de toda mordida de consciência só pode ser dada mais adiante. Quem sofre injustiça, em realidade, está dolorosamente consciente da negação da sua vontade tal como esta se expressa no próprio corpo com suas necessidades naturais, para cuja satis-1 403

fação a natureza indica as forças corporais mesmas; // ao mesmo tempo, está consciente de que, sem praticar injustiça, pode defender-se de todas as maneiras daquela negação, caso não lhe falte o poder. Essa significação puramente moral é a única que a justiça e a injustiça têm para os homens enquanto homens, não como cidadãos do Estado, e que, portanto, subsistiria inclusive no estado de natureza, sem lei positiva. Significação que constitui a fundação e o conteúdo de tudo aquilo que, por esse motivo, se denominou DIREITO NATURAL, que se poderia melhor denominar direito moral, pois sua validade não se estende ao sofrimento, à realidade externa, mas só ao ato e ao autoconhecimento oriundo desse ato da vontade individual, autoconhecimento que se chama CONSCIÊNCIA MORAL. No estado de natureza, essa validade, mesmo a partir do exterior, não pode se dar em todos os casos para cada indivíduo e assim impedir que a violência, em vez de o direito, impere. No estado de natureza, depende de todos em cada caso apenas NÃO PRATICAR injustiça, de modo algum em cada caso não SOFRER injustiça, o que depende de seu poder exterior contingente.

Nesse sentido, os conceitos de justiça e injustiça são de fato válidos para o estado de natureza, não sendo de modo algum convencionais; porém, eles valem ali tão somente como conceitos MORAIS para o autoconhecimento da vontade de cada um. Em realidade, na escala dos graus extremamente variados de força com que a Vontade de vida se afirma em cada indivíduo humano, os referidos conceitos são um

ponto fixo comparável ao ponto de congelamento num termômetro, noutros termos, são o ponto no qual a afirmação da própria vontade se torna negação da vontade alheia, vale dizer, especifica mediante injustiça o grau de sua intensidade combinado com o grau no qual o conhecimento se encontra submergido no princípio individuationis (que é a forma do conhecimento completamente a serviço da 43 7



.

Arthur Schopenhauer

vontade) . Quem, todavia, deseja pôr de lado a consideração puramente moral da conduta humana, ou negá-la e a considerar somente segundo sua eficácia exterior e conseqüência, pode certamente, com Hobbes, declarar justiça e injustiça determinações convencionais, arbitrariamente adotadas e, por conseguinte, inexistentes fora da lei positiva; e com isso jamais podemos apontar-lhe na experiência externa o que não pertence a ela. É esse HOBBS o mesmo que, em seu livro De principiis Geometrarum, caracteriza I 404 estranhamente seu modo de pensamento, // no todo empírico, negando por completo a matemática propriamente pura, ao afirmar obstinadamente que o ponto possui extensão e a linha possui largura, e, como nunca podemos exibir-lhe um ponto sem extensão e uma linha sem largura, tampouco podemos fazer-lhe compreender a aprioridade da matemática ou a aprioridade do direito, visto que ele se fecha a qualquer conhecimento não empírico.

A pura DOUTRINA DO DIREITO é, portanto, um capítulo da MORAL e se refere diretamente só ao AGIR, não ao SOFRER. Pois apenas o primeiro é exteriorização da vontade, e exclusivamente est♦ é considerada pela moral. O sofrer é simplesmente ocorrência: só indiretamente ele pode ser considerado pela moral, a saber, tendo em vista provar que aquilo que se faz com o único fito de evitar o sofrimento de uma injustiça de modo algum é prática de injustiça. O tratamento pormenorizado desse capítulo -

da moral teria como conteúdo a determinação exata do limite até onde um indivíduo pode ir na afirmação da Vontade, já objetivada em seu corpo, sem que se torne negação justamente dessa Vontade, como ela aparece num outro indivíduo; assim, também conteria a determinação das ações que ultrapassam o mencionado limite, e que, portanto, por ser injustas, podem ser defendidas sem injustiça. Sempre o próprio agir permaneceria o objeto principal da consideração.

Ora, o SOFRER INJUSTIÇA é uma ocorrência na experiência, e, como dito, aí se manifesta mais distintamente do que em qualquer outro lugar o fenômeno do conflito da Vontade de vida consigo mesma, advindo da pluralidade de indivíduos e do egoísmo, que são condicionados pelo prin

cipium individuationis, esta forma do mundo como representação para o conhecimento do indivíduo. Também vimos acima que uma grande cota do 43 8

-
-

O mundo como vontade e como representação

sofrimento essencial à vida humana tem sua fonte constantemente fluida precisamente naquele conflito dos indivíduos

A faculdade de razão, comum a todos os indivíduos e que lhes permite conhecer não somente o particular, como no caso dos animais, mas também o todo abstratamente e em sua conexão, ensinou-lhes logo a reconhe-1 405

cer a fonte daquele sofrimento e a pensar no // meio de diminuí-lo ou, onde possível, suprimi-lo através de um sacrifício comum, compensado todavia pela vantagem comum daí resultante. De fato, por mais agradável que seja ao egoísmo do indivíduo praticar a injustiça em casos específicos, há todavia um correlato necessário no sofrer a injustiça por aquele outro, que foi objeto passivo de grande dor. Ora, na medida em que a razão, ao sobrevoar o todo em pensamento, abandona o ponto de vista unilateral do indivíduo, ao qual pertence, e se despoja por momentos de um apego a ele, nota que o gozo da prática da injustiça num indivíduo é sempre superado pela dor relativamente maior ao sofrer a injustiça de outrem, e assim descobre que, como tudo foi aqui deixado ao acaso, cada um teria a temer que o seu quinhão de gozo relacionado à prática ocasional da injustiça seria muito mais módico que a dor relacionada à injustiça que viria a sofrer. A razão reconhece, a partir daí, que tanto para diminuir o sofrimento espalhado em toda parte quanto para reparti-lo da maneira mais equânime possível, o melhor e o único meio é poupar a todos a dor relacionada ao sofrimento da injustiça, fazendo-lhes renunciar ao gozo obtido com a sua prática. - Esse meio, facilmente divisado e gradualmente aperfeiçoado pelo egoísmo, o qual, usando a faculdade de razão, procedeu metodicamente e abandonou o seu

ponto de vista unilateral, é o CONTRATO DE

ESTADO ou a LEI. A origem destes, como aqui os concebo, Platão já a expõe na sua República. Em realidade, essa origem é essencialmente a única admissível pela natureza mesma da coisa. De fato, em nenhum país o Estado poderia ter outra origem, precisamente porque só este modo de surgimento, este fim o torna Estado; sendo indiferente se a situação que o precede em cada povo determinado seja a de uma horda de selvagens independentes uns dos outros (anarquia) ou uma horda de escravos arbitrariamente dominados pelo mais forte (despotismo) . Nos dois casos, ainda não existe Estado. Apenas mediante aquele acordo comum é que o Estado 43 9

-
•

440

Arthur Schopenhauer

se origina, o qual será mais perfeito ou menos perfeito dependendo do fato de ser mais ou menos contaminado com a anarquia ou o despotismo.

I 406

// As repúblicas tendem à anarquia, as monarquias ao despotismo, a monarquia constitucional, meio termo para escapar desses excessos, tende ao império das facções. Para criar um Estado perfeito, primeiro tem-se de criar seres cuja natureza permita que, sempre sacrifiquem o próprio bemestar em favor do bemestar público. Até lá, entretanto, algo pode ser alcançado na existência de UMA família cujo bemestar é completamente inseparável do bemestar do país, de maneira que, pelo menos nas grandes questões, nunca uma pode ser favorecida sem que o outro o seja. Aí residindo a força e a vantagem da monarquia hereditária.

Se a moral se restringe exclusivamente à PRÁTICA da justiça ou da injustiça, podendo indicar com precisão os limites da conduta a quem está decidido a não praticar injustiça alguma, a ciência política, a teoria da legislação, por seu turno, trata tão somente do SOFRER

injustiça e jamais se afligiria em levar em conta a PRÁTICA da injustiça, não fosse seu sempre necessário correlato, exatamente o sofrimento da injustiça, que, como inimigo contra o qual luta, é mantido em atenta observação. Sim, caso fosse possível pensar uma prática da injustiça separada do sofrimento da injustiça por outra parte, então, de maneira conseqüente, o Estado não poderia proibi-la. - Ademais, na MORAL, a vontade, a disposição íntima é o único objeto real a ser considerado; disso se segue que a vontade firme de cometer injustiça, obstada e tornada ineficiente mediante poder externo, iguala-se por completo à injustiça de fato cometida e, diante do tribunal, leva aquele que assim quer a ser condenado como injusto. Por seu turno, vontade e disposição enquanto tais não são de maneira alguma assuntos de Estado, mas apenas o ATO (seja este meramente intentado ou praticado) e este o é em virtude de seu correlato, vale dizer, o SOFRIMENTO da outra parte. Para o Estado, portanto, o ato, a ocorrência é a única coisa real; a disposição íntima, a intenção é investigada tão somente na medida em que, a partir dela, conhece-se a significação do ato. Por isso o Estado não proibirá ninguém de portar continuamente pensamentos sobre assassinato e envenenamento, desde que saiba com certeza que o medo do carrasco e da guilhotina a todo momento obstarão os efeitos desse querer. Nou-

▪

441

;

O mundo como vontade e como representação

tros termos, o Estado de modo algum tem o plano tolo de eliminar a incli-1 407

nação, a disposição má 11 para a prática da injustiça, mas apenas contrapõe a cada motivo possível para cometer injustiça um outro mais poderoso ainda que leve ao abandono do primeiro, vale dizer, a punição inexorável.

De acordo com o dito, o código penal é um registro o mais completo possível de contramotivos opostos a todas as ações criminais presumíveis -

tudo isso in abstracto, para fazer aplicação in concreto quando o caso ocorrer.

A ciência política, ou legislação, tomará de empréstimo em vista de tais fins à moral aquele capítulo que é a doutrina do direito, e que, ao lado da significação interior da justiça e da injustiça, também determina os limites precisos entre estas, porém única e exclusivamente com o fito de servir-se do reverso deles e considerar por outro lado todos os limites intransponíveis estabelecidos pela moral se não se quer PRATICAR injustiça, como limites cuja transposição, por outros, não deve ser suportada se não se quer SOFRER injustiça: do contrário tem-se um DIREITO a rechaçá-los.

Em consequência, esses limites, tanto quanto possível, são bloqueados por leis a partir do lado passivo. Eis por que, assim como de maneira bastante engenhosa se denominou o historiador um profeta às avessas, o legislador é um moralista às avessas; por extensão, até mesmo a jurisprudência no sentido estrito do termo, ou seja, a doutrina dos DIREITOS que podem ser assertados, é moral às avessas, lá no capítulo em que esta ensina os direitos que não podem ser violados. O conceito de injustiça, sua negação da justiça, conceito originariamente MORAL, torna-se JURÍDICO pela mudança do ponto de partida do lado ativo para o passivo, ou seja, por inversão. Isso, ♦o lado da doutrina do direito de Kant, o qual, do imperativo categórico, deduz falsamente a fundação do Estado como um dever moral, deu origem aqui e ali nos novos tempos ao erro bastante esquisito de que o Estado é uma instituição para o fomento da moralidade e se originou do esforço em promovê-la, sendo, portanto, orientado contra o egoísmo.

Como se a disposição íntima, única à qual concerne a moralidade ou imoralidade, a Vontade livre e eterna, pudesse ser modificada do exterior e al-ⁱ 408 terada por influência! Mais disparatado ainda é o teorema de que o li Estado é condição da liberdade em sentido moral e, com isso, da moralidade. Em verdade, a liberdade se encontra além do fenômeno, para não di-

Arthur Schopenhauer

zer além das instituições humanas. O Estado, como disse, está tão pouco orientado contra o egoísmo em geral que, ao contrário, deve sua origem precisamente ao egoísmo, o qual, chegando a compreender a si mesmo e procedendo metodicamente, passa do ponto de vista unilateral ao ponto de vista universal e, dessa forma, por somatório, é

o egoísmo comum a todos. O Estado existe exclusivamente em função de servir a este egoísmo, tendo sido instituído sob a correta pressuposição de que a pura moralidade, isto é, a conduta justa a partir de fundamentos morais não é uma coisa que se deva esperar. Do contrário, ele mesmo seria supérfluo. Portanto, o Estado, intentando o bemestar, não foi de modo algum instituído contra o egoísmo, mas pura e simplesmente contra as consequências desvantajosas dele, oriundas da pluralidade dos indivíduos egoístas, reciprocamente afetados e perturbados em seu bemestar. Por isso ARISTÓTELES já disse (De Rep., III) : Τῆς πόλεως οὐκ ὡς τοῦ ἐκείνου τοῦ κατὰ φύσιν ἀνθρώπου, ἀλλ' ὡς τοῦ κατὰ νόμον ἀνθρώπου. (Finis civitatis est bene vivere, hoc autem est beate et pulchre vivere.)⁴⁷ Também HOBBS explanou de maneira correta e primorosa essa origem e fim do Estado. A mesma coisa indica o antigo princípio fundamental de toda ordem estatal: *salus publica prima lex esto*.⁴⁸ Se o Esta -

do atingir completamente o seu objetivo, produzirá o mesmo fenômeno, como se imperasse em toda parte a perfeita justiça da disposição mental.

Entretanto, a essência íntima e a origem dos dois fenômenos são contrárias. Noutros termos, em última instância ninguém gostará de PRATICAR

injustiça, contudo em primeira ninguém gostará de SOFRER injustiça, e os meios apropriados para este fim seriam plenamente empregados. Pois a mesma linha pode ser traçada em direções opostas e um animal carnívoro com um açaimo é tão inofensivo quanto um animal herbívoro. Porém, o Estado não pode ir além desse ponto e não pode mostrar um fenômeno semelhante ao oriundo da benevolência e do amor recíproco universais.

Pois vimos que o Estado, de acordo com sua natureza, não pode proibir uma prática da injustiça à qual não corresponde um sofrer injustiça do 47 "O objetivo do Estado é que as pessoas possam viver bem, ou seja, de maneira prazerosa e feliz." (N. T.) 48 "O bemestar público deve ser a primeira lei." (N. T.) 442

■

O mundo como vontade e como representarão

I 409 outro lado. Ora, simplesmente porque isto é impossível, // proíbe então qualquer prática da injustiça. Inversamente, em conformidade com sua tendência dirigida ao bemestar de todos, o

Estado, de bom grado, até cuidaria para que cada um EXPERIMENTASSE benevolência e obras de caridade de todo gênero se estas não tiverem um correlato inevitável na REALIZAÇÃO de benevolência e de obras de caridade. Só que, assim, cada cidadão irá querer assumir o papel passivo, nenhum o ativo, não havendo motivo algum para atribuir o segundo papel a um em vez de a outro cidadão; por conseguinte, apenas o negativo, que constitui precisamente o DIREITO, pode ser IMPOSTO, não o positivo, o qual se entendeu sob a rubrica de deveres de caridade ou deveres imperfeitos.

A legislação, como dissemos, toma de empréstimo à moral a pura doutrina do direito, ou doutrina da natureza e dos limites do que é justo e injusto, a fim de a aplicar ao inverso para fins próprios, alheios à moral, e assim instituir uma legislação positiva e os meios para mantê-la, ou seja, o Estado. A legislação positiva, portanto, é a pura doutrina do direito aplicada ao inverso. Essa aplicação pode ser feita em referência às relações peculiares e circunstâncias de um determinado povo; mas apenas se a legislação positiva é essencial e absolutamente determinada segundo a instrução da pura doutrina do direito e para cada uma de suas leis se pode indicar um fundamento nesta pura doutrina, e que a legislação resultante é de fato um DIREITO POSITIVO e o Estado é uma união LEGAL E JUSTA. E

aqui ESTADO no sentido próprio do termo, ou seja, uma instituição admissível moralmente, não imoralmente. No caso oposto, a legislação positiva é o estabelecimento de uma INJUSTIÇA POSITIVA. É até mesmo uma injustiça imposta e publicamente admitida. De tal tipo é todo despotismo, a constituição da maioria dos reinos maometanos, e também diversos capítulos de muitas constituições,, como o da servidão, o da corvéia e coisas semelhantes. - A pura doutrina do direito, ou direito natural, que melhor se denominaria direito moral, é a base, embora sempre ao reverso, de toda justa legislação positiva, como a matemática pura é a base de toda matemática aplicada. Os pontos mais importantes da pura doutrina do direito, como a filosofia deve fornecê-los para o uso da legislação, soam: I) I 410 Explicação do sentido íntimo e próprio // e da origem dos conceitos de 443



Arthur Schopenhauer

injusto e justo, bem como sua aplicação e lugar na moral; 2) A dedução do direito de propriedade; 3) A dedução da validade moral dos contratos, pois aqui reside o fundamento moral do contrato de estado; 4) A explicação da origem e do fim do Estado e da relação

deste fim com a moral, assim como da transferência apropriada da doutrina moral do direito, por inversão, para a legislação; 5) A dedução do direito penal. - O conteúdo restante da doutrina do direito é mera aplicação destes princípios, determinação mais precisa dos limites do justo e do injusto em todas as circunstâncias possíveis da vida, as quais, por conseguinte, são unidas e classificadas sob certos pontos de vista e rubricas. Nessas doutrinas especiais, os tratados de direito puro estão todos de acordo; apenas nos princípios soam bem diferente, porque estes sempre estão vinculados a algum sistema filosófico. Ora, após termos discutido breve e geralmente, no entanto determinada e distintamente, os quatro primeiros daqueles pontos capitais em conformidade com o nosso sistema, temos ainda de falar do direito penal.

Kant faz a afirmação fundamentalmente falsa de que, exterior ao Estado, não há direito algum de propriedade. Só que, em conformidade com a nossa dedução recém-feita, há sim propriedade no Estado de natureza, lastreada em direito perfeitamente natural, isto é, moral, o qual não pode ser violado sem injustiça, podendo pois ser defendido sem injustiça. Por outro lado, e isto também é certo, fora do Estado não há DIREITO PENAL.

Todo direito de punir é estabelecido exclusivamente pela lei positiva, que, ANTES do delito mesmo, determinou uma punição para ele e cuja ameaça, como contramotivo, deve sobrepor-se a todo possível motivo que conduz ao delito. Essa lei positiva deve ser vista como reconhecida e sancionada por todos os cidadãos do Estado. Ela, portanto, funda-se sobre um contrato comum, cujo cumprimento os membros do Estado estão obrigados em todas as circunstâncias, portanto deve-se infligir punição de um lado, ou, de outro, recebê-la; por conseguinte, a aceitação de uma punição é algo que pode ser imposto com direito. Daí se segue que o imediato OBJETIVO

DA PUNIÇÃO num caso particular é CUMPRIR A LEI COMO UM CONTRAI 411 TO. li Por sua vez, o único objetivo da LEI é IMPEDIR o menosprezo dos direitos alheios, pois, para que cada um seja protegido do sofrimento da injustiça, unem-se todos em Estado, renunciando à prática da injustiça e 444

19 CIÊNCIAS SOCIAIS
vontade e como representação

O mundo como

assumindo o fardo da manutenção dele. Nesse sentido, a lei e o cumprimento dela, ou seja, a punição, são dirigidos essencialmente ao FUTURO, não ao PASSADO. Isso diferencia PUNIÇÃO de VINGANÇA, já que esta última é motivada simplesmente pelo que aconteceu, portanto pelo passado enquanto tal. Toda retaliação da injustiça por via do infligir uma dor sem objetivo algum relacionado ao futuro é vingança e não pode ter outro objetivo senão, pela visão do sofrimento causado a outrem, a pessoa consolar-se a si mesma do próprio sofrimento. Mas isso é maldade, crueldade, injustificáveis eticamente. A injustiça que alguém praticou contra mim de modo algum me autoriza a praticar-lhe injustiça. Retaliação do mal, com o mal sem ulterior finalidade, não é moralmente nem de qualquer outra maneira justificável, porque inexistente um fundamento da razão para tal, e a *jus talionis* estabelecida como um princípio independente e último do direito penal carece de sentido. Por conseguinte, a teoria kantiana da punição, concebida como retaliação pela vontade de retaliação, é uma visão totalmente infundada, perversa. No entanto, seus vestígios sempre se fazem presente nos escritos dos jurisconsultos, na forma de perífrases imponentes, verborragia oca, como aquela de que, pela punição, o delito é expiado ou neutralizado ou suprimido e coisas semelhantes. Todavia, nenhum homem pode se arvorar o direito de se erigir em puro juiz moral e vingador, para assim punir os atos criminosos alheios, infligindo-lhe dores, ou seja, impondo-lhe uma expiação por seus atos. Tal pretensão seria das mais descabidas; daí justamente a passagem bíblica: "Minha é a vingança, diz o Senhor, e a mim cabe retaliar". Claro está que o homem tem o direito de zelar pela segurança da sociedade. Mas isso só pode acontecer por meio da interdição de todas aquelas ações indicadas pela palavra "criminosa", prevenindo-as por contramotivos, que são as ameaças de punição. Ameaças estas eficazes só mediante a sua execução, quando, a despeito delas, o caso se apresenta. Como o objetivo da punição, ou mais precisamente da lei

nal, // é impedir o crime, e se trata de uma verdade por si mesma evidente e universalmente reconhecida, esta foi até mesmo expressa na antiga fórmula inglesa de acusação (*indictment*), ainda usada em casos criminais pelo conselho da Coroa e que termina com as seguintes palavras: *if this be proved, you, the said N.N., ought to be punished with pains ojlaw, to deter others from the like* cri-445

446

Arthur Schopenhauer

mes, in ali time coming.⁴⁹ O que, portanto, distingue a punição da vingança

-
é que a primeira tem por objetivo o futuro e só pode alcançá-lo ao ser aplicada EM CUMPRIMENTO À LEI, pois só assim se proclama a si mesma como inexorável em qualquer caso futuro e, dessa forma, obtém para a lei o poder de impedir: precisamente nisto consistindo o objetivo da lei. -

Aqui talvez um kantiano infalivelmente replicasse que, segundo uma semelhante visão, o criminoso punido se♦ia usado "meramente como meio".

Esta sentença repetida tão infatigavelmente por todos os kantianos, "que se tem de tratar os homens sempre como fim, não como meio", certamente soa imponente e é bastante adequada para os. que gostam de ter uma fórmula que lhes isenta de todo pensamento extra. Contudo, considerada sob uma luz mais clara, essa sentença é ex.tremamente vaga, indeterrpinada e atinge seu intento de maneira completamente indireta, e a cada caso de sua aplicação exige antes explanação específica, determinação e modificação; contudo, se se a considera em termos gerais, é insuficiente, diz pouco, além de ser problemática. O assassino condenado à morte pela lei certamente tem de agora ser usado segundo o pleno direito como mero MEIO, visto que a segurança pública, fim principal do Estado, é perturbada pelo criminoso, sim, é suprimida se a lei não for cumprida. Em vista disso, ele, sua vida, sua pessoa, tem de agora ser o MEIO para o cumprimento da lei e, com isso, para o restabelecimento da segurança pública, sendo inteiramente justo servir-se dele como um meio em vista da consumação do contrato de Estado, o qual ele aceitou na medida em que era cidadão. A fim de gozar a segurança de sua vida,

propriedade, // deu como penhor sua vida e propriedade em favor da segurança de todos, e esse penhor é agora executado.

A teoria do direito penal aqui estabelecida, imediatamente óbvia à razão saudável, decerto em seus aspectos capitais, não é um pensamento novo, mas apenas tinha sido colocada em segundo plano por erros novos.

Em função disso, a sua exposição bem distinta se fazia necessária. O essencial dessa teoria já está contido naquilo que Puffendorf fala sobre ela 49 "Se isto é provado, então você, o chamado N.N., tem de sofrer a punição legal, para impedir outros de crimes semelhantes em todo o tempo futuro." (N. T.)

▪

O mundo como vontade e como representação

em De officio hominis et civis, livro 2, cap. I 3 . Hobbes também concorda com ele em Levíatã, cap. I 5 e 28. Em nossos dias, como é bem conhecido, FEUR BACH a propugnou. Sim, ela já se encontra nas sentenças dos filósofos da antiguidade: Platão a expõe claramente em Protágoras (p. I I 4, edit. Bip.) e também em Górgias (p. I 6 8) , por fim no décimo primeiro livro das Leis (p. I 6 5) . Sêneca expressa perfeitamente o dito por Platão, e a teoria de toda punição, nas breves palavras: Nemo prudens punit, quia peccatum est; sed ne peccetur (De Ira, I, z 6) . 50

No Estado, portanto, reconhecemos o meio pelo qual o egoísmo, servindo-se da faculdade de razão, procura evitar as suas próprias conseqüências funestas que se voltam contra si, e, assim, cada um promove o bemestar geral, porque dessa forma assegura o seu bemestar particular. Se o Estado alcançar seu objetivo completamente, então, em certa medida -

visto que consegue cada vez mais dominar a natureza restante ao empregar as forças humanas nele reunidas - algo parecido com um reino utópico poderia ser conquistado, devido à remoção de todo mal. Contudo, de um lado o Estado sempre permaneceu muito distante desse fim, de outro, mesmo que ele fosse atingido ainda restariam inumeráveis outros males absolutamente essenciais à vida, mantendo-a pois em sofrimento. E mesmo se de fato todos os males fossem erradicados, o tédio de imediato ocuparia cada lugar deixado vazio por eles. Ademais, mesmo as disputas e as discórdias entre os

indivíduos nunca são totalmente suprimidas pelo Estado, pois, proibidas nas grandes coisas, desenrolam-se nas pequenas.

Finalmente, Eris, com felicidade expelida do interior, volta-se para o exterior: expulsa do conflito dos indivíduos por meio da instituição estatal, I 414 retorna de fora como guerra entre os povos 11 e então exige, no total e num só pagamento, como débito acumulado, sacrifícios sangrentos, os quais se lhe haviam evitado ao recorrer-se a astuta precaução. Sim, supondo-se que tudo isso fosse ao fim ultrapassado e posto de lado por uma prudência acumulada pela experiência de milênios, o resultado seria a efe-5 0 "Nenhuma pessoa inteligente pune porque algo de errado foi feito, mas para que algo de errado não sej a mais feito." (N. T.) 447

A.

●

448

Arthur Schopenhauer

tiva superpopulação de todo o planeta, cujo horrível mal só uma imagina ção audaciosa poderia agora tornar presente.*

§ 6 3

Estudamos a JUSTIÇA TEMPORF..L, cuja sede é o Estado, como aquela que retalia, pune, e vimos que isso só se torna de fato justiça na sua referência ao FUTURO, pois, sem tal referência, toda punição e retaliação de um delito permaneceriam sem justificativa, seriam uma mera adição sem sentido e significação de um segundo mal ao já acontecido. Outra coisa por completo diferente sucede com a JUSTIÇA ETERNA, antes já mencionada, que rege não o Estado, mas o mundo, sendo independente das instituições humanas, não submetida ao acaso, ao engano, sem ser incerta, oscilante, sem errar, mas infalível, firme e certa. - O conceito de retaliação já implica o tempo: eis por que a JUSTIÇA ETERNA não pode ser retaliadora, portanto não admite dilação e afraso, nem compensa pelo tempo o ato maléfico com a conseqüência maléfica, e assim necessitaria do tempo para

subsistir. A punição na justiça eterna tem de ser tão ligada à injúria que ambas se tornam unas.

oxEt'tE 1tTJÔqv 'tÔ.ôtx'Jíµa't' stç Ssouç

Ihspoten, xÔ.1tEt't' sv Lioç ÔEÀ.'tou 1t'tuxmç fpacpstv nv' au'ta, ZTJva ô' stcroprov'ta vtv 8vTJ'totÇ ôtxaÇstv ; Ouô' o 1tUÇ oupavoç,

Lioç ypacpOV'tOÇ 'tUÇ j3pO'tOOV êx.µapnaç,

EÇ,apx scrstsv, ouô' sxstvoç av crxo1trov

Ilsµ1tstv f:xacr'tcp ÇTJµta.v · aJ..J..' ;, LitxTJ

Ev'tauSa 1tOU 'crnv eyyuç, Et j3ouÃ.scrS' opqv.

Eurip., ap. Stob. Ecl. 1, e. 4.

//

(Volare pennis scelera ad aetherias domus

Putatis, illic in Jovis tabularia

* Cf. cap.4 7 do segundo tomo.

O mundo como vontade e -comõ ·representarão Scripto rejjeri; tum
Jovem lectis super

Sententiam projerre? - sed mortalium

Facinora coeli, quantaquanta est, regia

Nequit tenere: nec legendis Juppiter

Et puniendis par est. Est tamen ultio,

Et, si intuemur, illa nos habitat prope.) 5 1

Que uma tal justiça eterna efetivamente resida na essência do mundo, logo ficará perfeitamente claro ao leitor que tiver apreendido em sua inteireza o nosso pensamento até agora desenvolvido.

O fenômeno, a abjetidade de uma única e mesma Vontade de vida, é o mundo em toda a pluralidade de suas partes e figuras. A existência mesma, bem como o tipo de existência, no todo e em cada parte, é apenas a partir da Vontade, que é livre, todo-poderosa. Em cada coisa a Vontade aparece exatamente como ela se determina a si mesma e em si, exteriormente ao tempo. O mundo é tão somente o espelho desse querer; e toda finitude, todo sofrimento, todo tormento no mundo contidos pertencem à expressão daquilo que a Vontade quer e são o que são em virtude da Vontade querer dessa forma. Em conformidade com isso, todo ser assume com extrema justiça a existência em geral, logo, a existência da sua espécie e a da própria individualidade, precisamente como é e nas circunstâncias dadas em um mundo tal como é, ou seja, regido pelo acaso e o erro, temporal, transitório, sempre sofrendo; mas, em tudo o que acontece ou pode acontecer a cada um, a justiça sempre lhe é feita, pois sua é a Vontade. Tal qual a Vontade é, é o mundo. A responsabilidade pela existência e pela índole deste mundo só este mesmo pode assumir, ninguém mais; pois como outrem poderia ter assumido essa responsabilidade? - Caso se

queira saber, em termos morais, o que valem os homens no todo e em geral, considere-se seu destino no todo e em geral: trata-se de carência, miséria, penúria, 5 1 " Pesais que os crimes ascendem aos deuses em asas, *E então lá alguém tem de gravá-los nas tábulas de Zeus*, E que Zeus olha para eles e pronuncia sentenças sobre os homens? *Todo o céu não seria grande o suficiente* Para conter os pecados humanos, se Zeus os escrevesse *Nem ele os veria a todos* E sentenciaria cada punição. Não! /A punição já está entre nós, caso apenas queirais vê-la." (N. T.) 449

Arthur Schopenhauer

tormento e morte. A justiça eterna prevalece. Se os homens, tomados como um todo, não fossem tão indignos, então seu destino, também tomado como um todo, não seria tão triste. Nesse sentido podemos dizer: o I 416

mundo mesmo é o tribunal do mundo. // Pudesse alguém colocar toda a penúria do mundo em UM prato da balança, e toda a culpa no outro, o fiel

permaneceria no meio.

Decerto, para o conhecimento, nos moldes em que se apresenta a serviço da Vontade e como chega ao indivíduo enquanto tal, o mundo não aparece naquela forma em que finalmente é desvelado ao investigador, ou seja, como a objetividade de uma única e mesma Vontade de vida, que é o investigador mesmo; mas, como dizem os indianos, o Véu de Maia turva o olhar do indivíduo comum. A este se mostra, em vez da coisa-em-si, meramente o fenômeno no tempo e no espaço, no princípio individuationis e nas demais figuras do princípio de razão. Em tal forma de conhecimento limitado, o indivíduo não vê a essência das coisas, que é una, mas seus fenômenos isolados,

separados, inumeráveis, bastante diferentes e opostos entre si. A ele aparece a volúpia como uma coisa, e o tormento como outra diferente; este homem como atormentado e assassino, aquele outro como mártir e vítima; a maldade como uma coisa, o padecimento como outra.

Vê uma pessoa vivendo na alegria, na abundância e em volúpias, e, ao mesmo tempo, vê nas portas dela outro morrer atormentado por miséria e frio. Daí perguntar: onde se encontra a retaliação? Ora, ele mesmo, em ímpeto veemente da Vontade, que é a sua origem e a sua essência, lança-se às volúpias e aos gozos da vida, abraça-os firmemente e não sabe que, precisamente por tais atos de sua vontade, agarra e aperta a si firmemente as dores e os tormentos da vida, cujo visão o terrorifica. Vê o padecimento, a maldade no mundo, mas, longe de reconhecer que ambos não passam de aspectos diferentes do fenômeno de uma Vontade de vida, torna-os corno diferentes, sim, completamente opostos, e procura amiúde, através do mal, isto é, causando o sofrimento alheio, escapar do mal, do sofrimento do próprio indivíduo, envofro como está no principio individuationis, enganado pelo Véu de Maia. - Pois, assim como em meio ao mar proceloso que, ilimitado em todos os quadrantes, ergue e afunda montanhas d' água, o barqueiro está sentado no seu pequeno barco, confiante em sua frágil em-45º

O mundo como vontade e como representa!ão barcação, assim também o homem individual está sentado tranqüilo em 1 417

meio a um mundo pleno de tormentos, apoiado e li confiante no principium individuationis, ou modo no qual o indivíduo conhece as coisas como fenômeno. O mundo ilimitado, e cheio de sofrimento em toda parte, no passado infinito, no futuro infinito, é-lhe estranho, sim, é para ele uma fábula: sua pessoa que desaparece, seu presente sem extensão, sua gratificação momentânea, só isso possui realidade para ele. A fim de mantê-los faz de tudo, pelo menos durante o tempo em que seus olhos não são abertos por um conhecimento melhor. Até então, só na profundidade mais interior de sua consciência vive o pressentimento obscuro de que talvez tudo isso não lhe seja totalmente estranho, mas tem uma ligação consigo, da qual o principium individuationis não pode protegê-lo. Desse pressentimento procede aquele inerradicável ASSOMBRO comum a todos os homens (talvez até mesmo aos mais inteligentes animais) que subitamente os assalta quando, por algum acaso, erra no principium individuationis, na medida em que o princípio de razão, em alguma de suas figuras, parece sofrer uma exceção: como, por exemplo, quando parece que algum acontecimento se dá sem causa, ou um morto reaparece, ou de alguma maneira o já acontecido ou o futuro se tornam presentes, ou o

distante se aproxima. O terror medonho em face de tais ocorrências baseia-se em errarmos com as formas cognitivas do fenômeno, únicas a separarem o nosso indivíduo do mundo restante. Essa separação, entretanto, reside exclusivamente no fenômeno, não na coisa-

. em-si: precisamente aí repousa a justiça eterna. De fato, toda felicidade temporal se situa, e toda sabedoria procede, de um solo minado. Elas protegem as pessoas contra desgraças e as provêm com prazeres; porém, a pessoa é mero fenômeno, e sua diferença dos outros indivíduos e a isenção de sofrimento destes assentam-se sobre a forma do fenômeno, sobre o principio individuationis. Assim, em conformidade com a verdadeira essência das coisas, cada um de nós carrega todos os sofrimentos do mundo como seus, sim, tem de considerar todos os sofrimentos possíveis como reais para si, enquanto é firme Vontade de vida, isto é, enquanto afirme a vida com toda.

força. Para o conhecimento que vê através do principium individuationis, uma vida feliz no tempo, presenteada pelo acaso, ou conquistada deste pela sa-1 418

bedoria li em meio ao sofrimento de inumeráveis outros, é apenas um so-45 1



Arthur Schopenhauer

nho deum mendigo, no qual é um rei, porém tem de acordar e reconhecer que era tão-só uma ilusão fugidia aquilo que o separava do sofrimento da sua vida.

A justiça eterna. furta-se ao olhar turvado pelo conhecimento que segue o princípio de razão, o principio individuationis. Esse olhar perde completamente de vista aquela justiça (◆e 'ela não for resgatada de algum modo por ficções) . Vê o homem mau, após perfídias e crueldades de todo tipo, viver em alegria e deixar o mundo sem ser incomodado. Vê o oprimido arrastar-se numa vida cheia de sofrimento, até o seu fim, sem que apareça um vingador ou retaliador. Mas só conceberá e apreenderá a justiça eterna quem se elevar por sobre o conhecimento que segue o fio condutor do princípio de razão, atado às coisas particulares; assim o fazendo, conhece as Idéias, vê através do principium individuationis e percebe que as formas do fenômeno não concernem à coisaem-si. É só uma pessoa assim que, em virtude desse mesmo conhecimento, pode compreender a essência verdadeira da virtude, como logo nos será desvendada em conexão

com a nossa presente consideração - embora, para a prática da mesma, de modo algum seja exigido um tal conhecimento in abstracto. A quem, portanto, atingiu essa última forma de conhecimento, a esse tornar-se-á claro que, como a Vontade é o em-si do fenômeno, o tormento infligido a outrem, o tormento experimentado por si mesmo, o mal, o padecimento concernem sempre e exclusivamente a uma única e mesma essência, embora os fenômenos no quais um e outro se expõem existam como indivíduos inteiramente diferentes e até mesmo separados por amplos intervalos de tempo e espaço. Verá que a diferença entre quem inflige o sofrimento e quem tem de suportá-lo é apenas fenômeno e não atinge a coisa-em-si, isto é, a Vontade, que vive em ambos. Vontade que, aqui, enganada pelo conhecimento atado ao seu serviço, desconhece a si, procurando em UM de seus fenômenos o bemestar, porém em OUTRO produzindo grande sofrimento, e, dessa forma, em ímpeto veemente, crava os dentes na própria carne sem saber que fere sempre só a si mesma, manifestando desse modo pelo mé-

1 419 dium da individuação o conflito dela consigo mesma, // que porta em seu próprio interior. O atormentador e o atormentado são unos. O primeiro erra ao acreditar que não participa do tormento, o segundo ao 452

O mundo como vontade e como representa!ão acreditar que não participa da culpa. Se os olhos dos dois fossem abertos, quem inflige o sofrimento reconheceria que vive em tudo aquilo que no vasto mundo padece tormento, e, se dotado de faculdade de razão, ponderaria em vão por que foi chamado à existência para um tão grande sofrimento, cuja culpa ainda não percebe; o atormentado notaria que toda maldade praticada no mundo, ou que já o foi, também procede daquela Vontade constituinte de SUA própria essência, que aparece NELE, reconhecendo mediante este fenômeno e sua afirmação que ele mesmo assumiu todo sofrimento procedente da Vontade, e isso com justiça, suportando-os enquanto for essa Vontade. - Deste conhecimento fala o vate Calderon em A vida é sonho: Pues el delito mayor

Dei hombre es haber nacido. 52

Como não seria um delito, se, conforme uma lei eterna, a morte vem depois? Calderon também apenas exprimiu em tais versos o dogma cristão do pecado original.

O conhecimento vívido da justiça eterna, do fiel da balança que une inseparavelmente o malum cumpae ao maio poenae, 5 3 exige uma

elevação completa sobre a individualidade e o princípio que a possibilita. Tal conhecimento, portanto, permanecerá inacessível à maioria dos homens, como o permanecerá o conhecimento puro e distinto da essência de toda virtude, que lhe é aparentado (e logo discutiremos) . Eis por que os sábios ancestrais do povo da Índia expressaram diretamente esse conhecimento nos Vedas, permitido somente às três castas regeneradas, ou nas doutrinas sapienciais esotéricas, e isso até onde o conceito e a linguagem o podiam apreender e até onde era possível às suas formas de exposição pictórica e rapsódica; na religião popular, todavia, ou doutrina exotérica, isso foi comunicado apenas de maneira mítica. A exposição direta encontrada nos Vedas, fruto do mais elevado conhecimento e sabedoria humanos, cujo nú-

52 "Pois o delito maior do homem, / É ter nascido." (N. T.) 5 3 "Mal da culpa", "mal da pena". (N. T.) 453

■



Arthur Schopenhauer

I 420 cleo finalmente nos chegou // via Upanixade como o mais valioso presente deste século XIX, é realizada de diversas formas, mas em especial fazendo desfilar em sucessão, diante do noviço, todos os seres do mundo, vivos ou não vivos, e sobre cada um deles é pronunciada a palavra tornada fórmula e, como tal, chamada Mahavakya: Tatoumes, ou, mais precisamente, tat twam asi, "isso és tu".* Ao povo, entretant♦, essa grande verdade, até onde ele, em sua limitação, é capaz de a apreender, foi traduzida no modo de conhecimento que segue o princípio de razão; modo este que, segundo sua natureza, não pode assimilar essa verdade de maneira pura e em si, mas até mesmo se encontra em contradição direta com ela. Contudo, o povo recebeu na forma de mito um substituto para ela, o qual foi suficiente como regulador da conduta, na medida em que torna concebível a significação ética desta pela sua descrição figurada no modo de conhecimento conforme o princípio de razão, eternamente alheio àquela significação. Esta é o fim de todas as doutrinas religiosas, na medida em que são roupagens míticas completas da verdade inacessível à tosca inteligência comum. Nesse sentido, também se poderia chamar aquele mito, em linguagem kantiana, um postulado da razão prática: considerado como tal, tem a

grande vantagem de não conter absolutamente nenhum elemento senão os situados no domínio da efetividade diante dos nossos olhos e, por conseguinte, pode comprovar todos os seus conceitos com intuições. O mito aqui aludido é o da transmigração das almas. Ele ensina que todos os sofrimentos infligidos em vida pelo homem a outros seres têm de ser expiados numa vida posterior neste mundo e precisamente pelos mesmos sofrimentos. Tal ensinamento vai tão longe que, quem apenas mata um animal, nascerá no tempo infinito exatamente como este animal, sofrendo a mesma morte.

Ensina que o procedimento mau acarreta uma vida futura sobre este mundo em seres sofrentes e menosprezados. Assim, uma pessoa nascerá de novo em castas inferiores, ou como mulher, animal, pária, chandala, leproso, crocodilo e assim por diante. Todas os tormentos, ameaças do mito, 1 42 1

são comprovados // com intuições do mundo real, em seres sofredores

* Upanixade, I, ss.

454

•

O mundo como vontade e como representa!ão

que não sabem por que são culpados pelo seu tormento; tornando-se aqui dispensável a ajuda de qualquer outro inferno. Por outro lado, entretanto, promete como recompensa o renascimento em figuras mais excelentes e mais nobres, como brâmanes, sábios, santos. A recompensa suprema, que espera os atos mais meritórios e a plena resignação, e que também espera a mulher que em sete vidas sucessivas morreu voluntariamente na pira funeral do esposo, e a pessoa cuja boca nunca pronunciou uma mentira - a recompensa suprema, iá dizer, o mito só pode expressar negativamente na linguagem deste mundo, por meio da promessa tantas vezes renovada de não voltar a nascer: non adsumes iterum existentiam apparentem:54 ou como os budistas, que não .admitem nem vedas nem castas, exprimem-se: "Tu deves atingir o nirvana, ou seja, u♦ estado no qual não existem quatro coisas, a saber, nascimento, velhice, doença e morte".

Nunca houve, nem nunca haverá um mito tão intimamente ligado à verdade filosófica, no entanto acessível a tão poucos, quanto esta doutrina ancestral do povo mais nobre e antigo, no qual ela, por mais que esteja agora fragmentada em muitos pedaços, ainda assim

predomina como crença universal popular e possui influência decisiva na vida, tanto hoje quanto há quatro mil anos. No entanto, já Pitágoras e Platão apreenderam com admiração aquela non plus ultra exposição mítica, adquirida da Índia, ou do Egito, e a respeitaram, aplicaram-na e, embora não saibamos em que extensão, até mesmo nela acreditaram. - Nós, por outro lado, agora a enviamos aos brames clergymen ingleses e tecelões da confraria morávia, a fim de por compaixão doutriná-los melhor, fazendo-lhes entender que foram criados do nada e devem agradecer e alegrar-se com isso. Mas ocorre exatamente como se disparássemos um tiro contra um rochedo. Nunca as nossas religiões deitaram ou irão deitar raízes na Índia; a sabedoria ancestral da raça humana não será reprimida pelos acontecimentos na Galiléia.

Ao contrário, a sabedoria indiana avança sobre a Europa e produzirá uma mudança fundamental em nosso saber e pensamento.

54 "Não assumireis de novo a existência aparente." (N. T.) 455

·
·
·
·

Arthur Schopenhauer

§ 64

I 422

li Mas, a partir de nossa exposição não mítica porém filosófica da justiça eterna, queremos agora passar à consideração que lhe é aparentada do significado ético da ação e da consciência moral, que não passa do mero conhecimento sentido desse significado. - Antes, no entanto, quero aqui chamar a atenção para duas características da natureza humana que podem contribuir para clarificar como cada um de nós, pelo menos ao modo de sentimento obscuro, está consciente da essência íntima da justiça eterna e da unidade e identidade da Vontade em todos os seus fenômenos, na qual se assenta essa justiça.

No seu todo independente do objetivo por nós demonstrado da punição praticada pelo Estado, algo que fundamenta o direito penal,

constata-se que não só à parte injuriada, na maioria das vezes possuída pelo desejo de vingança, mas também ao espectador completamente alheio advém a satisfação em ver, após um mau ato cometido, que quem causa dor a outrem sofre exatamente a mesma medida de dor. Parece-me que aí não ocorre outra coisa senão justamente o anúncio na consciência da justiça eterna, que, entretanto, é mal compreendida e falseada pela mente impura, enredada no princípio individuationis e que comete uma anfibologia de conceitos, ao exigir do fenômeno o que cabe apenas à coisa-em-si. Passa-lhe assim despercebida em que extensão o ofensor e o ofendido são unos, e é a mesma essência que, desconhecendo a si mesma no seu próprio fenômeno, suporta tanto o tormento quanto a culpa; mas, antes, essa mente impura exige no mesmo indivíduo, ao qual pertence a culpa, também o tormento. Eis por que a maioria também exigirá que um homem, dotado de um elevadíssimo grau de maldade, apesar de ele ser encontrado em muitos outros homens mas não acompanhado de qualidades parelhas com as dele, dentre as quais se pode mencionar a que o faz superior por uma força espiritual incomum, homem esse que, por exemplo, é um conquistador de mundos, que infligiu sofrimentos inomináveis a milhões de outros - a maioria também exigirá, ia dizer, que esse homem expie com igual medida de dor em algum momento e em algum lugar todo aquele sofrimento provocado nos ou-1 423

tros, justamente porque desconhecem como o li torturador e o torturado 456

-

O mundo como vontade e como representação

são em si unas; e a mesma Vontade pela qual o torturador existe e vive é também aquela que aparece no torturado, e justamente naquele atinge a manifestação mais distinta de sua essência. A Vontade sofre igualmente tanto no oprimido quanto no opressor, e em verdade neste último em graus ainda maiores, na proporção em que a consciência adquire maior clareza e distinção e a Vontade mais veemência. - Porém, já a ética cristã dá testemunho de que o conhecimento profundo, e não mais enredado no princípio individuationis, do qual procede toda virtude e toda nobreza, não mais fomenta aquela mentalidade que exige retaliação, e proíbe absolutamente toda retaliação do mal com o mal, fazendo com que a justiça eterna se enraíze no domínio da coisa-em-si, justiça esta diferente daquela que rege o fenômeno ("A vingança é minha, Eu retaliarei, diz o Senhor" [Romanos I 2, I 9 J]).

Um traço mais marcante, embora muito mais raro na natureza humana, que expressa aquela exigência de adaptar a justiça eterna para o domínio da experiência, isto é, da individuação, e assim ao mesmo tempo indica uma consciência sentida de que, como acima expus, a Vontade de vida encena a grande tragicomédia à própria custa, e, dessa forma, é a mesma e única Vontade que vive em todos os fenômenos - um semelhante traço, ia dizer, é o seguinte: às vezes vemos um homem tão profundamente indignado em face de uma grande iniquidade sofrida, sim, talvez apenas vivenciada na qualidade de testemunha, que ele coloca deliberadamente, sem retorno, toda a sua vida em função de exercer a vingança no praticante da ofensa. Vemos esse homem perseguir durante anos um opressor poderoso, a fim de finalmente matá-lo e em seguida morrer, ele mesmo, no cadafalso, como já antevira, porém sem amiúde procurar evitá-lo, pois sua vida lhe era de valor apenas como meio para a vingança. - Especialmente entre os espanhóis encontram-se tais exemplos.* Se considerarmos com cuidado 424 do espírito dessa exigência de retaliação, // notamos que é bem diferente da vingança comum, a qual quer mitigar o sofrimento padecido, por meio da visão de um sofrimento causado. Notamos assim que aquilo objetivado * Como aquele bispo espanhol que, na última guerra, envenenou em sua mesa simultaneamente a si e aos generais franceses; bem como muitos outros fatos daquela guerra. Exemplos semelhantes também se encontram em Montaigne, livro 2, cap. 1 2.

457

Arthur Schopenhauer

pela retaliação não deve ser chamado vingança mas antes punição. Nesta reside, propriamente dizendo, a intenção de um fazer-efeito sobre o futuro, por meio do exemplo, e em verdade sem nenhum fim pessoal, nem para o indivíduo vingativo, pois este ali sucumbe, nem para uma sociedade, que assegura a segurança do indivíduo por meio de leis. Pois aquela punição é aplicada pelo indivíduo, não pelo Estado; não é o cumprimento de uma lei, mas antes diz respeito sempre a um ato que o Estado não queria ou não podia punir e cuja punição condena. Parece-me que a indignação que impulsiona um homem tão além dos limites de todo amor próprio nasce da consciência mais profunda de que ele mesmo é toda a Vontade de vida que aparece em todos os seres, através de todos os tempos e que,

assim, o mais distante futuro e o presente pertencem igualmente a si, e não pode ser indiferente. Afirmando a Vontade, pretende que, no drama que expõe sua vida, nunca se apresente uma tão monstruosa iniquidade e deseja, mediante o exemplo de uma vingança - contra a qual não existe muro de defesa, pois a pena de morte não detém o vingador -, intimidar toda prática futura do mal. A Vontade de vida, embora ainda se afirmando, não adere mais aqui ao fenômeno individual, ao indivíduo, mas abarca a Idéia de homem e quer conservar o fenômeno desta Idéia purificado dessa iniquidade monstruosa e revoltante. Eis aí um traço de caráter estranho, bastante significativo, até mesmo um traço sublime, através do qual o indivíduo sacrifica a si, na medida em que se empenha por tornar-se o braço da justiça eterna, cuja essência propriamente dita ele ainda desconhece.

§ 65

Por meio de todas essas considerações feitas até agora sobre a conduta humana, preparamos a nossa abordagem final e em muito facilitamos a tarefa de elevar à distinção abstrata e filosófica o significado propriamente I 42 5

ético da conduta humana, indicado na vida pelas palavras BOM e MAU, 55 li 5 5 "Gut und böse". Mais adiante aparecerá uma palavra próxima de biise, justamente schlecht, cuja equivalência em português poderia se encontrada em "mal" ou "ruim", reservando-se "mau", em termos morais, precisamente para biise. (N. T.) 45 8

·
·
■

O mundo como vontade e como representação

demonstrando-o como elo de nosso pensamento capital e o tornando perfeitamente compreensível.

Antes, porém, quero reconduzir os conceitos de BOM e MAU, tratados pelos escritores filosóficos de nossos dias de maneira assustadoramente simples, portanto indignos de alguma análise, à sua significação autêntica.

Com isso o leitor não ficará envolto no engano medíocre, de que eles contêm mais do que de fato o caso comporta e assim já se estabeleceu

em e por si mesmo todo o necessário a ser dito sobre o assunto. Isso posso aqui fazê-lo porque, na ética, estou tão pouco inclinado a esconder-me atrás da palavra BOM quanto antes estava em relação às palavras BELO e VERDA DEIRO, e assim pelo acréscimo de uma terminação "DADE" - hoje em dia têm uma especial crEμVO't'TIÇ (e que portanto auxilia em variadas situa ções) - fazer crer com uma expressão patusca, que eu, pela pronúncia daquelas três palavras, teria feito algo mais que só designar três conceitos extremamente amplos, abstratos, por conseguinte pobres em conteúdo, de procedência e significação bem distintas. Dentre as pessoas familiarizadas com os escritos de nossos tempos, quem não se enfastiou com aquelas três palavras, por mais que elas apontem coisas originariamente admiráveis? Quem não se enfastiou, após ver milhares de vezes como os mais incapazes de pensamento acreditam, com boca escancarada e ares de bronco inspirado, poder apenas com a pronúncia das mencionadas palavras transmitir grande sabedoria?

A explanação do conceito VERDADEIRO já foi dada no ensaio sobre o princípio de razão, cap. 5 , § 29ss. O conteúdo do conceito BELO recebeu pela primeira vez sua explanação apropriada durante todo o nosso terceiro livro. Queremos agora reconduzir o conceito BOM à sua significação própria, algo que pode ser feito sem muitos empecilhos. Este conceito é essencialmente relativo e indica a .ADEQUAÇÃO DE UM OBJETO COM AL GUM ESFORÇO DETERMINADO DA VONTADE. Portanto, tudo o que é favorável à Vontade em alguma de suas exteriorizações e satisfaz seus fins é pensado pelo conceito BOM, por mais diferentes que essas coisas possam ser noutros aspectos. Eis por que dizemos boa comida, bom caminho, I 426 bom tempo, boas armas, bom augúrio etc., em síntese, // chamamos de bom tudo o que é exatamente como queremos que seja. Assim, algo pode 459



460

ser bom para uma pessoa, embora seja exatamente o contrário para outra.

O conceito de bom divide-se em duas subespécies, a saber, a da satisfação imediata e momentânea da vontade em cada caso, e a da satisfação apenas mediata da vontade em relação ao futuro. Noutros termos, o agradável e o útil. O conceito oposto, desde que não se trate de seres não cognoscentes -

tes, é expresso pela palavra RUIM,⁵⁶ mais rara e abstratamente pela palavra NOCIVO,⁵⁷ que portanto indica algo não favorável ao esforço da vontade em cada caso. Como todos os demais seres que podem entrar em relação com a vontade, também se chamam de BOAS aquelas pessoas favoráveis aos nossos fins almejados, que os fomentam e lhe são simpáticas, e isso sempre na mesma acepção, retendo-se o aspecto relativo, como o encontrado por exemplo na expressão "isto me é bom, mas aquilo não". Aqueles cujo caráter os leva em geral a não obstem os esforços da vontade alheia mas antes os fomentam, que portanto são continuamente prestativos, generosos, amigáveis, caridosos, são chamados BONS devido à relação de sua conduta com a vontade dos outros em geral. O conceito contrário é designado em alemão - desde há cem anos também em francês -, em se tratando de seres cognoscentes (animais e homens) , por uma outra palavra diferente da empregada quando se trata de seres não cognoscentes, vale dizer, MAU, méchant; enquanto em quase todas as outras línguas inexistente essa diferença e xaxoç, malus, cattivo, bad são usadas tanto para os homens quanto para as coisas inanimadas, que se opõem aos fins de uma determinada vontade individual. Portanto, partindo totalmente do lado passivo de bom, apenas mais tarde a consideração pôde ter sido aplicada ao lado ativo, e assim se investigou a conduta do homem chamado BOM em referência não mais aos outros mas a si mesmo; em especial pode-se ter procurado explanação para o respeito puramente objetivo produzido em outros por uma tal conduta, bem como para a satisfação característica consigo mesmo que ela manifestamente desperta, pois ele a sustenta, mesmo se às expensas de outros tipos de sacrifício. Por outro lado, também se pode ter procurado explanar a dor íntima que acompanha a disposição má, inde-5 6 Schlecht. Cf. nota anterior. (N. T.) 5 7 Übel. (N. T.)

O mundo como vontade e como representaf.ão

I 427 pendentemente das vantagens exteriores trazidas // para quem a alimenta.

Daí se originaram os sistemas éticos, tanto os filosóficos quanto os apoiados em doutrinas religiosas. E ambos tentaram continuamente fazer a ligação entre felicidade e virtude. Os primeiros pelo princípio de contradição ou também pelo de razão: felicidade portanto como sendo idêntica ou consequência da virtude, e isso sempre de maneira sofisticada; os últimos mediante a afirmação de outros mundos diferentes daquele conhecido pela experiência.* Ao contrário, em consequência de nossa consideração, a essência Íntima da virtude resultará de um esforço em direção totalmente oposta à da felicidade, ou seja, oposta à direção do bemestar e da vida.

Do exposto acima segue-se que o BOM, segundo o seu conceito, é 't(l)V

7tpoc; n,58 portanto todo bom é essencialmente relativo, pois tem sua essência apenas em sua referência a uma vontade cobiçosa. Dessa forma, BOM ABSOLUTO é uma contradição. O mesmo se dá em relação ao bem

* Seja aqui passageiramente observado que aquilo a conferir incrível força a toda doutrina religiosa positiva, o ponto nodal que a faz tomar posse firme das mentes, é por completo o seu lado ético; embora não diretamente enquanto tal, mas na medida em que aparece firmemente conectado e confundido com os restantes dogmas míticos característicos de cada doutrina religiosa, explicáveis exclusivamente por estes. E em tal extensão que, apesar de a significação ética das ações não poder ser de maneira alguma explanável em conformidade com o princípio de razão, e ainda que cada mito siga a este princípio, os crentes todavia tomam a significação ética das ações e seus mitos como inteiramente inseparáveis, sim, como absolutamente unos, e vêm todo ataque ao mito como um ataque ao direito e à virtude. Isso vai tão longe que, entre os povos monoteístas, ateísmo, ou a falta de Deus, tornou-se sinônimo de ausência de moralidade. Aos padres tais confusões conceituais são bem-vindas e apenas em consequência delas pôde originar-se aquele monstro assombroso, o fanatismo, imperando não só sobre indivíduos isolados, perversos e maus além de toda medida, mas também sobre povos inteiros, e, finalmente, o que para a honra da humanidade só aconteceu uma vez em sua história, corporificando-se neste Ocidente como Inquisição, a qual, segundo as mais novas informações finalmente autênticas, somente em Madri (no

resto da Espanha havia muito mais desses queimadores religiosos) em 3 00 anos matou de modo torturante na fogueira 3 00 mil pessoas por questões de fé. Convém lembrar tudo isso a todos os fanáticos, sempre que eles queiram levantar a sua voz. (N. T.) 5 8 "Algo que vale relativamente." (N. T.) ■

•
462

Arthur Schopenhauer

supremo, summum bonum, a saber, a satisfação final da vontade além da 1 428

qual nenhum novo querer apareceria, noutros termos // um último motivo cujo alcançamento proporcionaria um contentamento indestrutível da vontade. Mas, segundo nossa atual consideração neste último livro, tal ordem de coisas é impensável. É tão impossível a vontade deixar de querer de novo através de uma satisfação, quanto é o tempo findar ou começar. Inexiste para ela um preenchimento duradouro, para todo o sempre satisfatório e que coroaria os seus esforços. É como o tonel das Danaides. Não há bem supremo algum, bom absoluto algum para ela, mas sempre apenas um bom temporário. Todavia, caso queiramos conferir uma posição honorífica ou, por assim dizer, emérita a uma antiga expressão que não gostaríamos de deixar por completo em desuso, podemos, metafórica e figurativamente, chamar a total autosupressão e negação da Vontade, sua verdadeira ausência, unicamente o que acalma e cessa o ímpeto da Vontade para todo o sempre e que exclusivamente proporciona o contentamento que jamais pode ser de novo perturbado, a verdadeira re4enção do mundo e que logo mais adiante trataremos na conclusão de todo o nosso pensamento - podemos chamar essa total autosupressão e negação da Vontade de bem absoluto, summum bonum, e vê-la como o único e radical meio de cura da doença contra a qual todos os outros meios são anódinos, meros paliativos.

Nesse sentido o termo grego 'tEÀ.OÇ e a expressão latina finis bonorum funcionam melhor. É o suficiente sobre as palavras BOM e MAU. Agora passemos à matéria mesma.

A uma pessoa sempre inclinada a praticar a INJUSTIÇA, assim que a ocasião se apresente e nenhum poder a coíba, denominamos MÁ. Conforme nossa explanação da injustiça, isso significa que tal pessoa afirma não somente a Vontade de vida tal qual esta aparece em seu corpo, mas, nesta afirmação, vai tão longe que nega a vontade que aparece em outros indivíduos. Isso se mostra no fato de exigir as forças deles para o serviço da própria vontade e ainda em procurar aniquilar as suas existências, caso se oponham aos esforços dela. A fonte última dessa atitude é um elevadíssimo grau de egoísmo, cuja essência já foi por mim acima explanada. Duas coisas são aqui óbvias. PRIMEIRO: numa tal pessoa exprime-se uma vontade de vida veemente ao extremo, que em muito ultrapassa a afirmação

463

O mundo como vontade e como representação

do próprio corpo; SEGUNDO: seu conhecimento, inteiramente entregue I 429

ao princípio de razão e restrito ao principio individuationis, 11 prende-se à diferença estabelecida por este último entre a própria pessoa e todas as demais. Por conseguinte, procura apenas o próprio bemestar, totalmente indiferente ao dos outros, cuja essência antes lhe é totalmente estranha, separada da sua por um amplo abismo, sim, os vê propriamente só como máscaras sem realidade alguma. - Essas duas características são os elementos básicos do mau caráter.

Ora, aquela veemência extrema da vontade já é em e para si, de maneira imediata, uma inesgotável fonte de sofrimento. Primeiro porque todo querer, enquanto tal, nasce da carência, portanto do sofrimento (daí compreendermos como, e aqui recordamos o terceiro livro, o silêncio momentâneo de todo querer que entra em cena quando nos tornamos puro sujeito do conhecimento destituído de Vontade, correlato da Idéia, é justamente uma parte capital da alegria no belo) ; segundo porque, através da conexão causal das coisas, a maioria das cobiças têm de permanecer impreenchíveis e a vontade é mais freqüentemente contrariada que satisfeita. Em conseqüência, querer intenso e veemente sempre traz consigo sofrimento intenso e veemente. Pois todo sofrimento nada é senão querer insatisfeito e contrariado: aré mesmo a dor do corpo, quando este é ferido ou

destruído, é enquanto tal unicamente possível em função do corpo nada ser senão a vontade mesma tornada objeto. - Dessa maneira, visto que sofrimento intenso e veemente é inseparável de querer intenso e veemente, a expressão facial de homens extremamente maus já estampa a marca do sofrimento interior. Mesmo quando alcançam toda felicidade exterior, sempre se parecem infelizes, a não ser que sejam arrebatados por júbilo passageiro, ou dissimulem. Desse tormento interior que lhes é inteiramente imediato e essencial procede, por fim, até mesmo a alegria desinteressada no sofrimento alheio, nascida não somente do mero egoísmo, e que é propriamente a MALDADE, a qual cresce até a CRUELDADE. Para esta o sofrimento alheio não é mais meio para atingir os fins da própria vontade, mas fim em si mesmo. A explicação minuciosa deste acontecimento é a seguinte.

Como o homem é fenômeno da Vontade iluminado pelo mais claro
co-1 430

nhecimento, // ele sempre mede a satisfação real e sentida da sua
vontade

•

•

•

464

•

Arthur Schopenhauer

com a satisfação meramente possível, colocada diante dele pelo conhecimento. Daí se origina a inveja: toda privação é infinitamente agravada pelo gozo alheio, e dirimida pelo conhecimento de que também outros suportam a mesma privação. Os padecimentos comuns e inseparáveis de toda vida humana afligem pouco, assim como os associados ao clima e ao país.

A recordação de sofrimentos maiores que os nossos pacifica a dor, vale

dizer, a visão do sofrimento alheio alivia o nosso. Ora, suponha-se um homem preenchido com um ímpeto volitivo veemente ao extremo e que, ardendo em apetites, deseja tudo acumular para saciar a sede de seu egoísmo e ainda, ao mesmo tempo, como é necessário, convence-se pela experiência de que toda satisfação é aparente e o objeto alcançado jamais cumpre o que a cobiça prometia, a saber, o apaziguamento final do furioso ímpeto da Vontade; mais, pela satisfação do desejo apenas muda a sua figura, que, agora, o atormenta sob outra forma, sim, ao término, se todos os desejos se esgotam, resta o ímpeto mesmo da Vontade sem nenhum motivo aparente, a dar sinal de si como tormento incurável, horrível desolação e vazio. Tudo o que, em se tratando de um grau comum de querer é sentido apenas numa medida modesta, produzindo também apenas um grau comum de disposição turvada, desperta, porém, na pessoa cujo fenômeno da Vontade atinge a crueldade extrema, necessariamente um tormento interior que vai além de toda medida, uma intranquilidade eterna, uma dor incurável; com isso, ela procura indiretamente o alívio do qual não é capaz diretamente, procura mitigar o seu sofrimento na visão do sofrimento alheio, o qual simultaneamente vê como uma expressão da potência própria. O sofrimento alheio torna-se-lhe agora fim em si, é um espetáculo que lhe regozija. Daí se origina o fenômeno da crueldade propriamente dita, da sede de sangue, tão freqüentemente revelada pela história nos Neros e Domicianos, nos Deis africanos, em Robespierre e outros.

Aparentada com a maldade é a vingança, que retalia o mal com o mal, não visando ao futuro, algo característico da punição, mas tão-só em função da ocorrência, do já-acontecido enquanto tal, portanto sem interesse, I 431

logo, não // como meio mas como fim, para assim regozijar-se com o tormento em si infligido ao ofensor. O que diferencia a vingança da maldade, e em certa medida a desculpa, é uma aparência de direito, na medida em

465

O mundo como vontade e como representaçãO

que aquilo mesmo até agora tido como vingança, se for ordenado por lei, isto é, conforme uma regra predeterminada e conhecida no seio de uma comunidade que a sancionou, é. punição, portanto exercício do direito.

Fora o sofrimento descrito e inseparável da maldade, ainda se associa a ela, como brotando de uma única raiz, ou seja, de uma vontade veemente ao extremo, um outro tormento bem diferente e especial, sofrido em qualquer má ação, seja esta na forma de injustiça provocada pelo egoísmo ou de pura maldade. Ora, de acordo com o tempo de duração do tormento, ele se chama MORDIDA DE CONSCIÊNCIA ou PESO DE CONSCIÊNCIA. 59 Ora, quem se lembra e tem em mente o conteúdo até agora exposto deste quarto livro, em especial a verdade apresentada no seu início de que à Vontade de vida, a vida mesma, como sua simples cópia ou espelho é sempre certa, e portanto também se lembra da exposição da justiça eterna

- notará que, em conformidade com aquelas considerações, a mordida de consciência não pode ter outra significação senão a que adiante se segue, ou seja, seu conteúdo, expresso abstratamente, é o seguinte (no qual distinguiremos duas partes que, entretanto, coincidem totalmente e têm de ser pensadas como completamente unidas) .

Por mais que o Véu de Maia envolva espessamente os sentidos da pessoa má, noutros termos, por mais firmemente que ela se enrede no principio individuationis, de acordo com o qual se considera absolutamente diferente dos demais seres e deles separada por um amplo abismo, conhecimento ao qual adere com todo o seu vigor, visto que somente ele se conforma ao seu egoísmo e lhe dá sustento, de maneira que o conhecimento é quase sempre corrompido pela vontade - lateja, entretanto, no mais íntimo de sua consciência o pressentimento de que essa ordem de coisas é simples fenômeno; em si mesmo, entretanto, trata-se de algo bem diferente; e não obstante o tempo e o espaço que a separam dos demais indivíduos e dos incontáveis tormentos que padecem, inclusive através dela, e os apresentar como estrangeiros, ainda assim é a Vontade de vida uma e em si alheia à represen-59 No original Gewissenbiss e Gewissensangst respectivamente. O primeiro termo também poderia ser traduzido por "remorso"; a este respeito cf. nossas notas 20 e 46 deste livro quarto. (N. T.) •

466

Arthur Schopenhauer

I 432 razão e às suas formas que neles todos aparece li. porém aqui, desconhecendo-se, aponta contra si as próprias armas e, ao procurar o aumento do bemestar em um de seus fenômenos, precisamente por aí impõe o grande sofrimento ao outro. A má pessoa é justamente toda essa Vontade e por conseguinte não é exclusivamente quem atormenta mas ao mesmo tempo quem é atormentado, de cuj? sofrimento é separada e mantida livre tão somente por um sonho enganoso, cujas formas são o espaço e o tempo; sonho que todavia acaba e quem é mau tem em verdade de pagar o prazer com o tormento. Todo sofrer conhecido apenas como possível diz-lhe respeito tanto quanto a Vontade de vida, pois só para o conhecimento do indivíduo, por intermédio do principii individuationis, existem, como diferentes, a possibilidade e a efetividade, o próximo e o distante no tempo e no espaço, mas não em si mesmos. É essa verdade que, mi ricamente adaptada ao princípio de razão, é expressa no mito da transmigração das almas e assim traduzida na forma do fenômeno. No entanto, a sua mais pura expressão, livre de quaisquer misturas, encontra-se naquele tormento obscuramente sentido e sem consolo, chamado peso de consciência. Porém, este também nasce de um SEGUNDO e imediato conhecimento intimamente associado àquele primeiro, a saber, o da força com a qual a Vontade de vida se afirma no indivíduo mau e vai muito além de seu fenômeno individual até a completa negação da mesma Vontade que aparece em outro indivíduo. Conseqüentemente, o horror íntimo do malvado em relação aos seus próprios atos, o qual ele tenta ocultar de si, contém ao mesmo tempo, junto ao pressentimento da nulidade e mera aparência do principii individuationis e da diferença por este posta entre si e outrem, também o conhecimento da veemência da própria vontade, da violência com a qual se entregou e apegou à vida, precisamente esta vida observada diante de si em seu lado terrível no tormento provocado em alguém por ele oprimido, e com quem, entretanto, é tão firmemente enlaçado que, exatamente dessa forma, o que há de mais

horrível sai de si mesmo como um meio para afirmação completa da sua vontade. Reconhece a si como fenômeno concentrado da Vontade de vida, sente até que ponto está entregue à vida e com isto aos inumerá-

veis sofrimentos essenciais a esta, pois possui li tempo sem fim e espaço sem fim para suprimir a diferença entre possibilidade e efetividade e, as-

.

467

O mundo como vontade e como representação

sim, transformar todos os tormentos até agora por ele meramente CO NHECIDOS em tormentos SENTIDOS. Os milhões de anos de constante renascimento decerto subsistem apenas em conceito, bem como só em conceito existem todo o passado e todo o futuro: o tempo preenchido, ou seja, a forma do fenômeno da Vontade é apenas o presente, e para o indivíduo o tempo é sempre novo. O indivíduo sempre se encontra nascido de novo, pois a vida é inseparável da Vontade de vida, e sua única forma é o Agora. A morte (que me seja desculpado repetir a comparação) é como o pôr-do-sol, quando o astro rei só aparentemente é tragado pela noite, mas em realidade, ele mesmo fonte de toda luz, brilha sem interrupção, trazendo novos dias a novos mundos, sempre nascendo e sempre se pondo. Princípio e fim dizem respeito apenas ao indivíduo, por meio do tempo, forma do fenômeno para a representação. Exterior ao tempo se encontra só a Vontade, a coisa-em-si de Kant, e sua abjetidade adequada, as Idéias de Platão. Consequentemente, o suicídio não fornece salvação alguma: o que cada um QUER em seu íntimo, isto ele deve SER; e o que cada um É, precisamente isto ele QUER. Portanto, ao lado do conhecimento meramente -

sentido, da aparência e nulidade das formas da representação que separam os indivíduos, aquilo que dá à consciência moral o seu espinho é o autoconhecimento da própria vontade e de seus graus. O decurso de vida desenha a imagem do caráter empírico, cujo original é o caráter inteligível.

Ora, a má pessoa é horrorizada j ustamente por essa imagem, pouco

importando se é produzida em grandes traços, com o que o mundo expressa a sua repugnância, ou em traços tão diminutos que só a pessoa má os vê: pois só a ela semelhantes traços concernem imediatamente. O passado seria indiferente, como mero fenômeno, e não poderia angustiar a consciência se o caráter não se sentisse livre de todo tempo, imutável através dele, pelo menos enquanto não nega a $s < \dot{I}$. Eis por que coisas que aconteceram há muito tempo ainda continuam a pesar na consciência. A súplica: "Não me deixeis cair em tentação", significa: "Não me deixeis ver quem sou". - A violência com que o mau indivíduo afirma a vida é-lhe exibida no sofrimento por ele infligido a outrem, fazendo-lhe mensurar a distância que se en-1 434

contra da renúncia e negação da Vontade, // única redenção possível para o mundo e seus tormentos. Vê a extensão em que pertence ao mundo e quão



468



Arthur Schopenhauer

firmemente está ligado a ele. O sofrimento CONHECIDO dos outros não o pôde comover; sucumbe à vida e ao sofrimento SENTIDO. Fica em aberto se isto alguma vez irá quebrar e suplantar a veemência de sua vontade.

Essa discussão acerca do sentido e da essência Íntima do MAL, que como sentimento - ou seja, NÃO como conhecimento claro, abstrato -

constitui o conteúdo do PESO DE COT:-JSCIÊNCIA, ganhará ainda mais distinção e completude mediante a consideração do BEM, desenvolvida nos mesmos moldes, como característica da vontade humana, e finalmente da resignação completa e santidade resultante dessa característica quando ela atinge o seu grau mais elevado. Pois os opostos sempre se esclarecem mutuamente e o dia revela simultaneamente a si mesmo e à noite, como Espinosa disse de maneira admirável.

Uma moral sem fundação, portanto um simples moralizar, não pode fazer efeito, pois não motiva. Uma moral, entretanto, QUE motiva, só pode fazê-lo atuando sobre o amor próprio. O que, entretanto, nasce daí não tem valor moral algum. Segue-se assim que, mediante moral e conhecimento abstrato em geral, nenhuma virtude autêntica pode fazer efeito, mas esta tem de brotar do conhecimento intuitivo, o qual reconhece no outro indivíduo a mesma essência que a própria.

Pois a virtude de fato provém do conhecimento, porém não do conhecimento abstrato, comunicável em palavras. Se fosse este o caso, poderia ser ensinada e, desse modo, ao expressarmos aqui a sua essência e o conhecimento que está em seu fundamento teríamos eticamente melhorado todo aquele que nos tivesse compreendido. Mas não é o caso. Antes, pode-se tão pouco formar um virtuoso por meio de discursos morais e sermões quanto o foi formar um único poeta com todas as estéticas desde Aristóteles. Pois o conceito é infrutífero para a verdadeira essência íntima I 435 da virtude, assim como o é para a arte, // e apenas como inteiramente subordinado pode servir de instrumento na elaboração e preservação de algo que foi conhecido e estabelecido de outra forma. Velle non discitur. De fato,

469

O mundo como vontade e como representação

os dogmas abstratos não têm influência sobre a virtude, isto é, sobre a boa disposição: os falsos dogmas não perturbam a esta, e os verdadeiros muito dificilmente a promovem. Seria em realidade muito funesto se a principal coisa da vida humana, o seu valor ético, válido pela eternidade, dependesse de algo cuja obtenção está submetida tão ao acaso quanto os dogmas, as crenças religiosas, os filosofemas. Os dogmas têm valor para a moral só à medida que o virtuoso, a partir de um outro conhecimento, que logo a seguir discutiremos, possui em si um esquema, uma fórmula segundo a qual informa à própria razão, na maioria das vezes apenas de maneira fingida, sobre seus atos não egoístas, cuja essência - isto é, ele mesmo - não CON CEBE. E com tal informação se habituou a contentar-se.

Decerto os dogmas podem ter uma forte influência sobre a CONDUCTA, sobre os atos exteriores, assim como o têm o hábito e o exemplo (neste último caso porque o homem ordinário não confia em seu juízo, de cuja fraqueza está consciente, seguindo apenas a experiência própria ou de outrem) ; mas com isso a disposição de caráter não mudou.* Todo conhecimento abstrato fornece apenas motivos. Motivos, por sua vez, como mostrado acima, podem apenas mudar a direção da vontade, não ela mesma.

Todo conhecimento comunicável só pode fazer efeito sobre a vontade exclusivamente como motivo. E por mais que os dogmas guiem a vontade, o que o homem verdadeiramente e em geral quer sempre permanece o mesmo. Se adquirir outros pensamentos, foi meramente sobre as vias para alcançar esse fim; motivos imaginários podem guiá-lo como se fossem reais.

Eis por que é indiferente em relação ao valor ético de uma pessoa se ela faz grandes doações a pessoas carentes na firme convicção de ser reembolsada dez vezes mais numa vida futura, ou se emprega a mesma soma num investimento que, embora mais tarde, lhe renderá com certeza juros seguros e I 436 substanciais; // um homem que, em nome de sua ortodoxia, entrega o herético às chamas da fogueira, é tão assassino quanto o bandido que mata para roubar; sim, consideradas as condições internas, quem massacra os * São meras opera operata [obras feitas em vista de um benefício] , diria a Igreja, que nada ajudam se a graça não enviar a crença que conduz ao renascimento. Adiante voltaremos ao assunto.



Arthur Schopenhauer

turcos na Terra Prometida é semelhante ao queimador de heréticos, se de fato o faz porque acredita com isso obter um lugar no céu. Pois tais religiosos querem cuidar apenas de si mesmos, do seu egoísmo, exatamente como o bandido, do qual se diferenciam somente pela absurdez dos meios. - Como já dissemos, a vontade só pode ser atingida de fora pelos motivos; estes, entretanto, só mudam, a maneira como ela se exterioriza, jamais ela mesma. Velle non discitur.

Contudo, em se tratando -dos bons atos cujo praticante se apóia sobre dogmas, sempre se tem de distinguir se tais dogmas são realmente o motivo para a conduta ou se não passam, como disse acima, de uma informação ilusória com a qual tenta satisfazer a própria razão acerca de um ato bom nascido de fonte inteiramente outra, e levado a bom

termo por ser um homem BOM, sem todavia conseguir explicá-lo apropriadamente, pois não é filósofo, entretanto gostaria de pensar alguma coisa a respeito. Mas a diferença é muito difícil de encontrar, visto que reside no íntimo de nossa disposição. Eis por que quase nunca podemos julgar com acerto moral os atos de outrem e raras vezes os nossos. - Os atos e as maneiras de agir de um indivíduo e de um povo podem ser bastante modificados por dogmas, pelo exemplo e pelo hábito. Porém, em si, todos os atos (opera operata) são meras imagens vazias; só a disposição de caráter que conduz a eles fornece-lhes sentido moral. Este, por sua vez, pode em realidade ser o mesmo, apesar da diversidade exterior dos fenômenos. Com grau igual de maldade um homem pode morrer na guilhotina e outro pacificamente no regaço de seus parentes. Pode ser o mesmo grau de maldade o que se expressa em UM povo nos traços crus do assassinato e do canibalismo, e em OUTRO

fina e delicadamente in miniature nas intrigas da corte, opressões e sutis maquinações de todo tipo: mas a essência permanece a mesma. É até possível pensar que um Estado perfeito ou mesmo um dogma acerca das recompensas e punições após a morte (a que se concede crédito absoluto) I 437

previnam todo crime. // Em termos políticos muito seria aí ganho, porém em termos morais nada. Antes, apenas se turvaria a revelação da imagem especular da Vontade através da vida.

Portanto, a autêntica bondade de disposição, a virtude desinteressada e a pura nobreza não se originam do conhecimento abstrato, embora sem 47°

-
-

O mundo como vontade e como representa!ão

dúvida se origemem do conhecimento, a saber, de um conhecimento imediato e intuitivo que não pode ser adquirido ou eliminado via raciocínios.

Ora, precisamente por não ser abstrato, não pode ser comunicado mas tem de brotar em cada um de nós. Sua real e adequada expressão, por conseguinte, encontra-se não em palavras mas exclusivamente nos atos, na conduta, no decurso de vida do homem. Nós, que aqui procuramos a teoria da virtude e em consequência também tivemos de expressar abstratamente a essência do conhecimento que reside em

seu fundamento, não poderemos, todavia, fornecer nessa expressão tal conhecimento mesmo, mas apenas o seu conceito, com o que partiremos tão somente de ações, exclusivamente mediante as quais ele se torna visível; e referiremos tais ações como sua única e adequada expressão, a qual somente podemos apontar e interpretar, ou seja, dizer abstratamente o que de fato ali ocorre.

Antes porém de falarmos do autêntico BOM, em oposição ao MAU, que já expusemos, é mister tratarmos da mera negação do mau como grau intermédio, ou seja, da JUSTIÇA. O que é justo e injusto já foi acima abordado exaustivamente. Por isso aqui podemos dizer em poucas palavras o seguinte: quem reconhece e aceita voluntariamente o limite moral entre o injusto e o justo, mesmo ali onde o Estado ou outro poder não se imponha, quem, conseqüentemente, de acordo com a nossa explanação, jamais, na afirmação da própria vontade, vai até a negação da vontade que se expõe em outro indivíduo - é JUSTO. Portanto, não infligirá sofrimento a outrem para aumentar o próprio bemestar, vale dizer, não cometerá crimes, e respeitará o direito e a propriedade alheios. Vemos assim que para um semelhante homem justo, o principium individuationis não é mais, como para o homem mau, uma barreira absoluta. Ao contrário do homem mau, não afirma só o próprio fenômeno da Vontade, negando todos os demais como se fossem simples máscaras' com essência totalmente diferente da I 438 sua. li Ao contrário, pelo seu modo de ação, o homem justo mostra que RECONHECE sua essência, a Vontade de vida como coisa em-si, também no fenômeno do outro dado como mera representação, portanto reencontra a si mesmo nesse fenômeno em um certo grau, ou seja, desiste de praticar a injustiça, isto é, não inflige injúrias. Exatamente neste grau vê através do Véu de Maia e iguala a si o ser que lhe é exterior, sem injuriá-lo.

Arthur Schopenhauer

Ao examinar o íntimo dessa justiça já se descobre a intenção de não ir tão longe na afirmação da própria vontade até a negação do fenômeno da vontade alheia, compelindo-a a servir à própria. Querer-se-á praticar em prol de outrem tanto quanto deles se desfruta. O grau supremo dessa justiça de disposição - sempre associada à autêntica bondade, sendo que o caráter desta não é mais meramente negativo - vai tão longe que a pessoa pode até questionar o próprio direito à propriedade herdada e assim desejar manter o seu corpo apenas com as próprias forças, espirituais ou físicas, sentindo todo serviço prestado por outros, todo luxo como uma repreenda, inclusive podendo entregar-se por fim à pobreza voluntária.

Desse modo, vemos PASCAL, após assumir orientação ascética, não mais querer serviços de ninguém, apesar dos seus vários serviços; e, em que pesasse de sua doença crônica, fazia a própria cama e buscava a refeição na cozinha *etc.* (Vie de Pascal par sa soeur, p. I 9) .

Correspondendo a todo o exposto reporta-se que muitos hindus, inclusive rajás, cercados de riqueza, usam-na apenas para o sustento de seus parentes, da sua corte e dos seus serviços, seguindo com estritos escrúpulos a máxima de nada comer senão o que foi semeado e colhido com as próprias mãos. Porém, um certo mal-entendido se encontra no fundamento disso, pois o indivíduo, justamente devido à sua condição de rico e poderoso, pode prestar ao todo da sociedade humana um serviço bastante significativo, de forma a compensar a riqueza herdada, cuja segurança agradece à sociedade mesma. Propriamente falando, aquela justiça exacerbada do hindu é mais que justiça, a I 439 saber, já é efetiva renúncia, negação da Vontade de vida, ascese; li da qual falaremos por último. Por outro lado, viver sem

fazer nada, servindo-se das forças de outrem em meio à riqueza herdada e sem realizar coisa alguma, já pode ser visto como algo moralmente injusto, embora segundo as leis positivas tenha de permanecer algo justo.

Vimos que a justiça voluntária tem sua origem mais íntima num certo grau de visão através do principii individuationis; enquanto o injusto, ao contrário, permanece completamente envolto neste princípio. Um tal olhar através de se dá não apenas no grau exigido pela justiça, mas também em graus mais elevados, os quais impulsionam à benevolência, à beneficência positiva, à caridade: e isso é algo que pode acontecer não importa o quão 472

O mundo como vontade e como representação vigorosa e enérgica é em si mesma a vontade que aparece em um semelhante indivíduo. Nele o conhecimento sempre poderá conduzir à equanimidade, ao ensiná-lo a resistir à tentação da injustiça. Pode até mesmo produzir graus de bondade, sim, de resignação. Por consequência, o homem bom de modo algum deve ser considerado como um fenômeno da Vontade originariamente mais fraco em comparação ao homem mau. Em realidade, no homem bom, tem-se o conhecimento que domina o ímpeto cego da Vontade. Certamente existem indivíduos só aparentemente bondosos devido à fraqueza da vontade neles manifestada; mas, o que eles são, logo se mostra na sua incapacidade de uma consistente auto-abnegação pela prática de um ato justo ou bom.

Se, como exceção rara, encontramos um homem dotado de uma considerável fortuna, mas que usufrui muito pouco dela, doando todo o resto aos necessitados, enquanto ele mesmo renuncia a muitos gozos, ao conforto, se, a partir disso, tentamos elucidar para nós mesmos os seus atos, notaremos que, tirante no todo os dogmas pelos quais ele mesmo quer tornar concebível seus atos à sua razão, em verdade a expressão simples e geral e o caráter essencial de sua conduta é que ele ESTABELECE MENOS

DIFERENÇA DO QUE A USUALMENTE ESTABELECIDADA ENTRE SI MESMO

E OS OUTROS. Se esta diferença mesma, aos olhos de muitos, é tão grande que o sofrimento alheio se torna para o malvado uma alegria imediata e para o injusto um meio bem-vindo ao próprio bemestar; e, ainda, se o ho-1 440

mem li justo se furta a provocar semelhante sofrimento; por fim, se em

geral a maioria dos homens sabe e conhece em sua proximidade inumeráveis sofrimentos de outros seres sem entretanto se decidirem a aliviá-los, visto que assim sofreriam alguma privação; se portanto, em todos esses casos, parece instituir-se uma diferença poderosa entre o eu pessoal e o eu alheio - ao contrário, naquele homem nobre que temos em mente tal diferença é insignificante. O principium individuationis, a forma do fenômeno não mais o enreda tão firmemente, mas o sofrimento visto em outros o afeta quase tanto como se fosse seu; procura, então, restabelecer o equilíbrio: renuncia aos gozos, aceita privações para aliviar o sofrimento alheio.

O homem nobre nota que a diferença entre si e outrem, que para o mau é um grande abismo, pertence apenas a um fenômeno passageiro e ilusório; 473

e engano de Maia e praticar obras de amor são uma única e mesma coisa. Estas últimas obras, entretanto, são sintomas inevitáveis e infalíveis daquele conhecimento.

* O direito do homem à vida e à força dos animais baseia-se no fato de que, com o aumento da clareza de consciência, cresce em igual medida o sofrimento, e a dor, que o animal sofre através da morte e do trabalho, não é tão grande quanto aquela que o homem sofreria com a privação de carne ou de força do animal. O homem, pois, na afirmação de sua existência, pode ir até a negação da existência do animal, e a Vontade de vida no todo suporta aí menos sofrimento que no caso inverso. Isso ao mesmo tempo detemina o grau de uso que se pode fazer das forças animais, sem cometer injustiça, o que, entretanto, é freqüentemente desrespeitado, particularmente em relação aos animais de carga e aos cães de caça; contra o que, portanto, a sociedade protetora dos animais em especial orienta sua atividade. Aquele direito do homem, na minha opinião, não se estende à vivissecação, sobretudo em animais supe-474

■

■

-

■

- . PPG CIÊ❖CIÃS SG\,;IP.I❖

O mundo como vontade e como representação

Ao contrário da dor de consciência,⁶⁰ cuja origem e significação foram acima elucidadas, a BOA CONSCIÊNCIA é a satisfação sentida após cada ato desinteressado. Esta surge do fato de semelhante ato, nascendo do reconhecimento imediato da nossa própria essência em si no fenômeno de outrem, dar-nos novamente a confirmação deste conhecimento: que o nosso verdadeiro eu não existe apenas na própria pessoa, este fenômeno individual, mas em tudo o que vive. Desse modo, o coração se sente dilatado; enquanto no egoísmo, contraído. Pois se o egoísmo concentra nossa participação no fenômeno particular do indivíduo, e assim o conhecimento torna presentes os inumeráveis perigos que ameaçam continuamente esse fenômeno e dessa forma a ansiedade e a preocupação transformam-se no

fundamental da nossa disposição, ao contrário, o conhecimento de que t?do ser vivo é tanto a nossa própria essência em si, quanto a nossa pessoa, estende nossa simpatia a todo ser vivo, e com isso o coração se dilata. Portanto, pela participação diminuída do próprio eu, a preocupação angustiada em relação ao mesmo é enfrentada e reduzida em sua raiz. Daí a jovialidade de ânimo, calma e confiança: proporcionadas pela virtuosa I 442

disposição de caráter e boa consciência, // e a entrada em cena mais distinta desta, quando uma boa ação certifica a nós mesmos o fundamento daquela disposição. O egoísta sente-se acuado por fenômenos estranhos e hostis e toda a sua esperança repousa sobre o seu bemestar. O homem bom, ao contrário, vive num mundo de fenômenos amigáveis: o bemestar de cada um destes é seu próprio bemestar. Por isso, embora o conhecimento da sorte humana em geral não torne a sua disposição alegre, ainda assim o conhecimento permanente de sua essência em todos os viventes lhe dá sem dúvida uma certa equanimidade e até mesmo uma jovialidade de ânimo.

riores. Já o inseto, por outro lado, não sofre tanto através da sua morte quanto o homem sofre com a sua picada. - Isto os hindus não o perceberam.

60 No original Gewissenspein. Schopenhauer, como se pode perceber, faz uma variação de compostos em torno da palavra Gewissen (consciência moral) : Gewissensangst (peso, angústia de consciência) , Gewissensbiss (mordida de consciência, remorso) e agora Gewissenspein (dor de consciência) . No fundo, todos estes termos remetem ao remorso, ao remordimento da consciência moral de cada um: aquele incômodo que às vezes nos assalta quando reconhecemos quem de fato somos. (N. T.) 475

•
476

Arthur Schopenhauer

Pois a participação espalhada por inumeráveis fenômenos não pode angustiar na mesma medida que a participação concentrada em UM único fenômeno. Os acidentes a concernirem à totalidade dos

indivíduos se igualam, enquanto os referentes ao indivíduo geram felicidade ou infelicidade.

Embora outros estabeleçam princípios morais e os ofereçam como preceitos de virtude e leis a serem necessariamente observadas, eu, diferentemente, como já disse, não consigo fazê-lo, pois não posso fazer pairar em frente à Vontade nenhum "dever" ou lei. Ligada à minha consideração, o que de certa maneira corresponde e é análogo a essa tarefa, é aquela verdade puramente teórica (e toda a minha exposição pode ser vista como um simples desenvolvimento dela) de que a Vontade é o Em-si de cada fenômeno, porém ela mesma, enquanto tal, é livre das formas dele, portanto também da pluralidade. Verdade que eu, em referência à conduta, não poderia melhor expressar senão pela fórmula dos Vedas antes mencionada: Tat twam asi! ("Isso és tu!"). Quem consegue enunciar tal fórmula para si mesmo com claro conhecimento e firme convicção íntima, referindo-a a cada ser com o qual entra em contato, decerto assegura-se de toda virtude e bemaventurança e se encontra no caminho reto da redenção.

Entretanto, antes que eu prossiga e no final da minha exposição mostre como o amor - cuja origem e essência reconhecemos na visão através do principii individuationis - conduz à redenção, ou seja, à renúncia completa da Vontade de vida, de todo querer, e como um outro caminho, menos I 443 suave, no entanto mais comum leva o homem ao mesmo fim, li antes tenho de expressar e explanar uma sentença paradoxal. Não apenas porque é paradoxal mas porque é verdadeira, e pertence à totalidade do meu pensamento exposto. Trata-se da sentença: "Todo amor (ānā . caritas) é compaixão".

§ 67

Vimos como, pela visão através do principii individuationis, surge em menor grau a justiça, em maior grau a disposição de caráter propriamente boa, as quais se mostram como amor puro e desinteressado em face dos outros. Lá onde este amor se torna perfeito, iguala por completo o indiví-

O mundo como vontade e como representação

duo estrangeiro com seu destino ao próprio indivíduo. Além não poder ir, pois não há fundamento algum para preferir outrem a si mesmo. Toda via, pode ocorrer de grande maioria de indivíduos estranhos estarem ameaçados em sua vida, em seu bemestar, e isso se sobrepõe à consideração do bemestar próprio; em tal caso, o caráter que alcançou a bondade suprema e a nobreza de caráter perfeita sacrifica

inteiramente seu bemestar e sua vida em favor do bemestar de muitos outros. Dessa forma morreu Codro, Leônidas, Régulo, Décio Mus, Arnould von Winkelried e todos aqueles que voluntaria e conscientemente vão de encontro à morte certa em nome de sua comunidade, de sua pátria. Também se encontram nesse patamar todos os que padeceram sofrimentos e encontraram a morte na defesa daquilo que guia e pertence de maneira proba ao bem da humanidade inteira, ou seja, na defesa de importantes verdades universais e na erradicação de grandes erros. É como morreram Sócrates, Giordano Bruno; é como heróis da verdade encontraram a morte em fogueiras, inflamadas pelas mãos dos padres.

Em relação ao paradoxo acima expresso tenho de lembrar o fato de termos encontrado o sofrimento como essencial e inseparável da vida em seu todo e termos visto como cada desejo o nasce de uma necessidade, de uma carência, de um sofrimento, por conseguinte toda satisfação é apenas um sofrimento removido, de maneira alguma uma felicidade positiva acrescida. Vimos ainda que, em realidade, as alegrias mentem ao desejo, ao I 444

afirmarem que seriam um bem positivo quando em verdade // são de natureza meramente negativa, tão somente o fim de um padecimento. Nesse sentido, não importa o que a bondade, o amor e a nobreza de caráter possam fazer pelos outros, tem-se aí sempre apenas o alívio dos sofrimentos; conseguintemente, o que pode mover a bons atos, a obras de amor é sempre e tão somente o CONHECIMENTO DO SOFRIMENTO ALHEIO, compreensível imediatamente a partir do próprio sofrimento e posto no mesmo patamar deste. Daí, no entanto, segue-se o seguinte: o amor puro (ayam1, caritas) , em conformidade com sua natureza, é compaixão; e o sofrimento que ele alivia, ao qual pertence todo desejo insatisfeito, tanto pode ser grande quanto pequeno. Em consequência, não hesitaremos, contradizendo KANT diretamente - que só quer reconhecer toda verdadeira 477

•
,

478

bondade e toda virtude se elas provêm da reflexão abstrata, e em verdade do conceito de dever e imperativo categórico, explanando ele a compaixão sentida como uma fraqueza e de modo algum uma virtude - não hesitaremos, ia dizer, em declarar contra Kant que o mero conceito é infrutífero para a autêntica virtude, assim como o é para a arte. Todo amor puro e verdadeiro é compaixão. Todo amor q♦e não é compaixão é amor-próprio.

Amor-próprio é eproç, compaixão é aya7tTJ. A mescla de ambos é freqüente. Até mesmo a amizade autêntica é sempre uma mescla de amor-próprio e compaixão: o amor-próprio reside no bemestar da presença do amigo, cuja individualidade corresponde à nossa, o que constitui quase sempre a maior pane da amizade; já a compaixão se mostra na participação sincera no bem ou no mal-estar do amigo e nos sacrifícios desinteressados feitos em seu favor. Até mesmo Espinosa diz: *Benevolentia nihil aliud est, quam cupiditas ex commiseratione orta*.⁶¹ (Eth. III, pr. 27, cor. 3, schol.) Como prova de nossa sentença paradoxal pode-se observar que os tons e as palavras da linguagem, bem como as ternuras do puro amor, coincidem totalmente com o tom da compaixão. De passagem também se mencione que, em italiano, compaixão e amor puro são expressos com a mesma palavra, *pietà*.

Aqui também é o lugar para a elucidação de uma peculiaridade das mais notáveis da natureza humana, a saber, o CHORO. Este, como o riso, pertence às exteriorizações que distinguem o homem do animal. O choro de modo algum é expressão direta de dor, pois ocorre até lá onde as dores I 445 são mínimas. // Do meu ponto de vista, até mesmo nunca se chora imediatamente em virtude de uma dor sentida, mas somente devido à sua repetição na reflexão. A pessoa passa de uma dor sentida, mesmo que ela seja corpórea, para uma mera representação da mesma e acha então o próprio estado tão digno de compaixão que, se outrem fosse o sofredor, estaria firme e sinceramente convencida a ajudá-lo com plena compaixão e amor.

Entretanto, somos nós mesmos o objeto da compaixão e, com a disposição de caráter mais caridosa, precisamos nós mesmos de ajuda. Sentimos que suportamos mais do que poderíamos ver outrem suportar, e, nessa 6 1 "A benevolência nada é senão um desejo nascido da compaixão." (N. T.)

notável e complexa disposição, na qual o sofrimento imediatamente sentido chega de novo à percepção através de um duplo desvio representado como alheio e como tal objeto de compaixão, e então subitamente de novo é percebido como imediatamente próprio, é que a natureza logra alívio ao servir-se dessa curiosa convulsão física chamada choro. - O CHORO é, por conseguinte, COMPAIXÃO CONSIGO MESMO ou, a compaixão que retorna ao seu ponto de partida. É pois condicionado tanto pela capacidade de amar e compadecer-se quanto pela fantasia. Eis por que pessoas duras de coração ou sem fantasia não choram facilmente, e o choro é sempre visto como signo de um certo grau de bondade do caráter, e desarma a cólera, pois se sente que quem ainda pode chorar também tem de ser necessariamente capaz de amor, ou seja, de compaixão pelo outro, justamente porque a compaixão, conforme descrito, desce fundo naquela disposição que conduz ao choro. Em total concordância com a explanação aqui dada é a descrição que Petrarca, ao expressar de maneira ingênua e verdadeira seu sentimento, faz da origem de suas lágrimas: I vo pensando: e nel pensar m'assale

Una pietà si forte di me stesso,

Che mi conduce spesso,

Ad alto lagrimar, ch'i non soleva. 62

I 446

// O que dissemos também se confirma no fato de crianças, -ao sofrerem um ferimento, na maioria das vezes só chorarem quando se lastima seu acidente, logo, choram não em virtude da dor mas da representação dela. - Quando nos comovemos e choramos não por sofrimentos próprios mas alheios, isso ocorre devido ao fato de na fantasia nos colocarmos vivamente no lugar do sofredor, ou, também, mirarmos em seu destino a sorte de toda a humanidade, conseqüentemente antes de tudo a nossa; portanto, via um logo desvio, sempre choramos de novo por nós mesmos, somos nosso próprio objeto de compaixão. Esse parece também 62 "Enquanto ando cheio de pensamentos *Assalta-me uma compaixão tão forte para comigo mesmo*, Que com freqüência tenho de chorar alto, / Algo que do contrário não estou acostumado." (N. T.) 479

Arthur Schopenhauer

ser um fundamento capital do choro universalizado, portanto natural, nos casos de morte. Não é uma perda o que enlutado chora. Nos envergonharíamos de tais lágrimas egoístas. Às vezes a vergonha está em não chorar.

Em verdade, o enlutado sem dúvida chora primeiramente a sorte do morto; todavia, também chora quando para ele, após um longo, duro e incurável sofrimento a morte foi uma desejável salvação. De fato, em realidade assalta-lhe compaixão pela sorte da humanidade inteira, entregue à finitude, devido à qual toda vida, por mais esforçada e rica em atos que seja, tem de extinguir-se e tornar-se nada. Nessa sorte da humanidade, entretanto, o enlutado mira antes de tudo a própria sorte e em verdade tanto mais quanto mais próximo dele estava o morto, por conseguinte acima de tudo a morte do pai. Embora a idade e a doença tivessem transformado a vida dele num tormento e, através do desamparo, um fardo pesado para o filho, ainda assim sua morte é chorada intensamente. Tudo isso conforme o fundamento acima apresentado.*

§ 68

Após essa digressão sobre a identidade entre o amor puro e a compaixão - sendo que o retorno desta última ao próprio indivíduo ocasiona o I 447 sintoma do choro - // tomo de novo em mãos o fio condutor da nossa interpretação do significado ético da conduta, para, assim, mostrar como, da mesma fonte de onde brota toda bondade, amor, virtude e nobreza de caráter, também nasce aquilo que denomino negação da Vontade de vida.

Se de um lado vimos o ódio e a maldade condicionados pelo egoísmo e este basear-se no conhecimento do principio individuationis, de outro encontramos como a origem e a essência da justiça e, quando esta é levada ao mais elevado grau, do amor e da nobreza de caráter, justamente a visão através do principii individuationis, única que, ao suprimir a diferença entre o próprio indivíduo e os outros, torna possível, e elucidada, a perfeita bondade

* Cf. cap.47 do segundo tomo. Desnecessário lembrar que toda a ética exposta em esboço nestes § 6 I -67 recebeu seu tratamento mais detalhado e completo no meu escrito sobre o fundamento da moral.

•

481

O mundo como vontade e como representarão

de disposição, o amor desinteressado e o mais generoso autosacrifício pelos outros.

Agora, se essa visão através do principii individuationis, ou seja, esse conhecimento imediato da identidade da Vontade em todos os seus fenômenos existe num elevado grau de distinção, de imediato mostra uma influência ainda mais ampla. sobre a Vontade. Se aquele Véu de Maia, o principium individuationis, é de tal maneira retirado aos olhos de um homem que este não faz mais diferença egoística entre a sua pessoa e a de outrem, no entanto compartilha em tal intensidade dos sofrimentos alheios como se fossem os seus próprios e assim é não apenas benevolente no mais elevado grau mas está até mesmo pronto a sacrificar o próprio indivíduo tão logo muitos outros precisem ser salvos; então, daí, segue-se automaticamente que esse homem reconhece em todos seres o próprio íntimo, o seu verdadeiro simesmo, e desse modo tem de considerar também os sofrimentos infindos de todos os viventes como se fossem seus: assim, toma para si mesmo as dores de todo o mundo; nenhum sofrimento lhe é estranho. Todas os tormentos alheios que vê e raramente consegue aliviar, todos os tormentos dos quais apenas sabe indiretamente, inclusive os que conhece só como possíveis, fazem efeito sobre o seu espírito como se fossem seus. Não é mais a alternância entre o bem e o mal-estar de sua pessoa o que tem diante dos olhos, como no caso do homem ainda envolvido pelo egoísmo, mas, ao ver através do principium individuationis, tudo lhe é igual-1 448

mente próximo. li Conhece o todo, apreende o seu ser e encontra o mundo entregue a um perecer constante, em esforço vão, em conflito íntimo e sofrimento contínuo. Vê; para onde olha, a humanidade e os animais sofredores. Vê um mundo que desaparece. E tudo isso lhe é agora tão próximo quanto para o egoísta a própria pessoa. Como

poderia, mediante um tal conhecimento do mundo, afirmar precisamente esta vida por constantes atos da Vontade, e exatamente dessa forma atar-se cada vez mais fixamente a ela e abraçá-la cada vez mais vigorosamente? Se, portanto, quem ainda se encontra envolvido no princípio individuationis conhece apenas coisas isoladas e sua relação com a própria pessoa, coisas que renovadamente se tornam MOTIVOS para seu querer, ao contrário, aquele conhecimento do todo e da essência das coisas torna-se QUIETIVO de toda e

482

Arthur Schopenhauer

qualquer volição. Doravante a Vontade efetua uma viragem diante da vida: fica terrificada em face dos prazeres nos quais reconhece a afirmação desta. O homem, então, atinge o estado de voluntária renúncia, resignação, verdadeira serenidade e completa destituição de Vontade. - Quando às vezes em meio aos nossos duros sofrimentos sentidos, ou devido ao conhecimento vivo do sofrimento alheio e ainda envoltos pelo Véu de Maia o conhecimento da nulidade e amargura da vida se aproxima de nós e gostaríamos de renunciar decisivamente para sempre ao espinho de suas cobiceiras e fechar a entrada a qualquer sofrimento, purificar-nos e santificar-nos, logo a ilusão do fenômeno nos encanta de novo e seus motivos colocam mais uma vez a Vontade em movimento. Não podemos nos libertar. As promessas da esperança, as adulações do tempo presente, a doçura dos gozos, o bemestar que fazem a nossa pessoa partícipe da penúria de um mundo sofrente sob o império do acaso e do erro atraem-nos novamente ao mundo e reforçam os nossos laços de ligação com ele. Por isso Jesus diz: "É mais fácil um camelo passar pelo buraco de uma agulha que um rico entrar no reino dos céus".

Se compararmos a vida a uma via circular de carvão ardente, com alguns lugares frios, que teríamos de percorrer incessantemente, estes lugares-1 449

res frios consolam quem é envolvido pela ilusão //, e num destes lugares frios agora se encontra, ou o vê próximo a si, assim prosseguindo firmemente sua marcha; porém, o homem que vê através do principium individuationis e reconhece a essência em si das coisas, portanto do todo, não é mais suscetível a um semelhante consolo. Vê a

si em todos os lugares ao mesmo tempo, e se retira. - Sua Vontade se vira; ela não mais afirma a própria essência espelhada no fenômeno, mas a nega. O acontecimento, pelo qual isso se anuncia, é a transição da virtude à ASCESE. Por outros termos, não mais adianta amar os outros como a si mesmo, por eles fazer tanto, como se fosse por si, mas nasce uma repulsa pela essência da qual seu fenômeno é expressão, vale dizer, uma repulsa pela Vontade de vida, núcleo e essência de um mundo reconhecido como povoado de penúrias. Renega, por conseguinte, precisamente essa essência que nele aparece expressa já em seu corpo. Seus atos desmentem agora o fenômeno dessa essência, entram em contradição flagrante com ele. Essencialmente fenômeno da Vontade,

483

O mundo como vontade e como representação

ele cessa de querer algo, evita atar sua vontade a alguma coisa, procura estabelecer em si a grande indiferença por tudo. - Seu corpo saudável e forte exprime o impulso sexual pelos genitais; porém agora nega a Vontade e desmente o corpo: não quer satisfação sexual alguma, sob nenhuma condição. Voluntária e completa castidade é o primeiro passo na ascese ou negação da Vontade de vida. A castidade, assim, nega a afirmação da Vontade que vai além da vida individual, e anuncia que, com a vida deste corpo, também a Vontade, da qual o corpo é fenômeno, se suprime. A natureza, sempre verdadeira e ingênua, assevera que, caso esta máxima se tornasse universal, o gênero humano se extinguiria. Ora, após o exposto no segundo livro sobre a ligação de todos os fenômenos da Vontade, acredito poder assumir que, com o fenômeno mais elevado da Vontade, também o mais abaixo dela seria abolido, ou seja, o mundo animal. Do mesmo modo que a penumbra também desaparece ao desaparecer a plena luz do dia. Acompanhando a completa supressão do conhecimento, também o resto do mundo desapareceria no nada, pois sem sujeito não há ob-1 450

jeto. Gostaria inclusive de citar a seguinte passagem do Veda: li "Assim como neste mundo crianças famintas apertam-se em torno da sua mãe, assim também todos os seres aguardam a oblação sagrada" (Asiatic

researches, v.8, Colebrooke, On the Vedas, excerto do Sarna-Veda, bem como seus Miscellaneous essays, v.I, p. 8 8) . Sacrifício significa resignação em geral, e o restante da natureza tem de esperar sua redenção do homem, que é o sacerdote e o sacrifício ao mesmo tempo. Sim, merece ser mencionado como algo extremamente notável que esse pensamento também foi expresso pelo admirável e vertiginoso Ângelus Silesius, no dístico intitulado Der Mensch bringt Alies zu Gott:63

Mensch! Alies liebet dich; um dich ist sehr Gedrange: Es lauft dir A lies zu, daj es zu Gott gelange.64

63 "O homem leva tudo a Deus." (N. T.) 64 "Homem! Tudo te ama; tudo se acerca de ti: / Tudo corre em tua direção, para chegar a Deus." (N. T.)



484

Arthur Schopenhauer

Um místico ainda mais magnânimo, Meister Eckhard, cujos escritos maravilhosos nos são agora (1 8 5 7) finalmente acessíveis na edição de Franz Pfeiffer, diz-nos o mesmo, p.4 5 9, em pleno acordo com o sentido aqui explicitado: "Confirmo isto com Cristo, pois este diz: quando me elevar da terra atrairei todas as coisas comigo O oão I 2, 3 2) . Por isso o homem bom deve elevar todas as coisa♦ a Deus, sua primeira origem. Isso nos confirmam os mestres: todas as criaturas foram feitas em virtude da vontade humana; o que é provado em todas as criaturas pelo fato de elas se utilizarem umas das outras: o gado, da erva; o peixe, da água; o pássaro, do ar; as feras, da floresta. Assim, todas as criaturas são proveitosas ao homem. Um homem bom leva uma a uma, todas as criaturas, a Deus".

Meister Eckhard quer dizer: como o homem, em e consigo mesmo, também redime os animais, serve-se deles nesta vida. - Parece até mesmo que a difícil passagem da Bíblia, Romanos 8,2 1 -24, pode ser interpretada nesse sentido.

Na mesma direção, não faltam no budismo expressões sobre o assunto. Por exemplo, quando Buda, ainda Bodhisatva, sela seu cavalo pela última vez em vista de fugir da residência paterna rumo ao deserto, fala, em verso, ao animal: "Há muito tempo tu exististe em vida e em morte, agora, entretanto, debes cessar de carregar e arrastar. Esta é a última vez que me 1 451

transportas daqui, ó Kantakana, e quando eu tiver cumprido // a lei (vir a ser Buda) não me esquecerei de ti" (Foe Koue Ki, trad. Abel Rémusat, p.2 3 3).

A ascese também se mostra na pobreza voluntária e intencional, nascida não somente per accidens, quando a propriedade é doada para aliviar o sofrimento alheio, mas já como um fim em si mesma, devendo então servir como mortificação contínua da Vontade, com o que a satisfação dos desejos, o lado doce da vida, não mais estimula a Vontade, contra a qual o autoconhecimento gerou repugnância. Quem atingiu um tal patamar ainda sempre sente - como corpo animado pela vida, fenômeno concreto da Vontade - uma tendência natural à volição de todo tipo, porém a refreia intencionalmente, ao compelir a si mesmo a nada fazer do que em realidade gostaria de fazer; ao contrário, faz tudo o que não gostaria de fazer, mesmo se isto não tiver nenhum outro fim senão justamente o de servir à

485

O mundo como vontade e como representação

mortificação da Vontade. Como ele mesmo nega a Vontade, que aparece em sua pessoa, não reagirá quando um outro fizer o mesmo, noutros termos, quando um outro praticar injustiça contra si. Nesse sentido, todo sofrimento exterior trazido por acaso ou maldade, cada injúria, cada ignomínia, cada dano são-lhe bem-vindos. Recebe-os alegremente como ocasião para dar a si mesmo a certeza de que não mais afirma a Vontade, mas alegremente toma partido de cada inimigo fenomênico da Vontade, inimigo esse que é a sua própria pessoa. Por conseqüência, suporta os danos e sofrimentos com paciência inesgotável e ânimo brando. Paga o mal com o bem, sem

ostentação. De modo algum permite ao fogo da cólera e da cobiça se acenderem novamente em si. Tanto quanto à Vontade mesma, ele mortifica sua visibilidade, a sua abjetidade, o corpo: alimenta-o de maneira módica para evitar que seu florescimento exuberante e prosperidade novamente animem e estimulem fortemente a Vontade, da qual ele é simples expressão e espelho. Assim, pratica o jejum, sim, pratica a castidade, a autopunição, o autoflagelo, a fim de, por constantes privações e sofrimentos, quebrar e mortificar cada vez mais a Vontade, que reconhece e abjura como a fonte de sofrimento da própria existência e do mundo. - Se, ao fim, advém a morte, que extingue este fenômeno da Vontade, cuja essên-1 452

eia aqui há muito expirou pela livre negação de si mesma, li exceto no fraco resto que aparece na vitalidade do corpo - então essa morte é muito bem-vinda e alegremente recebida como a redenção esperada. Com ela não finda, diferente dos outros casos, apenas o fenômeno; mas a essência mesma que aqui ainda tinha tão-só uma existência débil em e através do fenômeno é suprimida.* O último e delgado laço é rompido. Para quem assim finda, findou o mundo ao mesmo tempo.

* Este pensamento é expresso numa bela alegoria encontrada no antigo escrito filosófico sânscrito Sankhya Karika: "A alma ainda permanece algum tempo vestida com o corpo, como a roda do oleiro continua a girar, mesmo após o vaso ter sido concluído, em virtude do impulso antes adquirido. Só quando a alma iluminada se separa do corpo e extingue-se e a natureza cessa para ela é que entra em cena sua completa redenção". COLEBROOKE, On the philosophy of the Hindus: Miscellaneous essays, v.I, p.259.

O mesmo em Sankhya Carica by Horace Wilson, § 67, p. 1 84.

.

486

Artbur Schopenbauer

Aquilo aqui descrito em linguagem débil e tão-só em expressões gerais não é de modo algum um conto de fadas filosófico e só hoje por mim

inventado. Não, foi a vida invejável de muitos santos e belas almas entre os cristãos; ainda mais entre os hindus e os budistas; também entre outras confissões religiosas. Por mais diferentes que tenham sido os dogmas impressos em sua faculdade de razão,, ainda assim exprimiam-se da mesma forma suas condutas de vida aquele conhecimento íntimo e imediato, intuitivo, único do qual procede toda virtude e santidade. Pois também aqui se mostra a grande diferença, tão importante em nossa consideração, impregnando-a em toda parte e tão pouco observada até agora, entre o conhecimento intuitivo e o conhecimento abstrato. Entre os dois há um grande abismo que, em referência ao conhecimento da essência do mundo, só é transposto pela filosofia. Em verdade in concreto qualquer homem está consciente de todas as verdades filosóficas. Contudo, trazê-las ao seu saber abstrato, à reflexão, eis aí o negócio do filósofo,⁶⁵ que não deve ir além, nem o pode.

Portanto, aqui talvez tenhamos pela primeira vez expresso abstratamente e purificado de todo elemento mítico a essência íntima da santidade-1 453

de, da auto-abnegação, // da mortificação da vontade própria, da ascese como NEGAÇÃO DA VONTADE DE VIDA que entra em cena após o conhecimento acabado de sua essência ter-se tornado o quietivo de todo querer.

Por outro lado, isso foi imediatamente conhecido e expresso em atos por todos os santos e ascetas que, apesar do mesmo conhecimento íntimo, empregavam todavia uma linguagem bem diferente, segundo os dogmas uma vez absorvidos em sua razão, e devido aos quais um santo indiano ou cristão ou lamaísta tem de fornecer um muito diferente relato de seus atos, o qual todavia é irrelevante em referência à coisa mesma. Um santo ⁶⁵ No original *Geschiift des Philosophen*. Ao pé da letra "negócio do filósofo", porém, aqui, "negócio" no sentido de atividade. Portanto, não deve ser um "negócio" confundido com o trabalho do sofista, efetuado visando à obtenção de ganho. Em realidade, devemos ter em mente que Schopenhauer, a princípio, por desejo do pai, estudou para seguir a carreira comercial e só após a morte do genitor é que se dedica à filosofia. Como herança dessa formação abundam em seus textos belas e secas metáforas econômicas. (N. T.) ■

O mundo como vontade e como representação

pode estar convencido das mais absurdas superstições, ou, ao contrário, ser um filósofo; é indiferente. Apenas a sua conduta o evidencia como santo. Pois só ela, em termos morais, procede não do conhecimento abstrato, mas sim do conhecimento imediato do mundo e da sua essência, apreendido intuitivamente e expresso por ele em dogmas apenas para satisfazer a sua faculdade racional. Nesse sentido, é tão pouco necessário o santo ser um filósofo quanto o filósofo ser um santo; assim como não é necessário a uma pessoa perfeitamente bela ser um grande escultor ou o grande escultor ser ele mesmo uma pessoa bela. Em geral, é uma estranha exigência feita a um moralista a de que ele não deve recomendar outra virtude senão a possuída por ele mesmo. Repetir abstratamente toda natureza íntima do mundo, de maneira distinta e universal, por conceitos, e assim depositá-la como imagem refletida nos conceitos permanentes, sempre disponíveis da razão, isso, e nada mais, é filosofia. Recordo aqui a passagem de Baco de Verulam citada no primeiro livro desta obra.

Assim, minha descrição acima feita da negação da Vontade de vida, ou da conduta da bela alma, da conduta de um santo resignado que voluntariamente penitencia, é meramente abstrata, geral, e, por conseguinte, fria.

Como o conhecimento do qual procede a negação da Vontade é intuitivo e não abstrato, ele encontra a sua expressão perfeita não em conceitos abstratos, mas apenas nos atos e na conduta. Nesses moldes, a fim de se compreender por completo o que expressamos filosoficamente como a negação da Vontade, é preciso conhecer os li exemplos da experiência e da realidade. Decerto não cruzaremos com eles na experiência cotidiana: nam omnia praeclara tam difficilia quam rara sunt,⁶⁶ diz Espinosa de maneira admirável. Portanto, a não ser que tenhamos a sorte especial e favorável de testemunhá-lo, temos de nos contentar com as biografias de tais pessoas. A literatura indiana, a julgar pelo pouco que podemos conhecer do até agora traduzido, é bastante rica em descrições da vida dos santos e penitentes, chamados samanas, saniasis *etc.* Até mesmo a conhecida Mythologie des Indous par Mad. de Polier, indigna de elogios em

outros aspectos, contém 66 "Tudo o que é excelente é tão difícil quanto raro." (N. T.)

488

Arthur Schopenhauer

muitos excelentes exemplos desse tipo (em especial no cap. I 3 do segundo tomo) . Também entre os cristãos não faltam casos em favor das elucidações aqui intentadas. Leiam-se as, na maioria das vezes, pessimamente escritas biografias daquelas pessoas denominadas almas santas ou pietistas, quietistas, entusiastas pios *etc.* Coleções dessas biografias foram feitas em várias épocas, como a Vida das ,almas santas de T ersteegen, a História dos renascidos de Reiz. Em nossos dias confira-se a coleção de Kanne que, misturada ao muito de ruim, contém várias coisas boas, entre as quais a Vida da Beata Sturmin. A essa categoria pertence por inteiro a vida de São Francisco de Assis, verdadeira personificação da ascese e modelo de todos os monges mendicantes. Sua vida, descrita por seu contemporâneo São Bonaventura, famoso escolástico, foi de novo publicada: Vita S. Francisci a S. Bonaventura ccmcinnata (Soest, I 84 7) , logo após ter aparecido na França uma biografia dele bem cuidada e detalhada, servindo-se de todas as fontes: Histoír de S. François d'Assise, par Chavin de Mallan (I 845) . - Como paralelo oriental a tais escritos monásticos temos o livro de Spence Hardy: Eastern monachism, an account of the order of mendicants jounded by Gotama Budha _ (1 8 5 0) , que mostra a mesma coisa porém sob uma vestimenta diferente.

Também se vê aqui o quanto é indiferente se semelhantes casos procedem I 45 5

de uma religião teísta ou atéia. - // Antes de tudo, porém, como exemplo especial bem circunstanciado e elucidação factual das concepções por mim expostas, recomendo a autobiografia de Madame Guion, esta bela e grandiosa alma, cuja lembrança sempre me enche de reverência, que deve ser gratificante a todo espírito nobre conhecer, e fazer justiça à excelência de sua disposição de caráter, vendo com indulgência as superstições de sua razão, apesar de saber

que às pessoas de espírito comum, isto é, a maioria, aquele livro sempre terá um péssimo crédito, pois em geral e em toda parte cada um só pode apreciar aquilo que lhe é de algum modo análogo e para o qual possui ao menos uma fraca inclinação, o que isto vale tanto para o aspecto intelectual quanto para o ético. Poderíamos aqui incluir como um exemplo parecido, dando um certo desconto, até mesmo a conhecida biografia de Espinosa, se usarmos como chave para ela a sua excelente introdução ao deficiente ensaio *De emendatione intellectus*; pois se trata do intróito mais eficiente que conheço como calmante para a tempestade •

489

•

O mundo como vontade e como representação

das paixões, e que recomendo. Por fim, inclusive Goethe, por mais grego que fosse, não considerou indigno de sua pena mostrar-nos esse lado mais belo da humanidade, em límpido espelho da poesia, quando expôs de forma idealizada a vida da senhorita Klettenberg, em *Confissões de uma bela alma*. Mais tarde, na sua própria biografia, também nos deu relatos históricos disso; e ainda nos narrou duas vezes a vida de São Felipe. A história universal sempre silenciará, e em realidade tem de fazê-lo, acerca dos homens cuja conduta são a melhor e a única elucidação suficiente desse importante ponto de nossa consideração. Pois o estofo da história universal é de natureza completamente outra, sim, oposta, a saber, não a negação e renúncia da Vontade de vida, mas precisamente sua afirmação e aparecimento em incontáveis indivíduos - nos quais entra em cena no ponto mais elevado de sua objetivação, com perfeita distinção, a sua discórdia consigo mesma e assim nos traz diante dos olhos ora a superioridade do indivíduo pela inteligência, ora a violência da maioria mediante a massa, ora o poder do acaso personificado como sorte, e sempre a vaidade e nuli-1 456

dade // de todo esforço. Nós, entretanto, que neste momento não seguimos o fio dos fenômenos no tempo mas procuramos investigar a significação ética das ações, e tomamos estas como a única medida para o que nos é significativo e importante, reconheceremos intimoratos, em face da sempre permanente unanimidade do rasteiro

vulgo, que o grande e mais significativo acontecimento que o mundo pode exibir não é o conquistador, mas o ultrapassador do mundo; portanto, em realidade, nada senão a tranqüila e despercebida conduta de vida de um tal homem, que chegou àquele conhecimento em virtude do qual renuncia e nega a Vontade de vida, que em tudo se esforça, a tudo preenche e impulsiona, cuja liberdade apenas aqui, só nele, entra em cena. Doravante, sua conduta é precisamente o contrário da conduta ordinária. Nesse aspecto, pois, as descrições da vida dos homens santos e auto-abnegados são para o filósofo - apesar de na maioria das vezes serem muito mal escritas e narradas com uma mescla de superstição e absurdo -, devido ao significado de seu estofo, incomparavelmente mais instrutivas e importantes até mesmo que Plutarco e Lívio.

O conhecimento mais preciso e completo daquilo que, na abstração e na universalidade de nosso modo de exposição, expressamos como nega-

,

•

Arthur Schopenhauer

ção da Vontade de vida, será bastante facilitado pela consideração dos preceitos éticos dados nesse sentido por homens plenamente tomados de semelhante espírito, o que ao mesmo tempo mostrará o quanto nossa visão é antiga, por mais nova que possa ser a pura expressão filosófica dela.

Em primeiro lugar, o que nos está mais próximo é o cristianismo, cuja ética está totalmente no espírito mencionado, e conduz não apenas ao grau mais elevado de amor humano, mas à renúncia. O gérmen disso já se encontra presente de forma distinta nos escritos dos apóstolos, entretanto só mais tarde se desenvolveu plenamente e foi explicitamente expresso. Pelos apóstolos encontramos prescrito o amor ao próximo como se fosse a nós mesmos, as boas obras, o pagamento do ódio com amor e boa ação, paciência, candura; o suportar todas as possíveis afrontas e injúrias sem resistência, I 457

a frugalidade na alimentação // para sofrer o prazer, a resistência ao impulso sexual (inclusive completa, quando for possível) . Vemos aqui já os primeiros graus da ascese ou negação propriamente dita da Vontade: expressão esta justamente a dizer aquilo que nos evangelhos é denominado abnegação de si e carregar a própria cruz (Mateus I

6,24-2 5; Marcos 8, 3 4-3 5; Lucas 9,2 3 -24 e 1 4,26-27. 3 3) . Essa tendência foi gradativamente desenvolvida e deu origem aos peniteptes, aos anacoretas, aos monges, em si puros e santos; mas justamente porque não podiam ser seguidos pela grande maioria dos homens, daí surgiram hipocrisias e infâmias, pois *abusus optimi pessimus*.⁶⁷ No cristianismo mais letrado vemos aquele gérmen ascético desabrochar em vistosa flor nos escritos dos santos e místicos. Estes pregam, junto com o mais puro amor, também completa resignação, voluntária e absoluta pobreza, verdadeira serenidade, indiferença completa pelas coisas mundanas, mortificação da própria vontade e renascimento em Deus, inteiro esquecimento da própria pessoa e imersão na intuição de Deus. Uma exposição completa disso se encontra na *Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure de Fénelon*. Toda via, em parte alguma encontramos o espírito do cristianismo tão perfeita e vigorosamente expresso nesse seu desenvolvimento do que nos escritos da mística ⁶⁷ "O abuso do melhor é o pior." (N. T.) 490



▪

O mundo como vontade e como representarão

alemã, vale dizer, em Meister Eckhard e na, com justeza famosa, Teologia

- alemã, da qual Luterô diz, no prefácio a ela aditado, que de nenhum livro, excetuando-se a Bíblia e Agostinho, mais aprendeu o que seja Deus, Cristo e o homem. Contudo, só obtivemos aquele texto autêntico e verídico no ano de 1851, edição Stuttgart de PFEIFFER. Os preceitos e as doutrinas ali fornecidos são a mais completa apresentação nascida do convencimento mais profundo do que expus como a negação da Vontade de vida. Ali, portanto, tem-se muito mais a aprender sobre o assunto, em vez de discorrer sobre ele com convencimento judaico-protestante. Textos admiráveis no 1458 mesmo espírito, embora não iguais em valor, são a // Imitação da vida pobre de Cristo de TAULER, ao lado de sua *Medulla animae*. Ao meu ver, as doutrinas desses autênticos místicos do cristianismo estão para as do Novo Testamento, como o espírito vinífero está para o vinho; ou: o que no Novo Testamento nos é, por assim dizer, visível envolto em véu e névoa, aparece-nos desvelado nas obras dos místicos com total clareza e distinção. Por fim, também se poderia considerar o Novo Testamento como a primeira, os místicos como a segunda iniciação - $\kappa\rho\iota\chi\pi\alpha\ \chi\mu\ \mu\epsilon\gamma\alpha\lambda\alpha\ \mu\upsilon\kappa\rho\tau\rho\iota\pi\tau\alpha$. 68

Porém, ainda mais desenvolvido, e expresso de maneira multifacetada, exposto mais vivamente do que poderia ocorrer na Igreja cristã e no mundo ocidental, encontramos o que denominamos negação da Vontade de vida justamente nas obras ancestrais da língua sânscrita. Que essa importante visão ética da vida tenha aqui alcançado um desenvolvimento mais amplo e decisivo, deve talvez ser atribuído antes de tudo ao fato de ela não ter sido limitada por um elemento que lhe seja completamente estranho, como é o caso do cristianismo pela doutrina judaica, em que o sublime fundador do cristianismo teve necessariamente de adaptar-se em parte consciente, em parte talvez inconscientemente, ao judaísmo, de modo que o cristianismo é composto de dois elementos bastante heterogêneos, dentre os quais prefiro o puramente ético, nomeando-o exclusivamente cristão, para distingui-lo do dogmatismo judeu com o qual é confundido. Se - como amiúde se temeu, em especial nos dias atuais - aquela religião ex-68 "Pequenos e grandes mistérios." (N. T.) 49 1

Arthur Schopenhauer

celente e salutar entrar definitivamente no ocaso, eu procuraria a razão disso apenas no fato de ela consistir não de um elemento simples, mas de dois elementos originariamente heterogêneos postos em combinação pelo curso mundano dos eventos. Ora, daí só poderia resultar a dissolução, devido à degeneração provocada por parentesco desigual e pela reação ao espírito avançado do tempo. No entanto, após isto, o lado puramente ético ainda teria de permanecer intacto, pois é indestrutível. - Na ética dos hindus (imperfeito que seja nosso conhecimento de sua literatura) como a encontramos expressa variada e vigorosamente nos Vedas, nos Puranas, em I 459

obras poéticas, // em mitos e lendas de seus santos, bem como em aforismos e regras de vida,* vemos prescritos: amor ao próximo com

total abnegação de qualquer amor-próprio; amor em geral não restrito só ao gênero humano, mas englobando todos os viventes; caridade até o ponto de doar aquilo que foi conquistado com o suor diário; paciência ilimitada em relação a toda ofensa; retribuição de todo mal, por pior que seja, com bondade e amor; resignação voluntária e alegre em face de qualquer ignomínia; abstenção completa de alimentação animal; absoluta castidade e renúncia a todo prazer para os que aspiram à verdadeira santidade; despojamento das propriedades, abandono da habitação e dos parentes, profunda e imperturbável solidão absorvida na contemplação silenciosa com voluntária expiação, assim como terrível e lenta autopunição para a completa mortificação da Vontade: o que ao fim pode conduzir à morte voluntária mediante jejum, atirar-se aos crocodilos ou precipitar-se do pico sagrado do alto do Himalaia ou ser sepultado vivo, e também mediante o lançar-se sob as rodas do carro colossal que passeia as imagens de deuses entre o * Cf. por exemplo Oupnek 'hat, studio Anquetil du Perron, t. 2, nrs. 138, 144, 145, 146; Mytbologie des Indous par Mad. de Polier, t. 2, cap. 13, 14, 15, 16, 17. Asiatisches Magazjn, de Klaproth, no primeiro tomo: Sobre a foreligião; também Bhagavad-Gita ou Diálogo entre Krishna e Arjuna; no segundo tomo: Moha-Mudgava. Ainda Institutes of Hindu-Law, or the Ordinances of Menu, do sânscrito por Wm. Jones, tradução alemã por Hüttner (1797), em especial os capítulos sétimo e décimo segundo. Por fim várias passagens do Asiatic Researches. (Nos últimos quarenta anos a literatura indiana cresceu de uma tal maneira na Europa que, se tentasse agora completar esta nota à pri-

meira edição, encheria muitas páginas.)

492

O mundo como vontade e como representação canto, o júbilo e a dança das bailadeiras. Tais preceitos, cuja origem remonta a mais de quatro milênios, são ainda hoje vividos por indivíduos até os maiores extremos,* ainda que aquele povo se encontre degenerado em muitos outros aspectos. O que permaneceu em prática durante tanto tempo, apesar dos mais duros sacrifícios exigidos, num povo que compre-i 460 ende tantos milhões, li não pode ser uma fantasia arbitrariamente inventada mas tem de possuir o seu fundo na essência da humanidade. Mas, apesar de tudo isso, não podemos nos surpreender suficientemente sobre a coincidência que encontramos ao lermos a vida de um penitente ou santo cristão, e a de um penitente indiano. A despeito dos dogmas, costumes e regiões tão fundamentalmente

diferentes, a aspiração e a vida interior deles é em absoluto a mesma; também os seus preceitos: por exemplo, Tauler fala da pobreza completa que se deve procurar e que consiste na renúncia total a tudo aquilo que é passível de proporcionar um consolo ou gozo mundano; evidentemente porque tudo isto fornece nova alimentação à Vontade, cuja mortificação completa é intentada. Como contrapartida indiana vemos nos preceitos de Fo ao saniassi, sem habitação e sem qualquer propriedade, não permanecer com frequência sob a mesma árvore, para assim evitar algum tipo de preferência ou inclinação por ela. Místicos cristãos e grandes mestres da filosofia vedanta concordam no fato de considerarem todas as obras exteriores e as práticas religiosas como supérfluas àquela pessoa que atingiu a perfeição. - Tanta concordância em épocas e povos tão diferentes é uma prova factual de que aqui se expressa não uma excentricidade ou distúrbio mental. como a visão otimista rasteira de bom grado o afirma, mas um lado essencial da natureza humana, e que, se raramente aparece, é tão-só em virtude de sua qualidade superior.

Acabei de mencionar as fontes a partir das quais se pode obter um conhecimento imediato, haurido na vida, do acontecimento no qual a negação da Vontade de vida se apresenta. Em certa medida, este é o ponto mais importante de toda a nossa consideração; todavia, explanei-o apenas de

* Na procissão de Jaggernaut em junho de 1840, hindus atiraram-se sob o carro, e foram mortos instantaneamente (carta de um proprietário de terra da Índia Oriental, no Times de 30 de dezembro de 1840).

493



Arthur Schopenhauer

maneira geral, pois o melhor é remeter àqueles que falam a partir da experiência imediata, em vez de aumentar desnecessariamente este livro pela repetição enfraquecida das coisas por eles ditas.

Quero aqui apenas adicionar algo mais para a descrição geral de // seu estado. Vimos acima que a pessoa má, pela veemência de seu querer, padece sem cessar um corrosivo tormento, interior e, ao fim, quando todos os objetos do querer se esgotam, sacia sua sede no espetáculo do tormento alheio. Ao contrário, a pessoa na qual surgiu a negação da Vontade de vida

- por mais pobre, destituído de alegria e cheio de privação que seja o seu estado quando visto de fora - é, no entanto, cheia de alegria interior e verdadeira paz celestial. Não se tem aqui o ímpeto de vida turbulento, a alegria esfuziante que tem como condição anterior ou posterior o sofrimento veemente, como no caso da conduta típica do homem apegado à vida; mas se tem uma paz inabalável, uma profunda calma e jovialidade interior, um estado que, se trazido diante dos nossos olhos ou da imaginação, não pode ser visto sem o mais forte dos anelos, pois o reconhecemos de imediato como o único legítimo, que ultrapassa infinitamente todos os demais, e perante o qual nosso espírito melhor⁶⁹ sentencia altissonante o grande *sapere aude*.⁷⁰ Sentimos que toda satisfação de nossos desejos advinda do mundo assemelha-se à esmola que mantém hoje o mendigo vivo, porém prolonga amanhã a sua fome. A resignação, ao contrário, assemelha-se à fortuna herdada: livra o herdeiro para sempre de todas as preocupações.

Deve-se recordar do terceiro livro que a alegria estética no belo consiste em grande parte no fato de que nós, ao entrarmos no estado de pura contemplação, somos por instantes libertos de todo querer, isto é, de todos os desejos e preocupações: por assim dizer nos livramos de nós mesmos. Não somos mais o indivíduo que conhece em função do próprio querer incansável, correlato da coisa isolada, para o qual os objetos se tornam motivos, mas somos o sujeito eterno do conhecer purificado de Von-tade, correlato da Idéia. Sabemos que tais momentos, quando, libertos do ímpeto furioso da Vontade, nos elevamos, por assim dizer, acima da densa ⁶⁹ No original alemão *besserer Geist*. *Geist* = espírito; *bessmr* = melhor. (N. T.) ⁷⁰ "Ousa saber." (N. T.) 494

O mundo como vontade e como representação

atmosfera terrestre, são os mais ditosos que se conhece. Daí podermos supor quanto bem-aventurada deve ser a vida de um homem cuj a

vontade é neutralizada não apenas por instantes, como na fruição do belo, mas para sempre, sim, inteiramente extinguida, exceto naquela última chama que I 462 conserva o corpo e com o qual será apagada. // Tal homem que, após muitas lutas amargas contra a própria natureza, finalmente a ultrapassou por inteiro, subsiste somente como puro ser cognoscente, espelho límpido do mundo. Nada mais o pode angustiar ou excitar, pois ele cortou todos os milhares de laços volitivos que o amarravam ao mundo, e que nos jogam daqui para acolá, em constante dor, nas mãos da cobiça, do medo, da inveja, da cólera. Ele, então, mira calma e sorridentemente a fantasmagoria deste mundo que antes era capaz de excitar e atormentar o seu ânimo, mas agora paira tão indiferente diante de si como as figuras de xadrez após o fim do jogo, ou as máscaras caídas ao chão na manhã seguinte à noite de carnaval, cujas figuras antes tanto nos haviam intrigado e agitado. A vida com suas figuras flutuam diante dele semelhante a um fenômeno fugidio, semelhante ao sonho matinal e ligeiro de um semidesperto que já entrevê a realidade e não pode mais ser enganado; igual ao que ocorre neste sonho matinal, a vida com suas figuras desaparecem, sem transição violenta. A partir destas considerações podemos compreender o sentido das repetições freqüentes de Madame GUION no fim de sua autobiografia: "Tudo me é indiferente. Nada mais POSSO querer. Constantes vezes ignoro se existo ou não." - Seja-me aqui permitido, a fim de exprimir como após a mortificação da Vontade a morte do corpo (que é apenas fenômeno da Vontade, com cuja supressão ele portanto perde todo significado) não é tida como amarga, mas é muito bem-vinda, citar as próprias palavras daquela santa penitente, embora não sejam elegantemente empregadas: "Midi de la gloire; jour ou il n'y a plus, de nuit; vie qui ne craint plus la mort, dans la mort même: parce que la mort a vaincu la mort, et que celui qui a souffert la premiere mort, ne gouterá plus la seconde mort"⁷¹ (Vie de Madame de Cuion, t. 2, p. I 3) .

7 1 "Zênite da glória. Dia no qual não há mais noite. Vida que não teme mais a morte, na morte mesma, porque a morte venceu a morte, e aquele que sofreu a primeira morte não sentirá mais a segunda morte." (N. T.) 495

496

Arthur Schopenhauer

Contudo não se deve imaginar que, desde a negação da Vontade de vida ter entrado em cena pelo conhecimento tornado quietivo, não haja oscilação, e assim se pode para sempre permanecer nela como numa propriedade herdada. Não, antes a negação precisa ser renovadamente conquistada por novas lutas. Pois, visto que o corpo é a Vontade mesma I 463

apenas // na forma da abjetidade ou como fenômeno do mundo como representação, segue-se que toda a Vontade de vida existe segundo sua possibilidade enquanto o corpo viver, sempre esforçando-se para aparecer na realidade efetiva e de novo arder em sua plena intensidade. Por isso ao encontrarmos na vida de homens santos aquela calma e bemaventurança que descrevemos apenas como a florescência nascida da constante ultrapassagem da Vontade, vemos também como o solo onde se dá essa floração é exatamente a contínua luta com a Vontade de vida: pois sobre a face da terra ninguém pode ter paz duradoura. Em consequência, observemos as histórias da vida interior dos santos cheias de conflitos espirituais, tentações e abandono da graça, isto é, daquele modo de conhecimento que, ao tornar todos os motivos ineficientes, emudece, como quietivo universal, qualquer querer e proporciona a mais profunda paz e abre o portão da liberdade. Conseqüentemente, também vemos os que uma vez atingiram a negação da Vontade de vida se manterem com todo empenho neste caminho através de todo tipo de renúncias auto-impostas, mediante um modo de vida duro, penitente e procura do desagradável: tudo tendo em vista suprimir a Vontade que renovadamente se esforça. Ao fim, como já conhecem o valor da redenção, cuidam angustiosamente para conservar a salvação

alcançada. Desenvolvem escrúpulos de consciência em cada prazer inocente ou em cada pequena agitação da própria vaidade, a qual também morre por último, e, entre todas as inclinações do homem, é a mais difícil de destruir, a mais ativa e a mais tola. - Sob o termo, por mim já amiúde empregado, de ASCESE, entendo no seu sentido estrito essa quebra PROPOSITAL da Vontade pela recusa do agradável e a procura do desagradável, mediante o modo de vida penitente voluntariamente escolhido e a autocastidade, tendo em vista a mortificação contínua da Vontade.

Tudo isso pode ser observado na prática das pessoas que já atingiram a negação da Vontade e tentam mantê-la. Por outro lado, o sofrimen-

O mundo como vontade e como representa!ão to em geral, como é trazido pelo destino, se torna um segundo caminho (fũ:un;poç 7tÂ.ouç) para atingir a negação. Sim, podemos assumir que a maioria dos homens só chega ao mencionado fim por esta via; logo, que é o sofrimento pessoalmente sentido, não o meramente conhecido, o que I 464

com mais freqüência produz a completa // resignação, e na maioria das vezes com a proximidade da morte. Em realidade, só entre alguns poucos o simples conhecimento que vê através do principium individuationis é suficiente para conduzir à negação da Vontade, primeiro ao produzir a mais perfeita bondade na disposição de caráter e o amor universal à humanidade, por fim ao permitir reconhecer em todo sofrimento do mundo o próprio sofrimento. Mesmo para aqueles que se aproximaram deste ponto, o estado tolerável de sua pessoa, a adulação do momento, as promessas da esperança, a satisfação da Vontade que se oferece sempre de novo, isto é, a satisfação do prazer, são quase sempre um ◆onstante obstáculo à negação da Vontade e uma constante sedução para a sua renovada afirmação. Nesse sentido, tais tentações sempre foram personificadas na figura do diabo.

Por conseguinte, na maioria dos casos a Vontade tem de ser quebrada pelo mais intenso sofrimento pessoal, antes de a sua autonegação entrar em cena. Então vemos o homem, trazido às raias do desespero após haver sofrido todos os graus de uma aflição crescente sob os reveses mais violentos, subitamente retirar-se em si mesmo, reconhecer a si e ao mundo, mudar todo o seu ser, elevar-se por sobre sua pessoa e todo sofrimento, como se fora purificado e santificado por este, em paz inabalável, em beatitude e sublimidade, livremente renunciando a tudo o que antes queria com a maior veemência, e receber alegremente a morte. Eis aí a mirada argêntea que subitamente entra em cena a partir da ílama purificada do sofrimento;

a mirada da negação da Vontade, ou seja, da redenção. Mesmo aqueles que eram pessoas más, vemo-los às vezes purificados até este grau mediante a mais profunda dor: tornam-se outros, completamente convertidos.

Seus atos criminosos de antanho não mais angustiam a sua consciência moral; penitenciam-nos de bom grado com a morte, e livres vêm findar o fenômeno daquela Vontade, que agora lhes é estranha e gera repugnância.

Acerca dessa negação da Vontade advinda da grande infelicidade e do desespero em face de qualquer resgate, temos uma distinta e intuitiva ex-497

498

Arthur Schopenhauer

posição feita pelo magnânimo Goethe, em sua obra-prima imortal Fausto, exposição essa ao meu ver inigualável poeticamente, na história do sofrimento de Gretchen. Esta é um perfeito modelo do segundo caminho que 1 465

conduz à negação da Vontade, não, como o li primeiro, pelo mero conhecimento adquirido livremente do sofrer de um mundo inteiro, mas através da dor excessiva sentida na própria pessoa. Em verdade, muitas tragédias ao fim levam seus heróis, violentamente desejosos, a este ponto de completa resignação, quando então, via de regra, findam simultaneamente a Vontade de vida e seu fenômeno. Mas nenhuma exposição por mim conhecida traz diante dos olhos o essencial daquela conversão de maneira tão distinta e purificada de todo supérfluo quanto a mencionada do Fausto.

Na vida real vemos pessoas infelizes, que tiveram de amargar grande

medida de sofrimento, irem de encontro a uma morte vergonhosa, violenta e amiúde atroz no cadafalso, em completo vigor mental, e também amiúde as vemos convertidas dessa maneira. Não devemos de modo algum assumir que entre seu caráter e o da maioria dos homens exista uma grande diferença, como parece sugerir sua sorte, mas temos de atribuir esta última em grande parte às circunstâncias: são entretanto culpadas e em grau considerável más. Contudo, vemos muitos dentre elas convertidas da maneira mencionada, após a completa perda de esperança. Mostram agora, de fato, bondade e pureza na disposição de caráter, aversão verdadeira pela prática de qualquer ato minimamente mau ou destituído de caridade. Perdoam seus inimigos, mesmo aqueles em cujas mãos padeceram inocentemente, e não só com palavras por algum temor hipócrita em face dos juízes do mundo subterrâneo, mas realmente perdoam com íntima seriedade, sem desejarem vingança alguma. Sim, em última instância seu sofrer e morrer se tornam agradáveis para si, pois a negação da Vontade de vida entrou em cena: com freqüência evitam a salvação oferecida, morrem de bom grado, tranqüilos, bem-aventurados. A elas se revelou no excesso de dor o último mistério da vida, vale dizer, por mais que o padecimento e a maldade, o sofrimento e o ódio, o torturado e o torturador se mostrem diferentes segundo o conhecimento que segue o princípio de razão, em si mesmos são unos, fenômenos daquela Vontade de vida que objetiva seu ■

O mundo como vontade e como representação

conflito consigo mesma via principii individuationis: conheceram ambos os lados, a maldade e o padecimento em sua plena intensidade e, quando no-I 466

tam em última instância a identidade // de ambos, rejeitam-nos simultaneamente, negam a Vontade de vida. Como dissemos, é totalmente indiferente por quais mitos e dogmas esse conhecimento intuitivo, imediato, e essa conversão são relatados à sua faculdade racional MATHIAS CLAUDIUS foi sem dúvida uma testemunha dessa mudança de mentalidade, quando escreveu o notável ensaio presente no Mensageiro de Wandsbecker (P.I, p. I 15) sob o título "História da conversão de ...", que tem a seguinte conclusão: "O modo de pensar do homem pode passar de um ponto da periferia ao ponto oposto, e de novo voltar ao ponto anterior, se as circunstâncias lhe traçarem tal curso. Essas mudanças não são algo de grandioso e interessante entre os homens; mas, a NOTÁVEL CONVERSÃO CATÓLICA, TRANSCENDENTAL, em que todo o círculo é irreparavelmente rompido e todas as leis da psicologia se tornam vãs e vazias, em que a

vestimenta da pele é retirada, ou ao menos metamorfoseada, e os olhos do homem são abertos, é de tal maneira surpreendente que cada um que ainda se encontra consciente em certa extensão do ar em seu nariz abandonará pai e mãe se puder ouvir e experienciar alguma coisa certa sobre isso".

Proximidade da morte e perda da esperança, todavia, não são absolutamente necessárias para semelhante purificação através do sofrimento.

Também sem elas e mediante grande desgraça e dor pode o conhecimento da contradição da Vontade de vida consigo mesma impor-se violentamente a nós, com o que a nulidade de todo esforço é percebida. Eis por que com frequência se viram pessoas que levavam uma vida bastante agitada no ímpeto das paixões, reis, heróis, aventureiros, subitamente mudarem, entregando-se à resignação e à pertinência, tornando-se eremitas e monges.

A essa categoria pertencem todas as histórias genuínas de conversão, por exemplo também a de Raimund Lullius, que, finalmente convidado ao quarto da bela dama por quem a tanto tempo se enamorou, lá chegando, e, já antegozando a satisfação de todos os seus desejos, de repente a vê abrir o corselete e mostrar-lhe o peito corroído por um terrível câncer. Deste momento em diante, como se tivesse visto o inferno, converteu-se, aban-499



Arthur Schopenhauer

I 467 donou a corte do rei de Mallorca // e foi penitenciar no deserto.* Esta história de conversão é bastante semelhante à do Abade de Rancé, a qual contei brevemente no capítulo 48 do segundo tomo desta obra. Se considerarmos como, em ambos os casos, a transição do prazer para o horror da vida foi a ocasião para se converterem, então isso nos dá uma explanação do notável fato de que a nação mais ♦undana, jovial, sensual e alegre da Europa, a França, é aquela na qual foi fundada a de longe mais severa ordem monástica, a dos trapistas, que, depois de sua dissolução, foi restabelecida por Rancé e, apesar das revoluções, reformas da Igreja e espírito de incredulidade crescente, conserva-se ainda hoje em sua pureza e terrível severidade.

Entretanto, a espécie de conhecimento acima mencionada sobre a Índole desta existência pode também de novo desaparecer

simultaneamente com o desaparecimento da sua ocasião, de modo que a Vontade de vida, com o caráter anterior, pode mais uma vez entrar em cena. Assim se deu com o apaixonado Benvenuto Cellini, convertido dessa maneira, pela primeira vez quando na prisão, outra vez quando de uma grave doença; contudo, após o sofrimento desaparecer, de novo recai no antigo estado. Em geral, a negação da Vontade de vida de modo algum procede do sofrimento, nos moldes como procede a necessidade do efeito a partir da causa, mas a Vontade permanece livre. Pois aqui é precisamente o único ponto no qual sua liberdade entra em cena e imediatamente no fenômeno. Daqui o espanto tão fortemente expresso por Asmus sobre a "mudança transcendental". Em realidade, para cada sofrimento é possível pensar em uma vontade que o supera em veemência, sendo esta então inconquistável por aquele. Por isso Platão conta no Fedro que algumas pessoas, até bem antes da sua execução, festejam, bebem, gozam prazeres sexuais, assim afirmando a vida mesmo na morte. Shakespeare nos apresenta na figura do Cardeal de Beaufort** o terrível fim de um facínora que morre cheio de desespero, pois nem sofrimento nem morte podem quebrar sua vontade veemente, que ia até o extremo da crueldade.

* BRUCKER, Hist. Philos., t.IV, pars I, p. 10.

** Henrique VI, parte 2, ato 3, cena 3.

500

O mundo como vontade e como representação

// Ora, quanto mais veemente a vontade, tanto mais flagrante é o fenômeno de seu conflito, logo, tanto mais intenso é o sofrimento. Um mundo que fosse o fenômeno de uma Vontade incomparavelmente mais veemente que a atual, exibiria sofrimentos tão mais intensos que, em verdade, seria um INFERNO.

Que todo sofrer, na medida em que é uma mortificação e um chamado à resignação, possui em potência uma força santificadora, leva a explicar o fato de grandes desgraças e dores profundas já em si mesmas inspirarem um certo respeito. Porém, o sofredor se torna por inteiro digno de reverência quando, ao mirar o decurso de sua vida como uma cadeia de sofrimentos, ou como uma dor intensa e incurável, não se detém propriamente no encadeamento das circunstâncias que justamente envolveram a sua vida no luto, nem na grande desgraça particular que o atingiu - pois até então seu conhecimento ainda seguia o princípio de razão e aderiu ao fenômeno individual; ele ainda sempre quer a vida, apenas não nas condições que lhe foram oferecidas - porém efetivamente só se torna digno de reverência quando seu olhar se eleva do particular ao universal, quando considera o próprio sofrimento apenas como exemplo do todo e, assim, para ele, na medida em que, em sentido ético se tornou genial, UM caso vale por mil; por conseguinte, o todo da vida apreendido como sofrimento essencial o conduz à resignação. Por isso é digno de reverência quando, no Torquato Tasso de Goethe, a princesa ♦ expressa o quanto sua vida e a dos seus próximos sempre foi triste e sem alegria e, a partir daí, seus olhos miram apenas o universal.

Um caráter deveras nobre é sempre pensado por nós com um certo traço de tristeza silenciosa, que de modo algum se deve ao constante desgosto ligado às contrariedades cotidianas (este seria antes um traço ignóbil e faria temer uma disposição má de caráter mau) . Em verdade, trata-se aqui de uma consciência ♦ nascida da nulidade de todos os bens e do sofrimento de toda vida, e não apenas do sofrimento pessoal. Sem dúvida, tal conhecimento pode ser primeiro desperto pelo sofrimento experienciado na própria pessoa, em especial um único grande sofrimento. Nesses moldes, foi um único desejo insatisfeito o que levou Petrarca àquela tristeza I 469 resignada em face da vida, algo que nos // atrai tão comovedoramente às 50 1

suas obras; pois a Dafne que perseguia escapou de suas mãos, deixando-lhe, em vez dela, a láurea imortal da glória. Se, por meio de uma tão grande e irrevogável recusa do destino, a Vontade é em certo grau quebrada, então de resto quase nada mais é desejado e o caráter se mostra brando, triste, nobre, resignado. Quando finalmente a aflição não tem mais objeto determinado mas espalha-se por toda a vida, ocorre aí em certa medida um mergulho-em-simesmo,⁷² um retraimento, um desaparecer gradual da Vontade, cuja visibilidade, o corpo, é surda mas profundamente minada, com o que o homem sente uma espécie de desatamento de seus vínculos, tem um leve pressentimento da morte que se proclama enquanto dissolução do corpo e da Vontade. Eis por que tal aflição é acompanhada de uma alegria secreta, e é isto, creio, o que a mais melancólica de todas as nações chamou the joy of grief.⁷³ Aqui, todavia, reside também o perigo do SENTI MENTALISMO, tanto na vida real quanto em sua exposição poética, a saber, quando uma pessoa sempre se entristece e lastima, sem comportar-se firmemente, para assim elevar-se à resignação, de tal forma que perde céu e terra ao mesmo tempo, restando-lhe tão somente uma sentimentalidade lacrimosa. Só quando o sofrimento assume a forma do simples e puro conhecer, e este, como QUIETIVO DA VONTADE, produz a resignação, é que se acha o caminho da redenção, sendo pois digno de reverência. Dessa perspectiva, ao vermos qualquer pessoa desafortunada, sentimos um certo respeito parecido com aquele sentido em face de pessoas dotadas de virtude e nobreza, e simultaneamente o nosso estado mais feliz se apresenta como uma repreensão. Não podemos deixar de ver, de um lado, cada sofrimento, tanto pessoal quanto alheio, como uma possível aproximação da virtude e da santidade, e os gozos e as satisfações mundanas, por outro lado, como um distanciamento deles. Isso vai tão longe que todo homem que suporta um grande sofrimento corporal ou mental, sim, até mesmo quem esgota com suor na testa todas as suas forças num trabalho corporal, porém o exerce com paciência e sem queixumes, nos aparece, quando o I 470 consideramos // com atenção mais concentrada, algo assim como um do-⁷² In-sich-gehen, ao pé da letra "ir-em-si". (N. T.) 7 3 "O prazer da aflição." (N. T.) 502

-
-

O mundo como vontade e como representação

ente submetido a uma cura dolorosa e que suporta voluntariamente e

até com satisfação as dores causadas, pois sabe que, quanto mais sofre, tanto mais a substância maligna é destruída e, dessa forma, a dor presente é a medida de sua cura.

De tudo o que foi dito até agora segue-se que a negação da Vontade de vida, ou - é o mesmo - a resignação completa, a santidade, sempre procede do quietivo da Vontade que é o conhecimento do seu conflito interno e da sua nulidade essencial, a expressarem-se no sofrer de todo vivente. A diferença que expusemos como dois caminhos reside em se o conhecimento advém do simples e puro sofrimento CONHECIDO e livremente adquirido por intermédio da visão através do principii individuationis, ou do sofrimento SENTIDO imediatamente. Salvação verdadeira, redenção da vida e do sofrimento, é impensável sem a completa negação da Vontade. Até então cada um não passa dessa Vontade, cujo fenômeno é uma existência efêmera, um esforço sempre nulo e continuamente malogrado, o mundo tal qual exposto, cheio de sofrimento, ao qual todos pertencem irrevogavelmente de maneira igual. Pois encontramos acima que à Vontade de vida a vida é sempre certa, e sua única forma verdadeira é o presente, ao qual nunca escapa, por mais que nascimento e morte governem no fenômeno.

Um mito indiano exprime isso quando diz: "eles renascerão". A grande diferença ética dos caracteres tem a seguinte significação: a pessoa má se encontra infinitamente distante de atingir o conhecimento a partir do qual provém a negação da Vontade e, por conseguinte, é em verdade EFE TIVAMENTE presa de todos os tormentos que aparecem na vida como POSSÍVEIS, pois até mesmo o estado atual e feliz de sua pessoa nada é senão um fenômeno intermediado pelo principium individuationis, ilusão de Maia, sonho feliz de um mendigo. O sofrimento que na veemência e fúria do seu próprio ímpeto volitivo inflige aos outros é a medida do sofrimento cuja experiência em sua pessoa não quebra a Vontade, nem a conduz à 1 471

negação final. Por outro lado, todo amor puro e verdadeiro, // sim, até mesmo toda justiça livre já resultam da visão através do principii individuationis, a qual, caso entre em cena com sua plena força, produz a completa salvação e redenção, cujos acontecimentos são o acima descrito estado de resignação, a paz inabalável que o acompanha e a suprema alegria na morte.

504

Arthur Schopenhauer

§ 69

Nada mais difere tão amplamente da negação da Vontade de vida exposta suficientemente nos limites do nosso modo de consideração, e que constitui o único ato de liberdade da Vontade a entrar em cena no fenômeno, portanto é, como Asmus a define, a mudança transcendental, do que a efetiva supressão de seu fenômeno individual, na efetividade, pelo SUICÍDIO. Este, longe de ser negação da Vontade, é um acontecimento que vigorosamente a afirma. Pois a essência da negação da Vontade reside não em os sofrimentos mas em os prazeres repugnarem. O suicida quer a vida; porém está insatisfeito com as condições sob as quais a vive. Quando destrói o fenômeno individual, ele de maneira alguma renuncia à Vontade de vida, mas tão somente à vida. Ele ainda quer a vida, quer a existência e a afirmação sem obstáculos do corpo, porém, como a combinação das circunstâncias não o permite, o resultado é um grande sofrimento. A Vontade de vida mesma é encontrada nesse fenômeno particular tão fortemente travada, que não pode desdobrar o seu esforço. Por isso decide em acordo com a sua essência em si, que se encontra exterior às figuras do princípio de razão e para a qual todo fenômeno particular é indiferente, pois ela mesma permanece intocada em meio a todo nascer e perecer, e é o Íntimo vital de todas as coisas. Pois aquela certeza firme, íntima que permite a todos nós vivermos sem o terror contínuo da morte, vale dizer, a certeza de que à Vontade jamais pode faltar o seu fenômeno, também apóia o ato de I 472

suicídio. A Vontade de vida aparece // tanto na morte auto-imposta

(Shiva) , quanto no prazer da conservação pessoal (Vishnu) e na volúpia da procriação (Brahma) . Essa é a significação íntima da UNIDADE DO TRIMÚR TI, que cada homem é por inteiro, embora no tempo seja destacada ora uma, ora outra de suas três cabeças. O suicídio está para a negação da

-

Vontade como a coisa particular está para a Idéia. O suicida nega tão-somente o indivíduo, não a espécie. Como à Vontade de vida a vida é sempre certa e a esta o sofrimento é essencial, o suicídio, a destruição arbitrária de um fenômeno particular é uma ação inútil e tola, pois a coisa em-si permanece intacta como o arco-íris imóvel em meio à rápida mudança das gotas, que por instantes são o seu sustentáculo. O suicídio, em realidade,

■
.

O mundo como vontade e como representação

é a obra-prima de Maia na forma do mais gritante índice de contradição da Vontade de vida consigo mesma. Reconhecemos essa contradição nos fenômenos mais elementares da Vontade, na luta contínua de todas as exteriorizações das forças naturais e de todos os indivíduos orgânicos por matéria, tempo, espaço; vimos como esse conflito entra em cena aos poucos com distinção terrível nos graus ascendentes de objetivação da Vontade.

Ao fim, no grau mais elevado desta, a Idéia de homem, esse conflito atinge o grau no qual não apenas os indivíduos a exporem a mesma Idéia se exterminam uns aos outros, mas o mesmo indivíduo declara guerra a si; e a veemência, com a qual ele quer a vida e se revolta contra a travessão da mesma, a saber, o sofrimento, o leva a destruir-se, de tal maneira que a vontade individual, mediante um ato volitivo, suprime o corpo, o qual é apenas a sua visibilidade, e isso antes que o sofrimento quebre a vontade. Precisamente porque o suicida não pode cessar de querer, cessa de viver. A Vontade se afirma aqui justamente pela supressão de seu fenômeno, pois não pode mais afirmar-se de outro modo. Ora, como era exatamente o sofrimento, ao qual o indivíduo quer se furtar, o que, enquanto mortificação da Vontade, o poderia conduzir à negação de si mesmo e à redenção, daí se segue que, neste aspecto, o suicida se assemelha a um doente que, após I

473

ter começado uma dolorida operação // de cura radical, não permite o seu término, preferindo permanecer doente. O sofrimento se aproxima e, enquanto tal, abre-lhe a possibilidade de negação da Vontade, porém ele a rejeita ao destruir o fenômeno da Vontade, o corpo, de tal forma que a Vontade permanece inquebrantável. - Eis por que todas as éticas, tanto filosóficas quanto religiosas, condenam o suicídio, embora elas mesmas nada possam fornecer senão estranhos argumentos sofisticados. Entretanto, se um homem, a partir de puros motivos morais, devesse guardar-se do suicídio, o sentido mais íntimo deste auto-ultrapassamento (não importa os conceitos tom os quais sua razão o vista) seria o seguinte: "Eu não quero evitar o sofrimento, pois este pode contribuir para a supressão da Vontade de vida, cujo fenômeno é tão cheio de penúria; o conhecimento agora em mim já despertado da essência verdadeira do mundo é fortalecido e se torna o quietivo final da minha vontade e, assim, me redime para sempre".

505

Artbur Schopenbauer

Reconhecidamente, de tempos em tempos repetem-se casos nos quais o suicídio é estendido às crianças. O pai mata os filhos que tanto ama e em seguida a si próprio. Se tivermos em mente que a consciência moral, a religião e todos os conceitos tradicionais fazem reconhecer no assassinato o pior crime, porém o pai comete a este na hora da própria morte e em verdade sem ter nessa ocasião motivo eg,oiístico algum, então o ato só pode ser explanado como se segue. A vontade do indivíduo se reconhece imediatamente nas crianças, todavia, enredada na ilusão que envolve o fenômeno como se fosse a essência em si e, ademais, profundamente abalado pelo conhecimento da miséria de toda vida, acredita que, ao suprimir o fenômeno, çambém suprime a essência mesma; portanto, deseja resgatar-se e aos seus filhos, nos quais vê imediatamente a si viver, da existência e de suas penúrias. - Ora, um caminho tão errado quanto este corresponde à suposição de que se pode atingir aquele mesmo fim, ao qual se chega pela voluntária castidade, servindo-se do aborto dos fins da natureza na fecundação ou até mesmo quando, na consideração do sofrimento inevitável da vida, provoca-se a morte do recém-nascido em vez de fazer todo o possível I 474 para assegurar a vida àqueles que são a esta impelidos. // Pois, se a Vontade de vida existe como o exclusivo metafísico ou a coisa-em-si, violência alguma pode quebrá-la, mas

tão somente destruir seu fenômeno, neste lugar, neste tempo. A Vontade não pode ser suprimida por nada senão o CONHECIMENTO. Por isso o único caminho de salvação é este: que a Vontade apareça livremente, a fim de, neste fenômeno, CONHECER a sua essência. Só em consequência deste conhecimento pode suprimir a si mesma e, assim, também pôr fim ao sofrimento inseparável de seu fenômeno.

Isso, entretanto, não é possível por violência, como a destruição do embrião, a morte do recém-nascido, o suicídio. A natureza conduz a Vontade à luz, porque só na luz a Vontade pode encontrar a sua redenção. Eis por que se deve fomentar de todas as formas os fins da natureza, desde que a Vontade de vida, o seu íntimo, tenha decidido. -

Totalmente diferente do suicídio comum parece ser outro bem especial e que talvez ainda não tenha sido adequadamente verificado. Trata-se da morte resultante do mais elevado grau de ascese, livremente escolhida por inanição, cujo fenômeno, todavia, sempre foi acompanhado por diver-506

▪

O mundo como vontade e como representação

dos delírios religiosos e até mesmo fanatismos, e desse modo tornado obscuro. Parece, no entanto, que a completa negação da Vontade pode atingir um grau em que falta até mesmo a vontade necessária para a conservação da vida vegetativa do corpo por ingestão de alimento. Muito longe de resultar da Vontade de vida, tal tipo de suicídio provém simplesmente de o asceta, já por inteiro resignado, cessar de viver, simplesmente porque cessou por inteiro de querer. Nenhum outro tipo de morte por fome pode no presente contexto ser cogitável (a não ser aquela proveniente de uma especial superstição), pois a intenção de diminuir o tormento já é um grau de afirmação da Vontade. Os dogmas que preenchem a razão desse penitente espelham a ilusão de que um ser de natureza superior lhe ordenou o jejum ao qual impele sua tendência interior. Antigos exemplos disso podem ser encontrados em Breslauer Sammlung von Natur-und Medicin-Geschichten, setembro de 1799, p. 363 e ss.; em Nouvelles de la republique des I 475

lettres, 11 de Bayle, fevereiro de 1685, p. 189 e ss.; em Zimmermann, Über die Einsamkeit, tomo I, p. 182; na Histoire de l'académie des sciences de 1764, um informe de Houttuyn; o mesmo informe é repetido na Sammlung für praktische Aer♦e, tomo I, p.69. Relatos ulteriores são encontrados no Journal für praktische

Heilkunde, tomo 1 O, p. 181, e tomo 48, p. 95; também na Zeitschrift für psychische Aer^oe. 1819, caderno 3, p.460; no Edinburgh Medical and Surgical Journal, 1809, tomo 5, p. 319. No ano de 1833 todos os jornais noticiam que o historiador inglês Dr. Lingard morreu de morte livremente escolhida por inanição, no mês de janeiro em Dover (depois se noticiou que não fora ele, mas um parente, que morreria). Porém, na maioria desses relatos, os indivíduos são apresentados como loucos e é impossível estabelecer até que ponto foi este de fato o caso. No entanto, quero apresentar um relato mais recente desse tipo de caso, nem que seja apenas para preservar um dos mais raros exemplos de acontecimento surpreendente, extraordinário da natureza humana, que, em certa medida, aparentemente pertence ao domínio no qual gostaria de inseri-lo, do contrário dificilmente explanável. Esse recente relato se encontra no Nürnberger Korrespondent, de 29 de julho de 1813, com os seguintes termos: "Foi reportado de Berna que se achou numa densa floresta perto de Thurnen uma cabana na qual se encontrava o cadáver decomposto de um 5^o7



Artbur Seb.openbauer

homem morto há aproximadamente um mês. Suas roupas davam pouca informação sobre sua posição social. Havia camisas finas ao seu lado. O

objeto mais significativo era uma Bíblia, intercalada com páginas em branco, parcialmente manuscritas pelo morto. Ali anota o dia de sua partida (sem porém revelar a cidade natal) e em seguida diz que fora impelido ao ermo pelo espírito de Deus, a fim de rezar e jejuar. Durante sua jornada já havia jejuado sete dias, em seguida co^oera de novo. Instalado em sua cabana, iniciou outro jejum, por vários dias. Cada dia era agora indicado com um risco, tendo-se encontrado cinco destes, após os quais o peregrino-1 476

no provavelmente // morreu. Encontrou-se também uma carta para um clérigo versando sobre um sermão que o morto havia ouvido do mesmo; porém faltava o endereço." - Entre esta morte voluntária resultante do extremo da ascese e aquela comum resultante do desespero, deve haver muitos graus intermédios e combinações, sem dúvida difíceis de explicar.

Contudo a mente humana tem profundezas, obscuridades e complicações cuja elucidação e detalhamento são de extrema

dificuldade.

§ 70

Talvez se considere toda a recém-concluída exposição sobre o que denominei negação da Vontade inconsistente com a anterior discussão sobre a necessidade que concerne à motivação ou a qualquer outra figura do princípio de razão: em consequência do que os motivos, igual às outras causas, não passam de causas ocasionais em que o caráter desdobra a sua essência e a manifesta com a necessidade de uma lei natural. Eis por que neguei de forma peremptória a liberdade como *liberum arbitrium indifferentiae*. Longe de omitir este assunto, relembro-o aqui; em verdade, a liberdade propriamente dita, isto é, a independência do princípio de razão, pertence tão somente à Vontade como coisa-em-si, não ao seu fenômeno, cuja forma essencial em toda parte é o princípio de razão, o elemento da necessidade. O único caso no qual aquela liberdade também pode se tornar imediatamente visível no fenômeno é quando põe fim ao que aparece. Ora, como o mero fenômeno, na medida em que é um membro na cadeia das 508

509

O mundo como vontade e como representação

causas, ou seja um corpo dotado de vida, continua a existir no tempo, que contém apenas fenômenos, a Vontade, que se manifesta através desse fenômeno, entra desse modo em contradição consigo mesma, pois nega o que o fenômeno expressa. Num tal caso, por exemplo, os genitais, como visibilidade do impulso sexual, estão ali, saudáveis; entretanto no mais íntimo nenhuma satisfação sexual é desejada. O corpo inteiro é apenas expressão visível da Vontade de vida, e, contudo, os motivos corresponden-1 477

tes à vontade não fazem mais efeito //. Sim, a dissolução do corpo, o fim do indivíduo e, por aí, a grande travessão da vontade natural é bem-vinda e desejada. Em realidade, a contradição entre nossas afirmações, de um lado, acerca da necessidade da determinação da vontade por motivos conforme o caráter e, de outro, acerca da possibilidade da completa supressão da Vontade quando os motivos se tornam impotentes, é apenas a repetição na reflexão filosófica da

contradição REAL que surge da intervenção imediata da liberdade da Vontade-em-si, e que não conhece necessidade alguma, na necessidade de seu fenômeno. A chave para a solução dessas contradições reside no fato de o estado, no qual o caráter se exime do poder dos motivos, não proceder imediatamente da Vontade mas de uma forma modificada de conhecimento. Assim, enquanto o conhecimento é envolto no principio individuationis e segue de maneira absoluta o princípio de razão, o poder dos motivos é também irresistível; quanto, entretanto, se olha através do principium individuationis, quando as Idéias, sim, a essência da coisa-em-si, é imediatamente reconhecida como a mesma Vontade em tudo e, a partir desse conhecimento, resulta um quietivo universal do querer, então os motivos individuais se tornam sem efeito, porque a forma de conhecimento correspondente a eles é obscurecida e posta em segundo plano por um conhecimento por inteiro diferente. Por isso o caráter nunca pode mudar parcialmente mas . tem de, com a consequência de uma lei natural, realizar no particular aquela vontade cujo fenômeno é no todo.

Mas precisamente este todo, o caráter mesmo, pode ser completamente suprimido pela antes mencionada modificação do conhecimento. Essa supressão é aquela que surpreende Asmus, como antes foi citado, e que ele descreve como "conversão católica, transcendental". Esta é justamente a que, na Igreja cristã, é muito apropriadamente denominada RENASCI-

Arthur Schopenhauer

MENTO, e o conhecer, do qual provém, EFEITO DA G RAÇA. Portanto,

não se trata aqui de uma alteração, mas de uma supressão completa do caráter. Por mais diferentes que tenham sido os caracteres antes de chega-i 478 rem a essa supressão, eles mos tram, no entanto, após ela, // uma grande semelhança na maneira de agir, embora cada um deles FALE diferente, de acordo com seus conceitos e dogmas.

Nesse sentido, portanto, o antigo filosofema sobre a liberdade da vontade, sempre contestado mas também sempre defendido, não é sem fundamento, também não é sem sentido e referência o dogma da

Igreja sobre o efeito da graça e do renascimento. Agora, porém, vemos inesperadamente ambos coincidirem em um, e podemos doravante também compreender em que sentido o admirável Malebranche podia afirmar: "La liberté est un mystère",⁷⁴ e tinha razão. Pois exatamente aquilo que os místicos cristãos denominam EFEITO DA GRAÇA e RENASCIMENTO é para nós a única e imediata exteriorização da LIBERDADE DA VONTADE. Esta só entra em cena quando a Vontade, após alcançar o conhecimento de sua essência em si, obter dele um QUIETIVO, quando então é removido o efeito dos MOTIVOS, os quais residem em outro domínio de conhecimento cujos objetos são apenas fenômenos. - Portanto, a possibilidade de a liberdade exteriorizar-se a si mesma é a grande vantagem do homem, ausente no animal, porque a condição dela é a clarividência da razão, que o habilita a uma visão panorâmica do todo da vida, livre da impressão do presente. O animal está destituído de qualquer possibilidade de liberdade, assim como da possibilidade de uma real, logo com clareza de consciência, decisão eletiva segundo um prévio e completo conflito de motivos, que para tal fim teriam de ser representações abstratas. Por conseguinte, exatamente com a mesma necessidade com a qual a pedra cai para a terra é que o lobo faminto crava os dentes na carne da presa, sem a possibilidade de conhecer que ele é tanto o caçador quanto a caça. NECESSIDADE é o REINO DA NATUREZA; LIBERDADE é o REINO DA GRAÇA.

Ora, visto que aquela AUTOSUPRESSÃO DA VONTADE procede do conhecimento, porém todo conhecimento e intelecção enquanto tais são 74 "A liberdade é um mistério." (N. T.)

O mundo como vontade e como representação independentes do arbítrio, segue-se que também aquela negação do querer, aquela imersão na liberdade não é obtida por força de resolução mas procede da relação mais íntima entre o conhecimento e o querer no ho-1 479

mem; chega, em consequência, subitamente e como de fora voando. // Por isso justamente a Igreja denominou esse acontecimento EFEITO DA GRAÇA. Contudo, assim como ele é representado como dependente da aceitação, assim também o efeito do quietivo é em última instância o ato de liberdade da Vontade. Ora, como em consequência de tal efeito da graça toda a essência do homem é radicalmente mudada e revertida, de tal forma que ele nada quer do que até então veementemente queria, logo, em realidade, um novo homem substitui o antigo, a Igreja denominou essa consequência do efeito da graça, RENASCIMENTO. Pois o que ela chama de HOMEM NATURAL, a quem nega toda capacidade para o bem, é justamente a Vontade de vida - que tem de ser negada, caso a redenção de uma

existência como a nossa deva ser alcançada. Em realidade, por trás da nossa existência encrava-se algo outro, só acessível caso nos livremos do mundo.

Não os indivíduos considerados segundo o princípio de razão, mas a Idéia de homem considerada em sua unidade é o que a doutrina cristã simboliza EM ADÃO, via NATUREZA, AFIRMAÇÃO DA VONTADE DE VIDA. O

pecado herdado de Adão, isto é, nossa unidade com ele na Idéia, que se expõe no tempo por meio do laço da procriação, faz a todos nós partícipes do sofrimento e da morte eterna. Por outro lado, a doutrina cristã simboliza a GRAÇA, a NEGAÇÃO DA VONTADE, a REDENÇÃO, no Deus tornado homem que, livre de toda pecaminosidade, a saber, de todo querer-viver, também não pode, como nós, ter-se originado da mais decisiva afirmação da Vontade, e nem, como nós, pode ter um corpo que é inteiramente vontade concreta, fenômeno da Vontade; mas, nascido da jovem e pura virgem, possui um corpo só aparente. Os docetas, ou seja, certos padres da Igreja, sustentaram (e nisto foram conseqüentes) esta última tese, defendida em especial por Apeles, contra o qual (e seus seguidores) se insurgiu Tertuliano. Também Agostinho comenta a passagem, Romanos 8, 3 : "Deus jilium suum misit in similitudinem carnis peccati", portanto: "Non enim caro per:ati erat, quae non de carnali delectatione nata erat: sed tamen inerat ei similitudo car-

-
-
-
-
-

Artbur Schopenbauer

nis peccati, quia mortalis caro erat" (Liber 8 3 , quaestion. qu. 6 6) .75 Ele também I 480 ensina na sua obra Opus impetfectum, I, 4 7, li que o pecado original é pecado e punição ao mesmo tempo: encontram-se já na criança recém-nascida; porém se mostra apenas quando ela cresce. A origem do pecado, contudo, deve ser inferida da vontade do pecador. Tal pecador foi Adão, no entanto todos nós existimos nele. Adão, por sua vez, foi infeliz, e nele todos nos tornamos infelizes. - Em

realidade, 'a doutrina do pecado original (afirmação da Vontade) e a da redenção (negação da Vontade) é a grande verdade que constitui o cerne do cristianismo, o resto sendo, na maioria das vezes, apenas vestimentas e invólucro, ou algo acessório. De acordo com isso, devemos sempre conceber Jesus Cristo no universal, como símbolo ou como personificação da negação da Vontade de vida; não no particular de acordo com a história mítica nos evangelhos ou segundo a história provavelmente verdadeira que está no fundamento deles, pois nem num caso nem no outro ficaremos inteiramente satisfeitos. Trata-se aí somente de um veículo para o povo, que sempre exige algo fático, daquela primeira concepção. - Que em nossa época o cristianismo tenha esquecido sua verdadeira significação e degenerado num otimismo rasteiro não nos concerne aqui.

Ademais, é uma doutrina cristã original dos evangelhos, defendida por Agostinho, em acordo com os mestres da Igreja, contra as rasteirices dos pelagianos e cuja purificação de erros e restabelecimento foi o objetivo principal dos esforços de LUTERO, como este o declara expressamente em seu livro *De servo arbítrio*, a de que a VONTADE NÃO É LIVRE mas está originariamente propensa ao que é mau. Por isso suas obras são sempre pecaminosas e imperfeitas e jamais podem satisfazer à justiça. Por fim, essas obras nunca podem nos salvar: só a fé o pode. Esta, entretanto, não nasce de resolução ou pretenso livre-arbítrio e sim pelo EFEITO DA GRAÇA, sem participação nossa, como algo que chega de fora para nós. - Não somente os dogmas antes mencionados mas também este último dogma genuína-75 "Deus enviou seu filho na figura da carne pecaminosa." "Não era carne pecaminosa, pois não nasceu do desejo carnal; contudo possuía semelhança com a carne pecaminosa, pois era carne mortal." (N. T.) .

■

O mundo como vontade e como representação

mente evangélico encontram-se entre aqueles que nos dias de hoje uma

-opinião tosca e raquítica rejeita como absurdo ou desfigura. Em realidade, a despeito de Agostinho e Lutero, essa opinião se adequa ao senso comum I 481

do pelagianismo, que em verdade é o racionalismo dos dias atuais, li e que trata como ultrapassados precisamente aqueles dogmas profundos, essenciais e próprios ao cristianismo (no sentido estrito do termo) , preferindo, por outro lado, considerar como assunto principal tão somente o dogma originado e conservado pelo judaísmo, ligado ao

num sentido histórico.* li Nós, entretanto, reconhecemos na doutrina

-

acima mencionada a verdade que coincide inteiramente com o resultado de nossas considerações. Noutros termos, vemos que a genuína virtude e a santidade de disposição têm sua primeira origem não no arbítrio ponderado (obras) , mas no conhecimento (fé) : exatamente como desenvolvemos a partir de nosso pensamento capital. Se as obras oriundas de motivos e resoluções ponderadas fossem aquelas que conduzissem à bemaventurança, a virtude, de qualquer ângulo que se a observasse, nada seria senão * A verdade deste caso confirma-se pelo fato de todas as contradições e mistérios inapreensíveis contidos na dogmática cristã e sistematizados de modo conseqüente por Agostinho, o que conduziu exatamente ao oposto do raquítico pelagianismo, desaparecerem tão logo se abstraíam os dogmas judeus fundamentais e se reconheça que o homem não é a obra de outrem, mas da própria vontade. Com isso tudo se torna subitamente claro e correto: não é mais necessária liberdade alguma no Operari, pois ela se encontra no Esse, e justamente aqui reside também o pecado, enquanto pecado original. O efeito da graça, todavia, é nosso próprio efeito. - Por outro lado, de acordo com a visão racionalista dos dias de hoje, muitas doutrinas da dogmática agostiniana baseada no Novo Testamento apresentam-se completamente insustentáveis, até mesmo revoltantes, por exemplo a predestinação. Com isso se rejeita o que é genuinamente cristão e retorna-se ao judaísmo. Mas o erro de cálculo ou defeito primário da dogmática cristã reside onde menos se o procura, a saber, naquilo que é isento de toda prova, já que tomado como admitido e certo. Sem este ponto, toda a dogmática é racional: pois todo dogma arruína a teologia, bem como a qualquer ciência. De fato, se se estuda a teologia de Agostinho nos livros De civitate Dei (especialmente no 1 4º livro) , experienciamos algo análogo ao caso em que tentamos manter em pé um corpo cujo centro gravitacional está fora dele: não importa como se o gire ou se mude de lugar, sempre cairá novamente. Do mesmo modo, aqui, apesar de todos os esforços e sofismas de Agostinho, a culpa do mundo e sua 5 13

•

Arthur Schopenhauer

um egoísmo prudente, metódico, perspicaz. - Porém, a fé com a qual a Igreja cristã promete a salvação é esta: assim como todos nós, através do pecado original do primeiro homem, participamos do pecado e estamos destinados à morte e à perdição, assim também só pela graça e pelo divino mediador que assume a nossa culpa é que podemos ser redimidos. E isso, em realidade, sem mérito algum nosso (da pessoa), pois o que pode provir do ato intencional das pessoas (determinado por motivos), ou seja, as suas obras, jamais pode por sua natureza mesma nos justificar, precisamente porque é um ato INTENCIONAL, produzido por motivos, portanto, opus operatum.⁷⁶ Essa fé, portanto, implica que nosso estado originário é essencialmente sem salvação, em relação ao qual, portanto, precisamos de REDENÇÃO. Nós mesmos, em essência, pertencemos ao que é mau e somos tão firmemente atados a ele que nossas obras, segundo lei e prescrição, isto é, conforme motivos, jamais podem satisfazer suficientemente à justiça nem nos redimir, mas a redenção só pode ser ganha por meio da fé, isto é, por uma mudança no modo de conhecimento. E essa fé mesma só pode se dar mediante a graça, portanto, como que chega de fora. Isso significa: a salvação é algo completamente alheio à nossa pessoa, e aponta para uma negação e supressão necessária à salvação dessa pessoa. As obras e a observância das leis enquanto tais nunca podem justificar, porque miséria sempre recai em Deus, que criou tudo e está em tudo, e ainda sabia como as coisas funcionariam. Que Agostinho mesmo escava intimamente cômico da dificuldade e desconcertado por ela, já o demonstrei no meu ensaio sobre a liberdade da vontade (cap. 4. p.66-8, primeira edição). - Do mesmo modo, a contradição entre a bondade de Deus e a miséria do mundo, e entre a liberdade da vontade e presciência divina, é o tema inesgotável de uma controvérsia quase secular entre cartesianos, Malebranche, Leibniz, Bayle, Clarke, Arnauld, em meio a muitos outros. O

único dogma fixado para os disputantes é a existência de Deus junco com seus atributos, e todos eles giram incessantemente em círculos, na medida em que tentam harmonizar essas coisas, isto é, tentam resolver uma soma aritmética que nunca chega a um bom resultado, e o resto dela aparece, aqui e ali mesmo, após ter sido ocultado. Que a

fonte do dilema devia ser procurada na pressuposição fundamental, não ocorreu a ninguém, apesar disso se impor de maneira palpável. Apenas Bayle mostra que percebeu esse problema.

76 "Obra feita (em vista de um benefício) ." (N. T.)

uma objeção concernente a esta última parte da exposição. Ao contrário, pretendo antes mostrar que tal objeção se encontra na essência mesma da coisa e é quase impossível remediá-la. Trata-se do seguinte. Após a nossa consideração finalmente ter chegado ao ponto em que a negação e supres-



•

Arthur Schopenhauer

são do querer apresentam-se diante de nossos olhos na figura perfeita da santidade, precisamente se tendo aí a redenção de um mundo cuja existência inteira se apresenta como sofrimento, daí se abriria uma passagem para o NADA vazio.

// Mas, sobre isso, tenho antes de observar que o conceito de NADA é essencialmente relativo e sempre se refere a algo determinado, que ele nega. Essa qualidade foi atribuída (especialmente por Kant) apenas ao nihil privativum que, sinalizado com "-" em oposição a " + ", podia, de um ponto de vista invertido, tornar-se " + ". Ora, em oposição ao nihil privativum foi estabelecido o nihil negativum, o qual em toda relação sempre seria nada, utilizando-se como exemplo a contradição lógica, que se suprime a si mesma. Porém, numa consideração mais acurada, não existe o nada absoluto, não existe um nihil negativum propriamente dito, nem sequer ele é pensável; mas, qualquer nada deste gênero, considerado de um ponto de vista superior, ou subsumido em um conceito mais amplo, é sempre apenas um nihil privativum. Qualquer nada o é apenas quando pensado em relação a algo outro, e pressupõe esta relação, portanto também aquele algo outro. Até mesmo uma contradição lógica é um nada relativo: embora não seja um pensamento da razão, nem por isso é um nada absoluto. Trata-se ali de uma combinação de palavras, de um exemplo do não-pensável, necessariamente requerido na lógica para demonstrar as leis do pensamento.

Por conseguinte, caso alguém, para este fim, procure um tal exemplo, fixa-se no absurdo como o positivo procurado, e pula o sentido como o negativo. Segue-se de tudo o que foi dito que todo nihil negativum ou nada absoluto, se subordinado a um conceito mais elevado, aparece como um mero nihil privativum, ou nada relativo, o qual, portanto, sempre pode trocar o sinal com aquilo que ele nega; de tal maneira que isto é pensado como negação, e aquilo, entretanto, como posição. Isso também concorda com o resultado da difícil investigação dialética sobre o nada empreendida por Platão no Sofista (p 277-87, Bip) : TTJV -cou hepou cpumv cmoëtÇav-ceç .

oucrav -ce, xat xa-caxexepµancrµeVTJV em nav-ca -ca ov-ca npoç aÀ.À.TJÀ.a, 'CO npoç 'CO ov sxacr-cou µoptov UU'CTJÇ avnnSeµevov, B'COÀ.µTJcraµev Bt7t8tV, OOÇ amo 'COU'CO BO'CtV OV'CCüÇ 'CO µTJ OV. (Cum enim ostenderemus, alterius ipsius naturam esse, perque omnia entia divisam atque dis-5 1 6

O mundo como vontade e como representação

persam invicem; tunc partem ejus oppositam ei, quod eitusque ens est, esse ipsum revera non ens asseruimus.) 77

I 485

// O universalmente tomado como positivo, o qual denominamos SER, e cuja negação é expressa pelo conceito NADA na sua significação mais geral, é exatamente o mundo como representação, que demonstrei como a abjetidade, o espelho da Vontade. Esta Vontade e este mundo são justamente nós mesmos, e a ele pertence a representação em geral como um de seus lados. A forma desta representação é espaço e tempo; e assim, deste ponto de vista, tudo o que existe tem de estar em algum lugar, num dado tempo. Negação, supressão, viragem da Vontade é também supres-

-são e desaparecimento do mundo, seu espelho. Se não miramos mais a Vontade neste espelho, então perguntamos debalde para que direção ela se virou, e em seguida, já que não há mais onde e quando, lamentamos que ela se perdeu no nada.

Um ponto de vista invertido, entretanto, se ele fosse possível para nós, permitiria uma troca de sinais e nos mostraria o ser, como o nada, e aquele nada, como o ser. Contudo, enquanto somos a Vontade de vida mesma, esse último, a saber, o nada como o ser, só pode ser conhecido e descrito por nós de maneira negativa, visto que a antiga sentença de Empédocles: o igual só pode ser conhecido pelo igual, priva-nos exatamente aqui de todo conhecimento, assim como, inversamente, é sobre ela que se baseia em última instância a possibilidade de todo nosso conhecimento efetivo, isto é, o mundo como representação, ou a abjetidade da Vontade. Pois o mundo é o autoconhecimento da Vontade.

Se, todavia, se insistisse absolutamente em adquirir algum conhecimento positivo daquilo que a filosofia só pode exprimir negativamente como negação da Vontade, nada nos restaria senão a remissão ao estado experimentado por todos aqueles que atingiram a perfeita negação da Vontade e que se cataloga com os termos êxtase, enlevamento, iluminação, união com Deus etc. Tal estado, porém, não é para ser denominado 77 "À medida que demonstramos que a natureza do ser-outro existe e se dispersa sobre todo o ser em relação recíproca, e desde que opusemos cada partícula desta natureza ao ser,

inclinamo-nos a afirmar que precisamente este é, em verdade, o não-ser." (N. T.) 5 1 7

▪

Arthur Schopenhauer

propriamente conhecimento, porque ele não possui mais a forma de sujeito e objeto, e só é acessível àquele que teve a experiência, não podendo ser ulteriormente comunicado.

Nós, no entanto, postados firmemente no ponto de vista da filosofia, 1 486

temos aqui de nos contar com o li conhecimento negativo, satisfeitos por ter alcançado o último marco-limite do conhecimento positivo. Se, portanto, reconhecemos a essência em si do mundo como a Vontade, e vimos em todos os fenômenos apenas a sua abjetidade; se seguimos a esta desde o ímpeto sem conhecimento da obscura força natural até a ação mais consciente do homem, então, de modo algum fugiremos da consequência de que, com a livre negação e supressão da Vontade também são suprimidos todos os fenômenos. Os contínuos ímpetos e esforços sem alvo, sem repouso em todos o graus de objetidade nos quais e através dos quais o mundo subsiste, as multifacetadas formas seguindo-se uma à outra em gradação, todo o fenômeno da Vontade, por fim até mesmo as formas universais do fenômeno, tempo e espaço, e também a última forma dele, sujeito e objeto: tudo isso é suprimido com a Vontade. Nenhuma Vontade: nenhuma representação, nenhum mundo.

Diante de nós queda-se apenas o nada. Mas aquilo que se insurge contra este desaparecimento no nada, a saber, nossa natureza, é em verdade apenas a Vontade de vida, que nós mesmos somos, como ela é o mundo diante de nós. Que o nada nos repugne tanto, isto nada é senão uma expressão diferente do quanto queremos a vida, e nada somos senão esta Vontade, e nada conhecemos senão ela - Se, entretanto, desviamos os olhos de nossa própria indigência e aprisionamento em direção àqueles que ultrapassaram o mundo, nos quais a Vontade, tendo alcançado o pleno conhecimento de si, encontrou-se novamente em todas as coisas e em seguida se negou livremente, homens que meramente esperam ver o último vestígio da Vontade desaparecer junto com o corpo por ele animado; então se nos mostra, em vez do ímpeto e esforço sem fim, em vez da contínua transição do desejo para a apreensão e da alegria para o sofrimento, em vez da esperança nunca satisfeita e que jamais morre, constituinte

do sonho de vida do homem que quer; em vez de tudo isso, mostra-se a nós aquela paz superior a toda razão, aquela completa calmaria oceânica 5 1 8

O mundo como vontade e como representação do espírito, aquela profunda tranquilidade, confiança inabalável e serenidade jovial, cujos meros reflexos no rosto, como expostos por Rafael e Correggio, são um completo e seguro evangelho: apenas o conhecimento restou, a Vontade desapareceu. Nós, entretanto, miramos esse estado com 1 487

profundo e doloroso anelo, ao lado do qual, por contraste, // o nosso estado aparece em plena luz na sua condição cheia de tormento e sem salvação.

Entretanto, esta consideração é a única que nos pode consolar duradouramente, quando, de um lado, reconhecemos que sofrimento incurável e tormento sem fim são essenciais ao fenômeno da Vontade, ao mundo e, de outro, vemos, pela Vontade suprimida, o mundo desaparecer e pairar diante de nós apenas o nada. Dessa forma, todavia, pela consideração da vida e da conduta dos santos, cujo encontro nos é raras vezes permitido em nossa experiência, mas que nos são noticiadas em suas histórias narradas e trazidas diante dos olhos pela arte com o selo da verdade interior, devemos dissipar a lúgubre impressão daquele nada, que como o último fim paira atrás de toda virtude e santidade e que tememos como as crianças temem a obscuridade. E isso é preferível a escapar-lhe, como o fazem os indianos através de mitos e palavras vazias de sentido, como reabsorção em BRAHMA ou o NIRVANA dos budistas.⁷⁸ Antes, reconhecemos: para todos aqueles que ainda estão cheios de Vontade, o que resta após a completa supressão da Vontade é, de fato, o nada. Mas, inversamente, para aqueles nos quais a Vontade virou e se negou, este nosso mundo tão real com todos os seus sóis e vias lácteas é - Nada.

78 Aqui soa estranho, ao leitor de Schopenhauer que seguiu toda a sua obra máxima, essa referência a Brahma e nirvana como mitos e palavras vazias de sentido. A própria negação da Vontade pode ser aproximada de um estado parecido ao do nirvana dos budistas. Nesse sentido, parece aqui que Schopenhauer chega a um momento de sua filosofia em que há a necessidade de radicalização de seu pensamento, que quer dizer algo com a negação da Vontade que escapa ao próprio bramanismo e budismo. Com isso, a linguagem fracassa nesse momento final de sua filosofia, e o que resta é o silêncio, ou seja, o

nada. Nada de mundo, nada de linguagem. Silêncio simplesmente. (N.
T.)



1 489

li Apêndice

Crítica da filosofia kantiana

C' est le privil?ge du vrai génie,

et surtout du génie qui ouvre une carrière,

de Jaire impunément de grandes Jautes.

Voltaire. 1

I "É privilégio do verdadeiro gênio, e sobretudo do gênio que abre um caminho, cometer impunemente grandes erros." (N. T.)

~

I 491

// É bem mais fácil demonstrar as falhas e erros na obra de um grande espírito que dar de sua obra um desenvolvimento claro e completo. Pois as falhas são algo individual e finito que, por isso, se deixam abranger por inteiro. Ao contrário, o selo q♦e o gênio coloca em suas obras indica precisamente que a excelência delas é insondável e inesgotável: daí elas também se tornarem os mestres nunca envelhecidos de vários séculos seguidos. A obra-prima consumada de um verdadeiro grande gênio sempre exercerá efeito profundo e vigoroso sobre todo o gênero humano, e em tal extensão, que não dá para calcular quantos longínquos séculos e países sua influência luminosa pode alcançar. Será sempre assim, pois, por mais rico e cultivado que for o tempo no qual ela mesma nasce, ainda assim o gênio, semelhante a uma palmeira, ergue-se sobre o solo no qual se enraíza.

Porém, um efeito de tão profunda penetração e de vasta extensão, como esse, não pode entrar em cena subitamente, já que há uma

grande distância entre o gênio e a humanidade comum. O conhecimento que aquele único homem, em UMA geração, hauriu imediatamente da vida e do mundo e assimilou e apresentou aos outros, já pronto e terminado, não pode tornar-se de imediato a propriedade do gênero humano, pois este nem sequer tem tanta força para receber como o gênio tem para dar. No entanto, mesmo após superar a luta contra adversários indignos, que recusam a vi-1 492

da ao imortal // já no seu nascimento, e gostariam de sufocar em germe a salvação da humanidade (comparáveis à serpente no berço de Hércules) , aquele conhecimento ainda tem de primeiro percorrer os desvios das incontáveis interpretações falsas e aplicações distorcidas; tem de superar as 523

!

524

Arthur Schopenhauer

tentativas de conciliação com velhos erros; vive assim em luta, até que uma nova e destemida geração cresce e vai ao seu encontro, para, gradualmente, a partir de milhares de canais derivados, receber, em parte já na juventude, o conteúdo daquela fonte, assimilando-o pouco a pouco, tornando-se dessa forma partícipe do benefício que deve fluir daquele grande espírito para a humanidade. Tão lentamente caminha a educação do gênero humano, este fraco e ao mesmo tempo rebelde aprendiz do gênio. - Assim também, só através do tempo se tornará manifesta toda a força e a importância da doutrina de Kant, quando, algum dia, o próprio espírito do tempo, aos poucos reformado pelo influxo daquela doutrina, e transformado no mais importante e no mais íntimo, dê testemunho vivo do poder daquele espírito gigante. Não quero aqui de modo algum, antecipando-me presunçosamente, assumir o ingrato papel de Calcas e de Cassandra. Apenas me sej a permitido, em conseqüência do que foi dito, considerar as obras de Kant como ainda bem jovens, apesar de hoje em dia muitos as verem como antiquadas, sim, postas de lado como ultrapassadas ou, como se expressam, deixadas para trás; e outros, tornados petulantes pelo exemplo, até mesmo as ignoram e com o maior descaramento

continuam a filosofar sobre Deus e sobre a alma, sob os pressupostos do antigo dogmatismo realista e sua escolástica - que é como se alguém quisesse fazer valer na química moderna as teorias dos alquimistas. Ademais, as obras de Kant não precisam de meu fraco discurso em seu louvor, mas elas mesmas louvarão eternamente seu mestre e, mesmo que talvez não vivam em letra, com certeza viverão para sempre em espírito sobre a face da Terra.

Decerto que, quando olhamos retrospectivamente para o resultado imediato de seus ensinamentos e para os ensaios e procedimentos no domínio da filosofia durante o período desde então transcorrido, confirma-se um dito certo de Goethe: "Como a água deslocada por um navio logo se fecha atrás dele, assim também o erro, quando espíritos proemi-I 493

nentes o colocam de lado // e conquistam um espaço para si, volta a fechar-se rapidamente atrás deles, conforme a natureza" (Poesia e verdade, parte 3 , p.5 2 I) . Esse período, todavia, tornou-se apenas um episódio que, computado entre os destinos acima mencionados de cada novo e grande conhecimento, agora está inconfundivelmente próximo de seu fim, desde

O mundo como vontade e como representação

que a bolha de sabão assim tão fortemente inflada acaba por estourar. As pessoas começam a perceber que a verdadeira e séria filosofia ainda se encontra lá onde Kant a deixou. Em todo caso, não reconheço que tenha acontecido algo na filosofia, entre ele e mim; por conseguinte, ligo-me imediatamente a ele.

O que intento neste apêndice à minha obra é, propriamente, apenas uma justificação da doutrina por mim nela exposta, visto que em muitos pontos não concorda com a filosofia kantiana, sim, até mesmo a contradiz. Uma discussão sobre isso é porém necessária, pois, manifestamente, minha linha de pensamento, por mais diferente que seja no seu conteúdo da kantiana, fica inteiramente sob a influência dela, a pressupõe necessariamente, parte dela, e confesso que o melhor do meu próprio desenvolvimento se deve à impressão das obras de Kant, ao lado da impressão do mundo intuitivo, dos escritos sagrados dos hindus e à impressão de Platão. Meus desacordos em relação a Kant, e que são encontrados em minha obra, só posso justificá-los inteiramente pelo fato de nos mesmos pontos eu o acusar de erro, descobrindo as falhas que ele cometeu. Eis por que neste

apêndice tenho realmente de proceder polemicamente contra Kant e, em verdade, com seriedade e com todo empenho: pois somente assim pode ocorrer que o erro, aderido à doutrina de Kant, seja removido, e a verdade dela brilhe tanto mais clara e se mantenha tanto mais firme. Por isso não se deve esperar que minha veneração por Kant, decerto profundamente sentida, também se estenda às suas fraquezas e erros, e por conseguinte eu não deva descobri-los, senão com a mais cautelosa indulgência; mas com isso minha exposição, através de evasivas, se tornaria fraca e desbotada. Em relação a um vivo, seria preciso uma tal indulgência, porque a fraqueza humana só suporta até mesmo a mais justa refutação de um erro sob amenizações e adulações, e mesmo assim com enorme dificuldade, e I 494

um li mestre dos séculos e benfeitor da humanidade merece ao menos que se poupe também sua fraqueza humana, para não causar-lhe dor alguma.

O morto, entretanto, despiu-se dessa fraqueza: seu mérito mantém-se firme, me: o tempo o purificará cada vez mais de qualquer superestima ou detração. Suas falhas têm de ser postas de lado, tornadas inócuas e depois entregues ao esquecimento. Por isso, nesta polêmica aqui travada contra 525

•

526

Arthur Schopenhauer

Kant, tenho em vista tão somente as suas falhas e fraquezas; posto-me com hostilidade diante delas, conduzindo uma guerra impiedosa de extermínio, tendo sempre o cuidado de não os encobrir idulgentemente, mas antes de os pôr na luz mais clara, para assim tanto mais seguramente os aniquilar. Estou consciente, pelas razões acima aduzidas, que aqui não cometi uma injustiça nem uma ingratidão contra Kant. No entanto, -para evitar também nos olhos dos outros aquela aparência de malignidade, quero antes ainda trazer à luz do dia minhas profundamente sentidas reverência e gratidão a Kant, enunciando de maneira sucinta seu mérito principal, como este aparece aos meus olhos, e em verdade de pontos de vista tão gerais que não serei obrigado a tocar naqueles pontos que mais tarde terei

de contradizer.

*

O MAIOR MÉRITO DE KANT É A DISTINÇÃO ENTRE FENÔMENO E
COISA-EM-SI com base na demonstração de que entre as coisas e nós

-

sempre ainda está o INTELECTO, pelo que elas não podem ser conhecidas conforme seriam em si mesmas. Ele foi conduzido a este caminho por LOCKE (vej am-se Prolegômenos a toda metafísica, § 13 , nota 2) . LOCKE demonstrou que as qualidades secundárias das coisas, como som, odor, cor, dureza, moleza, lisura e semelhantes, baseadas nas afecções dos sentidos, não pertenceriam ao corpo objetivo, à coisa em si mesma, à qual ele antes atribuía só as qualidades primárias, isto é, aquelas que pressupõem somente o espaço e a impenetrabilidade, portanto extensão, forma, solidez, I 495

número, li mobilidade. Porém essa distinção lockeana, fácil de achar e que se circunscreve à superfície das coisas, foi por assim dizer apenas um prelúdio juvenil da kantiana. Esta, de fato, partindo de um ponto de vista incomparavelmente mais elevado, explana tudo aquilo que LOCKE havia admitido como qualidades primárias, ou seja, qualidades da coisa em si mesma, como igualmente pertencentes só ao fenômeno das coisas em nossa faculdade de apreensão, e isso precisamente porque as condições delas, espaço, tempo e causalidade, são conhecidas por nós a priori. Assim, LOCKE abstraiu da coisa em si a participação que os órgãos dos sentidos têm no seu fenômeno; KANT, entretanto, ainda abstraiu a participação das funções O mundo como vontade e como representação cerebrais (embora não sob este nome) ; com o que agora a distinção entre fenômeno e coisa-em-si adquiriu uma significação infinitamente maior e um sentido muito mais profundo. Para esse fim teve de efetuar a grande separação entre o nosso conhecimento a priori e o a posteriori, o que antes dele jamais houvera sido feito com o devido rigor e completude, nem com clara consciência: por conseguinte, isso se tornou a matéria principal de suas profundas investigações. - Aqui queremos observar desde já que a filosofia de KANT possui uma tripla relação com a de seus predecessores: em primeiro lugar, uma relação confirmatória e de ampliação com a de LOCKE, como acabamos de ver; em segundo, uma relação corretiva e de uso com a de HUME, que se encontra expressa da maneira mais distinta no prefácio aos Prolegômenos (este mais belo

e mais compreensível de todos os escritos capitais de Kant, que é muito pouco lido, embora facilite extraordinariamente o estudo de sua filosofia) ; em terceiro, uma relação decididamente polêmica e destruidora com a filosofia leibniz-wolffiana.

Deve-se conhecer todas as três teorias, antes de proceder ao estudo da filosofia kantiana. - Se, como mencionado acima, a distinção entre fenômeno-

.

no e coisa-em-si, portanto a doutrina da completa diversidade entre ideal e real é a pedra de toque da filosofia kantiana, segue-se que a afirmação, que logo depois entra em cena, sobre a identidade absoluta entre esses dois fornece uma triste prova para o dito anteriormente citado de Goethe; I 496

e tanto mais que não se apoiava sobre nada senão a // intuição intelectual de cabeças-de-vento,² e, de acordo com isso, era apenas um retorno à rudeza da visão comum, mascarada sob a imponência de ar distinto, de um tom bombástico e de galimatias. Ela se tornou o ponto de partida para o contra-senso ainda mais grosseiro do desajeitado e destituído de espírito Hegel. - Ora, se, na sua base, a separação, na maneira previamente explanada, efetuada por KANT entre fenômeno e coisa-em-si em muito superou em profundidade e clarividência tudo o que já existira, também foi infinitamente rica de conseqüências em seus resultados. Pois, descoberta com inteira autonomia e de maneira totalmente nova, ele apresentou aqui ² No original alemão Windbeutelei intellektualer Anschauung. Windbeutel traduzi antes por "cabeça-de-vento", daí a mesma solução para Windbeutelei. (N. T.) 527

•

528

Arthur Schopenhauer

a mesma verdade, por um novo lado e um novo caminho, que já Platão incansavelmente repete e na maioria das vezes exprime em sua linguagem do seguinte modo: este mundo que aparece aos sentidos

não possui nenhum verdadeiro ser, mas apenas um incessante devir, ele é, e também não é; sua apreensão não é tanto um conhecimento mas uma ilusão. Isto é também o que Platão expressa miticamente na pítssagem mais importante de todas as suas obras, já citada. no terceiro livro do presente escrito, ou seja, o início do sétimo livro da República, quando diz que os homens, firmemente acorrentados numa caverna escura, não viam nem a autêntica luz originária, nem as coisas reais, mas apenas a luz débil do fogo na caverna, e as sombras de coisas reais passando à luz desse fogo atrás de suas costas: eles opinavam contudo que as sombras eram a realidade e que a determinação da sucessão dessas sombras seria a verdadeira sabedoria. - A mesma verdade, reapresentada de modo completamente outro, é também uma doutrina capital dos vedas e puranas, a saber, a doutrina de Maia, pela qual não se entende outra coisa senão aquilo que Kant nomeia o fenômeno em oposição à coisa-em-si: pois a obra de Maia é apresentada justamente como este mundo visível no qual estamos, um efeito mágico que aparece na existência, uma aparência inconstante e inessencial, em si destituída de ser, comparável à ilusão de ótica e ao sonho, um véu que envolve a consciência humana, um algo do qual é igualmente falso e igualmente verdadeiro dizer que é, ou não é. - Kant, porém, não só expressou a mesma doutrina de um modo totalmente novo e original, mas fez dela, mediante a exposição mais I 497 calma e sóbria, // uma verdade demonstrada e incontestável; já Platão e os indianos, por seu turno, fundamentaram suas afirmações meramente sobre uma intuição geral do mundo, produzindo-a como enunciado direto de sua consciência e a expondo mais mítica e poeticamente que filosófica e distintamente. Nesse sentido, estão para Kant como os pitagóricos Hiketa, Filolao e Aristarco, que já haviam afirmado o movimento da terra em torno do sol estacionário, estão para Copérnico. T ai conhecimento distinto e exposição tranqüila e clarividente dessa índole onírica do mundo inteiro é propriamente a base de toda a filosofia kantiana, a sua alma e o seu maior mérito. Ele levou semelhante tarefa a efeito ao desmontar e exibir1 peça por peça, toda a maquinaria de nossa faculdade de conheci-

■



■

menta, pela qual se institui a fantasmagoria do mundo objetivo, com clareza de consciência e habilidade admiráveis. Toda a filosofia ocidental precedente, indizivelmente desconjuntada em face da kantiana, desconheceu aquela verdade e justamente por isso sempre discursou, propriamente dizendo, como se fosse em sonhos. Kant foi o primeiro que subitamente a despertou de seu sonho. Daí também o último dos dorminhocos (Mendelssohn) o ter chamado de destruí-tudo.³ Ele mostrou que as leis a regerem com inexorável necessidade na existência, isto é, na experiência em geral, não devem ser usadas na dedução e explanação da EXISTÊNCIA MESMA, portanto a sua validade é apenas relativa, vale dizer, só começa depois que a existência, o mundo da experiência em geral já está posto e presente; que, em consequência, tais leis não podem ser nosso fio condutor quando passamos à explanação da existência do mundo e de nós mesmos. Todos os filósofos ocidentais anteriores tiveram a ilusão de que tais leis, segundo as quais os fenômenos estão conectados uns aos outros, e que eu compreendo - tempo, espaço, causalidade e inferência - sob a expressão de princípio de razão, seriam leis absolutas e não condicionadas por simplesmente nada, aeternae veritates, o mundo mesmo existiria só em consequência e em conformidade com elas e, conseqüentemente, todo o enigma do mundo se deixaria resolver por meio de seu fio condutor. As hipóteses feitas para este fim, que Kant critica sob o nome de idéias da ra-1 498

zão, 11 serviam propriamente apenas para elevar o simples fenômeno, a obra de Maia, o mundo das sombras de Platão à condição de única e suprema realidade, colocá-las no lugar da mais íntima e verdadeira essência das coisas, tornando assim impossível o conhecimento verdadeiro desta, numa palavra, adormecer ainda mais profundamente os sonhadores. Kant mostrou que aquelas leis, conseqüentemente o mundo mesmo, são condicionadas pelo modo de conhecer do sujeito. Daí se seguia que, por mais longe que se investigasse e inferisse, guiados por esse fio condutor, não se teria dado um só passo adiante no assunto principal, isto é, no conhecimento da essência do mundo em si, exterior à representação, mas apenas 3 No original alemão: Allesmalmer, que também se poderia traduzir por "trituratudo".

Arthur Schopenhauer

se teria movido como o esquilo na roda. Pode-se portanto comparar todos os dogmáticos a pessoas que acham que, se caminhassem em linha reta, chegariam ao fim do mundo. Kant, porém, teria circunavegado o mundo e mostrado que, porque ele é redondo, não se pode sair dele por movimento horizontal, no entanto por meio de movimento perpendicular talvez isso não seja impossível. Pode-se também). dizer que o ensinamento de Kant propicie a intelecção de que o princípio e fim do mundo devem ser procurados não fora dele, mas dentro de nós mesmos.

Tudo isso, entretanto, repousa sobre a diferença fundamental entre filosofia dogmática e FILOSOFIA CRÍTICA OU TRANSCENDENTAL. Quem quiser tornar isso claro para si, e presente num exemplo, pode fazê-lo da maneira mais breve se ler, como espécime da filosofia dogmática, um ensaio de LEIBNIZ intitulado *De rerum originatione radicali*, impresso pela primeira vez na edição da obras filosóficas de Leibniz por Erdmann, tomo I, p. 1 47. Aqui são muito bem demonstradas a priori a origem e a excelente índole do mundo, de maneira realístico-dogmática, utilizando-se as provas ontológica e cosmológica, sobre o fundo das *veritates aeternae*. - Ao lado disso é também admitido que a experiência mostra exatamente o contrário da aqui demonstrada excelência do mundo, o que entretanto significa para a experiência que ela nada entende de tudo isso e deveria manter a boca fechada quando a filosofia falou a priori. - Como adversária de todo 1 499

esse método entra em cena, agora, com KANT, li a FILOSOFIA CRÍTICA, que torna seu problema precisamente as *veritates aeternae* que servem de alicerce para toda essa construção dogmática, investiga a sua origem e em seguida a encontra na cabeça do homem, da qual, de fato, brota a partir das formas pertencentes propriamente a ela, trazidas em si para a finalidade de apreensão de um mundo objetivo. No cérebro, portanto, está a pedreira que fornece o material para aquela orgulhosa construção dogmática. Entretanto, o fato de que a filosofia crítica, para chegar a esse resultado, teve de IR ALÉM das *veritates aeternae* sobre as quais estava baseado todo o dogmatismo

de até então, e assim fazer de tais verdades mesmas o objeto de sua investigação, tornou-a filosofia TRANSCENDENTAL. Daí resulta, ademais, que o mundo objetivo, como o conhecemos, não pertence à essência das coisas em si mesmas, mas é seu mero FENÔMENO, condicionado exa-53 °

-
-
-
-

O mundo como vontade e como representação

tamente por aquelas mesmas formas que se encontram a priori no intelecto humano (isto é, o cérebro) , portanto nada contém senão fenômenos.

Kant, decerto, não chegou ao conhecimento de que o fenômeno é o mundo como representação e a coisa-em-si é a Vontade. Todavia mostrou que o mundo fenomênico é condicionado tanto pelo sujeito quanto pelo objeto e, isolando as formas mais gerais de seu fenômeno, isto é, da representação, demonstrou que conhecemos tais formas e as abrangemos segundo a sua legalidade inteira não apenas partindo do objeto, mas também partindo do sujeito, porque as mesmas são propriamente, entre objeto e sujeito, o limite comum a ambos. Concluiu que, ao seguirmos tal limite, não penetramos no interior do objeto nem do sujeito; em consequência, nunca conhecemos a essência do mundo, a coisa-em-si.

Kant, no entanto, não deduziu a coisa-em-si de modo correto, como logo a seguir mostrarei, mas por meio de uma inconseqüência, pela qual teve de pagar com o sofrer de freqüentes e irresistíveis ataques a essa parte capital de seu ensinamento. Ele não reconheceu diretamente na vontade a coisa-em-si; porém deu um passo grande e desbravador em direção a este conhecimento, na medida em que expôs a inegável significação moral da 1 500

ação humana como li completamente diferente, e não dependente, das leis do fenômeno, nem explanável segundo este, mas como algo que toca imediatamente a coisa-em-si. E eis aí o segundo ponto de vista capital em relação a seu mérito.

Como terceiro ponto podemos considerar a completa demolição da

filosofia escolástica, com cujo nome gostaria aqui de designar em geral todo o período que se inicia com o pai da Igreja Agostinho e termina logo antes de Kant. Pois a característica principal da escolástica é de fato aquela muito corretamente apontada por TENNEMANN, a saber, a tutela da religião nacional predominante sobre a filosofia, à qual em realidade nada resta senão provar e adornar os principais dogmas que lhe são prescritos por aquela. Os escolásticos propriamente ditos, até Suarez, confessam isso sem reservas. Os filósofos que se seguem o fazem mais inconscientemente, ou em alguma medida de maneira confessa. Costuma-se fazer a filosofia escolástica estender-se só até cerca de cem anos antes de Descartes e, em seguida, com este, começar uma época completamente nova de in-53 1

Arthur Schopenhauer

investigação livre, independente de qualquer doutrina teológica positiva.

Contudo, uma tal investigação não pode de fato ser atribuída a Descartes I 501

e seus seguidores,* mas apenas uma aparência disso, // e, em todo caso, um esforço nessa direção. Descartes foi um espírito extremamente notável e, se levarmos em consideração o seu tempo, muito realizou. Caso, porém, coloque-se de lado essa consideração e se o avalie de acordo com a louvada emancipação de pensamento de todos os grilhões, a ele creditada, e a inauguração de um novo período de imparcial e autônoma investigação, somos obrigados a achar que ele, como seu ceticismo ainda carente de verdadeira seriedade, e que assim se deixa vencer de maneira tão rápida e fácil, faz o semblante de querer livrar-se de uma vez por todas de todas as amarras das opiniões cedo implantadas e pertencentes ao seu tempo e à

* Bruno e Espinosa devem ser aqui completamente excetuados. Cada um deles se mantém por si mesmo e sozinho, e não pertencem ao seu século nem ao seu continente, os quais, a um recompensou com a morte, ao outro com perseguição e ignomínia. Sua existência e morte miseráveis neste Ocidente compara-se à de uma planta tropical na

Europa. O verdadeiro torrão natal de seu espírito eram as margens do sagrado Ganges. Lá teriam levado uma vida tranqüila e honrada, entre pessoas de mentalidade semelhante. - Bruno expressa clara e belamente, nos seguintes versos, com os quais abre o livro Della causa principio ed uno, pelo qual foi levado à fogueira, como se sentia solitário em seu século, e mostra ao mesmo tempo um pressentimento de seu destino, que fez com que hesitasse em defender a sua causa, até que prevaleceu aquele impulso tão forte nos espíritos nobres para a comunicação do que foi conhecido como verdadeiro: Ad partum properare tuum, mens aegra, quid obstai; Seclo haec indigno sint tribuenda licet?

Umbrarum fluctu terras mergente, cacumen

Adtolle in clarum, noster Olympe, Jovem.

[Ó minha mente amargurada, o que obsta o teu parto; Ofereces ainda a tua obra a este século indigno?

Ainda que as sombras parem sobre a terra, Teu cume, ó minha montanha, ergue-se ao éter.]

Quem lê este seu escrito capital, e os seus demais escritos italianos, antes raros mas agora acessíveis a todos em uma edição alemã, achará como eu que, entre todos os filósofos, apenas ele se aproxima em alguma coisa de Platão, no vigoroso dom e força de orientação poética ao lado do filosófico, mostrados com especial dramati-53 2



O mundo como vontade e como representação

sua nação; entretanto, o faz só em aparência e por um instante, para logo assumi-las de novo e mantê-las ainda mais firmemente; e assim ocorreu com todos os seus seguidores até Kant. Bem aplicável a um livre e autônomo pensador desse feitio são os seguintes versos: Er schein mir, mit Verlaub von Ewr Gnaden,

Wie eine der langbeinigen Cikaden,

Die immer fliegt und jliegend springt -

Und gleich im Gras ibr altes Liedchen singt.4

Kant também teve razões para aparentar como se ELE também pensasse apenas assim. Porém, o suposto pulo, que era concedido, pois

já se sabia que conduz de volta à relva, tornou-se desta vez um vôo, e agora aqueles que ficam embaixo podem apenas segui-lo com os olhos, sem poder mais apanhá-lo.

Kant, assim, ousou evidenciar com sua doutrina a indemonstrabilidade de todos aqueles dogmas tantas vezes pretensamente demonstrados. A teologia especulativa e a psicologia racional a ela conectada receberam dele o golpe de morte, e desde então, desapareceram da filosofia alemã. Com I 502 isso não podemos nos // deixar enganar pelo fato de aqui e ali a palavra ser conservada após se ter abandonado a coisa, ou de um pobre professor de filosofia ter diante dos olhos o medo de seu senhor e assim abandone a verdade. A grandeza desse mérito de Kant só pode ser medida por quem atentou para a influência perniciosa daqueles conceitos sobre a ciência natural e sobre a filosofia em todos os escritores, mesmo os melhores, dos séculos XVII e XVIII. Nos escritos alemães de ciências naturais é notável a mudança de tom e do fundo metafísico que entrou em cena desde Kant.

cidade. Pense-se o ser terno, espiritual, pensante, tal qual ele se nos apresenta neste seu escrito, nas mãos dos padres rudes e furiosos que foram seus juízes e algozes, e agradeça-se ao tempo que trouxe um século mais iluminado e brando, de modo que a posteridade, cuja execração deveria atingir aqueles fanáticos diabólicos, já é a presente geração.

4 "Parece-me, com o perdão de Vossas Graças, *Como uma dessas cigarras de longas pernas*, Que sempre voa e voando pula, / E logo na relva está a cantar a sua velha canção." (N. T.)

fenômeno, a elevação das mesmas a verdades eternas e, com isso, do fenômeno fugidio à essência propriamente dita do mundo, numa palavra, o REALISMO, não perturbado em sua ilusão por reflexão alguma, ter-se tornado por inteiro predominante em toda a anterior filosofia antiga, medieval e moderna.

BERKELEY, que, como também MALEBRANCHE antes dele, havia reconhecido a unilateralidade, sim, a falsidade desse realismo, foi incapaz de demoli-lo, porqt'.ie seu ataque limita-se a UM ponto. Ficou portanto reservado a KANT auxiliar a visão idealista fundamental a obter o domínio na Europa, pelo menos em filosofia, visão essa que é a de toda a Ásia não islamizada e, em essência, até mesmo da sua religião. ♦?rtanto, antes de Kant estávamos NO tempo; agora, o tempo está em nós, e assim por diante: Também a ética foi tratada por aquela filosofia realista segundo as leis do fenômeno, que ela tomava por absolutas, válidas inclusive para a coisaem-si; com isso a ética era fundada ora sobre doutrinas da felicidade, ora sobre a vontade do criador do mundo, por fim também sobre o conceito de perfeição, o qual, em e por si, é totalmente vazio e destituído de conteúdo, pois designa uma mera relação que adquire significação só a partir das coisas às quais é aplicado, pois "ser perfeito" nada mais quer dizer senão "corresponder a algum conceito pressuposto e dado", conceito portanto que tem de ser estabelecido anteriormente e sem o qual a perfei ção é uma incógnita indefinida, conseqüentemente, se enunciada sozinha, I 503

nada diz. Nesse sentido, // caso se queira fazer do conceito de "humanidade" um pressuposto tácito e, de acordo com isso, colocar como princípio moral o empenho por uma humanidade mais perfeita, com isso se diz apenas: "Os homens devem ser como eles devem ser"; com isso se é tão sábio quanto antes. De fato, "perfeito" é quase só sinônimo de "numericamente perfeito", na medida em que diz: em um caso ou em um indivíduo dado todos os predicados contidos no conceito de sua espécie aparecem como seu suporte, portanto estão efetivamen.♦e presentes. Por conseguinte, o conceito de "perfeição", quando usado absolutamente e in abstracto, é uma palavra vazia de pensamento, como também o é a conversa sobre o "o ser perfeitíssimo", e semelhantes. Todavia, no século XVIII esse conceito de 53 4

O mundo como vontade e como representação

perfeição e imperfeição tornou-se moeda corrente. Sim, era o gonzo em torno do qual girava quase todo discurso moral e teológico. Estava na ponta da língua de todo o mundo, até que, por fim, foi praticado um verdadeiro excesso. Vemos inclusive os melhores escritores do tempo, por exemplo Lessing, enredados da maneira mais deplorável possível nas perfeições e imperfeições e debatendo-se com elas. Aqui qualquer pessoa que pensa tinha de sentir, ao menos obscuramente, que esse conceito é desprovido de todo conteúdo positivo, pois, semelhante a um sinal algébrico, indica uma mera relação in abstracto. Kant, como já dito, apartou totalmente do fenômeno e de suas leis o grande, inegável significado ético das ações -- e mostrou este significado ético como concernente im_e_diatamente à coi:-

◆a-em-si, à essência mais íntima do mundo, enquanto o fenômeno, isto é, z,

tempo, espaço e tudo o que os preenche, e neles se ordena segundo a lei de



causalidade, devem ser vistos como um sonho inconsistente e

inessencial.

- ,

Esse pouco por mim dito e que de modo algum esgota o assunto pode ser suficiente como testemunho do meu reconhecimento pelo grande mérito de Kant, aqui prestado para minha própria satisfação e também porque a justiça exigia que aquele mérito devesse ser lembrado à memória de todos os que queiram seguir comigo no desvelamento, sem indulgência, de seus erros, ao qual passo agora.

*

1 504

// Que as grandes realizações de Kant também tivessem de ser acompanhadas de grandes erros, já se deixa dimensionar, apenas historicamente, pelo fato de que, embora ele tivesse levado a efeito a maior revolução na filosofia e colocado um fim à escolástica (que, entendida no sentido mais amplo antes indicado, durou quatorze séculos) , para então se iniciar efetivamente uma nova era mundial na filosofia, ainda assim o resultado imediato da entrada em cena de Kant foi quase sempre apenas negativo, não positivo. Na medida em que não estabeleceu um sistema novo e acabado ao qual seus partidários pudessem aderir ao menos por um curto espaço de tempo, todos notaram que algo muito grandioso acontecera, contudo ninguém sabia direito o quê. Certamente viram que toda a filosofia até então fora um sonho infrutífero do qual o novo tempo agora acordava; po-535



Arthur Schopenhauer

rém, aonde deveriam se segurar, isso não sabiam. Surgiu grande vazio, uma grande necessidade. A atenção geral, mesmo do grande público, foi estimulada. Motivados por isso, porém não impelidos por um impulso interno e por um sentimento de força (que se exteriorizam até mesmo nos momentos mais desfavoráveis, como em Espinosa) , algumas pessoas sem nenhum talento destacado fizeram erniaios diversos, fracos, disparatados, às vezes insanos, aos quais o público, agora estimulado, concedeu sua aten ção e, com uma grande paciência só se encontra na Alemanha, emprestou seus ouvidos.

O mesmo deve ter ocorrido outrora na natureza, como aqui, quando

uma grande revolução modificou toda a superfície da terra, mares e continentes trocaram seus lugares e foi aplainado o campo para uma nova criação. Passou muito tempo até que a natureza pudesse produzir uma nova série de formas duradouras, harmonizando-se consigo mesmas e com as demais. Estranhas e monstruosas organizações apareceram que, desarmônicas consigo mesmas e entre si, não puderam subsistir por muito tempo.

cujos restos, porém, ainda hoje presentes, nos trouxeram o memorial daquelas oscilações e ensaios da natureza que se formava novamente. - Que, então, uma crise inteiramente semelhante àquela e uma era de abortos monstruosos fosse produzida por Kant na filosofia, já permite concluir, I 505

como todos sabemos, que seu mérito não foi completo, // mas foi investido de muitos defeitos e teve de ser negativo e unilateral. Queremos agora rastrear tais defeitos.

*

Antes de tudo pretendemos tornar claro a nós, e pôr à prova, o pensamento fundamental em que repousa o intento de toda a crítica da razão pura. - Kant adotou o ponto de vista de seus predecessores, os filósofos dogmáticos. Em conformidade com isso, partiu, com eles, das seguintes pressuposições: 1) Metafísica é ciência daquilo que está para além da possibilidade de toda experiência; 2) Uma tal coisa jamais pode ser encontrada segundo princípios fundamentais eles mesmos primeiro hauridos da experiência (Prolegómenos, § I) : só aquilo que sabemos ANTES, portanto INDEPENDENTE DE toda experiência, pode alcançar mais do que a expe-53 6

O mundo como vontade e como representação

riência possível; 3) Em nossa razão podem ser encontrados efetivamente alguns princípios fundamentais desse tipo, concebidos sob o nome de conhecimentos a partir da razão pura. - Até aí vai Kant com seus predecessores; doravante, no entanto, separa-se deles, os quais dizem: "Estes princípios fundamentais ou conhecimentos a partir da razão pura são expressões da possibilidade absoluta das coisas, *aeÚrnae veritates*, fontes da ontologia: estão acima da ordem do mundo, como o *jatum* dos antigos estava acima dos deuses". Kant, ao contrário, diz: são meras formas de nosso intelecto, leis não da existência das coisas mas de nossas representações delas, valem por conseguinte só para nossa apreensão das coisas e, portanto, não

podem ser extensíveis para além da possibilidade da experiência, que era justamente aquilo intentado conforme a pressuposição I . Pois precisamente a aprioridade dessas formas do conhecimento, já que as mesmas só podem repousar em sua origem subjetiva, corta-nos para sempre o conhecimento da essência em si das coisas, e limita-nos a um mundo de meros fenômenos, de maneira que jamais podemos conhecer a priori, para não mencionar a posteriori, as coisas tais como podem ser em si mesmas. Portanto a metafísica é impossível, e em seu lugar temos a crítica da razão pura. Em face do antigo dogmatismo Kant é aqui pleiamente vitorioso; por isso todos os ensaios dogmáticos aparecidos // desde então tiveram de trilhar caminhos bem diferentes dos anteriores. Passarei agora à justificação do meu caminho, de acordo com o objetivo expresso da presente crítica. De fato, pelo exame mais preciso da argumentação acima, tem-se de admitir que sua primeiríssima hipótese fundamental é uma *petitio principii*, que se encontra na proposição (claramente estabelecida em especial nos *Prolegômenos*, § I) : "A fonte da metafísica não pode jamais ser empírica, seus princípios e conceitos fundamentais nunca podem ser hauridos da experiência, nem interna nem externa". Para fundamentação desta afirmação cardeal, todavia, nada é invocado senão o argumento etimológico da palavra metafísica. Em verdade, contudo, a coisa se passa assim: o mundo e nossa própria existência apresentam-se a nós, necessariamente, como um enigma; ora, sem mais, é admitido que a solução desse enigma não pode provir da compreensão profunda do mundo mesmo mas tem de ser procurada em algo completamente diferente dele (pois este é o signifi-



Artbur Schopenhauer

cado de "para além da possibilidade de toda experiência") ; e que, daquela solução, teria de ser excluído tudo o que de alguma maneira pudessemos conhecer de modo IMEDIATO (pois este é o significado de experiência possível, tanto interna quanto externa) . A solução do enigma tem antes de ser procurada somente naquilo que podemos obter indiretamente, a saber, por meio de deduções a partir de princípios universais a priori. Ora, depois que se excluiu dessa maneira a principal fonte de todo conhecimento, e se obstruiu o reto caminho para a verdade, não é surpreendente que os ensaios dogmáticos tenham fracassado e Kant pudesse demonstrar a necessidade desse fracasso; pois se tinha admitido previamente metafísica e conhecimento a priori como idênticos. No entanto, em vista disso, teria sido preciso primeiro demonstrar que o estofo para a solução do enigma do mundo não pode absolutamente estar contido

nele mesmo, mas tem de ser procurado só exteriormente ao mundo, em algo que podemos atingir somente pelo fio condutor daquelas formas de que somos a priori conscientes. Porém, enquanto isto não é provado, não temos razão alguma para estancar a nós mesmos a mais rica de todas as fontes de conhecimento, a 1 507

experiência interna e externa, e 11 operar unicamente com formas vazias de conteúdo. Digo, por isso, que a solução do enigma do mundo tem de provir da compreensão do mundo mesmo; que, portanto, a tarefa da metafísica não é sobrevoar a experiência na qual o mundo existe, mas compreendê-la a partir de seu fundamento, na medida em que a experiência, externa e interna, é certamente a fonte principal de todo conhecimento; que, em conseqüência, a solução do enigma do mundo só é possível através da conexão adequada, e executada no ponto certo, entre experiência externa e interna, e pela ligação, por aí efetuada, dessas duas fontes tão heterogêneas de conhecimento, embora apenas dentro de certos limites, inseparáveis de nossa natureza finita, por conseguinte, de tal forma que chegamos à correta compreensão do mundo mesmo, sem no entanto atingir uma explanação conclusiva de sua existência que suprimiria todos os seus problemas ulteriores. Portanto, est quadam prodire tenus,⁵ e meu caminho se en-5 "É correto ir até o limite (se adiante não há caminho algum)." (N. T.) 53 8

-
-

O mundo como vontade e como representação

contra no meio entre a doutrina da onisciência dos dogmatismos anteriores e o desespero da crítica kantiana. As verdades importantes descobertas por Kant, contudo, com as quais os primeiros sistemas metafísicos foram demolidos, forneceram os dados e os materiais ao meu sistema. Compare-se com o que disse no cap. 1 7, segundo tomo desta obra, sobre meu método. É o suficiente sobre o pensamento fundamental de Kant. Agora

-

queremos considerar a execução e o detalhe.

*

O estilo de Kant porta, sem exceção, a marca de um espírito superior,

a especificidade autêntica e sólida de uma força de pensamento inteiramente incomum. A característica desse estilo talvez se possa apropriadamente descrever como SECURA BRILHANTE, em virtude da qual concebe os conceitos firmemente, escolhe-os com grande segurança e depois consegue jogá-los de lá para cá com a maior liberdade, para assombro do leitor. A mesma segura brilhante encontro de novo no estilo de Aristóteles, embora de forma bem mais simples. - Apesar disso, a exposição de Kant é amiúde pouco distinta, indeterminada, insuficiente e, às vezes, obscura.

Decerto tal obscuridade tem de ser em parte desculpada pela dificuldade I 508

do tema e pela // profundidade dos pensamentos. Porém, quem é claro para si mesmo até o fundo e sabe de maneira inteiramente distinta o que pensa e quer, jamais escreverá de modo indistinto, jamais estabelecerá conceitos oscilantes, indeterminados e nem recolherá para designação deles expressões extremamente difíceis, complicadas, de línguas estrangeiras, para depois usá-las continuamente, como o fez Kant ao tirar palavras e fórmulas da filosofia antiga, até mesmo da escolástica e combiná-las umas às outras para seus propósitos, como por exemplo "unidade sintética transcendental da percepção", e em geral "unidade da síntese", usadas todas as vezes em que apenas "unificação" seria suficiente. Além disso, uma tal pessoa não explanará de novo o que já foi explanado, como por exemplo o faz Kant com o entendimento, as categorias, a experiência e outros conceitos capitais. Em geral, não fará repetições incessantes para si mesmo, e, apesar disso, em cada nova exposição do pensamento, já cem vezes ocorrida, deixar mais uma vez obscuras precisamente as mesmas pas-53 9

•
540

Arthur Schopenhauer

sagens; mas dirá sua opinião de uma vez por todas, com distinção, com fundamento, exaustivamente, e assim a deixará. Quo enim melius rem aliquam concipimus, eo magis determinati sumus ad eam unico modo exprimendam,6 diz Descartes em sua quinta carta. Mas a maior desvantagem da exposição ocasionalmente obscura de Kant é que ela

fez efeito como exemplar vitiis imitable,⁷

sim, ela foi erroneamente interpretada como autorização perniciosa. O

público foi forçado a ver que o obscuro nem sempre é sem sentido. De imediato o sem-sentido refugiou-se atrás da apresentação obscura. FICHTE

foi o primeiro que se apossou desse novo privilégio e fez uso vigoroso dele. SCHELLING no mínimo o igualou, e uma horda de escrevinhadores famintos, destituídos de espírito e sem honestidade, logo os sobrepujou.

Entretanto o maior atrevimento em servir à mesa um não-senso mal cozido, em empastelar redes de palavras delirantes e vazias de sentido, como até então se tinha ouvido apenas em hospícios, entrou em cena finalmente com HEGEL, e se tornou o instrumento da mais canhestra mistificação geral que já existiu, com um resultado que parecerá digno de fábulas à posteridade e que permanecerá como um monumento da estupidez alemã.

Em vão JEAN PAUL escreveu seus belos parágrafos "alta dignificação da I 509

loucura filosófica // na cátedra e da poética no teatro" (escola estética superior) ; Goethe também já havia escrito em vão: So schwiit und lehrt man ungestiirt,

Wer mag sich mit den Narr'n bejassen?

Cewiihnlich glaubt der Mensch, wenn er nur Worte hiirt, Es müsse sich dabei doch auch was denken lassen. 8

Mas voltemos a KANT. Não se pode deixar de confessar que lhe falta totalmente a grandiosa simplicidade antiga, a ingenuidade, ingenuité, candeur. Sua filosofia não tem analogia alguma com a arquitetura grega, 6 "Quanto melhor concebemos uma coisa, tanto mais estamos resolvidos a exprimi-la de um único modo." (N. T.) 7 "Um exemplo que induz à imitação dos seus defeitos." (N. T.) 8 "Assim se tagarela e se ensina imperturbável; *Quem quer se ocupar com os tolos?*

Geralmente, quando ouve apenas palavras, / O homem crê que nelas também há algo para pensar." (N. T.)

O mundo como vontade e como representação que apresenta proporções grandes, simples, a se revelarem de uma vez ao olhar:

antes, lembra muito fortemente a arquitetura gótica. Pois uma característica inteiramente peculiar do espírito de Kant é uma satisfação singular pela SIMETRIA, que ama a multiplicidade variegada, para ordená-la e repetir a ordem em subordens, e assim por diante, exatamente como nas igrejas góticas. Sim, às vezes ele leva isto até a brincadeira, e então, por amor a essa inclinação, vai tão longe que pratica violência manifesta contra a verdade, lidando com esta como lidavam os j ardineiros góticos com a natureza, cujas obras são aléias simétricas, quadrados e triângulos, árvores piramidais e esféricas, e sebes retorcidas em curvas regulares.

Quero provar isto com fatos.

Após Kant ter tratado espaço e tempo isoladamente - e ter concluído todo esse mundo da intuição que preenche o espaço e o tempo, no qual existimos e vivemos, com as palavras que nada dizem "o conteúdo empírico da intuição nos é DADO" - ele chega logo, com UM salto, ao FUNDA MENTO LÓGICO DE SUA FILOSOFIA INTEIRA, À TÁBUA DOS JUÍZOS.

Desta deduz uma dúzia bem exata de categorias, simetricamente dispostas sob quatro títulos, as quais posteriormente se tornam a temível leito de Procusto, na qual força a entrar violentamente todas as coisas do mundo e tudo aquilo que se passa no homem, não evitando prática violenta alguma, não desprezando sofisma algum, só para poder em toda parte repetir a simetria daquela tábu. A primeira coisa que deduz simetricamente dela é a tábu fisiológica pura dos princípios fundamentais e universais da I 510

ciência da natureza, a saber, axiomas da intuição, // antecipações da percepção, analogias da experiência e postulados do pensamento empírico em geral. Destes princípios fundamentais, os dois primeiros são simples, mas os dois últimos abrem-se simetricamente, cada um, em três brotos.

As simples categorias são aquilo ,que ele denomina CONCEITOS; porém aqueles princípios fundamentais da ciência da natureza são JUÍZOS. Em consequência do seu fio condutor supremo de toda sabedoria, vale dizer, a simetria, é a vez agora de as séries se provarem a si mesmas fecundas nas CONCLUSÕES, e, de fato, elas o fazem, de novo simétrica e cadenciadamente. Pois, assim como mediante a aplicação das categorias à sensibilidade, a experiência junto com seus princípios fundamentais a priori crescera 54 1



para o ENTENDIMENTO, assim também mediante a aplicação das CONCLUSÕES às categorias, tarefa esta desempenhada pela RAZÃO segundo seu pretensio princípio de procurar o incondicionado, nascem as IDÉIAS da razão. Isso se passa assim: as três categorias da relação dão apenas três espécies possíveis de premissas maiores aos silogismos, os quais, conseqüentemente, são divididos também em três espécies, cada uma das quais devendo ser vista como um ovo, no qual a razão choca uma idéia, a saber, no silogismo categórico a idéia de ALMA, no hipotético a idéia de MUNDO, no disjuntivo a idéia de DEUS. No meio, isto é, na idéia de mundo, repete-se mais uma vez a simetria da tábua das categorias, pois seus quatro títulos produzem quatro teses, cada uma das quais tem sua antítese como contrapeso simétrico. 9

Expressamos nossa admiração pela combinação de fato altamente perspicaz que produziu este elegante edifício. Mais adiante, entretanto, iremos investigá-lo em suas fundações e partes. - Antes, porém, é preciso fazer as seguintes considerações.

*

É assombroso como Kant, sem mais reflexão, segue seu caminho, indo atrás de sua simetria, tudo ordenando segundo ela, sem jamais levar em conta em si mesmo um dos objetos assim tratados. Quero explicar-me mais detalhadamente. Após ele levar em consideração o conhecimento in-

intuitivo só na // matemática, negligencia por completo o conhecimento intuitivo restante, no qual o mundo se coloca perante nós, e atém-se tão somente ao pensamento abstrato; o qual, entretanto, recebe toda a sua significação e valor primeiro do mundo intuitivo, infinitamente mais significativo, mais universal, mais rico em conteúdo que a parte abstrata de nosso conhecimento. De fato, e este é o ponto principal, Kant nunca chegou a distinguir claramente o conhecimento intuitivo do conhecimento abstrato. Justamente por isso, como veremos depois, enreda-se em contradições insolúveis consigo mesmo. - Após ter concluído todo o mundo dos sentidos com a expressão que nada diz "ele é dado", faz agora, como 9 No original alemão symmetrischen Pendant. (N. T.) 542

■

■

dito, da tábua lógica dos juízos a pedra de toque do seu edifício. Mas aqui também, em momento algum, reflete sobre o que se encontra propriamente diante dele. As formas do juízo são decerto PALAVRAS e COMBINAÇÕES DE PALAVRA. Deveria, portanto, ter sido primeiro perguntado o que elas designam imediatamente; com o que se teria descoberto que são CONCEITOS. A pergunta a fazer em seguida versaria sobre a natureza dos CONCEITOS, e, a partir da resposta, dever-se-ia observar qual relação eles têm com as representações intuitivas nas quais o mundo existe. Com isso a intuição e a reflexão seriam separadas. Teria sido então investigado não só como a intuição pura a priori e apenas formal mas também como seu conteúdo, a intuição empírica, chega à consciência. Depois se teria mos.: trado qual o papel que o ENTENDIMENTO desempenha nisso, portanto, em geral, o que é o ENTENDIMENTO e, em contrapartida, o que é propriamente a RAZÃO, cuja crítica estava ali sendo escrita. É bastante notável que ele não determine esta última uma vez sequer de forma ordenada e suficiente; só ocasionalmente fornece sobre ela explicações incompletas, incorretas, tal qual exigidas pelo contexto, em total contradição com a regra I 512

de Descartes antes citada.* // Por exemplo, na p. 11 (V, 24) da Crítica da razão pura, ela é a faculdade dos princípios a priori; na p.299 (V, 356) é dita de novo a faculdade dos PRINCÍPIOS e é oposta ao entendimento, que é a faculdade das REGRAS! Doravante se deveria pensar que entre princípios e regras existe uma ampla diferença, que nos justifica admitir para cada uma deles uma faculdade particular. No entanto é dito que essa grande diferença deve residir meramente no fato de que, aquilo conhecido a priori pela pura intuição, ou pelas formas do entendimento, é uma REGRA, e apenas o que resulta a priori de meros conceitos é um princípio. Voltaremos depois a esta distinção arbitrária e inadmissível quando tratarmos da dialética. Na p. 330 (V, 386) a razão é a faculdade de inferir: o simples vulgar (p.69; V, 94) é freqüentemente definido como a operação do en-

* Observe-se aqui que em toda parte cito a Crítica da razão pura conforme a paginação DA PRIMEIRA EDIÇÃO, pois na edição Rosenkranz da obra completa tal paginação é sempre acrescentada. Além disso, acrescento a paginação da quinta edição precedida de V; todas as demais edições, desde a segunda, são como a quinta, portanto também na paginação.

5 9) é a faculdade da unidade dos fenômenos por meio de regras.

Não precisarei defender minhas definições sobre aquelas duas faculdades de conhecimento contra um tal discurso verdadeiramente confuso e 544



O mundo como vontade e como representafãO

infundado (embora proceda de Kant) , pois minhas explanações estão firmemente estabelecidas, são precisas, determinadas, simples e sempre concordam com o uso lingüístico de todos os povos e épocas. Fiz tais citações de Kant apenas como prova de minha censura de que ele persegue um sistema simétrico, lógico, sem refletir suficientemente sobre o objeto que ele assim trata.

Ora, se Kant, como disse acima, tivesse investigado seriamente em que extensão se dão a conhecer essas duas faculdades diferentes de conhecimento, uma das quais é a distintiva da humanidade, e o que, conforme o uso lingüístico de todos os povos e filósofos, se chama razão e entendimento, não teria dividido a razão em prática e teórica, sem outra autoridade -senão o intellectus tbeoreticus e practicus dos escolásticos (que usam os termos em sentido totalmente diferente) e jamais teria feito da razão prát'ica a fonte das ações virtuosas. Da mesma maneira, antes de ter separado tão cuidadosamente os conceitos do entendimento (pelos quais entende em parte suas categorias, em parte todos os conceitos comuns) e os conceitos da razão (suas chamadas idéias) , e feito deles o material de sua filosofia, cuja mai < ?r parte trata apenas de validade, aplicação, origem de todos esses conceitos -, antes disso, digo, ele deveria ter verdadeiramente investigado 1 514

o que é li em geral um CONCEITO. Infelizmente, porém, também essa investigação tão necessária foi omitida; o que muito contribuiu para a mistura nociva de conhecimento intt❖i rivo com abstrato, que logo demonstrarei. - A mesma falta de atenção suficiente, com a qual passa por cima de questões do tipo: que é intuição?, que é reflexão?, que é conceito?, que é entendimento?: faz com que também passe por cima das seguintes investigações igualmente necessárias: o que é OBJETO, JO o qual distingo de REPRESENTAÇÃO ? , 1 1 que é existência? , que é obj eto?,12 que é sujeito?, 1 0 No original Gegenstand, o u seja, "objeto empírico", vale dizer, aquilo q u e está (stehen) diante de mim (gegen) . (N. T.) I I Ou seja, Vorstellung, que está (stellen) em frente a mim (vor) , portanto um termo cuja acepção é quase idêntica à de

Gegenstand. (N. T.) 1 2 Aqui Objekt, ou seja, objeto na sua acepção mais geral, que inclui o objeto empírico Gegenstand. (N. T.) 545

546

Arthur Schopenhauer

que é verdade, ilusão, erro? No entanto ele persegue, sem refletir ou olhar em redor, seu esquema lógico e sua simetria. A tábua dos juízos deve e tem de ser a chave de toda sabedoria.

*

Estabeleci acima como o principal mérito de Kant o fato de ter distinguido o fenômeno da coisa-em-si, de ter explicado todo este mundo visível como fenômeno e, portanto, recusado às suas leis toda validade para além do fenômeno. Em todo caso, é notável que Kant não tenha deduzido aquela existência do fenômeno, meramente relativa, a partir de uma verdade tão simples, próxima e inegável, a saber, "NENHUM OBJETO SEM SU JEITO": para, já na raiz, expor que o objeto, visto que sempre existe apenas em relação ao sujeito, é dependente deste, por este condicionado e, em consequência, é mero fenômeno que não existe em si, incondicionadamente. Já Berkeley, em relação a cujo mérito Kant não é justo, fez daquela importante proposição a pedra de toque de sua filosofia e assim instituiu um monumento imortal para si, embora ele mesmo não tivesse extraído as consequências pertinentes daquela proposição e, assim, foi em parte incompreendido, em parte insuficientemente levado em consideração. Explanei na minha primeira edição o desvio efetuado por Kant desse princípio berkeleyano, como motivado pela aversão explícita em face do idealismo decidido; enquanto eu, por outro lado, encontrava tal idealismo distintamente expresso em muitas passagens da Crítica da razão pura; em conformidade -com isso, acusei Kant de contradição consigo mesmo. Tal censura estava 1 5 1 5

fundamentada, // na medida em que se conhecia, como era o meu caso naquela ocasião, a Crítica da razão pura apenas na segunda edição, ou nas cinco edições subsequentes impressas a partir desta.

Quando, porém, mais tarde li a obra magna de Kant na primeira edição, já tornada uma raridade, vi, para minha grande alegria, desaparecerem todas aquelas contradições, e descobri que Kant, apesar de não ter usado a fórmula "nenhum objeto sem sujeito", todavia, com a mesma ênfase que BERKELEY e eu, explica o mundo posto diante de nós no espaço e no tempo como simples representação do sujeito que o conhece; conseqüentemente, por exemplo, sem reserva diz na p. 383: "Caso se retire o sujeito pensante, todo o mundo dos cor-

O mundo como vontade e como representação pos, que não é senão o fenômeno na sensibilidade de nosso sujeito e uma espécie de representação dele, tem de desaparecer." Contudo, toda a passagem das p. 348-92, na qual Kant expõe seu idealismo decidido com extrema beleza e distinção, foi por ele suprimida na segunda edição e, em contrapartida, foi introduzida uma série de declarações conflitantes. Nesse sentido, o texto da Crítica da razão pura, tal qual circulou do ano de 1787

até o ano de 1838, tornou-se um livro desfigurado e corrompido, autocontraditório, cujo sentido, exatamente por isso, não podia ser completamente claro e compreensível a ninguém. Os detalhes sobre isso, bem como minhas conjecturas sobre os motivos e fraquezas que poderiam ter levado Kant a uma semelhante desfiguração de sua obra imortal, expus numa carta ao Sr. Prof. Rosenkranz, cuja passagem principal da mesma foi acolhida em seu prefácio ao segundo tomo da edição por ele preparada das obras completas de Kant, ao qual, portanto, eu aqui remeto. Em conseqüência de minhas representações, o Sr. Prof. Rosenkranz foi convencido no ano de 1838 a restabelecer em sua forma originária a Crítica da razão pura, pois a imprimiu no mencionado segundo tomo de acordo com a PRIMEIRA edição de 1781, conquistando com isso um mérito inestimável na filosofia, sim, talvez tenha resgatado do ocaso a obra mais importante da língua alemã, e por isso sempre lhe devemos ser gratos. Que ninguém imagine conhecer a Crítica da razão pura e possuir um conceito distinto da 1516

// doutrina de Kant caso a tenha lido apenas na segunda edição, ou nas seguintes baseadas nesta. Isto é absolutamente impossível, pois leu apenas um texto mutilado, corrompido, em certa medida inautêntico. É meu dever, aqui, expressá-lo enfaticamente, como advertência a todos.

Com a decisiva visão idealista fundamental expressa tão distintamente na primeira edição da Crítica da razão pura, encontra-se todavia, em

inegável contradição, o modo como Kant introduz a COISAEM-SI; e, sem dúvida, essa é a principal razão para ele, na segunda edição, suprimir a citada passagem principal idealista e se autodefinir como alguém diretamente opositor do idealismo berkeleyano, com o que, entretanto, tão somente incorporou inconseqüências à sua obra, sem poder remediar o principal defeito dela. Este é, como é bem conhecido, a introdução da COISAEM-SI pelo modo como escolheu, cuja inadmissibilidade foi demonstrada em de-547

▪

•

▪

●

548

▪

Arthur Schopenhauer

talhes por G. E. Schulze em Enesidemo e logo reconhecida como o ponto fraco de seu sistema. A questão pode ser esclarecida em bem poucas palavras. Kant fundamentou a pressuposição da coisa-em-si, embora encoberta por torções conceituais variadas, sobre uma conclusão conforme a lei de causalidade, a saber, que a intuição empírica, ou mais corretamente a SENSACÃO em nossos órgãos dos sentidos, da qual ela procede, tem de possuir uma causa externa. Entretanto, de acordo com sua própria e acertada descoberta, a lei de causalidade é por nós conhecida a priori, consequentemente uma função do nosso intelecto, portanto de origem SUBJETIVA. Além disso, a própria sensação dos sentidos, sobre a qual aplicamos a lei de causalidade, é também inegavelmente SUBJETIVA. Por fim, até mesmo o espaço, no qual, por meio dessa aplicação, situamos a causa da sensação como objeto, é uma forma de nosso intelecto dada a priori, por conseguinte é da mesma maneira SUBJETIVA. Portanto, toda a intuição empírica permanece por inteiro assentada em fundação SUBJETIVA, como um simples processo em nós; e nada por completo diferente e independente disso pode ser trazido como uma

COISAEM-SI, ou exibido como um pressuposto necessário. De fato, a intuição empírica é e permanece nossa mera representação - é o mundo como representação. À essência em I 5 1 7

si deste só podemos alcançar tomando // um caminho bem diferente, por mim trilhado, mediante consulta à consciência-de-si, a qual anuncia

vontade como o em-si de nosso próprio fenômeno: mas, então, a coisaem-si se torna algo toto genere diferente da representação e de seus elementos, como já o mostrei.

O, como dito, já antes demonstrado grande defeito do sistema kantiano nesse ponto é uma prova do belo provérbio indiano: "Nenhuma lótus sem caule". Aqui o caule é a dedução errônea da coisaem-si: contudo, só o modo de dedução, não o reconhecimento de uma coisaem-si para o fenômeno dado. Nessa última maneira, entretanto, FICHTE a entendeu mal; o que foi possível porque não estava comprometido com a verdade, mas com o alarde em vista da promoção de seus interesses pessoais. Com isso, foi suficientemente atrevido e impensado a ponto de negar por completo a coisaem-si e estabelecer um sistema no qual não apenas, como em Kant, a parte meramente formal da representação mas também a parte material, ■

•

↓

O mundo como vontade e como representação

o conteúdo completo dela, foram pretensamente deduzidos a priori do sujeito. Nisso contou muito acertadamente com a falta de juízo e estupidez do público, que tomou sofismas ruins, meras trapaças e insensata conversa fiada como provas, de tal maneira que conseguiu desviar, de Kant para si, a atenção do público e assim dar à filosofia alemã o rumo ao qual foi conduzida mais adiante por Schelling, e finalmente atingiu seu alvo na absurda sabedoria hegeliana de bundões.

Volto agora ao grande erro de Kant, já tocado acima, a saber, o fato de ele não ter separado de modo apropriado o conhecimento intuitivo do conhecimento abstrato, nascendo daí uma irremediável confusão, que agora temos de considerar detalhadamente. Caso tivesse separado rigorosamente as representações intuitivas dos conceitos, estes pensados meramente in abstracto, tê-los-ia conservado à parte e sempre teria sabido, em cada situação, com qual dos dois estava

lidando. Porém este não foi o caso. E a censura a isso ainda não se tornou pública, portanto talvez seja inesperada. Seu "objeto da experiência", sobre o qual fala constantemente, o obje-1 518

to propriamente dito das categorias, // não é a representação intuitiva, mas também não é o conceito abstrato, é diferente de ambos, e, no entanto, é os dois ao mesmo tempo, vale dizer, um completo disparate. Por mais inacreditável que possa parecer, faltou-lhe clareza de consciência ou boa vontade para pôr-se de acordo consigo mesmo e assim explicar distintamente a si e aos demais se o seu "objeto da experiência, isto é, do conhecimento dado pela aplicação das categorias", é a representação intuitiva no espaço e no tempo (minha primeira classe de representações) ou meramente o conceito abstrato. Por mais estranho que seja, paira diante dele constantemente um híbrido entre os dois, daí advindo a infeliz confusão que tenho agora de trazer à luz e para cujo fim tenho de atravessar toda a doutrina dos elementos e1,11 geral.

*

A ESTÉTICA TRANSCENDENTAL é uma obra tão extraordinariamente meritória, que, sozinha, teria bastado para eternizar o nome de Kant. Suas provas têm uma força de convicção tão plena que computo suas proposições entre as verdades incontestáveis, e sem dúvida fazem parte das mais 549

▪

—



—

Arthur Schopenhauer

ricas em consequência. Portanto devem ser consideradas como o que há de mais raro no mundo, uma descoberta real e grandiosa na metafísica. O

fato, por Kant rigorosamente demonstrado, de uma parte de nosso conhecimento nos ser consciente a priori, não admite nenhuma outra explanação a não ser a de que é constituída pelas formas de nosso intelecto: em realidade, antes de uma explanação isto é simplesmente a expressão distinta do fato mesmo; pois a priori significa apenas "não adquirido pelo caminho da experiência, portanto não vindo de

fora para nós"; ora, aquilo presente no intelecto sem ter vindo de fora é justamente o que lhe pertence originariamente, seu ser próprio. E, se aquilo presente no próprio intelecto consiste no modo e na maneira universais como todos os seus objetos têm de se lhe apresentar, isso equivale a dizer que essas são as formas de seu conhecer, ou seja, o modo e a maneira para sempre estabelecidos de como ele dessem-1. 519

penha as suas funções. Eis por que // "conhecimento a priori" e "formas próprias do intelecto" são, no fundo, apenas duas expressões para a mesma coisa, portanto, em certa medida, sinônimas.

Por conseguinte, da doutrina da estética transcendental não saberia descartar coisa alguma, apenas acrescentar. Em especial, que Kant não foi até o fim com seus pensamentos, pois não rejeitou todo o método euclidiano de demonstração, mesmo após ter dito, p. 87 (V, 1 20) , que todo conhecimento geométrico tem evidência imediata a partir da intuição. É

bastante notável que inclusive um de seus opositores, em verdade o mais arguto deles, G. E. Schulze (*Kritik der theoretischen Philosophie*, II, 24 I) , tenha concluído que, a partir do ensinamento de Kant, resultaria um tratamento completamente diferente daquele usual na geometria: com o que acredita conduzir uma prova apagógica contra Kant - mas, de fato, começa sem sabê-lo a guerra contra o método euclidiano. Remeto ao § I 5 do primeiro livro da presente obra.

Após a detalhada discussão, na estética transcendental, sobre as FORMAS universais de toda intuição, seria de esperar recebermos algum esclarecimento sobre o CONTEÚDO delas, a maneira como a intuição EMPÍRICA chega à nossa consciência, e como nasce o nosso conhecimento de todo este mundo, tão real e importante para nós. Porém, quanto a isso, todo o ensinamento de Kant não contém propriamente nada senão a expressão 55°

— -

.

■

-

O mundo como vontade e como representação

vazia e tantas vezes repetida "o empírico da intuição é DADO de fora".

Também aqui, das PURAS FORMAS DA INTUIÇÃO, Kant chega por um salto ao PENSAMENTO, À LÓGICA TRANSCENDENTAL. Logo no início desta (Crítica da razão pura, p. 50; V, 74), quando não pode deixar de tocar no conteúdo material da intuição empírica, dá o primeiro passo em falso, comete o erro de dizer: 1. 3 "Nosso conhecimento", diz Kant, "possui duas fontes, a saber, receptividade das impressões e a espontaneidade dos conceitos: a primeira é a capacidade de receber representações, a segunda a capacidade de conhecer um objeto por meio destas representações: pela I 520 primeira um OBJETO nos é dado, pela // segunda ele é pensado". Isso é falso: pois, do contrário, a IMPRESSÃO unicamente para a qual possuímos -

mera receptividade, que portanto vem de fora, e só ela seria propriamente

"DADA"- seria já uma REPRESENTAÇÃO, sim, até mesmo um OBJETO.

Mas a impressão não passa de uma mera SENSACÃO no órgão dos sentidos, e só pela aplicação do ENTENDIMENTO (isto é, da lei de causalidade) e das formas da intuição do espaço e do tempo é que o nosso INTELLECTO converte essa mera SENSACÃO em uma REPRESENTAÇÃO, que, doravante, existe como OBJETO no espaço e no tempo e não pode ser distinguida deste último (o objeto), exceto se perguntarmos pela coisa-em-si; do contrário, é idêntica ao objeto. Expus em detalhes este processo no ensaio sobre o princípio de razão, § 2 I. Com isso está cumprida a tarefa do entendimento e do conhecimento intuitivo e, para tal, não foi preciso conceito algum nem pensamento; eis por que também o animal possui essas representações. Se conceitos, o pensamento é acrescentado, ao qual, decerto, espontaneidade pode ser atribuída, o conhecimento INTUITIVO é totalmente abandonado e uma classe por inteiro diferente de representações, a saber, não intuitivas, conceitos abstratos, entra na consciência. Eis aí a atividade da RAZÃO que, no entanto, tem todo o conteúdo de seu pensamento unicamente a partir da intuição que o precede e da comparação dele com outras intuições e conceitos. Porém Kant traz o pensamento já para a intuição e, assim, assenta a fundação para a mistura nociva entre co-1. 3 "Erro fundamental!", erro numa premissa. (N. T.)

•

!

• .

Arthur Schopenhauer

◆!"hecimento intuitivo e abstrato, a q◆al aqui estou ocupado em condenar.

Ele deixa a intuição nela mesma incompreensível, puramente sensível, portanto inteiramente passiva, e só pelo pensamento (categorias do entendimento) permite que um OBJETO seja apreendido. Com isso, repita-se, traz O PENSAMENTO PARA A INTUIÇÃO. Mas eis que, de novo, o objeto do PENSAMENTO é um objet < ? particular, real; com isso o pensamento perde o seu caráter essencial de universalidade e abstração e, em vez de conceitos universais, recebe coisas individuais por objeto, com o que leva de novo A INTUIÇÃO PARA O PENSAMENTO. Daí nasce a dita mistura nociva, e as conseqüências desse primeiro passo em falso estendem-se por r 521 sobre toda a sua teoria do conhecimento. li Através de toda ela, a mistura completa da representação intuitiva com a abstrata tende a um híbrido de ambas, que ele apresenta como o objeto do conhecimento por meio do entendimento e suas categorias, e denomina este conhecimento EXPERIÊN CIA. É difícil acreditar que Kant mesmo tenha pensado alguma coisa bem determinada e verdadeiramente distinta com esse objeto do entendimento. E isso vou prová-lo agora, mediante a contradição monstruosa que atravessa toda a lógica transcendental e que é a verdadeira fonte da obscuridade que a envolve.

A saber, na Crítica da ra◆o pura, p.67-9 (V, 92-94) ; p.89, 90 (V, 1 22, 1 2 3) ; mais adiante V, 1 3 5 , 1 3 9, I 5 3 , ele repete e insiste: o entendimento não é uma faculdade de intuição, seu conhecimento não é intuitivo, mas discursivo; o entendimento é a faculdade de julgar (p.69; V, 94) , e um juízo é conhecimento imediato, representação de uma representação (p.68; V, 9 3); o entendimento é a faculdade de pensar, e pensar é o conhecimento por conceitos (p.69; V, 94) ; as categorias do entendimento não são de maneira alguma as condições sob as quais objetos são dados na intuição (p. 89; V, 1 22) , e a intuição não precisa das funções do pensamento de maneira alguma (p.9 1 ; V, 1 2 3) ; nosso entendimento só pode pensar, não intuir (V, 1 3 5, 1 3 9) . Depois, nos Prolegômenos, § 20: intuição, percepção, perceptio, pertence meramente aos sentidos; o julgamento é exclusividade do entendimento; e no § 22: a tarefa dos sentidos é

intuir, a do entendimento pensar, isto é, julgar. Finalmente, na Crítica da razão prática, quarta edição, p.247 (edição Rosenkranz p.281), o entendimento é discursivo, 552

■

O mundo como vontade e como representação

suas representações são pensamentos, não intuições. - Todas essas são as próprias palavras de Kant.

Disso se segue que este mundo intuitivo existiria para nós mesmo se não tivéssemos entendimento algum, que ele chega em nossa cabeça de uma maneira completamente inexplicável, o que Kant indica com frequência justamente pelo emprego de sua estranha expressão de que a intuição seria DADA, sem mais explicações sobre tal expressão indeterminada e figurada.

I 522

// Contudo, tudo o que foi citado é contradito da forma mais gritante por todo o resto da sua doutrina do entendimento, das categorias deste, da possibilidade da experiência como ele a apresenta na lógica transcendental. A saber: na p.79 (V, 105) da Crítica da razão pura, o entendimento, por suas categorias, traz unidade ao diverso da INTUIÇÃO, e os conceitos puros do entendimento referem-se a priori aos objetos da INTUIÇÃO. Na p.94 (V, 126), são "as categorias condição da experiência, seja da INTUIÇÃO ou do pensamento que nela é encontrado". Em V, 127, o entendimento é o criador da experiência. Em V, 128, as categorias determinam a INTUIÇÃO dos objetos. Em V, 130, tudo aquilo que representamos como unido no objeto (que, com certeza, é algo intuitivo e não uma abstração) só foi unido por uma ação do entendimento. Em V, 135, o entendimento é de novo explanado como a faculdade de ligar a priori e trazer o diverso das representações dadas sob a unidade da apercepção: no entanto, de acordo com qualquer uso de linguagem, a apercepção não é o pensamento de um conceito, mas é INTUIÇÃO. Em V, 136, encontramos até um princípio supremo da possibilidade de toda intuição em relação ao entendimento. Em V, 143, encontra-se, inclusive num título, que toda intuição sensível é condicionada pelas categorias. Ali mesmo, a FUNÇÃO LÓGICA DO JUÍZO traz até mesmo o diverso das INTUIÇÕES dadas sob uma apercepção em geral, e o diverso de uma intuição dada fica necessariamente sob as categorias. Em V, 144, unidade chega à INTUIÇÃO por intermédio das categorias através do entendimento. Em V, 145, o pensamento do

entendimento é muito estranhamente explicado dizendo-se que ele sintetiza, liga e ordena o diverso da INTUIÇÃO. Em V, I 6 I , a experiência só é possível através das categorias e consiste na conexão de percepções que, 553

Artbur Schopenbauer

todavia, são precisamente intuições. Em V, I 59, as categorias são conhecimento a priori de objetos da INTUIÇÃO em geral. - Ademais, aqui e em V, I 6 3 e I 6 5 , é expressa uma doutrina capital de Kant, esta: QUE O ENTENDIMENTO PRIMEIRO TORNA POSSÍVEL A NATUREZA, na medida em que I 523 lhe prescreve leis a priori e a regula segundo // sua legalidade, e assim por diante. Porém a natureza é de fato algo intuitivo e não uma abstração; o entendimento, por conseguinte, teria de ser uma faculdade de intuição.

Em V, I 68, é dito que os conceitos do entendimento são os princípios da possibilidade da experiência, e esta é a determinação dos fenômenos no espaço e no tempo em geral; fenômenos, todavia, que decerto existem na intuição. Finalmente, p. I 89-2 I I (V, 2 3 2-26 5) , há a longa prova (cuja inexatidão é em detalhe mostrada no meu ensaio sobre o princípio de razão, § 2 3) de que a sucessão objetiva e também a simultaneidade dos objetos da experiência não são percebidas sensorialmente, mas só pelo entendimento são trazidas à natureza, a qual se torna primeiro possível dessa forma. Com certeza, porém, a natureza, a seqüência dos acontecimentos e a simultaneidade dos estados são algo puramente intuitivo e não meramente pensado em abstrato.

Desafio todo aquele que partilha comigo da veneração por Kant a conciliar tais contradições e mostrar que Kant tenha pensado algo completamente distinto e definitivo com sua doutrina do objeto da experiência e a maneira como este, mediante a atividade do entendimento e de suas doze categorias, é determinado. Estou convencido de que a contradição demonstrada e que se estende por toda a lógica transcendental é a verdadeira razão da grande obscuridade da sua exposição. De fato, Kant estava vagamente cômico

da contradição, lutava internamente contra ela, mas não quis ou não podia trazê-la à clara consciência. Por isso a velou a si e aos outros, contornando-a com todo tipo de subterfúgios. Disso talvez também se possa derivar o fato de ele fazer da faculdade de conhecimento uma maquinaria tão estranha, complicada, com tantas engrenagens, como o são as doze categorias, a síntese transcendental da imaginação, do sentido interno, da unidade transcendental da apercepção, fora o esquematismo dos puros conceitos do entendimento, e assim por diante. E, não obstante esse grande aparato, não é feita sequer uma tentativa de explicar a 554

■



O mundo como vontade e como representação

intuição do mundo exterior, que é todavia de fato a coisa principal em nosso conhecimento; mas, ao contrário, essa exigência impositiva é sem I 524 pre bem miseravelmente // recusada pela mesma expressão figurada e que nada diz: "A intuição empírica nos é dada." Na p. 145 da quinta edição somos ainda informados de que a intuição é dada pelo objeto: por conseguinte, este tem de ser algo diferente da intuição.

Caso agora nos esforcemos em sondar a opinião mais íntima de Kant, não expressa por ele distintamente, descobriremos que, de fato, aquele objeto diferente da INTUIÇÃO, e que no entanto não é de maneira alguma um CONCEITO, é para ele o objeto propriamente dito do entendimento, sim, que a estranha pressuposição de um semelhante objeto irrepresentável deve ser realmente aquilo mediante o que a intuição primeiro se torna experiência. Acredito que um preconceito antigo e arraigado, que carece de toda investigação, é em Kant o último fundamento da assunção de um tal OBJETO ABSOLUTO, que em si, isto é, também sem sujeito, é objeto.

Decerto não é o OBJETO INTUÍDO, mas é adicionado pelo conceito à intuição como algo que lhe corresponde, para assim a intuição ser experiência e adquirir valor e verdade, os quais conseqüentemente só consegue por via da relação a um conceito (em oposição diametral a nossa exposição, segundo a qual o conceito só adquire valor e verdade a partir da intuição) . O

adendo pelo pensamento desse objeto não diretamente representável à intuição é, pois, a tarefa propriamente dita das categorias. "Só através

da intuição o objeto é dado, e depois é pensado conforme a categoria" (Crítica da razão pura, primeira edição, p. 399). Isto se torna particularmente claro em uma passagem, p. 125 da quinta edição: "Agora se pergunte se conceitos a priori também não precedem enquanto condições sob as quais exclusivamente algo é, embora NÃO INTUÍDO, todavia PENSADO como OBJETO em geral", ao que Kant responde afirmativamente. Aqui se mostra claramente a fonte do erro e da confusão que envolve esse tema. Pois o OBJETO enquanto tal existe sempre apenas para e na INTUIÇÃO. Esta, por sua vez, só pode ser consumada através dos sentidos ou, na sua ausência, pela imaginação. Por outro lado, o que é PENSADO é sempre um conceito I 525 universal, não intuitivo, que pode ser o conceito de // um objeto em geral.

Porém, apenas mediatamente, via conceitos, o pensamento se refere a

555

Arthur Schopenhauer

OBJETOS, os quais eles mesmos sempre são, e permanecem, INTUITIVOS.

Pois nosso pensamento não serve para conferir realidade às intuições: esta elas já o têm, desde que são capazes dela (realidade empírica) por si mesmas. O nosso pensamento serve para abranger o elemento comum e o resultado das intuições e assim os conservar e poder facilmente manipulá-los. Kant, entretanto, prescreve ao PENSAMENTO os próprios objetos, para dessa forma tornar a experiência e o mundo objetivo dependentes do ENTENDIMENTO, sem no entanto permitir que este seja uma faculdade de INTUIÇÃO. Nessa relação, decerto distingue o intuir do pensar, porém faz das coisas particulares, em parte objetos da intuição, em parte do pensamento. Em realidade, entretanto, elas só o são da primeira: nossa intuição empírica é de imediato OBJETIVA; exatamente porque procede do nexos causal. As coisas, e não representações diferentes destas, são imediatamente seu objeto. As coisas particulares são intuídas como tais no entendimento e através dos sentidos: a impressão UNILATERAL sobre estes é de

imediatamente complementada pela imaginação. Por outro lado, logo que passamos ao PENSAMENTO, abandonamos as coisas particulares e lidamos com conceitos universais sem intuitividade, mesmo se depois aplicarmos os resultados de nosso pensamento às coisas particulares. Se estabelecemos isto, evidencia-se a inadmissibilidade da assunção de que a intuição das coisas só adquire realidade e se torna experiência mediante o pensa- ·

mento dessas mesmas coisas via aplicação das categorias. Ao contrário, na intuição mesma já é dada a realidade empírica, portanto a experiência: a intuição, porém, só pode ser estabelecida por intermédio da aplicação do conhecimento do nexos causal - única função do entendimento - à sensação dos sentidos. A intuição é, conseqüentemente, de fato intelectual, justamente o que Kant nega.

A assertiva de Kant aqui criticada encontra-se, além das passagens antes citadas, também expressa com clareza surpreendente na Crítica da faculdade de juízo, § 36, logo no início; igualmente nos Princípios metafísicos da I 526

ciência da natureza! li em nota à primeira explanação da "fenomenologia".

Contudo, com uma ingenuidade que Kant, nesse ponto duvidoso, seria o último a se arriscar, encontramos-na distintamente exposta no livro de um kantiano, a saber, no Grundriss einer allgemeinen Logik de Kiesewetters, terceira-556

conceito abstrato.

Portanto, Kant faz uma tripla distinção: 1) a representação; 2) o objeto da representação; 3) a coisa-em-si. A primeira é tarefa da sensibilidade, a qual, em Kant, ao lado da sensação, também compreende as formas puras da intuição, ou seja, espaço e tempo. O segundo é tarefa do entendimento, que adiciona a primeira ao PESAMENTO por meio de suas doze categorias.

A terceira reside para além de toda cognoscibilidade (como prova de tudo isso cf. p. 108 e 109 da primeira edição da Crítica da razão pura). 56 que a distinção entre a representação e o objeto da representação é infundada: o que Berkeley já demonstrara, e resulta de toda a minha exposição no primeiro livro, em especial capítulo I dos complementos, sim, de fato resulta da própria visão idealista fundamental de Kant na primeira edição. Caso, entretanto, não se queira computar o objeto da representação à representação, e assim identificá-los, então ter-se-ia de transformá-lo em coisa-em-si: ao fim, isso depende do sentido atribuído à palavra objeto. Sempre, porém, fica estabelecido que, para a reflexão clara, nada mais se encontra I 527

senão representação e coisa-em-si. A inserção injustificada daquele // andrógino, o objeto da representação, é a fonte dos erros de Kant: com sua eliminação, entretanto, cai por terra também a doutrina das categorias♦

como conceitos a priori, pois estas em nada contribuem para a intuição, e não devem valer para a coisa-em-si, mas, por elas, apenas pensamos aqueles "objetos da representação" e assim convertemos a representação em experiência. Pois toda intuição empírica já é experiência: empírica, porém, 557



■

Arthur Schopenhauer

é toda intuição que parte da sensação dos sentidos: esta sensação é relacionada pelo entendimento, por intermédio de sua única função (conhecimento a priori da lei de causalidade), à causa dela, que justamente dessa forma se expõe no espaço e no tempo (formas da intuição pura) como objeto da experiência, objeto material, durando no espaço via tempo, mas, enquanto tal, também sempre permaf!-ece

representação, do mesmo modo que o espaço e o tempo. Se quisermos ir para além dessa representação, chegaremos à pergunta sobre a coisa-em-si, cuja resposta é o tema da minha obra inteira, bem como de qualquer metafísica em geral. Com o erro aqui discutido liga-se o erro anteriormente condenado, a saber, que Kant não fornece teoria alguma sobre o surgimento da intuição empírica, porém, sem mais nem menos, a trata como algo DADO, identificando-a com a mera sensação dos sentidos, às quais ainda junta as formas da intuição, espaço e tempo, compreendendo-os sob o nome de sensibilidade. Entretanto, desses materiais de modo algum nasce uma representação objetiva; antes, esta exige sem exceção referência da sensação à sua causa, logo, aplicação da lei de causalidade, portanto, entendimento; pois, sem este, a sensação sempre permanece subjetiva e não situa objeto algum no espaço, mesmo se este lhe acompanhar. Mas, em Kant, não era permitido ao entendimento ser aplicado à intuição. O entendimento devia apenas PENSAR, em vista de permanecer no interior da lógica transcendental. A esse liga-se de novo um outro erro de Kant: ele deixou, para mim, a tarefa de fornecer a única prova válida do apriorismo corretamente conhecido da lei de causalidade, noutras palavras, a prova a partir da possibilidade da própria intuição empírica objetiva. Em vez dela, fornece uma prova manifestamente falsa, como já discuti no meu ensaio sobre o princípio de razão, §

I 528 2 3 . - 11 A partir do que foi dito acima, torna-se claro que o "objeto da representação" de Kant (2) é composto do que roubou, em parte da representação (!), em parte da coisa-em-si (3) . Se de fato a experiência só se realizasse porque nosso entendimento aplicaria doze diferentes funções para PENSAR através de outros tantos conceitos a priori aos objetos que antes eram simplesmente intuídos, então seria preciso que toda coisa real possuíse nela mesma toda uma série de determinações que, dadas a priori, justamente como espaço e tempo, não se poderiam absolutamente afastar 558

▪

▪

|

O mundo como vontade e como representação

do pensamento, mas pertenceriam essencialmente à existência da coisa, embora não fossem dedutíveis das propriedades do espaço e do tempo.

Porém, só encontramos uma única determinação dessa espécie: a causalidade. Nesta repousa a materialidade, pois a essência da matéria consiste no fazer-efeito, e esta é absolutamente causalidade (cf. t. II, cap. 4) . É unicamente a materialidade, entretanto, que distingue a coisa real da imagem da fantasia, a qual é somente representação. Pois a matéria, como permanente, confere à coisa permanência através de todo tempo, segundo sua matéria, enquanto as formas mudam em conformidade com a causalidade.

Tudo o restante na coisa são ou determinações do espaço, ou do tempo, ou propriedades empíricas, todas as quais refluem para a sua atividade eficiente, 14 portanto são determinações completas da causalidade. A causalidade, no entanto, já entra como condição da intuição empírica que, por conseguinte, é operação do entendimento, o qual torna possível a intuição; mas, fora da lei de causalidade, em nada contribui para a experiência e sua possibilidade. O que ocupa as velhas ontologias' é, tirante o aqui mencionado, nada senão relações das coisas entre si, ou com nossa reflexão, e Jarrago. 1 5

Um indício da falta de fundamento da doutrina das categorias já é dado pela sua própria exposição. Nesse sentido, que distância entre a ESTÉTICA transcendental e a ANALÍTICA transcendental! LÁ, que clareza, determinidade, segurança, firme convicção enunciada abertamente e comunicada de maneira infalível! Tudo é cheio de luz, nenhum canto escuro é deixado: Kant ali sabe o que quer e sabe que tem razão. AQUI, ao contrá-

rio, tudo é obscuro, confuso, indeterminado, // va◆ilante, incerto, a exposição é temerosa, cheia de desculpas e remissões ao que vem em seguida, ou até mesmo tergiversações. Também toda a segunda e terceira seções da dedução dos conceitos puros do ◆ntendimento mudaram completamente na segunda edição, porque não satisfizeram a Kant mesmo, e se tornaram totalmente diferentes daquilo que eram na primeira edição, embora não mais claras. Vê-se de fato Kant em luta com a verdade, para levar a bom 14 No original Wirksamkeit, ou seja, eficácia. (N. T.) 1 5 Farragem, coisas misturadas. (N. T.) 559

Arthur Schopenhauer

termo sua opinião doutrinária já formada. Na ESTÉTICA transcendental todas as proposições são efetivamente demonstradas a partir de fatos inegáveis da consciência; na ANALÍTICA transcendental, ao contrário, quando a consideramos mais de perto, encontramos meras afirmações de algo que é assim e assim tem de ser. Portanto, aqui, como em toda parte, a exposi ção traz a marca do pensamento do q◆al procedeu, pois o estilo é a fisionomia do espírito. - Ainda se deve observar: sempre que Kant deseja dar um exemplo em vista de um esclarecimento mais apurado, quase sempre se serve da categoria de causalidade, quando então o que é dito se apresenta de maneira correta, j◆stamente porque a lei de causalidade é a real, mas também a única forma do entendimento, e as restantes onze categorias são apenas janelas cegas. Na primeira edição, a dedução das categorias é mais simples e mais ágil que na segunda. Ele se esforça em expor como, após a intuição dada pela sensibilidade, o entendimento, por meio do pensamento das categorias, institui a experiência. Daí as expressões reconhecimento, reprodução, associação, apreensão, unidade transcendental .da apercepção, repetidas exaustivamente e, todavia, sem adquirirem clareza.

Bastante notável, entretanto, é o fato de ele, nessa discussão, não tocar uma vez sequer naquilo que primeiro teria de ocorrer a qualquer um, a referência da sensação dos sentidos à sua causa externa. Se não quisesse admiti-lo, que o negasse expressamente; mas até isso não o fez. Então, faz manobras furtivas: e todos os kantianos foram atrás dele, exatamente da mesma maneira. O motivo secreto disso é que ele reserva o nexu causal, sob o nome "fundamento do fenômeno", para a sua falsa dedução da coisa-em-si; mesmo que, mediante a relação à causa, a intuição se tornasse in-1 530 telecual, o que não podia admitir. // Além do mais, parece ter-se assustado com o fato de1 caso se fizesse a admissão do nexu causal entre sensação dos sentidos e objeto, este último se tornaria de imediato a coisa-em-si, introduzindo o empirism♦ lockeano. Semelhante dificuldade seria, entretanto, posta de lado, pela clareza de consciência que nos lembraria que a lei de causalidade é de origem subjetiva, tanto quanto a sensação dos sentidos mesma; ademais, também o próprio corpo, na medida em que aparece no espaço, já pertence às representações. Porém Kant impediu-se de conceder isso devido ao seu temor em face do idealismo berkeleyano.

560

1 -

,

,

,

O mundo como vontade e como representação

Ora, como operação essencial do entendimento, por meio de suas doze categorias, é repetidas vezes citada "a ligação do diverso da intuição".

No entanto, nunca é suficientemente explanado, nem mostrado, o que é esse diverso da intuição, antes da ligação no entendimento. Ora, o tempo e o espaço, este nas suas três dimensões, são continua, isto é, todas as suas partes não são originariamente separadas, mas ligadas; eles são as formas universais de nossa intuição; assim, tudo o que se expõe (é dado) neles, também já aparece originariamente como continuum, noutros termos, suas partes já entram em cena ligadas, e não necessitam de ligação adicional do diverso. Se, porém, se desejasse interpretar aquela unificação do diverso da intuição dizendo que refiro as diversas impressões sensoriais de um objeto somente a este único, portanto, por exemplo, quando vejo um sino reconheço

que aquilo a afetar meu olho como amarelo, minhas mãos como liso e duro, meu ouvido como sonoro, é apenas um e mesmo corpo - então isso é, antes, uma consequência do conhecimento a priori do nexo causal (esta real e única função do entendimento) em virtude do qual todas aquelas diferentes impressões dos órgãos dos sentidos me conduzem tão somente a uma causa comum das mesmas, ou seja, à natureza do corpo diante de mim, de maneira que meu entendimento, a despeito da diferença e pluralidade dos efeitos, apreende a unidade da causa como um objeto único que se expõe intuitivamente dessa forma. - Na bela recapitulação de seu ensinamento, que Kant dá na Crítica da razão pura 11 p.7 I 9-26

(V, 747-754), ele explica as categorias talvez mais claramente que em qualquer outro lugar, vale dizer, como "a mera regra da síntese do que a percepção pode dar a posteriori". Parece que algo pairava diante dele, semelhante ao fato de, na construção do triângulo, os ângulos darem a regra da composição das linhas: pelo menos nesta imagem se pode melhor esclarecer o que ele diz da função das categorias. O prefácio aos Princípios metafísicos da ciência da natureza contém uma longa nota que, igualmente, fornece uma explicação das categorias, asseverando que elas "em nada diferem das ações formais do entendimento no julgamento", a não ser pelo fato de que, no último, sujeito e predicado sempre podem trocar de posição. Em seguida, na mesma passagem, o juízo é em geral definido como "uma ação mediante a qual representações dadas primeiro se tor-

Arthur Schopenhauer

nam conhecimento de um objeto". Ora, em conformidade com isso, os animais, por não julgarem, também não poderiam conhecer objeto algum.

Em geral há, de acordo com Kant, apenas conceitos de OBJETOS, não intuições. Eu, ao contrário, digo: objetos existem primariamente apenas para a intuição, e conceitos são sempre abstrações dessa intuição. Por isso o pensamento abstrato tem de orientar-se exatamente segundo o mundo encontrado na intuição, pois só a referência a este fornece conteúdo aos conceitos, e não podemos admitir para os conceitos outra forma determinada a priori senão a

capacidade para a reflexão em geral, cuja essência é a formação de conceitos, isto é, de representações abstratas, não intuitivas - o que constitui a única função da RAZÃO, como mostrei no primeiro livro desta obra. Peço, portanto, que atiremos onze categorias j anela afora e conservemos tão somente a de causalidade, porém reconhecendo que sua atividade já é condição da intuição, a qual portanto não é meramente sensual, mas intelectual, e que o objeto assim intuído, o objeto da experiência, é uno com a representação, da qual ainda deve ser distinguida só a coisa-em-si.

Após os estudos repetidos da Crítica da razão pura em diversas idades de minha vida, uma convicção se me impôs acerca da gênese da lógica trans-1 532

cedental, e // que aqui comunico como bastante proveitosa para a compreensão da mesma. Única descoberta baseada em apreensão objetiva e suprema clareza humana de consciência é o apperfU de que tempo e espaço são por nós conhecidos a priori. Gratificado com este achado feliz, Kant quis seguir com tal filão ainda mais longe, e seu amor pela simetria arquitetônica lhe forneceu o fio condutor. Assim como decerto encontrara uma intuição pura a priori como condição subjacente à INTUIÇÃO empírica, assim também acreditou que certos CONCEITOS PUROS, como pressuposição em nossa faculdade de conhecimento, estariam no fundamento dos CONCEITOS empiricamente adquiridos, com o que o pensamento empiricamente real só seria possível mediante um pensamento puro a priori, o qual, porém, em si não teria objetos, mas teria de tirá-los da intuição.

Nesse sentido, assim como a ESTÉTICA TRANSCENDENTAL demonstra um fundamento a priori para a matemática, teria também de havê-lo para a lógica, com o que aquela primeira adquirira simetricamente um pendant

563

O mundo como vontade e como representação

numa LÓGICA TRANSCENDENTAL. A partir daí Kant não estava mais livre, não estava mais no estado de investigação e observação puras daquilo que se encontra presente na consciência, mas era conduzido

por uma pressuposição, perseguia um objetivo, o de encontrar o que havia pressuposto, e assim erigir sobre a estética transcendental, tão afortunadamente desco-

. berta, uma lógica transcendental análoga a ela, portanto correspondendo-lhe simetricamente, ao modo de um segundo andar. Para isso, então, ocorreu-lhe a tábua dos juízos, da qual formou, tão bem quanto pôde, a TÁBUA DAS CATEGORIAS como doutrina dos doze conceitos puros a priori que deveriam ser a condição de nosso PENSAMENTO dessas mesmas COI SAS, cuja INTUIÇÃO é condicionada a priori pelas duas formas da sensibilidade, portanto, correspondia agora simetricamente à SENSIBILIDADE PU RA um ENTENDIMENTO PU RO. Após tudo isso, ocorreu-lhe ainda uma outra consideração, a qual lhe deu um meio de aumentar a plausibilidade da coisa, ao assumir a conjectura do ESQUEMATISMO dos conceito♦ puros do entendimento, com o que, entretanto, precisamente dessa forma torna-se evidente da maneira mais nítida a origem, para ele inconsciente, de seu procedimento. De fato, quando intentava encontrar para cada função empírica da faculdade de conhecimento uma apriorística função análoga, I 533 11 notou que, entre nosso intuir empírico e nosso pensar empírico realizado por conceitos abstratos, não intuitivos, ainda tem lugar uma bem freqüente, embora nem sempre feita, intermediação, quando tentamos vez ou outra retornar do pensar abstrato para o intuir. Mas meramente tentamos, só para de fato nos convenceremos de que o nosso pensamento abstrato não se distanciou muito do solo seguro da intuição, sobrevoando-o, ou tornando-se um mero palavrório; mais ou menos como se, ao andar na escuridão, aqui e ali estendêssemos a mão à parede que nos guia; retornamos assim à intuição, mesmo que só por tateias e momentaneamente, ao solicitar na fantasia uma intuição correspondente ao conceito que nos ocupa naquele momento, intuição que, contudo, nunca consegue ser completamente adequada ao conceito, mas é um simples REPRESENTANTE

provisório dele. Sobre este assunto já discorri o suficiente em meu ensaio Sobre o princípio de ra♦o, § 28. Ora, Kant denomina um fantasma fugido dessa espécie ESQUEMA, em oposição à imagem perfeita da fantasia. Diz que



564

Arthur Schopenhauer

este é, por assim dizer, um monograma da imaginação, e afirma que, assim como um tal esquema fica no meio entre nosso pensamento abstrato de conceitos obtidos empiricamente e nossa intuição clara que ocorre pelos sentidos, também devem existir a priori similares
ESQUEMAS DOS

CONCEITOS PUROS DO ENTENDIMENTO entre a faculdade de intuição a priori da sensibilidade pura e a faculdade de pensamento a priori do entendimento puro (portanto as categorias) . Descreve peça por peça tais esquemas como monogramas da imaginação pura a priori e, a cada um deles, assinala a categoria correspondente no estranho "Capítulo do esquematismo dos conceitos puros do entendimento", célebre por sua extrema obscuridade, porque ninguém até hoje compreendeu alguma coisa nele; obscuridade que, no entanto, aclara-se quando é considerada do ponto de vista aqui indicado, onde, mais do que em qualquer outro lugar, aparece à luz do dia a intencionalidade do procedimento kantiano e a decisão, tomada antecipadamente, de encontrar o que correspondesse à analogia e pudesse servir à simetria arquitetônica. Sim, aqui, o caso atingiu um tal grau 1 534

que beira ao cômico. li Pois, ao admitir esquemas de conceitos puros (SEM CONTEÚDO) a priori do entendimento (categorias) análogos aos esquemas empíricos (ou representantes de nossos conceitos reais pela fantasia) , passa-lhe despercebido que falta por completo a finalidade desses esquemas. Pois a finalidade deles, no pensamento empírico (real) , refere-se unicamente ao CONTEÚDO MATERIAL de tais conceitos. Uma vez que estes são extraídos da intuição empírica, auxiliamo-nos e nos orientamos lançando, durante o pensamento abstrato, vez ou outra um breve olhar retrospectivo à intuição, da qual os conceitos são tirados, para nos assegurarmos de que nosso pensamento ainda possui conteúdo real. Isto, todavia, pressupõe necessariamente que os conceitos a ocupar-nos se originaram da intuição, são um simples olhar retrospectivo ao seu conteúdo material, sim, um mero meio de ajuda para a nossa fraqueza. Mas este, obviamente, é necessariamente omitido quando se trata de conceitos a

priori que, enquanto tais, ainda não possuem conteúdo algum, pois não se originaram da intuição, mas vêm de dentro ao encontro dela, para primeiro dela receber um conteúdo; logo, ainda não possuem nada para o que pudessem olhar retrospectivamente. Estendo-me nesse tópico porque preci-

565

O mundo como vontade e como representação

samente ele lança luz sobre a origem misteriosa do filosofar kantiano, o qual, portanto, consiste em Kant, após ter feito a feliz descoberta das duas formas a priori da intuição, doravante esforça-se, guiado pelo fio condutor da analogia, em demonstrar um análogo a priori para cada determinação de nosso conhecimento empírico e, por fim, estende isso aos esquemas, inclusive a um simples fato psicológico, momento no qual a aparente profundidade e dificuldade da exposição servem justamente para escamotear ao leitor que o conteúdo dela permanece inteiramente indemonstrável, uma mera assunção arbitrária. Aquele, porém, que por fim penetrou no sentido de uma tal exposição facilmente é levado a considerar a compreensão laboriosamente adquirida como a convicção da verdade do assunto. Por outro lado, se Kant tivesse também aqui permanecido um puro observador destituído de prejuízos, como na descoberta das intuições a priori, teria descoberto que aquilo acrescido à pura intuição do espaço e do tempo, quando daí advém uma intuição empírica, é por um lado a sensação, por outro I 535 li o conhecimento da causalidade que transforma a mera sensação em intuição objetiva, mas, exatamente por isso, não é algo emprestado ou aprendido da intuição objetiva, mas existe a priori e é justamente a forma e função do entendimento puro, mas também a sua única forma e função, todavia tão rica em conseqüências, que sobre ela repousa todo o nosso conhecimento empírico. - Se, como foi dito freqüentes vezes, a refutação de um erro só se completa quando é demonstrado psicologicamente o modo como ele se originou, então

acredito tê-lo feito acima em relação à doutrina kantiana das categorias e seus esquemas.

*

Após Kant ter introduzido erros tão grandes nas primeiras linhas básicas de uma teoria da faculdade de representação, chegou a uma série de assertivas bastante complicadas. A elas pertence em primeiro lugar a unidade sintética da apercepção. Uma coisa muito estranha, muito estranhamente apresentada: "O EU PENSO tem de poder acompanhar todas as minhas representações". Tem de poder: esta é uma enunciação problemático-apodítica, ou, traduzindo-se, uma proposição que tira com uma mão aquilo que dá com a outra. E qual é o sentido desta proposição, a equili-

Arthur Schopenhauer

brar-se numa corda bamba? Que todo representar é um pensamento?

Não. Isto seria terrível, pois então só haveria conceitos abstratos. Nada de intuição pura, destituída de reflexão e vontade, como a do belo, a mais profunda apreensão da essência verdadeira das coisas, isto é, de suas Idéias

. platônicas. Além disso, os animais teriam de ser capazes de pensar, ou então não representariam uma vez sequer. Ou a proposição talvez deva significar: nenhum objeto sem sujeito? Mas isso seria uma forma muito ruim de expressar-se, e chegaria tarde demais. Ao sumarmos as afirmações de Kant, notamos que aquilo que ele entende por unidade sintética da apercepção é, por assim dizer, o centro inextenso da esfera de todas as nossas representações, cujos raios convergem para ela. É aquilo que denominei sujeito do conhecer, o correlato de todas as representações e é, ao mesmo tempo, aquilo que, no cap. 22 li do segundo tomo, descrevi e elucidei em detalhes como o foco no qual convergem os raios da atividade do cérebro.

Remeto o leitor a este capítulo, para não me repetir.

*

Que eu rejeite a doutrina inteira das categorias e a inclua entre as assunções infundadas com que Kant sobrecarregou a teoria do conhecimento, resulta da crítica dessas categorias acima feita. Resulta igualmente da demonstração das contradições da lógica transcendental, que tinham seu fundamento na confusão entre conhecimento intuitivo e abstrato. Além disso, também da demonstração da falta de um conceito distinto e determinado da natureza do entendimento e da razão, no lugar do que, encontramos, nos escritos de Kant, apenas enunciados incoerentes, discordantes, defeituosos, incorretos acerca daquelas duas faculdades do espírito.

Resulta finalmente das explanações que eu mesmo dei dessas mesmas faculdades do espírito no primeiro livro desta minha obra e em seus complementos, mais detalhadamente ainda no ensaio Sobre o princípio de razão, §

2 I , 26 e 3 4; explanações estas bem determinadas, distintas, que se revelam claramente a partir da consideração da natureza do nosso conhecimento, concordando plenamente com os conceitos daquelas duas faculdades de conhecimento que aparecem no uso lingüístico e nos escritos de todos os tempos, de todos os povos, embora não trazidos à distinção. Sua 566

567

O mundo como vontade e como representação

defesa contra a exposição bem diferente de Kant já foi em grande parte feita no descobrimento dos erros desta mesma exposição. - No entanto, já que a tábua dos juízos que Kant coloca no fundamento de sua teoria do pensamento, sim, de toda a sua filosofia, possui a sua correção em si mesma, como um todo, restame ainda demonstrar como essas formas universais de todos os juízos surgem em nossa faculdade de conhecimento, e assim fazê-las entrar em concordância com a minha exposição das mesmas.

Atribuirei nesta elucidação aos conceitos entendimento e razão sempre o sentido que a minha própria explanação lhes conferiu, a qual portanto pressuponho familiar ao leitor.

I 537

// Uma diferença essencial entre o método de Kant e aquele que sigo reside no fato de ele partir do conhecimento mediato, refletido, enquanto eu, ao contrário, parto do conhecimento imediato, intuitivo. Kant é comparável a uma pessoa que mede a altura de uma torre pela sua sombra; eu, porém, assemelho-me a alguém que aplica a mensuração diretamente à torre. Por isso a filosofia é para ele uma ciência A PARTIR de conceitos, para mim uma ciência EM conceitos hauridos do conhecimento intuitivo - a única fonte de toda evidência -, apreendidos e fixados em conceitos universais. Ele salta por cima deste mundo todo que nos cerca, intuitivo, multifacetado, rico de significação, e atém-se às formas do pensamento abstrato. Ainda que nunca expresse, tem por pressuposto fundamental que a reflexão é o étipo da intuição e, assim, que todo o essencial da intuição "o tem de ser exprimido na reflexão, e, na verdade, em formas e linhas básicas bem concentradas, portanto facilmente abrangíveis. Por conseguinte, o essencial e a legalidade do conhecer abstrato nos daria em mãos todos os fios que põem em movimento diante dos olhos o multicolorido teatro de marionetes do mundo intuitivo. Se Kant tivesse expresso distintamente este supremo princípio de seu método e o seguido de maneira conseqüente, ao menos, então, teria de separar puramente o intuitivo do abstrato, e não precisaríamos lutar com contradições e confusões insolúveis. Da maneira, porém, como resolveu sua tarefa, vê-se que aquele princípio fundamental de *sei!* método apenas pairava indistintamente diante de si, por conseguinte, após um estudo aprofundado de sua filosofia, é ainda preciso adivinhá-lo.

Arthur Schopenhauer

Toda via, no que tange ao método estabelecido e à máxima fundamental mesma, há muito em seu favor, e se trata de um pensamento brilhante.

Já a natureza de toda ciência consiste em sumarmos o diverso

infindo dos fenômenos intuitivos em comparativamente poucos conceitos abstratos, a partir dos quais ordenamos um sistema, no qual temos em pleno poder de nosso conhecimento todo ♦ aqueles fenômenos, explicamos o acontecido e podemos determinar o que vai acontecer no futuro. As ciên ♦

cias, no entanto, dividem entre si o amplo domínio dos fenômenos, con-1 538

forme as espécies particulares, diversificadas deles. // Ora, foi um pensamento audacioso e feliz aquele de isolar o absolutamente essencial dos conceitos enquanto tais, abstraídos de seu conteúdo, para observar, das formas assim encontradas de todo pensamento, o essencial a todo conhecimento intuitivo, conseqüentemente ao mundo como fenômeno em geral; e, porque isso seria encontrado a priori em virtude da necessidade das formas do pensamento, seguir-se-ia sua origem subjetiva, o que conduziria justamente aos fins de Kant. - Contudo, antes de prosseguir, teria sido preciso investigar qual é a relação que a reflexão tem com o conhecimento intuitivo (e isto naturalmente pressupõe a pura separação entre ambos, negligenciada por Kant) ; como a reflexão realmente reproduz e representa o conhecimento intuitivo, se de forma totalmente pura ou já transformado, e em parte ♦ esfigurado pela acolhida em suas (da reflexão) formas próprias; se a forma do conhecimento abstrato, reflexivo se torna mais determinada pela forma do conhecimento intuitivo ou pela natureza inevitavelmente pertencente ao primeiro, ou seja, ao conhecimento reflexivo, de tal maneira que também aquilo que é bastante heterogêneo no conhecimento intuitivo, tão logo entrou no conhecimento reflexivo não mais se distingue, e, inversamente, muitas distinções percebidas no modo de conhecimento reflexivo originaram-se dele mesmo e de forma alguma indicam diferenças correspondentes no conhecimento intuitivo. Como resultado dessa investigação ter-se-ia verificado que o conhecimento intuitivo, ao ser acolhido na reflexão, sofre quase tanta modificação quanto os alimentos aos serem assimilados no organismo animal, cujas formas e misturas são por ele mesmo determinadas e não se reconhece mais na nova composição a antiga constituição do alimento; ou (porque isto é dizer um 5 68

569

O mundo como vontade e como representação

pouco mais) ao menos se teria verificado que a reflexão de maneira alguma se relaciona com o conhecimento intuitivo como o espelho d'água com os objetos refletidos, mas, quando muito, como as sombras desses objetos com eles mesmos, sombras estas que tão somente reproduzem alguns contornos externos e une o mais diverso na mesma figura, expondo o mais 1 539 variado mediante o mesmo contorno, de maneira que, partindo deste, 11 é impossível construir segura e completamente as figuras das coisas.

A totalidade do conhecimento reflexivo ou a razão possui apenas uma forma capital. e esta é o conceito abstrato, peculiar à razão mesma, sem conexão direta com o mundo intuitivo que, por isso, existe para os animais inteiramente sem o conhecimento reflexivo e, mesmo se este mundo fosse totalmente outro, a forma da reflexão não deixaria de se adaptar bem a ele. A unificação dos conceitos em juízos possui, entretanto, certas formas determinadas e regulares, as quais, encontradas pela indução, constituem a tábua das categorias. Semelhantes formas são, em grande parte, dedutíveis do próprio modo de conhecimento reflexivo, portanto imediatamente da razão, ou seja, na medida em que se originam das ,quatro leis do pensamento (por mim denominadas verdades metalógicas) e do dictum de omni et nullo. 1 6 Outras dessas formas, contudo, têm seu fundamento no modo intuitivo de conhecer, portanto no entendimento, todavia nem por isso dão alguma indicação de outras tantas formas particulares do entendimento, mas são dedutíveis inteiramente da única função que o entendimento possui, vale dizer, o conhecimento imediato de causa e efeito. Finalmente, ainda outras dessas formas originaram-se do encontro e da ligação dos modos de conhecer reflexivo e intuitivo ou, propriamente dizendo, da assimilação deste último no primeiro. Passarei agora em revista individualmente os momentos do juízo e demonstrarei a origem de cada um deles a partir das fontes mencionadas. Daí se segue, por si mesmo, que uma dedução das categorias vinda deles cai por terra e a admissão delas é tão infundada quanto sua exposição foi considerada confusa e contraditória.

na consigo mesma.

I 6 O princípio de que o que vale para todos vale também para cada um em particular, e o que não vale para nenhum também não vale para cada particular. (N. T.)

Arthur Schopenhauer

I) A chamada QUANTIDADE dos juízos origina-se da natureza dos conceitos enquanto tais, portanto tem seu fundamento meramente na razão, sem conexão imediata alguma com o entendimento e o conhecimento intuitivo. - Como exposto no primeiro livro desta obra, é de fato essencial aos conceitos enquanto tais que eles tenham um perímetro, uma esfera, e que a mais ampla e mais indeterminada encerre a mais limitada e determinada; esta, por conseguinte, pode ser separada, e em verdade de duas 1 540

maneiras: quando apenas a descrevemos como li parte indeterminada do conceito mais amplo em geral, ou quando a determinamos e a separamos completamente por meio da atribuição de um nome especial. O juízo, que é a execução dessa operação, chama-se no primeiro caso particular, no segundo universal. Por exemplo, uma e a mesma parte da esfera do conceito de árvore pode ser isolada por um juízo particular e por um juízo universal, isto é, "algumas árvores dão bugalhos" ou "todos os carvalhos dão bugalhos". Vê-se que a diferença entre as duas operações é muito pequena; sim, que a sua possibilidade depende da riqueza de palavras da língua.

Apesar disso, Kant declarou que essa diferença revela duas ações, funções, categorias fundamentalmente diferentes do entendimento puro que, por meio delas, determina a priori a experiência.

Finalmente ainda, pode-se também usar um conceito para, através dele, chegar a uma representação determinada, singular, intuitiva, da qual, e ao mesmo tempo de muitas outras, ele mesmo é extraído: o que ocorre por meio do juízo particular. Um tal juízo indica apenas os limites entre o conhecimento abstrato e o conhecimento intuitivo, passando-se imediatamente do juízo a este: "Esta árvore aqui dá

bugalhos".

Depois de tudo o que foi dito precedentemente, não há mais aqui necessidade alguma de polêmica.

2) Do mesmo modo, a QUALIDADE dos juízos reside inteiramente dentro do domínio da razão, não é uma silhueta de alguma lei do entendimento tornando possível a intuição, isto é, não dá indicação alguma sobre isso. A natureza dos conceitos abstratos, que é precisamente a natureza objetivamente apreendida da razão mesma, traz consigo, como também foi explicado no primeiro livro, a possibilidade de unificar e separar suas esferas; sobre tal possibilidade, como sua pressuposição, repousam as leis 57^o

•

O mundo como vontade e como representação

universais do pensamento, a saber, as leis da identidade e da contradição, às quais, visto que se originam puramente da razão e não são mais ulteriormente explanáveis, atribuí verdade METALÓGICA. Elas determinam que o unificado tem de permanecer unificado; o separado, separado; portanto, o que é posto não pode ser ao mesmo tempo suprimido; pressupõem, I 541

pois, // a possibilidade da ligação e da separação das esferas, noutros termos, o julgamento. Este, entretanto, segundo a FORMA, encontra-se única e exclusivamente na razão. Esta forma, assim como o CONTEÚDO dos juízos, não foi pega do conhecimento intuitivo do entendimento, no qual, por consequência, nenhum correlato ou análogo dela deve ser procurado.

Ora, após a intuição ter se originado pelo entendimento e para o entendimento, ela existe de forma acabada n

,

ão sujeita a qualquer dúvida ou erro,

logo, não conhece afirmação nem negação, pois enuncia a si mesma e não tem, como o conhecimento abstrato da razão, seu valor e conteúdo na mera relação a algo fora de si conforme o princípio de razão do conhecer.

Ela é, portanto, pura realidade. Toda negação é alheia a sua natureza e só pode ser-lhe acrescentada por reflexão, mas justamente por isso

permanece sempre no domínio do pensamento abstrato.

Aos juízos afirmativos e negativos, Kant, servindo-se de um encaracolado dos velhos escolásticos, junta ainda os juízos infinitos, um tapaburaco inventado com astúcia, que não exige mais explicação alguma, uma janela cega como as muitas que usou em favor de sua simetria arquitetônica.

3) Sob o muito amplo conceito de relação, Kant reuniu três qualidades completamente diferentes dos juízos, as quais, portanto, temos de examinar isoladamente para conhecer a sua origem.

a) O JUÍZO HIPOTÉTICO em geral é a expressão abstrata daquela forma mais universal de todo nosso conhecimento, o princípio de razão. Que este tem quatro significações completamente diferentes a se originarem, em cada um dos casos, de uma faculdade de conhecimento diversa, como também essas significações concernem a classes diversas de representação, já o evidenciei em 1813 no meu ensaio sobre o mesmo princípio. Daí se segue de maneira suficientemente clara que a origem do juízo hipotético em geral, esta forma universal de pensamento, não pode ser, como o quer 571

Arthur Schopenhauer

Kant, o entendimento e a sua categoria de causalidade - que, de acordo com a minha exposição, é a única forma de conhecimento do entendimento puro; mas a lei da causalidade apresenta apenas uma das configurações 1542

do princípio de razão que abrange todo conhecimento 11 puro ou apriorístico. Princípio que, por seu turno, em cada uma de suas significações tem como expressão essa forma hipotética do juízo. Vemos aqui bem nitidamente como conhecimentos, que segundo sua origem e sua significação são completamente diversos, ainda assim, quando pensados in abstracto pela razão, aparecem em uma e mesma forma de ligação dos conceitos e dos juízos e, portanto, nessa forma, não mais se distinguem. Para distingui-los tem-se de voltar ao conhecimento intuitivo, abandonando por completo o abstrato. Eis por que o caminho trilhado por Kant, partindo do ponto de vista do conhecimento abstrato para encontrar os elementos e o mecanismo mais interior inclusive do conhecimento intuitivo, era por inteiro

equivocado. Ademais, todo o meu ensaio introdutório Sobre o princípio de raísto deve, em certa medida, ser visto apenas como uma elucidação elementar da significação da forma hipotética do juízo. Logo, não mais me deterei aqui sobre o assunto.

b) A forma do JUÍZO CATEGÓRICO nada é senão a forma do juízo em geral, no sentido mais estrito. Pois, falando rigorosamente, j ulgar significa apenas pensar a ligação ou a incompatibilidade das esferas de conceito.

Por isso as ligações hipotética e disjuntiva não são propriamente formas especiais de juízo, já que são aplicadas somente a juízos já prontos, nos quais a ligação dos conceitos permanece inalteravelmente a categórica; elas, porém, conectam de novo esses j uízos, na medida em que a forma hipotética expressa sua dependência uma da outra, e a disjuntiva sua incompatibilidade. Meros conceitos, entretanto, têm apenas UMA forma de relação uns com os outros, a saber, as relações expressas no j uízo categórico.

A determinação mais completa, ou subespécies dessa relação são a intersecção ou o completo separar-se das esferas conceituais, isto é, a afirmação e a negação, de que Kant fez categorias especiais sob um título bem diferente, o de QUALIDADE. A intersecção e o separar-se têm, por sua vez, subespécies conforme as esferas se interseccionam total ou parcialmente, determinação esta que constitui a QUANTIDADE dos juízos, de que Kant 572

,

•

•

O mundo como vontade e como representafãO

fez de novo um título bem especial de categorias. Assim, ele separou o que I 543 é bastante aparentado, sim, li idêntico, as modificações facilmente imperceptíveis das únicas relações possíveis entre meros conceitos e, por outro lado, unificou o que é bastante diferente, sob este título de relação.

Juízos categóricos têm como princípio metalógico as leis do pensamento de identidade e de contradição. Mas o FUNDAMENTO da conexão das esferas conceituais que atribui VERDADE ao juízo, que é justamente apenas esta conexão, pode ser de espécie muito diferente: como resultado disso, a verdade do juízo é, então, lógica, ou empírica,

ou metafísica, ou metalógica, como foi exposto no meu ensaio introdutório, § 3 0-3 3 , e aqui não precisa ser repetido. Por aí se vê como os tipos de conhecimento imediato podem ser bem diferentes, todos eles se expondo in abstracto mediante a ligação das esferas de dois conceitos como sujeito e predicado, e como não se pode de maneira alguma estabelecer uma única função do entendimento como correspondente a ela, produzindo-a. Por exemplo, os juízos "a água ferve", "o seno mede o ângulo", "a vontade decide", "ocupação distrai", "a distinção é difícil" - expressam por meio da mesma forma lógica as mais variadas espécies de relação: do que mais uma vez obtemos a confirmação do quão equivocado é começar adotando o ponto de vista do conhecimento abstrato para dele analisar o conhecimento imediato, intuitivo. De um conhecimento propriamente dito do entendimento, em meu sentido, nasce ademais o juízo categórico só lá onde, através dele, exprime-se uma causalidade. Esse também é o caso de todos os juízos que indicam uma qualidade física; pois, quando digo "este corpo é pesado, duro, fluído, verde, alcalino, orgânico e assim por diante", isso sempre indica seu fazer-efeito, portanto um conhecimento que é possível apenas pelo entendimento puro. Ora, após tal conhecimento, como muitos diferentes dele (por exemplo a subordinação de conceitos altamente abstratos) foram expressos in abstracto por meio de sujeito e predicado, transmitiram-se de volta essas meras relações conceituais ao conhecimento intuitivo, e se supôs-se que o sujeito e o predicado do juízo teria de ter um correlato próprio e especial na intuição, vale dizer, substância e acidente. Porém, I 544

mais adiante tornarei evidente que o conceito de // substância não tem nenhum outro verdadeiro conteúdo senão o do conceito de matéria. Aci-573



Arthur Schopenhauer

dentes, entretanto, são sinônimos de tipos de efeito, de maneira que o suposto conhecimento de substância e acidente é sempre ainda o conhecimento de causa e feito do entendimento puro. Agora, como, por seu turno, surge propriamente a representação da matéria, isso já foi discutido em parte em nosso primeiro livro, § 4, e ainda mais claramente no ensaio Sobre o princípio de razão, na conclusão do § 2 I , p. 77; em parte, ainda, o veremos com mais detalhes na investigação do princípio de permanência da substância.

e) Os JUÍZOS DISJUNTIVOS originam-se da lei do pensamento do

terceiro excluído, que é uma verdade metalógica; são, por conseguinte, inteiramente propriedade da razão pura, não têm sua origem no entendimento.

A dedução a partir deles da categoria de comunidade ou AÇÃO RECÍPROCA é, pois, um exemplo bem gritante dos atos de violência que Kant às vezes se permitiu contra a verdade, meramente para satisfazer seu prazer pela simetria arquitetônica. A inadmissibilidade daquela dedução já foi muitas vezes censurada com acerto e provada a partir de diversos fundamentos, especialmente por G. E. SCHULZE em sua *Kritik der theoretischen Philosophie* e por BERG em sua *Epikritik der Philosophie*. Que verdadeira ana -

logia, pergunto, existe de fato entre a determinação problemática de um conceito por predicados que se excluem mutuamente, e o pensamento da ação recíproca? Ambos são até mesmo por inteiro opostos, pois no juízo disjuntivo o posicionamento real de um dos dois termos da divisão é simultaneamente uma supressão necessária do outro. Por seu turno, quando se pensam duas coisas na relação de ação recíproca, o posicionamento de uma é justamente também um posicionamento necessário da outra, e viceversa. Por isso é incontestável o verdadeiro análogo lógico entre a ação recíproca e o *circulus vitiosus*, no qual, assim como ostensivamente na ação recíproca, o fundado é também o fundamento, e ao inverso. Ora, assim como a lógica recusa o *circulus vitiosus*, do mesmo modo o conceito de ação recíproca deve ser banido da metafísica. Doravante pretendo provar minuciosamente que não há ação recíproca alguma no sentido estrito do I 545

termo e esse conceito, por mais que seu // uso seja apreciado, exatamente devido à indeterminação do pensamento, no entanto, considerado mais de perto, mostra-se vazio, falso, nulo. Antes de tudo, tenha-se em mente o

■

O mundo como vontade e como representação

que é causalidade em geral e tome-se como auxílio minha exposição sobre o assunto no ensaio introdutório, § 20, bem como no meu escrito premiado sobre a liberdade da vontade, cap. 3, p.27 e ss. e por fim no quarto capítulo do segundo tomo da presente obra. Causalidade é a lei segundo a qual os ESTADOS da matéria a entrarem em cena determinam suas posições no tempo. Na causalidade trata-se apenas de estados, sim, propriamente dizendo, só de MUDANÇAS, e

não da matéria enquanto tal, nem da permanência sem mudança. A MATÉRIA enquanto tal não está sob a lei de causalidade, já que não vem a ser, nem perece: tampouco a COISA toda, como se costuma dizer; mas exclusivamente os ESTADOS da matéria. Ademais, a lei de causalidade nada a tem a ver com a PERMANÊNCIA, visto que, lá onde nada MUDA, não há FAZER-EFEITO nem causalidade alguma, mas um estado contínuo de repouso. Se um tal estado muda, então o novo que surgiu é de novo permanente, ou não o é e produz de imediato um terceiro estado: a necessidade com que isso acontece é precisamente a lei de causalidade, uma modalidade do princípio de razão, e, portanto, não pode mais ser explanada, porque precisamente o princípio de razão é o princípio de toda explanação e de toda necessidade. A partir daí fica claro que o ser-causa e o ser-efeito é algo que se encontra em rigorosa conexão e relação necessária com a SEQUÊNCIA DO TEMPO. Só no caso em que o estado A precede no tempo o estado B, e sua sucessão não é casual mas necessária, noutros termos, não é mera sequência mas consequência - apenas neste caso o estado A é causa, e o estado B é efeito. O conceito de AÇÃO RECÍPROCA contém, todavia, que ambos são causa e ambos são efeito um do outro. Isto, todavia, equivale a dizer que cada um dos dois é o anterior, mas também o posterior; portanto, um não-pensamento. Que ambos os ESTADOS sejam simultâneos e, em verdade, necessariamente simultâneos, não pode ser aceito, pois eles, como necessariamente co-pertencentes e

. concomitantes, constituem UM só estado, para cuja permanência seria de-i 546 certo exigida a // presença constante qe todas as suas determinações, mas assim não se trataria mais de mudança e causalidade, mas de duração e repouso; e nada mais é dito senão que, se for mudada UMA determinação do estado inteiro, o novo estado. resultante não pode ser de subsistência, mas se torna causa da alteração de todas as outras determinações do primeiro 575

▪

▪

•

576

estado, com o que justamente se introduz um novo, terceiro estado. E tudo isso acontece conforme a simples lei de causalidade, sem estabelecer uma nova, a da ação recíproca.

Também afirmo terminantemente que o conceito de AÇÃO RECÍPROCA não pode ser ilustrado por um único exemplo sequer. Tudo o que se desejasse apresentar como tal é ou um estado de repouso, para o qual o conceito de causalidade, que tem significação só em relação às mudanças, não encontra aplicação alguma, ou é uma sucessão alternada de estados homônimos a se condicionarem, para cuja explanação basta a simples causalidade. Um exemplo do primeiro tipo é fornecido pelos pratos da balança postos em equilíbrio por pesos iguais: aqui não há fazer-efeito algum, pois não há mudança alguma; trata-se de um estado de repouso: a gravidade atrai igualmente distribuída, como em qualquer corpo apoiado no centro gravitacional, porém não pode exteriorizar sua força mediante um efeito. Que a retirada de UM peso produza um segundo estado que, ao mesmo tempo, se torne causa de um terceiro, a queda do outro prato, acontece segundo a simples lei de causa e efeito, e não requer categoria especial do entendimento, muito menos uma denominação especial. Já um exemplo do segundo tipo é fornecido pela combustão contínua de um fogo; a reação do oxigênio com o corpo combustível é causa do calor, e este, por sua vez, é causa da ocorrência renovada daquela reação química; mas isto nada é senão uma cadeia de causas e efeitos, cujos membros, embora alternando-se, são HOMÔNIMOS: a combustão A causa o calor livre B, este uma nova combustão C (isto é, um novo efeito, homônimo à causa A, mas não individualmente o mesmo que ela), esta um novo D (que realmente não é idêntico ao efeito B, mas é o mesmo apenas segundo o con-

ceita, isto é, HOMÔNIMO a ele) e assim 11 por diante. Um bom exemplo daquilo que na vida comum se chama ação recíproca é oferecido por uma teoria do deserto formulada por Humboldt (*Asichten der Natur*, segunda edição, t. II, p.79), a saber, nos desertos de areia não chove, mas chove nas montanhas densas de vegetação que os delimitam. A causa não é a atração das montanhas sobre as nuvens. Porém, a coluna de ar aquecido, elevando-se da planície arenosa, impede que as partículas de vapor se desfaçam e impele as nuvens para o alto; sobre as montanhas, a corrente de ar que se O mundo como vontade e como representafãO

eleva verticalmente é mais fraca; as nuvens descem e se segue a

precipita ção no ar mais frio. Assim, a falta de chuva e a ausência de vegetação do deserto se encontram em ação recíproca. Não chove porque a superfície aquecida da areia irradia mais calor. O deserto não se torna estepe ou pradaria porque não chove. Mas, manifestamente, temos aqui, igual ao exemplo acima, tão somente uma sucessão de causas e efeitos homônimos e absolutamente nada essencialmente diferente de simples causalidade. O

mesmo se passa na oscilação do pêndulo, sim, também na autoconserva ção do corpo orgânico, onde cada estado produz de maneira igual um outro novo, o qual é do mesmo tipo daquele pelo qual foi produzido, individualmente, porém, é novo: embora aqui a coisa seja mais complicada, na medida em que a cadeia não mais consiste em dois tipos de membro, porém em diversos tipos, de forma que um n:embro homônimo só retorna após muitos outros terem se interposto. Mas sempre vemos diante de nós apenas uma aplicação da única e simples lei de causalidade, que fornece a regra à seqüência dos estados, e não algo que precise ser apreendido mediante uma nova e especial função do entendimento.

Ou por acaso se desejaria alegar como prova do conceito de ação recíproca que ação e reação são iguais? Mas isto se encontra precisamente naquilo em que tanto insisti e demonstrei pormenorizadamente no ensaio sobre o princípio de razão, vale dizer, que a causa e o efeito não são dois corpos, mas dois estados sucessivos de corpos, conseqüentemente, cada um dos dois estados também implica todos os corpos concernentes. Desse modo, o efeito, isto é, o novo estado que aparece, por exemplo em caso I 548

de impacto, estende-se a ambos os corpos na mesma proporção: // com isso o corpo impelido sofre uma mudança tão grande quanto o que o impele (cada um na proporção de sua massa e velocidade) . Se agrada a alguém chamar a isso de ação recíproca, então sem exceção todo efeito é ação recíproca, e nenhum novo conceito surge daí, muito menos uma nova função do entendimento, mas temos só um sinônimo supérfluo de causalidade. Exatamente uma tal visão, contudo, é expressa por Kant nos Princípios metafísicos da ciência da natureza, em que a prova do quarto princípio da mecânica começa: "Todo efeito exterior no mundo é ação recíproca".

Como podem encontrar-se a priori no entendimento para a simples causa-



578

Arthur Schopenhauer

lidade e para a ação recíproca funções distintas, sim, até mesmo a sucessão real de coisas só ser possível e cognoscível por meio da causalidade, e a sua coexistência por meio da ação recíproca? Ora, caso todo efeito fosse ação recíproca, sucessão e simultaneidade também seriam o mesmo, conseqüentemente tudo no mundo existiria ao mesmo tempo. - Se houvesse verdadeira ação recíproca, o *perpetuum mobile*¹⁷ seria possível e até mesmo certo a priori. Mas, antes, a afirmação' de que ele é impossível baseia-se na convicção a priori de que não há verdadeira ação recíproca, nem forma do entendimento para ela.

Também Aristóteles nega a ação recíproca no sentido estrito do termo, pois observa que duas coisas podem ser causa recíproca uma da outra, porém apenas caso entenda isso em sentido diferente para cada uma delas, por exemplo, que uma faça efeito sobre a outra como motivo, e esta, entretanto, sobre aquela como causa de seu movimento. Encontramos as mesmas palavras em duas passagens: *Physic.*, Lib II, c. 3, e *Metaph.*, Lib. V, c.

2. Ecrn oe nva xm aÀ.À.TtÀ.CDY mna· oiov rn lrovetv mnov 'tTIÇ

eueÇ,tac;, xm au'tll 'tOU novetv · aÀ.À.1 ou 'tOY aurnv 'tponov, aÀ.À.a

'tù mev roe; 'tEÀ.OÇ, 'tù ÔE roe; UPXTI XtvTtCTECDÇ . (Sunt praeterea quae sibi sunt mutuo causae, ut exercitium bonae habitudinis, et haec exercitii: at non eodem modo, sed haec ut finis, illud ut principium motus.) 1 8 Se ele admitisse uma ação recíproca em sentido estrito, tê-la-ia introduzido aqui, visto que em ambas as passa-i 549 gens está ocupado em enumerar todos os tipos possíveis li de causa. Em *Analyt. Post.*, Lib II, e. I I, fala de um círculo de causas e efeitos, mas não de uma ação recíproca.

4) As categorias de MODALIDADE têm vantagem sobre todas as

demais porque aquilo que é expresso por cada uma corresponde de fato à forma do juízo da qual é deduzida. Com as outras categorias raramente este é o caso, já que na maioria das vezes são deduzidas das formas do juízo com a mais arbitrária violência.

I 7 "Motor perpétuo". (N. T.)

I 8 "Há coisas que são causa uma da outra; assim, por exemplo, a ginástica é causa do bemestar, e vice-versa, mas não no mesmo sentido; uma, porém, como fim, outra como começo do movimento." (N. T.)

O mundo como vontade e como representação Que, portanto, os conceitos de possível, real e necessário são os que dão ensejo à forma problemática, assertórica e apodítica do juízo, eis algo perfeitamente verdadeiro. Que, entretanto, aqueles conceitos sejam formas especiais, originárias, não mais deriváveis do entendimento-, eis algo não verdadeiro. Antes, elas provêm da única forma originária e por conseguinte conhecida por nós a priori de todo conhecimento, o princípio de razão; em verdade, imediatamente a partir deste provém o conhecimento da NECESSIDADE. Por outro lado, só quando a reflexão é aplicada a este conhecimento nascem os conceitos de contingência, possibilidade, impossibilidade, realidade, logo, todos estes conceitos de modo algum originaram-se de UMA faculdade do espírito, o entendimento, mas nasceram através do conflito entre o conhecimento abstrato e o intuitivo, como em instantes se verá.

Afirmo que ser-necessário e seguir-se a partir de um fundamento dado são conceitos absolutamente intercambiáveis e integralmente idênticos.

Jamais podemos conhecer ou sequer pensar algo como necessário senão quando o consideramos como consequência de um fundamento dado. O

conceito de necessidade não contém absolutamente nada além dessa dependência, desse estar posto por um outro, desse inevitável seguir-se a partir dele: origina-se e subsiste, portanto, única e exclusivamente por meio do uso do princípio de razão. Em consequência, há, segundo as diferentes figuras deste princípio, uma necessidade física (do efeito a partir da causa), uma lógica (pelo fundamento de conhecimento, nos juízos analíticos, silogismos e assim por diante), uma matemática (segundo o fundamento do ser no espaço e no tempo) e por fim uma necessidade prática, com a qual não queremos indicar alguma determinação por um su- 550

posto imperativo categórico, li mas a ação necessária que entra em cena via um determinado caráter empírico, em conformidade com os motivos apresentados. - Tudo o que é necessário, todavia; é apenas relativo, a saber, sob a pressuposição do fundamento do qual se segue. Nesse sentido, necessidade absoluta é uma contradição. De resto, remeto ao § 49 do meu ensaio sobre o princípio de razão.

O oposto contraditório, isto é, a negação da necessidade é a CONTINGÊNCIA. O conteúdo deste conceito é, pois, negativo, ou seja, nada

Arthur Schopenhauer

senão a ausência da conexão expressa pelo princípio de razão. Conseqüentemente, também o contingente é sempre apenas relativo, vale dizer, em relação a algo que NÃO é seu fundamento. Cada objeto, não importa sua espécie, por exemplo cada evento no mundo real, é sem exceção necessário e contingente ao mesmo tempo: NECESSÁRIO em relação àquilo que é sua causa, CONTINGENTE em relação a todo o resto. Em verdade, seu contato no tempo e no espaço com todo o resto é uma mera coincidência, sem ligação necessária: daí as palavras ACASO, $\kappa\alpha\tau\alpha\lambda\upsilon\chi\eta$, contingens. Tão pouco pensável quanto uma necessidade absoluta é um acaso absoluto. Porque do contrário este último seria um objeto que não estaria com nenhum outro na relação de conseqüência a partir de um fundamento. A inconcebibilidade de uma tal coisa é justamente o conteúdo negativamente expresso do princípio de razão, que portanto teria primeiro de ser abolido, a fim de pensar um acaso absoluto. No entanto, este perderia toda significação, pois o conceito de casual adquire significação tão somente em sua referência àquele princípio e significa que dois objetos não estão entre si na relação de fundamento a conseqüência.

Na natureza, como representação intuitiva, tudo o que acontece é necessário, pois procede de uma causa. Se, contudo, observarmos este acontecimento singular em sua relação a todo o resto que não é sua causa, reconhecemo-lo como contingente: isto, entretanto, já é uma reflexão abstrata. Se, ainda, abstrairmos de um objeto da natureza sua relação causal com tudo o mais, portanto sua necessidade e sua contingência, então um tal conhecimento compreende o conceito de REAL, conceito este em 1 55 1

que se considera apenas o EFEITO, li sem buscar a causa, em relação à qual se deveria chamá-lo NECESSÁRIO e, em relação a todo o resto, CONTINGENTE. Tudo isso se baseia em última instância no fato de a modalidade do juízo não indicar tanto a constituição objetiva das coisas quanto a relação de nosso conhecimento com essa constituição. Ora, como na natureza tudo procede de uma causa, todo REAL é também NECESSÁRIO: mas ainda assim só na medida em que está NESTE TEMPO e NESTE LUGAR, pois apenas até aí se estende a determinação pela lei de causalidade. Se, todavia, deixarmos a natureza intuitiva e passarmos ao pensamento abstrato, então de fato podemos na reflexão representar todas as leis da natureza que nos

80

·
·

O mundo como vontade e como representação

são conhecidas em parte a priori, em parte só a posteriori, e esta representação abstrata contém tudo o que na natureza está em ALGUM tempo, em ALGUM lugar, porém com abstração de qualquer lugar e tempo determinados; e precisamente assim, por essa reflexão, entramos no vasto reino da POSSIBILIDADE. Mas o que não encontra lugar inclusive aqui é o IMPOSSÍVEL. É manifesto que possibilidade e impossibilidade existem apenas para a reflexão, para o conhecimento abstrato da razão, não para o conhecimento intuitivo, embora sejam as puras formas deste conhecimento que fornecem à razão a determinação do possível e do impossível. Conforme as leis da natureza, das quais partimos no pensamento do possível e do impossível, forem conhecidas a priori ou a posteriori, a possibilidade ou impossibilidade é metafísica, ou apenas física.

Dessa exposição, que não precisa de prova alguma, porque se apóia imediatamente no conhecimento do princípio de razão, e no desenvolvimento dos conceitos de necessário, real e possível, resulta claramente como é, no todo, infundada a assertiva kantiana de três funções especiais do entendimento para aqueles três conceitos; mais uma vez ele não se deixou aqui perturbar por nenhum escrúpulo na execução de sua simetria arquitetônica.

Em acréscimo a tudo isso há ainda o grande erro de ele, decerto seguindo os passos da filosofia anterior, ter confundido os conceitos de

cessário e contingente. // A filosofia anterior havia usado a abstração ao praticar o seguinte abuso. Era manifesto que aquilo cujo fundamento é posto, se segue inevitavelmente, isto é, não pode não-ser, portanto é necessário. Mas aí se ativeram exclusivamente a esta última determinação e disseram: necessário é o que não pode ser de outro modo ou cujo oposto é impossível. Porém, descuidaram do fundamento e da raiz de semelhante necessidade, passando despercebidas toda a relatividade e toda a necessidade dali resultante; criaram assim a ficção totalmente impensável de uma NECESSIDADE ABSOLUTA, isto é, de um algo cuja existência seria tão inevitável quanto o seguir-se a partir de um fundamento, porém esse algo mesmo não seria consequência de um fundamento e, por conseguinte, não dependeria de nada. Tal adição é uma petição absurda, pois contradiz o princípio de razão. Partindo, porém, dessa ficção, declararam, em oposi-58 1



582

Arthur Schopenhauer

ção diametral à verdade, que tudo aquilo estabelecido por um fundamento é contingente - visto que olhavam para o relativo de sua necessidade e a comparavam com aquela ficção inteiramente apanhada no ar, contraditória consigo mesma em seu conceito, de uma necessidade ABSOLUTA.* Esta determinação fundamentalmente invertida do contingente é conservada por Kant e fornecida como explicação: Crítica da razão pura, V, p.289-91; 243 (V, 301); 419, 458, 460 (V, 441. 486, 488). Aqui ele chega a cair na mais

flagrante contradição consigo mesmo, quando, na p. 301 diz: "Todo contingente tem uma causa", e acrescenta: "Contingente é aquilo cujo I 553 não-ser é possível". Toda via, o que tem uma causa é // impossível não ser: logo, é necessário. - De resto, a origem de toda essa falsa explanação acerca do necessário e do contingente já se encontra em Aristóteles, em *Degeneratione et corruptione*, Lib. II, e. 9 et 11, no qual o necessário é explicado como aquilo cujo não-ser é impossível; a ele se contrapõe aquilo cujo ser é impossível; e entre os dois se encontra aquilo que pode ser e também não ser, portanto aquilo que nasce e perece, e este seria então o contingente.

Em conformidade com o dito acima, é claro que essa explanação, como tantas outras de Aristóteles, surgiu do permanecer em conceitos abstratos, sem retorno ao concreto e intuitivo, no qual, todavia, encontra-se a fonte de todos os conceitos abstratos na qual estes têm de ser continuamente controlados. "Algo cujo não-ser é impossível" pode decerto ser pensado in abstracto. No entanto, se formos ao concreto, real, intuitivo, nada encontramos para comprovar o pensamento, mesmo só como algo * Cf. *Vernünftige Gedanken von Gott, Welt und Seele*, § 577 até 579. de Christian Wolff. -

É estranho que ele só declare contingente o necessário segundo o princípio de razão do devir, ou sej a, o que acontece a partir de causas; por outro lado, reconhece como necessário aquilo que o é segundo as demais figuras do princípio de razão, por exemplo, o que se segue da essentia (definição), portanto os juízos analíticos, e, além disso, também as verdades matemáticas. Como justificativa disso declara que só a lei de causalidade dá séries sem fim, mas os outros tipos de fundamento dão apenas séries finitas. Contudo de modo algum este é o caso das figuras do princípio de razão no espaço e no tempo, mas vale soamente para o fundamento lógico do conhecer; todavia, para este, ele sustentou a necessidade matemática. Compare-se com o meu ensaio sobre o princípio de razão, § 50.

•
•
•

583

O mundo como vontade e como representação

possível, senão o mencionado seguir-se a partir de um fundamento dado, cuj a necessidade, todavia, é relativa e condicionada.

Adiciono nesta oportunidade ainda algumas observações concernentes aos conceitos de modalidade. - Como toda necessidade repousa sobre o princípio de razão e, por isso mesmo, é relativa, todos os juízos APODÍTICOS são originariamente e em sua última significação HIPOTÉTICOS.

Tornam-se CATEGÓRICOS apenas pela introdução de uma ASSERTÓRICA menor, portanto na conclusão. Se esta menor é ainda indecida e a indecidibilidade é expressa, tem-se o juízo PROBLEMÁTICO.

O que em geral (como regra) é apodítico (uma lei da natureza) , é sempre problemático só em relação a um caso particular, porque primeiro tem de entrar em cena a condição que subsume o caso à regra. E, inversamente, o que no particular como tal é necessário (apodítico) , (toda mudança particular, necessária mediante sua causa) é de novo em geral, e expresso universalmente, apenas problemático, porque a causa que entra em cena concerne somente ao caso particular, e o juízo apodítico, sempre hipotético, enuncia apenas leis universais, não casos individuais diretamente-l 554

te. - Tudo isso tem seu fundamento // no fato de a possibilidade só existir no domínio da reflexão e para a razão, o real só no domínio da intuição e para o entendimento, o necessário para ambos. Em verdade, a distinção entre necessário, real e possível existe propriamente dizendo apenas in abstracto e segundo o conceito. No mundo real, em contrapartida, todos os três coincidem em um só. Pois tudo o que acontece, acontece NECESARIAMENTE, porque acontece a partir de causas, e estas por sua vez têm causas, de maneira que todo o curso dos eventos do mundo, grandes ou pequenos, é uma concatenação estrita do que aparece necessariamente.

Em conformidade com isso, todo real é ao mesmo tempo necessário, e em verdade não há diferença alguma entre realidade e necessidade; assim como não há diferença entre realidade e possibilidade, pois o que não aconteceu , isto é, não se tornou real, também não era possível, porque as causas, sem as quais jamais apareceria, também não apareceram, nem o podiam, na grande concatenação de causas: era, portanto, algo impossível.

Tudo isso, no entanto, só vale para o mundo empiricamente real, ou seja, para o complexo de coisas



584

Arthur Schopenhauer

singulares, logo, para a totalidade do singular enquanto tal. Por outro lado, se considerarmos pela razão as coisas em geral, apreendendo-as in abstracto, então novamente se separam necessidade, realidade e possibilidade. Logo, reconhecemos como possível em geral tudo aquilo que é conforme às leis a priori pertencentes ao nosso intelecto, e como possível neste mundo aquilo que corresponde às leis, empíricas da natureza, mesmo nunca tendo se tornado real, e com isso distinguimos distintamente o possível do real. O real é em si mesmo sempre também necessário, mas enquanto tal é apreendido apenas por quem conhece a sua causa: abstraído desta é, e é chamado de contingente. Semelhante consideração nos fornece também a chave para aquela contentio 7têpt ôuva'trov 19 entre o megárico Diodoro e Crísipo, o estóico, que Cícero relata no livro De jato. Diodoro diz: "Apenas o que se torna real foi possível; e todo real é também necessário".

Crísipo, em contrapartida, diz: "Há muito possível que nunca se torna real; pois apenas o necessário se torna real". - Podemos elucidar essa que-1 555

rela com os seguintes termos. A realidade efetiva é a conclusão // de um silogismo, para o qual a possibilidade dá as premissas. Para tal não só a premissa maior, mas também a menor são requeridas: somente as duas dão a plena possibilidade. A maior dá uma possibilidade meramente teórica, geral in abstracto: porém esta em si mesma ainda não torna nada possível, capaz de tornar-se efetivamente real. Para isso é ainda requerida a menor, como a que dá a possibilidade para o caso particular, subsumindo-o à regra. Precisamente dessa forma o caso se torna realidade efetiva.

Por exemplo:

Ma.: Todas as casas (conseqüentemente também a minha casa) podem ser destruídas pelo fogo.

Me.: Minha casa pega fogo.

Cone.: Minha casa está sendo destruída pelo fogo.

Pois toda proposição geral, portanto toda premissa maior, determina as coisas em relação à realidade efetiva só sob uma pressuposição, portanto hipoteticamente: por exemplo, o poder de destruir pelo fogo tem como I 9 "Querela dos possíveis." (N. T.)

585

O mundo como vontade e como representação

pressuposição o pegar fogo. Esta pressuposição é introduzida pela menor.

A maior sempre carrega o canhão: contudo só quando a menor acende a mecha segue-se o disparo, justamente a conclusão. Isso vale em toda parte para a relação da possibilidade com a realidade efetiva. Eis por que a conclusão, que é a asserção da realidade, sempre se segue NECESSARIAMENTE. Daí resulta que todo real é também necessário, o que ainda pode ser visto no fato de ser-necessário significar simplesmente seguir-se de um fundamento dado: este é, na realidade efetiva, uma causa: logo, todo real é necessário. Em conformidade com tudo isso, vemos os conceitos de possível, real e necessário coincidirem. Não apenas o último pressupõe o primeiro, mas também o inverso. O que os mantém separados é a limitação de nosso intelecto pela forma do tempo, pois o tempo é o mediador entre possibilidade e realidade. A necessidade do evento singular deixa-se compreender, plenamente, pelo conhecimento do conjunto de suas causas, mas a coincidência de todas essas causas diferentes e independentes umas das outras aparece-nos como CONTINGENTE, sim, mesmo sua independência uma da outra é justamente o conceito de contingência. Contudo, visto que cada uma delas foi a conseqüência necessária de SUA causa, cuja I 556 li cadeia é sem começo, mostra-se dessa forma que a contingência é um fenômeno meramente subjetivo, nascendo da

limitação do horizonte de nosso entendimento, e em verdade um fenômeno tão subjetivo quanto o horizonte ótico no qual o céu toca a terra.

Ora, como a necessidade é idêntica ao seguir-se a partir de um fundamento dado, ela também tem de aparecer em cada figura do princípio de razão como uma necessidade particular, e também ter seu oposto na possibilidade e impossibilidade, que sempre nasce somente por meio do emprego da consideração abstrata da razão ao obj eto. Daí oporem-se aos quatro tipos de necessidade acima mencionados outros tantos tipos de impossibilidade; logo: física, lógica, matemática, prática. Em acréscimo pode-se observar que, quando nos mantemos inteiramente dentro dos limites dos conceitos abstratos, a possibilidade sempre adere ao conceito mais geral, a necessidade ao mais estrito: por exemplo "um animal PODE

ser um pássaro, peixe, anfíbio e assim por diante" - "um rouxinol TEM DE

ser um pássaro, este um animal, este um organismo, este um corpo".
Pro-



Arthur Schopenhauer

priamente dizendo, porque a necessidade lógica, cuja expressão é o silogismo, vai do geral ao particular e nunca inversamente. Ao contrário, na natureza intuitiva (nas representações da primeira classe) tudo é necessário pela lei de causalidade; e só a reflexão que entra em cena pode apreendê-lo ao mesmo tempo como contingente, comparando-o com aquilo que não é sua causa, portanto como pura ,e simplesmente real, pela abstração de toda conexão causal: apenas nessa classe de representações o conceito de REALIDADE tem de fato lugar, como já a derivação da palavra referente ao conceito de causalidade o indica. Na terceira classe de representações, a da pura intuição matemática, se ficarmos inteiramente circunscritos a ela, há apenas necessidade. A possibilidade nasce também aqui meramente através da referência aos conceitos da reflexão: por exemplo, "um triângulo PODE ser retangular, obtusângulo, eqüiângulo; TEM DE ter três ângulos, que somam dois retos". Portanto, aqui chegamos ao POSSÍVEL somente passando do intuitivo ao abstrato.

Após essa exposição, que pressupõe a recordação tanto do que foi dito I 557 no ensaio sobre o princípio de razão quanto no // primeiro livro

do presente escrito, espero não haver mais dúvida alguma sobre a origem verdadeira e bem diferente daquelas formas do juízo colocadas pela tábua diante dos nossos olhos, muito menos sobre a inadmissibilidade. e completa ausência de fundamento da hipótese de doze funções especiais do entendimento para explicação dessas formas. Muitas observações isoladas e fáceis de fazer dão indicações acerca deste último tópico. Assim, é requerido grande amor à simetria e muita confiança num fio condutor, dela extraído, para admitir que um juízo afirmativo, um categórico e um assertórico são três coisas fundamentalmente diferentes, e desse modo justifiquem a admissão, para cada u_m deles, de uma função bem própria do entendimento.

A consciência da insustentabilidade de sua doutrina das categorias transpareceu a Kant mesmo, quando, na segunda edição, abandona várias longas passagens (a saber, p.24 1 , 242, 244-46, 248-5 3) da terceira seção da analítica dos princípios (phaenomena et noumena) , as quais exibiam bastante abertamente a fraqueza daquela doutrina. Por exemplo, ali mesmo (p.24 I) , diz que não definiu as categorias individualmente porque não as 586

587

O mundo como vontade e como representação

podia definir, mesmo se quisesse, pois não são passíveis de definição alguma; - esqueceu o que dissera na p. 82 da mesma primeira edição: "Abstenho-me deliberadamente da definição das categorias, embora a tenha em minha posse". Isto era, então, sit venia verbo,20 vento. Deixou porém ficar esta última passagem. Assim, todas aquelas passagens, depois sabiamente omitidas, deixam transparecer que nada de distinto pode ser pensado nas categorias e que toda esta doutrina tem pés de barro.

Semelhante tábua das categorias é tida como o fio condutor segundo o qual toda consideração metafísica, sim, toda consideração científica deveria orientar-se (Prolegômenos, § 3 9) . De fato, ela não apenas é o fundamento de toda a filosofia kantiana e o tipo conforme o qual sua simetria é executada em toda parte, como acabei de mostrar acima, mas também se tornou de fato o leito de Procusto na qual Kant força a

entrada de toda a consideração possível: com uma prática de violência // que agora vou examinar ainda mais de perto. O que não fizeram com uma tal oportunidade os imitadores, servum pecus! ?21 Já o vimos. Aquela prática de violência, portanto, é exercida ao colocar totalmente de lado e ao esquecer a significação das expressões indicada por títulos, formas de juízo e categorias, retendo-se apenas as expressões mesmas. Estas têm sua origem em parte em Aristóteles *Analyt. Priora*, I, 23 (m:p1 7tOlO'tTj'tOÇ xm nocrO'tT\'tOÇ 'tú)V

rnu cruÀÀoytcrpou opú)V : de qualitate et quantitate terminorum syllogismi), 22

são todavia escolhidas arbitrariamente; pois se poderia certamente indicar a extensão dos conceitos de outro modo que pela palavra QUANTIDADE, embora justamente esta palavra combine melhor com o seu objeto do que os demais títulos de categoria. Já a palavra QUALIDADE foi manifestamente escolhida pelo hábito de contrapor a qualidade à quantidade; pois, para afirmação e negação, o termo qualidade é, de fato, tomado de maneira bastante arbitrária. Mas em toda consideração efetuada por Kant, cada quantidade no tempo e no espaço, cada qualidade possível das coisas, fisicamente, moralmente e assim por diante é posta sob aqueles títulos de 20 "Com o perdão da palavra." (N. T.) 21 "Imitadores, rebanho servil." (N. T.) 22 "Sobre a qualidade e quantidade dos termos do silogismo." (N. T.)

Arthur Schopenhauer

categoria, embora entre tais coisas e aqueles títulos das formas do juízo e do pensamento não haja o mínimo nexos comum, exceto a nomenclatura casual e arbitrária. Temos de ter em mente todo o elevado respeito de resto devido a Kant para não exteriorizarmos em duras palavras a indignação provocada por esse procedimento. - O exemplo seguinte nos é logo fornecido pela tábua fisiológica pura dos princípios universais da ciência da natureza. O que, pergunto, no mundo inteiro tem a ver a quantidade dos juízos com o fato de toda intuição possuir uma grandeza extensiva? O que tem a ver a qualidade dos juízos com o fato de toda sensação ter um grau?

Antes, a primeira repousa em que o espaço é a forma de nossa intuição externa; já a segunda nada é senão uma percepção empírica e, além disso, totalmente subjetiva, haurida meramente da

consideração da índole de nossos órgãos sensoriais. Depois, na tábua que coloca o fundamento para a psicologia racional (Crítica da ra;@.o pura, p. 3 44; V, 402) , a SIMPLICIDADE

I 559 li da alma é citada sob a qualidade. Tal simplicidade, porém, é precisamente uma propriedade quantitativa, sem referência alguma à afirmação ou negação no j uízo. Porém a quantidade deveria ter sido preenchida pela UNIDADE da alma, que já está compreendida na simplicidade.

Com isso a modalidade é ridiculamente forçada a entrar em cena, a saber, a alma está em correspondência com POSSÍVEIS objetos; a correspondência, no entanto, pertence à relação, porém esta já está ocupada pela substância. Depois, as quatro idéias cosmológicas, que são o estofo das antinomias, são reconduzidas aos títulos das categorias. Sobre isso voltaremos mais adiante, ao examinar essas antinomias. Muitos exemplos ainda mais gritantes são fornecidos pela tábua das CATEGORIAS DE LIBER DADE! na Crítica da ra;::ff.o prática; sem falar da Crítica da faculdade de juízo, no primeiro livro, que passa em revista o juízo de gosto segundo os quatro títulos das categorias. Finalmente os Princípios metafísicos da ciência da nature♦, inteiramente retalhados conforme a tábua das categorias - o que possivelmente ocasionou aquilo que há de falso misturado aqui e ali ao verdadeiro e excelente desta importante obra. Veja-se apenas, no final do primeiro capítulo, como a unidade, a pluralidade, a totalidade das direções da linha devem corresponder às categorias, assim denominadas segundo a quantidade dos j uízos.

588

589

-
-
-

O mundo como vontade e como representação

O princípio de PERMANÊNCIA DA SUBSTÂNCIA é deduzido das categorias de subsistência e inerência. Conhecemos isso, todavia, apenas a partir da forma do juízo categórico, isto é, a partir da ligação de dois conceitos como sujeito e predicado. Quão violento é, portanto, fazer aquele grande princípio metafísico depender desta simples forma puramente lógica! Mas isso aconteceu apenas por forma e por amor à simetria. A prova aqui dada em favor desse princípio descarta inteiramente sua suposta origem no entendimento e na categoria, e é conduzida a partir da pura intuição do tempo. No entanto, também esta prova é completamente incorreta.

É falso que no mero tempo haja uma SIMULTANEIDADE e uma DURA-I 560 ÇÃO: estas representações resultam // primeiro da unificação do ESPAÇO

com o TEMPO, como já mostrei no ensaio sobre o princípio de razão, §

1 8, e detalhei ainda mais no § 4 do presente escrito. Tenho de pressupor ambas as discussões para a compreensão do que se segue. É falso que em toda mudança o tempo mesmo PERMANEÇA. Antes, o tempo mesmo é precisamente o que flui: um tempo que permaneça é uma contradição. A prova de Kant é inadmissível, por mais que a tenha sustentado com sofismas, sim, ele cai ali na mais palpável contradição. Assim, após ter estabelecido falsamente a SIMULTANEIDADE como um modo do tempo (p. 1 77; V, 2 1 9) , diz de maneira inteiramente correta (p. 1 8 3 ; V, 226) : "A SIMULTANEIDADE não é um modo do tempo, pois. neste parte alguma é simultânea, mas todas são sucessivas". - Em verdade, na simultaneidade o espaço está tão implicado quanto o tempo. Pois se duas coisas são simultâneas e

. no entanto não são unas, então são diferentes através do espaço. Por sua vez, se dois estados de UMA coisa são simultâneos (por exemplo, o brilho e o calor do ferro) , são dois efeitos coevos de UMA coisa, logo, pressupõem a matéria, e esta o espaço. Em termos estritos, o simultâneo é uma determinação negativa que meramente indica o fato de duas coisas, ou estados, não serem diferentes quanto ao tempo, portanto sua diferença deve ser procurada em outra parte. - Mas o nosso conhecimento da permanência da substância, isto é, da matéria, decerto tem de repousar numa intelecção a priori, pois está acima de toda dúvida, conseqüentemente não pode .

Arthur Schopenhauer

ser haurido da experiência. Eu o derivo de que o princípio de todo devir e perecer, a lei de causalidade, da qual somos conscientes a priori, concerne essencialmente apenas às MUDANÇAS, ou seja, aos ESTADOS sucessivos da matéria, portanto é limitada à forma, deixando a MATÉRIA intocada, a qual está presente em nossa consciência como o fundamento de todas as coisas, não submetida a nenhum devir ou perecer, por conseguinte sempre existente e sempre permanente. Uma fundamentação mais profunda da permanência da substância, extraída da análise de nossa representação intuitiva do mundo empírico em geral, encontra-se em nosso primeiro livro, § 4, no qual foi mostrado que a essência da MATÉRIA consiste na total I

561

UNIFICAÇÃO DE // ESPAÇO E TEMPO, unificação esta só possível por meio da representação da causalidade, conseqüentemente apenas para o entendimento, que nada mais é senão o correlato subjetivo da causalidade.

Portanto, também a matéria não é conhecida de outra forma senão como algo que faz efeito, vale dizer, como causalidade integral. Ser e fazer-efeito são nela unas, o que já a palavra WIRKLICHKEIT²³ indica. Unificação íntima de espaço e tempo - causalidade, matéria, efetividade - é algo uno, e o correlato deste uno é o entendimento. A matéria tem de carregar em si as propriedades contraditórias dos dois fatores a partir dos quais resulta. É a representação da causalidade que elimina o contraditório deles e torna apreensível sua coexistência ao entendimento, através do qual e só para o qual a matéria é, e a faculdade de entendimento inteira consiste no conhecimento da causa e do efeito: para ele, por consequência, unificam-se na matéria o fluxo instável do tempo, que aparece como mudança dos acidentes, com a imobilidade rígida do espaço, que se apresenta como a permanência da substância. Pois se a substância percesse como os acidentes, o fenômeno seria completamente desfeito no espaço e pertenceria só ao tempo: o mundo da experiência se dissolveria mediante a anulação, aniquilação da matéria. Assim, da parte que o ESPAÇO possui na matéria, isto é, em todos os fenômenos da efetividade - na medida em

que ele é o oposto e o reverso do tempo e, portanto, não conhece em si e fora da união 23 Efetividade, realidade efetiva. (N. T.)

O mundo como vontade e como representação

com esta mudança alguma -, o princípio de permanência da substância, reconhecido por cada um com certeza a priori, tem de ser deduzido; e não do mero tempo, ao qual, para este propósito, Kant atribuiu falsamente uma PERMANÊNCIA.

A inexatidão da prova (que então se segue) da aprioridade e necessidade da lei de causalidade a partir da mera sucessão dos eventos, já demonstrei detalhadamente no ensaio sobre o princípio de razão, § 2 3 ; posso en-1 562

tão aqui apenas remeter-me a ela.* Exatamente o mesmo ocorre // com a prova da ação recíproca, cujo conceito tive de expor previamente como nulo. Também sobre a modalidade, cujo detalhamento dos princípios então se segue, já foi suficientemente falado.

Teria ainda muitas particularidades a refutar no prosseguimento ulterior da analítica transcendental, temo todavia esgotar a paciência do leitor, e deixo-as portanto para a sua reflexão. Mas sempre de novo se nos apresenta na Crítica da razão pura aquele erro principal e fundamental de Kant, que acima censurei detidamente: a completa ausência de distinção entre o conhecimento abstrato, discursivo, e o intuitivo. Isso espalha uma contínua sombra sobre toda a teoria kantiana da faculdade de conhecimento e nunca permite ao leitor saber em algum momento sobre o que de fato se fala, de tal maneira que, em vez compreender, sempre apenas suspeita, procura compreender o que foi dito a cada vez alternadamente acerca do pensamento e da intuição, porém sempre ficando em suspense.

Aquela inacreditável ausência de lucidez sobre a essência das representações intuitiva e abstrata leva Kant, no capítulo "da distinção de todos os objetos em fenômenos e númenos", como logo mais adiante discutirei em detalhe, à monstruosa afirmação de que sem pensamento, portanto sem conceitos abstratos, não haveria de modo algum conhecimento de um objeto, e que a intuição, visto que não é pensamento, também não é conhecimento algum, e em geral não passa de uma mera afecção da sensibilidade, uma mera sensação! Mais ainda, que intuição sem conceito é totalmente * Pode-se de bom

grado comparar a minha refutação da prova kantiana com os ataques anteriores à mesma por FEDER, Über Zeit, Raum und Kausalitat, § 28; e por G.

E. SCHULZE, Kritik der tbeoretischen Pbilosophie, t.2, p.422-42.

Arthur Schopenhauer

vazia; conceito sem intuição, entretanto, é sempre ainda alguma coisa (p.253 ; V, 309) . Isto é exatamente o oposto da verdade; justamente porque os conceitos obtêm toda significação, todo conteúdo, exclusivamente a partir de sua referência às representações, das quais foram abstraídos, extraídos, isto é, formados pelo abandono de todo inessencial. Por isso, se deles é retirado o alicerce da intuição, são vazios e nulos. Intuições, ao contrário, têm em si mesmas grande e imediata significação (nelas, de si mesmas, objetiva-se a coisa em si) . Fazem o papel de si mesmas, expressam a si, não têm conteúdo meramente emprestado, como os conceitos. Pois sobre elas impera o princípio de razão apenas como lei de causalidade, e determina, enquanto tal, apenas sua posição no espaço e no tempo, sem condicionar todavia seu conteúdo e seu significado, como no, caso dos conceitos, em relação aos quais o referido princípio vale como fundamento do conhecer. De resto, parece, é como se Kant, exatamente aqui, quisesse propriamente distinguir a representação intuitiva da abstrata. Ele repreende Leibniz e Locke. O primeiro por ter reduzido tudo às representações abstratas, o segundo às representações intuitivas. No entanto, alguma distinção é alcançada e, embora Locke e Leibniz efetivamente tenham cometido esse erro, Kant mesmo cai num terceiro, que inclui os dois erros anteriores, a saber, ter misturado intuitivo e abstrato numa tal extensão que daí nasce um híbrido monstruoso, uma não-coisa, da qual não é possível representação distinta alguma, e que, por conseguinte, só podia confundir, aturdir e pôr em conflito os discípulos.

Certamente é no mencionado capítulo "da distinção de todos os objetos em fenômenos e númenos", mais do que em qualquer outro lugar, que se encontram separados pensamento e intuição; porém a forma dessa distinção é aqui fundamentalmente falsa. Assim é dito

(p.25 3 ; V, 3 09) : "Se elimino todo pensamento (através de categorias) de um conhecimento empírico, não permanece conhecimento algum de um objeto, pois por mera intuição nada é pensado, e o fato desta afecção da sensibilidade estar em mim não constitui referência alguma de tal representação a algum objeto". - Em certa medida, esta sentença contém todos os erros de Kant em uma noz, pois torna claro que ele apreendeu falsamente a relação entre sensação, intuição e pensamento, identificando a intuição, cuja forma

-
-

O mundo como vontade e como representação

deve ser o espaço, e em verdade segundo todas as três dimensões, com a simples sensação subjetiva nos órgãos dos sentidos; e só admite o conhecimento de um objeto primeiramente através do pensamento, diferente da intuição. Eu, ao contrário, digo: objetos são antes de tudo objetos da intuição, não do pensamento, e todo conhecimento de OBJETOS é original

riamente // e em si mesmo intuição; esta, entretanto, de modo algum é mera sensação, mas já nela o entendimento se mostra ativo. PENSAMEN TO, adicionado somente ao homem, não aos animais, é mera abstração da intuição, não fornece conhecimento algum fundamentalmente novo, não põe objetos que antes já não existissem, mas muda apenas a forma do conhecimento já adquirido pela intuição, ou seja, torna-a conhecimento abstrato em conceitos, com o que sua intuitividade é perdida, mas por outro lado sua combinação se torna possível e isto amplia consideravelmente sua aplicabilidade. O ESTOFO de nosso pensamento, por sua vez, nada é senão nossas intuições mesmas, e não algo que não estivesse contido na intuição e fosse adicionado a ela primeiro pelo pensamento. Por conseguinte, o estofo de tudo o que ocorre em nosso pensamento tem de ser passível de verificação na intuição, do contrário seria um pensamento vazio. E embora esse estofo seja elaborado e transformado de diversas maneiras pelo pensamento, tem contudo de ser passível de restauração, e tem de ser possível ao pensamento retornar a ele - como um pedaço de ouro é finalmente reduzido a partir de todas as suas soluções, oxidações, sublimações e ligas e apresenta-se de novo em estado de régulo e não diminuído. Não poderia ser assim se o pensamento tivesse acrescentado algo, sim, a coisa principal ao objeto.

Todo o capítulo seguinte sobre a anfibologia é meramente uma crítica da filosofia leibniziana, e como tal correto em seu todo, embora inteiramente arranjado em suas partes só por amor à simetria-arquitetônica, que também aqui fornece o fio condutor. Assim, para extrair a analogia com o órgãoon aristotélico é instituída uma tópica transcendental, que consiste em dever ponderar cada conceito segundo quatro acepções, em vista de averiguar a qual faculdade de conhecimento pertence. Essas quatro acepções, entretanto, são assumidas de forma totalmente arbitrária, e dez outras mais poderiam ser introduzidas com igual direito: seu número cor-5 93

■



Arthur Schopenhauer

responde, todavia, aos títulos das categorias; e logo ao bel-prazer as principais doutrinas leibnizianas são divididas entre elas. Mediante uma tal 1 565

crítica são também, em certa medida, // estampadas como erros naturais da razão aquilo que eram tão somente falsas abstrações de LEIBNIZ, o qual, em vez de aprender com os grandes filósofos contemporâneos seus, Espinosa e Locke, preferiu pôr à mes♦ suas próprias invenções estranhas.

No capítulo da anfibologia da reflexão é, por fim, dito que possivelmente poderia haver um tipo de intuição completamente diferente da nossa, à qual porém nossas categorias seriam aplicáveis. Por isso os objetos daquela suposta intuição seriam os NÚMENOS, coisas que podem ser apenas PENSADAS por nós, mas, como nos falta a intuição, a qual em verdade é totalmente problemática, que atribuiria significação àquele pensamento, segue-se que também o objeto daquele pensamento seria só uma possibilidade no todo indeterminada. Mostrei acima, através de passagens citadas, que Kant, na maior contradição consigo mesmo, estabelece as categorias ora como condição da representação intuitiva, ora como função do pensamento meramente abstrato. Aqui elas se apresentam exclusivamente nesta última significação, e até parece que ele gostaria de atribuir-lhes somente um pensamento discursivo. Se, de fato, esta é sua opinião, então necessariamente no início da lógica transcendental, antes de especificar tão extensamente as diferentes funções do pensamento, ele deveria caracterizar o pensamento em geral e, conseqüentemente, distingui-lo da intuição. Deveria ter mostrado

qual conhecimento é dado pelo simples intuir e qual novo conhecimento é adicionado no pensar. Com isso se teria sabido do que ele propriamente fala. Ou que falasse de modo completamente diferente, a saber, primeiro da intuição e depois do pensamento; mas, em vez disso, ele agora sempre se ocupa de uma coisa intermediária entre ambos, que é uma não-coisa. Se fosse diferente, não haveria aquela grande lacuna entre a estética transcendental e a lógica transcendental, em que ele, após a exposição da mera forma da intuição, dispõe seu conteúdo, toda a percepção empírica, com a frase "ela é DADA", sem perguntar-se como a mesma é instituída, SE COM OU SEM ENTENDIMENTO; porém, com um salto, passa para o pensamento abstrato, e nem sequer para o pensar em geral, e sim de imediato para certas formas do pensamento. Não diz palavra alguma

O mundo como vontade e como representação

sobre o que é o pensamento, o que é o conceito, qual a relação do conhecimento abstrato e discursivo com o concreto e intuitivo, qual a diferença I 566 entre o li conhecimento do homem e o do animal, e o que é a razão.

Justamente aquela distinção despercebida por Kant entre conhecimento abstrato e intuitivo foi a que os antigos filósofos designavam por *noûmenon* e *phainomenon*,* cuja oposição e incomensurabilidade tanto os ocupou nos filosofemas dos eleatas, na doutrina platônica das Idéias, na dialética dos megáricos, e mais tarde a escolástica na disputa entre nominalismo e realismo, cuja semente, de desenvolvimento tardio, já estava contida na orientação oposta de espírito de Platão e Aristóteles. Kant, entretanto, que de maneira irresponsável descuidou completamente da coisa para a descrição da qual aquelas palavras *noûmenon* e *phainomenon* já haviam sido empregadas, apodera-se agora destas palavras, como se ainda

estivessem sem dono, e assim com elas designa sua coisa-em-si e seus fenômenos.

*

Após ser obrigado a rejeitar a doutrina das categorias de Kant, do mesmo modo como ele rejeitou a de Aristóteles, quero aqui indicar um terceiro caminho para alcançar o que é intencionado. O que ambos procuravam sob o nome de categorias eram os conceitos mais universais sob os quais se tinha de subsumir todas as coisas, por mais diferentes que fossem, e, assim, por meio deles, seria ao fim pensado todo o existente. Exatamente por isso Kant as concebeu como as FORMAS de todo pensamento.

A gramática está para a lógica como a roupa está para o corpo. Aqueles conceitos supremos, baixo fundamental da razão, alicerce de todo pensamento mais especial, sem cuja aplicação portanto pensamento algum pode avançar, não deveriam, pergunto, residir ao fim naqueles conceitos que justamente devido à sua universalidade excedente (transcendentalidade)

* Cf. S exto Empírico, Empir. Pyrrhon. Hypotyp., I, e. 1 J, $\nu\omicron\omicron\upsilon\mu\epsilon\upsilon\alpha$. < $\rho\alpha.t \nu\omicron\epsilon\upsilon\epsilon\omicron\tau\omicron\varsigma \omicron.Y'tenSTJ \text{Avcx}.\zeta\alpha.y\omicron\mu\alpha.\varsigma$ (intelligibilia apparentibus opposuit Anaxagoras) . (Anaxágoras opôs o que é inteligível ao que é visível.)

596

Arthur Schopenhauer

têm sua expressão não em palavras isoladas, mas em classes completas de I 567

palavras, já que // em cada uma delas, não importa qual seja, um deles já está pensado e, de acordo com isso, sua designação teria de ser procurada não no léxico mas na gramática? Portanto, em última instância, não deveriam aquelas distinções dos conceitos ser aquilo em virtude do que a palavra a expressá-las é um substantivo, 09 um adjetivo, um verbo, ou um advérbio, um pronome, uma preposição, ou qualquer outra partícula, em suma, partes orationis?24 Pois indiscutivelmente estas designam a forma que todo pensamento assume em primeira instância e na qual se move de imediato.

Precisamente por isso são as formas essenciais da linguagem, suas partes constituinte♦ fundamentais, de modo que não podemos pensar linguagem alguma que não consista ao menos em substantivos, adjetivos e verbos. A essas formas fundamentais estariam subordinadas as formas do pensamento expressas por meio de suas flexões, logo, por declinação e conjugação; e aqui, no mais importante, é inessencial se pedimos ajuda ao artigo e ao pronome para sua designação. Ora, queremos examinar ainda mais de perto o tema, e de novo lançamos a pergunta: quais são as formas do pensamento?

1) O pensamento consiste inteiramente de juízos: juízos são os fios de toda a sua textura, visto que sem o uso de um verbo ele não sai do lugar, e todas as vezes que usamos um verbo julgamos.

2) Todo juízo consiste no conhecimento da relação entre sujeito e predicado, que ele separa ou une com variadas restrições. Ele os une

pelo conhecimento da identidade efetiva de ambos, que só pode ocorrer com conceitos intercambiáveis; depois no conhecimento de que um deles é sempre pensado no outro, embora não o contrário: na proposição universal afirmativa; até chegar ao conhecimento de que um às vezes é pensado no outro: na proposição particular afirmativa. As proposições negativas seguem o caminho inverso. Em conformidade com isso, em todo juízo deve ser possível encontrar sujeito, predicado e cópula, esta última afirmativa, ou negativa, mesmo que cada um destes não seja designado por 24 "Partes oracionais." (N. T.) .

•

O mundo como vontade e como representa!ão

um nome próprio, como todavia ocorre na maioria dos casos. Amiúde UMA palavra designa predicado e cópula, como: "Caio envelhece"; às vezes UMA palavra designa todos aqueles três, como: concurretur, isto é "os exércitos se defrontam". Daí ficar claro que não se deve procurar as for-1 568

mas // do pensamento tão direta e imediatamente nas palavras, nem mesmo nas partes do discurso, já que o mesmo juízo pode ser expresso em diferentes línguas, e até na mesma língua, por diferentes palavras e inclusive por diferentes partes do discurso, e no entanto o pensamento permanece o mesmo, conseqüentemente também sua forma; o pensamento não pode ser o mesmo com uma forma diferente do pensar. Entretanto, a formação da palavra pode perfeitamente ser diferente quando se trata do mesmo pensamento e da mesma forma dele, uma vez que a palavra é somente a roupagem externa do pensamento, o qual, em contrapartida, é inseparável de SUA forma. Portanto, a gramática esclarece apenas a roupagem das formas do pensamento. As partes do discurso, por conseguinte, podem ser derivadas das formas originárias do pensar, independentes de todas as línguas: expressar tais formas, com todas as suas modificações, é sua destinação. É o instrumento, a vestimenta das formas do pensamento, que precisa estar perfeitamente ajustada à articulação de seus membros, de modo que esta seja ali reconhecível.

3) Estas formas verdadeiras, inalteráveis, originárias do pensamento são com certeza aquelas da TÁBUA LÓGICA DOS JUÍZOS de Kant, só que nesta se encontram janelas cegas em favor da simetria e da tábua de categorias, janelas que, portanto, têm de ser eliminadas; igualmente uma falsa ordenação. Assim:

a) QUALIDADE: afirmação ou negação, isto é, ligação ou separação de conceitos: duas formas. Isto depende da cópula.

b) QUANTIDADE: o conceito de sujeito é tomado inteiro ou em parte: totalidade ou pluralidade. Ao primeiro pertencem também os sujeitos individuais: Sócrates significa "todos os Sócrates". Logo, apenas duas formas. Isto depende do sujeito.

e) MODALIDADE: tem de fato três formas. Determina a qualidade como necessária, real ou contingente. Por conseguinte, depende igualmente da cópula.

597



Artbur Schopenbauer

Estas três formas do pensamento nascem das leis de pensamento da contradição e da identidade. Mas do princípio de razão e do terceiro excluído nasce a: d) RELAÇÃO: ela só entra em cena quando se julga sobre juízos prontos, e só pode consistir no estabelecer a dependência de um juízo de outro I 569

(mesmo li na pluralidade de ambos) , ,por conseguinte liga-os na proposição HIPOTÉTICA; ou no estabelecer que juízos se excluem mutuamente, por conseqüência separa na proposição DISJUNTIVA. Isto depende da cópula, que aqui separa ou liga os juízos prontos.

As PARTES DO DISCURSO e as formas gramaticais são modos de expressão das três partes constituintes do juízo, portanto do sujeito, do predicado e da cópula, bem como das possíveis relações entre estes, portanto das formas do pensamento recém-enumeradas, e das determinações e modificações mais próximas delas. Substantivo, adjetivo e verbo são, conseqüentemente, partes essenciais e fundamentais da linguagem em geral; razão pela qual têm de ser encontrados em todas as línguas. Todavia, pode-se pensar numa linguagem em que adjetivo e verbo sempre estivessem fundidos um no outro, como às vezes o estão em todas as línguas.

Provisoriamente pode-se dizer que substantivo, artigo e pronome destinam-se à expressão do SUJEITO; adjetivo, advérbio, preposição à expressão do PREDICADO; o verbo - que, com exceção do esse,²⁵ já contém em si o predicado - à expressão da CÓPULA. A gramática filosófica tem de ensinar o mecanismo exato da expressão das formas

do pensamento, como a lógica tem de ensinar as operações com as formas mesmas do pensamento.

OBSERVAÇÃO. Como advertência contra um desvio e como esclarecimento do acima dito, menciono a Vorliufig Grudlage  Sprachphilosophie, I 835, de S. STERN, como um ensaio totalmente malsucedido de construir as categorias a partir das formas gramaticais. A saber, ele confundiu inteiramente o pensamento com a intuição e, por conseguinte, quis deduzir das formas gramaticais as supostas categorias da intuição, em vez das categorias do pensamento, portanto, quis pôr as formas gramaticais em 25 "Ser." (N. T.) O mundo como vontade e como representarão relação direta com a INTUIÇÃO. Afundou no grande erro de que a LINGUAGEM se refere imediatamente à INTUIÇÃO, em vez de se referir imediatamente só ao PENSAMENTO enquanto tal, portanto aos CONCEITOS ABSTRATOS, e somente por meio destes à intuição, com a qual todavia têm uma relação que acarreta uma mudança completa de forma. O que existe na intuição, portanto também as relações nascidas do tempo e do espaço, torna-se certamente um objeto do pensamento; logo, deve haver 1 570

formas de linguagem para expressá-lo, contudo sempre // in abstracto, como conceitos. O primeiro material do pensamento são sempre os conceitos e apenas a estes se referem as formas da lógica, nunca DIRETAMENTE

à intuição. Esta determina sempre apenas a verdade material, nunca a formal das proposições, verdades formais que se regulam exclusivamente segundo as regras lógicas.

*

Volto à filosofia kantiana e chego à DIALÉTICA TRANSCENDENTAL.

Kant abre esta com a definição de RAZÃO, faculdade que deve desempenhar nela o papel de protagonista, pois, até então, estavam em cena apenas sensibilidade e entendimento. Já falei acima, dentre as diferentes definições kantianas de razão, também sobre a aqui por ele dada, a saber, "que ela é a faculdade dos princípios". Aqui é ensinado que todo conhecimento a priori até agora considerado, que torna possível a matemática pura e a ciência pura da natureza, dá meras REGRAS, não PRINCÍPIOS, porque provêm das intuições e formas do conhecimento, não dos meros CONCEITOS, exigidos caso se trate de princípio. Em conformidade com isso, o princípio deve ser

um conhecimento A PARTIR DE MEROS CONCEITOS e todavia SINTÉTICO. Mas isto é absolutamente impossível. De meros conceitos nunca podem provir outras proposições senão ANALÍTICAS. Se conceitos devem ser ligados sinteticamente e no entanto a priori, tal ligação tem de necessariamente ser intermediada por um terceiro termo, por uma intuição pura da possibilidade formal da experiência, do mesmo modo que os juízos sintéticos a posteriori são intermediados pela intuição empírica: conseqüentemente, uma proposição sintética a priori nunca pode provir de meros conceitos. Em geral, entretanto, nunca estamos conscien-599

Artbur Schopenhauer

tes a priori de nada senão do princípio de razão em suas diferentes figuras, por isso nenhum outro juízo sintético a priori é possível senão os que provêm daquilo que dá conteúdo a esse princípio.

Entrementes Kant entra finalmente em cena com um pretenso princípio da razão correspondente à sua exigência, mas também somente com este UM, a partir do qual decorrem seqüentemente outros corolários.

Tratase do princípio estabelecido e elucidado por Chr. Wolf em sua Cos-i 571 mologia, sect. z, e. 2, § 9 3 , e em sua // Ontologia, § 1 7 8. Assim como, antes, sob o título de anfibia, meros filosofemas leibnizianos foram tomados como desvios naturais e necessários da razão e como tais foram criticados, a mesma coisa ocorre agora com os filosofemas de Wolf. Kant ainda apresenta este princípio da razão com indistinção, indeterminação, fragmentariamente, sob luz crepuscular (p. 3 07; V, 3 64, 3 22; V, 3 79) .

Claramente enunciado, porém, ele é o seguinte: "Se o condicionado é dado, então tem de necessariamente também ser dada a totalidade das suas condições, logo, também o INCONDICIONADO, unicamente pelo qual aquela totalidade se torna completa". A verdade aparente deste princípio é percebida do modo mais vivo se representamos as condições e os condicionados como elos de uma cadeia suspensa, cuja extremidade superior, contudo, não é visível e, portanto, poderia prolongar-se ao infinito; mas como a cadeia não cai, mantendo-se

suspensa, tem de haver UM elo acima que é o primeiro, fixado de alguma maneira. Em suma: a razão gostaria de possuir um ponto de apoio para a cadeia causal que retrocede ao infinito; isto lhe seria cômodo. Queremos, entretanto, pôr à prova este princípio não em imagens, mas em si mesmo. Certamente ele é sintético, pois analiticamente nada se segue do conceito de condicionado senão aquilo que se segue do conceito de condição. Contudo, ele não possui verdade a priori, nem a posteriori, mas obtém clandestinamente sua aparência de verdade de uma maneira bastante sutil e que doravante denuncio. Imediatamente e a priori temos os conhecimentos expressos pelo princípio de razão em suas quatro figuras. Desses conhecimentos imediatos já são derivadas todas as expressões abstratas do princípio de razão, que são, portanto, mediaras; seus corolários ainda mais. Já discuti acima como o conhecimento ABS TRATO frequentemente une diversos conhecimentos INTUITIVOS em 600

●

O mundo como vontade e como representarão

UMA forma ou em UM conceito, de tal maneira que não são mais distinguíveis. Neste sentido, o conhecimento abstrato está para o conhecimento intuitivo como a sombra está para os objetos reais, cuja grande diversidade é reproduzida por meio de UM contorno que compreende a todos eles. O pretense princípio da razão faz uso dessa sombra. Para inferir do 1 572 princípio de razão o incondicionado, que o contradiz diretamente, // Kant abandona com esperteza o conhecimento imediato, intuitivo do conteúdo do princípio de razão em suas figuras individuais, e serve-se somente de conceitos abstratos extraídos dele, e que só têm valor e significação através dele, para, de qualquer forma, fazer entrar de contrabando seu incondicionado na vasta esfera daqueles conceitos. Seu procedimento se torna mais claro mediante roupagem dialética, por exemplo: "Se o condicionado existe, também tem de ser dada a sua condição, e em realidade por inteiro, portanto completamente, logo a totalidade de suas condições, conseqüentemente, se elas constituem uma série, tem de ser dada a série inteira, portanto também o seu primeiro começo, logo, o incondicionado". - Aí já é falso que as condições para um condicionado enquanto tal possam constituir uma SÉRIE. Antes, para cada condicionado, a totalidade de suas condições tem de estar contida em seu fundamento MAIS PRÓXIMO, do qual procede imediatamente, e que só assim é razão SUFICIENTE. Por exemplo, as diferentes determinações do estado que é causa, as quais têm de estar todas reunidas antes que o efeito entre em cena. Mas a série, por exemplo, a cadeia de causas, só nasce do fato de considerarmos aquilo

que há pouco era a condição como, doravante, sendo outra vez o condicionado, quando então de imediato recomeça desde o início toda a operação, e o princípio de razão entra em cena mais uma vez com sua exigência. Nunca, porém, pode dar-se para um condicionado uma SÉRIE propriamente sucessiva de condições que existisse meramente como tal e em virtude daquilo que, ao fim, é ultimamente condicionado; ao contrário, ela é sempre uma série alternante de condicionados e condições: a cada elo posto atrás, a cadeia é interrompida e a exigência do princípio de razão é inteiramente anulada.

Tal exigência recomeça no momento em que a condição se torna o condicionado. Assim, o princípio de razão SUFICIENTE exige tão somente a completude da CONDIÇÃO MAIS PRÓXIMA, nunca a completude de uma 60 1



Arthur Schopenhauer

SÉRIE. Mas este mesmo conceito de completude da condição deixa indeterminado se tal completude deve ser simultânea ou sucessiva; e, desde que a última seja a escolhida, nasce a exigência de uma SÉRIE completa de condições que se seguem umas às outras. Meramente por uma abstração arbitrária é uma série de causas e efeitos vista como uma série de puras cau-1 573

sas // que existiriam apenas em virtude do último efeito e, por conseguinte, seria a sua razão SUFICIENTE. Numa consideração mais detida e clarividente, que desça da generalidade indeterminada da abstração ao real particular e determinado, encontra-se, ao contrário, que a exigência de uma razão SUFICIENTE estende-se só até a completude das determinações da causa MAIS PRÓXIMA, não à completude da série. A exigência do princípio de razão extingue-se por completo em cada razão suficiente dada. Recomeça, porém, tão logo esta razão é considerada novamente como consequência, mas nunca exige imediatamente uma série de razões. Se, ao contrário, em vez de irmos à coisa mesma, mantemo-nos dentro dos conceitos abstratos, aquelas distinções desaparecem. Neste caso, uma cadeia de causas e efeitos alternantes, ou de fundamentos e consequências lógicas, é tomada por uma cadeia de puras causas ou fundamentos do último efeito, e a COMPLETUDE DAS CONDIÇÕES, através da qual uma razão se torna SUFICIENTE, aparece como uma completude da

pretensão SÉRIE de puras razões que só existiriam em virtude da última consequência. Aí, então, entra em cena bastante atrevidamente o princípio abstrato da razão com sua exigência do incondicionado. No entanto, para reconhecer a invalidade da mesma não é preciso crítica alguma da razão via antinomias e a solução destas, mas apenas uma crítica da razão entendida em meu sentido, a saber, uma investigação da relação do conhecimento abstrato com o intuitivo, por meio da descida da generalidade indeterminada do primeiro para a determinidade firme do segundo. Segue-se daí que o essencial da razão não consiste de maneira alguma na exigência de um incondicionado, pois, tão logo ela proceda com plena clarividência, tem por si mesma de encontrar que um incondicionado é literalmente uma incoisa.²⁶ A razão, 26 Jogo de palavras entre Unbedingt, incondicionado, que também se poderia traduzir 602

■

⌋

■

■

O mundo como vontade e como representação

como uma faculdade de conhecimento, lida sempre apenas com objetos; contudo, todo objeto para o sujeito está necessária e irrevogavelmente submetido e entregue ao princípio de razão a parte ante, mas também a parte post.²⁷ A validade do princípio de razão está tão arraigada na forma da I 574 consciência que é absolutamente impossível representar algo objetivo li sem que dele se pudesse mais exigir um "por que"; portanto, não se pode postular um Absoluto absoluto, como uma venda nos olhos. Que a comodidade faça esta ou aquela pessoa deter-se em algum lugar e arbitrariamente assumir tal absoluto, em nada adianta contra aquela inabalável certeza a priori, mesmo que, ao fazê-lo, assuma um ar e feições pomposas. De fato, todo o discurso sobre o absoluto, este tema quase exclusivo das filosofias ensaiadas desde Kant, nada é senão a prova cosmológica incognito.

Noutros termos, esta prova, em consequência do processo que lhe foi movido por Kant, foi declarada desprovida de todos os direitos e forada-lei. Ora, não podendo mais mostrar sua verdadeira face, aparece por isso sob toda sorte de disfarces, aqui distintamente sob o manto da intuição intelectual ou do pensamento puro, ali como

vagabundo suspeito que consegue o que quer em parte mendigando, em parte ameaçando com os mais rudes filosofemas. Se os senhores querem absolutamente ter um absoluto, gostaria de pôr-lhes um à mão, e que satisfaz todas as exigências de uma tal coisa, e bem melhor do que suas esgarçadas figuras de nuvens: trata-se da matéria. Esta é incriada e imperecível, portanto verdadeiramente independente e quod per se est et per se concipitur.²⁸ Tudo provém de seu seio e para ele retorna. Que mais se pode exigir de um absoluto? - Mas àqueles aos quais a crítica da razão não surtiu efeito algum dever-se-ia antes bradar: por incoisificado, e Unding, não-coisa, incoisa. Ou seja, em ambas as palavras alemãs o termo Ding, coisa, está embutido e negado pelas palavras compostas, Unbedingt e Unding, de que fazem parte. Literalmente, portanto, o incondicionado é uma incoisa, não-coisa; em síntese, um absurdo, disparate manifesto. (N. T.) ²⁷ Com o objeto está posto o princípio de razão, e viceversa. (N. T.) ²⁸ "O que existe por si e por si mesmo concebido." (N. T.) 603

•

604

Arthur Schopenhauer

Seid ihr nicht wie die Weiber, die bestiindig

Zurück nur kommen auf ihr erstes Wort,

Wenn man Vernunft gesprochen stundenlang?²⁹

Que o regresso a uma causa incondicionada, a um primeiro começo não esteja de modo algum fundado na natureza da razão, está de resto provado em termos concretos pelo fato de as religiões originárias do nosso gênero, que possuem ainda hoje o maior número de seguidores sobre a face da terra, isto é, o bramanismo e o budismo, não conhecerem e não tolerarem tais assertivas, mas remetem ao infinito a série dos fenômenos mutuamente condicionados. Confira-se em relação a esse ponto a observação presente mais abaixo, na crítica da primeira antinomia. Além disso, pode-se ainda consultar Doctrine of Buddaism de Upham (p.9) , e em geral I 575 todo e qualquer relato sobre as religiões // da Ásia. Não se deve confundir o j udaísmo com a razão. -

Kant, que não quer de maneira alguma afirmar seu pretensão princípio da razão como objetivamente válido, mas só como subjetivamente necessário, o deduz, mesmo enquanto tal, apenas mediante um fútil sofisma (p. 3 07; V, 3 64) , a saber: porque procuramos subsumir toda verdade por nós conhecida sob uma mais geral até onde é possível, isso nada mais seria senão precisamente a caçada pelo incondicionado que pressupomos. Em verdade, entretanto, por meio de uma tal tentativa nada fazemos senão aplicar e usar apropriadamente nossa razão - isto é, a faculdade do conhecimento abstrato e universal, que distingue o homem com clareza de consciência, dotado de linguagem e pensamento, do animal escravo do presente - para fins de simplificação do nosso conhecimento por meio de uma visão de conjunto. Pois o uso da razão consiste justamente em conhecermos o particular mediante o universal, o caso mediante a regra, e esta mediante a regra mais universal, assim buscando o ponto de vista mais universal. Por intermédio de semelhante visão panorâmica o nosso conhecimento se torna tão facilitado e aperfeiçoado que daí nasce a gran-29 "Não sereis como as mulheres, que sempre *Voltam à sua primeira palavra*, Mesmo após alguém passar horas chamando-as à razão_o?" (N. T.) O mundo como vontade e como representação

de diferença entre o curso da vida animal e o da humana e, ainda, entre a vida do homem culto e a do rude. Decerto a série dos FUNDAMENTOS DO

CONHECER, existente apenas no domínio do abstrato, logo da razão, encontra sempre um fim no indemonstrável, isto é, em uma representação que não mais está condicionada segundo esta figura do princípio de razão, portanto no fundamento intuitivo a priori ou a posteriori da premissa maior da cadeia de raciocínio. No § 50 da dissertação sobre o princípio de razão já mostrei que, nesse caso, a série dos fundamentos do conhecer passa propriamente à série dos fundamentos do devir, ou do ser. Ora, só pode querer tornar válida essa circunstância, em vista de demonstrar um incondicionado segundo a lei de causalidade, mesmo que seja apenas como exigência, quem ainda não distinguiu as figuras do princípio de razão; mas, atendo-se à expressão abstrata, as confundiu todas. Kant, contudo, procurou fundamentar essa confusão até mesmo em um mero jogo de palavras, I 576

a saber, entre // Universalitas e Universitas, 30 p. 3 22 (V, 3 79) . É portanto radicalmente falso dizer que nossa busca por fundamentos supremos do conhecer, por verdades mais gerais, origine-se da pressuposição de um objeto incondicionado em sua existência, ou tenha algo em comum com isso.

Como deveria, pergunto, também ser essencial à razão pressupor algo que ela tem de reconhecer como uma não-coisa tão logo reflita? Antes, a origem daquele conceito de incondicionado não tem de ser demonstrada em nada senão na inércia do indivíduo, que, por meio disso, quer desobrigar-se de todas as perguntas ulteriores, sejam alheias ou próprias, embora sem justificativa alguma.

Kant mesmo nega validade objetiva a esse pretensão princípio da razão, embora lhe conceda uma necessária pressuposição subjetiva e, assim, introduz em nosso conhecimento um conflito insolúvel que logo torna mais distinto. Para esta finalidade, desdobra aquele princípio da razão, p. 322 (V, 379), de acordo com o seu adorado método simétrico-arquitetônico. Das três categorias de relação originam-se três tipos de silogismo, cada um dos quais fornece o fio condutor para a procura de um in-3 O Universalidade e totalidade. (N. T.) 605

Arthur Schopenhauer

condicionado especial, dos quais, por conseguinte, há três: alma, mundo (como objeto em si e totalidade integral), Deus. Aqui, logo se nota uma grande contradição, da qual Kant, todavia, não toma conhecimento, pois era muito perigosa para a sua simetria: dois destes incondicionados são por sua vez eles mesmos condicionados pelo terceiro, ou seja, alma e mundo por Deus, o qual é sua causa produtora. Aqueles, portanto, de modo algum têm em comum com este o predicado da incondicionalidade, ponto central aqui, mas apenas o predicado de ser inferido segundo princípios da experiência, além do domínio da possibilidade desta.

Posto isto de lado, nos três incondicionados - aos quais, conforme Kant, deve chegar toda razão, seguindo suas leis essenciais - encontramos de novo os três objetos principais em torno dos quais girou toda a filosofia sob influência do cristianismo, dos escolásticos a Christian Wolf. Por mais acessíveis e correntes que se tenham tornado tais conceitos por via de todos aqueles filósofos e agora pelos da razão pura, de maneira alguma 1 "577

é por aí certo que semelhantes conceitos, li sem revelação, tivessem de provir do desenvolvimento de toda razão, como um produto próprio à sua natureza. Para decidir isso seria necessário pedir ajuda à investigação histórica e pesquisar se os povos antigos e não europeus, em especial os hindustânicos, e muitos dos mais antigos filósofos gregos, de fato também chegaram àqueles conceitos; ou se somos apenas nós que, bastante benevolentes, os atribuímos a eles, da mesma forma que os gregos reencontravam por toda parte seus deuses, ou

quando de maneira totalmente falsa traduzimos o Brama dos hindus e o Tien dos chineses como "Deus"; ou se, antes, ao contrário, não seria o caso de o teísmo propriamente dito ser encontrado apenas na religião judaica e nas duas religiões dela provenientes, cujos seguidores, exatamente por isso, teriam abrangido os adeptos de todas as outras religiões da terra sob o nome de pagãos - uma alcunha, digase de passagem, extremamente parcial e rude, que deveria ser banida pelo menos dos escritos dos mestres eruditos, já que confunde e mistura bramanistas, budistas, egípcios, gregos, romanos, germanos, gauleses, iroqueses, patagônicos, caribenhos, taitianos, australianos e muitos outros.

Para padres, uma tal expressão é cabível; no mundo dos mestres eruditos, porém, a porta de saída deve ser-lhe mostrada. Ela pode viajar para a Inglaterra-606

607

O mundo como vontade e como representação

terra e fixar residência em Oxford. - Que o budismo em particular, esta religião a mais numerosamente praticada sobre a face da terra, não contém absolutamente teísmo algum, sim, até sente repugnância por ele, eis uma coisa totalmente estabelecida. No' que tange a Platão, sou da opinião de que ele deve aos judeus as suas quedas periódicas no teísmo. Por isso NUMENIUS (conforme Clem. Alex., Strom., 1, c. 22, Euseb. praep. Evang., XIII, 1 2, e Suidas, sob "Numenius") o chamou Moses graecíZflns: Tt yap ecrn ilÀa-rrov, 11 Mrocr11ç a-r-r1x1Çrov ; 3 1 e O' censura por ter roubado (mt0cruÀ11craç) suas doutrinas sobre Deus e a criação dos escritos mosaicos. CLEMENTE amiúde repete que Platão conheceu e usou Moisés, por exemplo em Strom. I, 2 5 ; V, c. 1 4, § 90 e ss.; em Paedagog., II, 1 0, e III, 1 1 ; bem como em Cohortatio adgentes, c. 6 , em que, após no capítulo precedente ter repreendido, como um frade capuchinho, todos os filósofos gregos e 1 578 deles zombado li por não terem sido judeus, louva exclusivamente Platão e irrompe em júbilo sonoro pelo fato de ele, assim como aprendeu sua geometria dos egípcios, sua astronomia dos babilônios, magia dos trácios e muita coisa dos assírios, aprendeu seu teísmo dos judeus: Otôa crou -rouç ôtôacrxaÀouç, x4v mt0xpu7t-relv eSeÀ.1] <;, - - - - õo♦av -r11v -rou S eou 7tap' au-rrov

ropeJ..11crm -rrov · Epmrov (tuos magistros novi, licet eos celare velis, - - - - ilia de Deo sententia supposita tibi est ab Hebraeis) . 32 Uma cena tocante de reconhecimento. - Mas descubro uma estranha confirmação do assunto no que se segue. Segundo Plutarco (em Marius) , e ainda melhor segundo Lactantius (I, 3 , 19) , Platão agradece à natureza por ter nascido um humano e não um animal, um homem e não uma mulher, um grego e não um bárbaro. Ora, nas Gebeten der Juden, de Isaak Euchel, traduzidas do hebraico, segunda edição, 1799, p.7, há uma prece matutina na qual se agradece a Deus por se ter nascido um judeu e não um pagão, uma pessoa livre e não uma escrava, um homem e não uma mulher. - Uma tal investigação histórica teria livrado Kant da necessidade desagradável, na qual ele agora cai, quando faz aqueles três conceitos originarem-se neces-3 I "Quem é Platão senão um Moisés que fala grego?" (N. T.) 3 2 "Conheço teus mestres, embora os queira ocultá-los; deves diretamente aos hebreus tua crença em deus." (N. T.)

Arthur Schopenhauer

sariamente da natureza da razão e, contudo, verificar que são insustentáveis e não podem ser fundados; com isso faz da nossa razão mesma uma sofista, ao dizer, p. 339 (V, 397) : "São procedimentos sofísticos não dos homens, mas da própria razão pura, das quais nem o mais sábio pode escapar e, talvez, só com muito esforço pode evitar o erro, embora nunca possa livrar-se da aparência que incessantemente dele zomba e o atormenta".

Em conformidade com isso, as "idéias da razão" kantianas seriam para se comparar ao foco, no qual os raios refletidos por um espelho côncavo convergem a algumas polegadas de sua superfície, em consequência do que, por um inevitável processo do entendimento, um objeto se nos apresenta ali mesmo, o que porém é uma coisa sem realidade.

Muito infeliz entretanto foi a escolha do nome IDÉIAS para aquelas três pretensas produções necessárias da razão pura teórica. Nome esse ex-1 579

traído a fórceps de Platão, que com ele denotava as formas // imperecíveis que, pluralizadas através do tempo e do espaço, tornam-se imperfeitamente visíveis nas inumeráveis coisas individuais e perecíveis. Em consequência disso, as Idéias de Platão são inteiramente intuitivas, como também o indica tão precisamente a palavra que ele escolheu, a qual só poderia ser adequadamente traduzida por "intuitibilidades" ou "visibilidades".

Kant se apropriou do termo para designar aquilo que está situado tão longe de toda possibilidade da experiência que até mesmo o pensamento abstrato só pode alcançá-lo pela metade. A palavra Idéia, primeiramente introduzida por Platão, conservou desde então, por vinte e dois séculos, sempre a significação na qual ele a empregou, pois não apenas todos os filósofos da antiguidade mas também todos os escolásticos, inclusive os padres da Igreja e os teólogos da Idade Média, a empregaram exclusivamente naquela significação platônica, ou seja, no sentido da palavra latina exemplar; como SUAREZ expressamente o indica na sua vigésima quinta Disputatio, sect. I. Que mais tarde ingleses e franceses foram induzidos por -

meio da pobreza de suas línguas ao uso indevido daquela palavra, é bastante ruim, porém não determinante. O uso indevido de Kant da palavra IDÉIA, ao infiltrar-lhe uma nova significação que tem em comum com as Idéias de Platão apenas o fato de não ser objeto da experiência, mas que também se prende por esse fio tênue a todas as quimeras possíveis, é portanto abso-608

▪

609

O mundo como vontade e como representação

lutamente injustificável. Ora, como o abuso de poucos anos não pode ser levado em consideração contra a autoridade de muitos séculos, sempre emprego o termo Idéia em sua significação platônica antiga, originária.

*

A refutação da PSICOLOGIA RACIONAL é muito mais detalhada e profunda na primeira edição da Crítica da razão pura que na segunda e seguintes. Por isso certamente temos aqui de fazer uso da primeira edição. Essa refutação tem no seu todo muito mérito e muito de verdadeiro. No entanto sou definitivamente da opinião de que só pelo o amor à simetria é que Kant deduz como necessário o conceito de alma a partir daquele pa-i 580 ralogismo, mediante a aplicação da exigência do // incondicionado ao conceito de SUBSTÂNCIA, que é a

primeira categoria de relação e, em conformidade com isso, afirma que, dessa forma, nasceria em toda razão especulativa o conceito de uma alma. Se este conceito de fato tivesse sua origem na pressuposição de um sujeito último de todos os predicados, ter-se-ia de admitir uma alma não apenas no homem mas também necessariamente em cada coisa sem vida, pois esta requer igualmente um sujeito último de todos os seus predicados. Em geral, entretanto, Kant serve-se de uma expressão completamente inadmissível quando fala sobre algo que poderia existir apenas como sujeito e não como predicado (por exemplo Crítica da razão pura, p. 3 2 3 ; V, 4 1 2; Prolegômenos, § 4 e 4 7) ; embora já na Metafísica de Aristóteles, IV, cap. 8 , encontre-se um precedente para isso. Não há nada que exista como sujeito e predicado, pois tais expressões pertencem exclusivamente à lógica e indicam a relação dos conceitos abstratos entre si. No mundo intuitivo seu correlato ou substituto devem ser substância e acidente. Mas, então, não precisamos mais procurar aquilo que existe sempre só como substância ,e nunca como acidente, mas já o temos diretamente na matéria. Esta é a substância para todas as propriedades das coisas, que, enquanto tais, são seus acidentes. Ela é, efetivamente, caso se queira conservar · a expressão de Kant recém-censurada, o sujeito último de todos os predicados das coisas empiricamente dadas, ou seja, aquilo que resta após a remoção de todas as suas propriedades de qualquer tipo.

E isso vale tanto para o homem quanto para o animal, plantas ou pedras, e



Artbur Schopenbauer

é. tão evidente que, para não vê-lo, necessita-se de um deliberado nãoquerer-ver. Que a matéria seja, efetivamente, o protótipo do conceito de substância, logo o mostrarei. - Sujeito e predicado, entretanto, estão para substância e acidente antes como o princípio de razão suficiente na lógica está para a lei de causalidade na natureza, e a confusão ou identificação destes últimos é tão inadmissível quanto a daqueles primeiros. Não obstante, a última confusão ou identificação foi levada ao seu mais alto grau por Kant nos Prolegômenos, § 46, em vista de fazer nascer o conceito de alma a partir do sujeito último de todos os predicados e a partir da forma I 581

do silogismo categórico. Para pôr a nu o li procedimepto sofístico

desse parágrafo é preciso apenas ter em mente que sujeito e predicado são determinações puramente lógicas que dizem respeito única e exclusivamente aos conceitos abstratos e, em realidade, segundo sua relação no juízo. Substância e acidente, ao contrário, pertencem ao mundo intuitivo e à sua apreensão no entendimento; porém só se encontram ali como idênticos com matéria e forma ou qualidade. Sobre isso me estenderei um pouco mais.

A oposição que deu ensejo à assunção de duas substâncias fundamentalmente diferentes, corpo e alma, é em verdade a oposição entre objetivo e subjetivo. Se o homem apreende a si mesmo objetivamente na intuição externa, encontra um ser espacialmente extenso e em geral inteiramente corpóreo. Se, em contrapartida, apreende a si na mera autoconsciência, portanto de maneira puramente subjetiva, encontra um simples ser querente e que representa, livre de todas as formas da intuição, portanto sem nenhuma das propriedades pertencentes aos corpos. Doravante forma o conceito de alma, bem como todos os conceitos transcendentais por Kant denominados idéias, ao aplicar o princípio de razão, a forma de todo objeto, àquilo que não é objeto, e aqui, em verdade, ao sujeito do conhecer e do querer. Noutros termos, considera conhecer, pensar e querer como efeitos cuja causa procura e, não podendo admitir o corpo como causa, admite então para eles uma causa por inteiro diferente do corpo. Nesses moldes, o primeiro e o último dos dogmáticos demonstram a existência da alma: a saber, Platão no Fedro, e também Wolff: ou seja, a partir do pensar e do querer como efeitos que levam àquela causa. Apenas quando o conceito de um ser imaterial, simples, indestrutível nasceu desse modo através 6 1 0

O mundo como vontade e como representação da hipóstase de um causa correspondente a um efeito, a escola o desenvolveu e o demonstrou a partir do conceito de SUBSTÂNCIA. No entanto, este mesmo conceito a escola já havia formado expressamente em vista desse uso, por meio do seguinte truque digno de nota.

Com a primeira classe de representações, isto é, o mundo real, intuitivo, é dada também a representação da matéria, porque a lei de causalidade vigente naquela classe determina a mudança de estados, os quais eles mesmos pressupõem algo de permanente, de que são a mudança. Já acima, na I 582 discussão sobre o princípio de permanência // da substância, mostrei, com remissão a passagem ◆ prévias, que essa representação da matéria nasce quando, no entendimento, unicamente para o qual existe, tempo e espaço são intimamente unificados por meio da lei de causalidade (sua única forma de conhecimento) ; e a participação do espaço nesse produto

apresenta-se como a permanência da MATÉRIA, enquanto a participação do tempo apresenta-se como mudança dos seus ESTADOS. Puramente por si, a matéria só pode ser pensada in abstracto, e não pode ser intuída, visto que aparece à intuição sempre já em forma e em qualidade. Ora, desse conceito de MATÉRIA, a SUBSTÂNCIA é por sua vez uma abstração, conseqüentemente um genus mais elevado, e nasceu porque do conceito de matéria só se permitiu ficar o predicado da permanência, abstraindo-se porém todas as suas propriedades restantes e essenciais, extensão, impenetrabilidade, divisibilidade e assim por diante. Dessa maneira, igual a todo genus mais elevado, o conceito de SUBSTÂNCIA contém MENOS EM SI do que o conceito de MATÉRIA; mas nem por isso, em compensação, contém, como normalmente ocorre com o genus superior, MAIS SOB SI, visto que não inclui outros genera inferiores ao lado da matéria. Ao contrário, esta permanece a única e verdadeira subespécie do conceito de substância, a única coisa demonstrável mediante a qual seu conteúdo é realizado e obtém uma prova.

Portanto, o fim para o qual a razão comumente produz, via abstração, um conceito mais elevado, para nele pensar simultaneamente várias espécies que são diferentes mediante determinações secundárias, absolutamente não tem lugar aqui: conseqüentemente, aquela abstração é ou destituída de finalidade e admitida como sem função, ou tem uma secreta segunda intenção. Esta vem a lume quando, sob o conceito de substância, uma se-6 1 1



Arthur Schopenhauer

gunda subespécie é coordenada à matéria, que é sua autêntica subespécie, a saber, a substância imaterial, simples, indestrutível - alma. Mas a subrepção deste conceito ocorreu porque, ante'S, na formação do conceito mais elevado de SUBSTÂNCIA, procedeu-se ilegítima e illogicamente. A razão, no seu procedimento legal, sempre forma um conceito genérico mais elevado simplesmente porque coloca vários conceitos de espécie um ao lado do outro e, comparando-os, procede discursivamente; pela omissão de suas diferenças e retenção de suas concordâncias obtém o conceito genérico que a todos inclui, todavia contém menos. Daí se segue que os con-1 583

ceitas de espécie sempre // têm de preceder o conceito genérico. No presente caso, entretanto, passa-se o contrário. Tãosomente o conceito

de matéria existia antes do conceito genérico SUBSTÂNCIA, que, sem ocasião, consequentemente sem justificação, foi formado superfluamente a partir do primeiro, mediante omissão arbitrária de todas as suas determinações, menos uma. Só depois, ao lado do conceito de matéria, foi colocada a segunda subespécie ilegítima, e assim contrabandeada. Para a formação desta, entretanto, de nada mais se precisou senão de uma negação expressa daquilo que previamente já se havia tacitamente omitido no conceito genérico mais elevado, vale dizer, extensão, impenetrabilidade, divisibilidade. Nesses moldes, o conceito SUBSTÂNCIA foi formado meramente para ser o veículo da subreção do conceito de substância imaterial. Ele, por conseguinte, encontra-se bem longe de poder valer como uma categoria ou função necessária do entendimento. Antes, trata-se de um conceito inteiramente supérfluo, pois seu único e verdadeiro conteúdo já está contido no conceito de matéria, ao lado do qual contém ainda apenas um grande vazio que não pode ser preenchido por nada senão, sub-repticiamente, introduzindo-se a secundária SUBSTÂNCIA IMATERIAL: visto que foi formado unicamente para abrigar esta subespécie. Eis por que o conceito de substância, rigorosamente falando, deve ser rejeitado por completo e, no seu lugar, posto em toda parte o de matéria.

*

As categorias eram para cada coisa possível um leito de Procusto, mas os três tipos de silogismo o são apenas para as três chamadas idéias. A
6 1 2

■
.

O mundo como vontade e como representação

idéia de alma foi forçada a encontrar sua origem na forma categórica do silogismo. Agora, chega a vez da série das representações dogmáticas sobre a totalidade do mundo, na medida em que é pensado como objeto em si entre dois limites, o do menor (átomo) e o do maior (limites do mundo no tempo e no espaço) . Ora, isso tem de proceder da forma do silogismo hipotético. Para isso não é necessária nenhuma violência em particular.

Pois o juízo hipotético tem sua forma extraída do princípio de razão. Da aplicação displicente, incondicionada de tal princípio, e em seguida do 1 584

abandono arbitrário do mesmo, surgem, de fato, todas // aquelas chamadas idéias, e não unicamente as cosmológicas. Assim, de acordo com o princípio de razão, sempre é buscada apenas a dependência de um objeto em relação a outro, até que por fim o cansaço da imaginação cria o ponto de chegada da viagem. Com isso, afasta-se dos olhos que todo objeto, sim, toda a série dos mesmos e inclusive o princípio de razão estão em dependência muito mais próxima e maior, a saber, na dependência do sujeito cognoscente - para cujos objetos, isto é, representações, aquele princípio é unicamente válido -, visto que a mera posição deles no espaço e no tempo é por ele determinada. Portanto, como a forma do conhecimento, da qual são aqui derivadas somente as idéias cosmológicas, a saber, o princípio de razão é a origem de todas as hipóstases sofisticadas, neste caso, então, não se precisou de nenhum sofisma; no entanto, precisou-se de muitos outros para classificar aquelas idéias sob os quatro títulos das categorias.

1) As idéias cosmológicas, em referência ao tempo e ao espaço, portanto dos limites do mundo em ambos, são audaciosamente vistas como determinadas pela categoria de QUANTIDADE, com a qual manifestamente não têm nada em comum, exceto a indicação accidental, na lógica, da extensão do conceito-sujeito no juízo pela palavra QUANTIDADE, uma expressão figurada, no lugar da qual uma outra poderia muito bem ter sido escolhida. Todavia isto é suficiente para o amor de Kant à simetria, a fim de usar o afortunado acaso dessa denominação e aí atar os dogmas transcendentais da extensão do mundo.

2) De maneira ainda mais audaciosa Kant liga à QUALIDADE, isto é, à afirmação ou negação em um juízo, as idéias transcendentais sobre a matéria, para o que não existe como fundamento sequer uma semelhança ca-6 13

614

▪
▪

Arthur Schopenhauer

sual de palavras, pois é precisamente à quantidade e não à

QUALIDADE da matéria que se refere sua divisibilidade mecânica (não química) . Mas, e isto é ainda mais significativo, toda essa idéia de divisibilidade não pertence de modo algum às inferências segundo o princípio de razão, do qual, entretanto, como conteúdo da forma hipotética, devem fluir todas as idéias cosmológicas. Pois a afirmação sobre a qual Kant finca o pé, vale dizer, de que a relação das partes ao todo é a relação da condição ao condicionado, portanto uma relação conforme o princípio de razão, é sem dúvida um I 585

sutil, porém infundado sofisma. li Ao contrário, aquela relação apóia-se sobre o princípio de contradição. Pois o todo não é pelas partes, nem estas por ele, mas ambos existem necessariamente juntos, visto que são unas e sua separação é tão somente um ato arbitrário. Nisso se baseia, de acordo com o princípio de razão, o fato de que, se as partes são abstraídas, também o todo é abstraído, e viceversa, mas nunca no fato de que as partes, como FUNDAMENTO, condicionam o todo como CONSEQÜÊNCIA, assim nós, conforme o princípio de razão, necessariamente seríamos levados a procurar as últimas partes, para, a partir delas, compreender o todo como seu fundamento. - Quão grandes dificuldades o amor à simetria aqui supera.

3) Ao título de RELAÇÃO pertenceria, então, de maneira bastante apropriada, a idéia da primeira causa do mundo. Kant, entretanto, tem de reservá-la para o quarto título, o de modalidade, do contrário nada restaria. Ele, em seguida, força aquela idéia sob este dizendo que o contingente (isto é, toda consequência a partir de seu fundamento, conforme sua explanação totalmente oposta à verdade) torna-se o necessário através da primeira causa. - Por consequência, como terceira idéia, e em favor da simetria, entra em cena o conceito de LIBERDADE, com o qual, porém, como é distintamente dito na observação à tese da terceira antinomia, só se quer propriamente aludir a idéia de causa do mundo, única que aqui cabe. A terceira e quarta antinomias são no fundo tautológicas.

Por cima de tudo isso, porém, acho e mantenho que a antinomia inteira é um mero duelo diante do espelho, uma luta aparente. Tão s

-

omente as

afirmações das ANTÍTESES apóiam-se realmente sobre as formas de nossa faculdade de conhecimento, vale dizer (caso nos expressemos objetiva-

615

O mundo como vontade e como representação

mente) , assentam-se sobre as leis necessárias, a priori certas, mais universais da natureza. Exclusivamente suas provas, portanto, são deduzidas de razões objetivas. Por seu turno, as afirmações e provas das TESES não têm outro fundamento senão subjetivo, repousam totalmente sobre a fraqueza do indivíduo que raciocina, cuja imaginação se cansa num regresso infinito e, assim, põe fim a este por pressuposições arbitrárias que ela procura embelezar o mais que pode; contudo, neste caso, a faculdade de juízo do I 586

indivíduo é paralisada por // prejuízos prévios e firmemente arraigados.

Em virtude disso, a prova da tese, em todas as quatro antinomias, é sempre apenas um sofisma, enquanto a da antítese é uma inferência inevitável da faculdade de razão a partir das leis do mundo como representação por nós conhecidas a priori. Também apenas com muito esforço e artifício Kant foi capaz de manter a tese e fazer com que ela desferisse ataques aparentes contra seu adversário, dotado de força originária. Ora, seu primeiro e usual artifício é, aqui, não realçar o *nervus argumentationis*,³³ como normalmente se faz quando estamos conscientes da verdade de um princípio, para assim o apresentar isolado, nu e distinto diante dos olhos, sempre que possível; mas, ao contrário, introduz o mesmo argumento de ambos os lados, encoberto e misturado sob um monte de frases supérfluas e prolixas.

As teses e antíteses que dessa forma entram em conflito lembram o *ôtxmoc*; e o *aôtxoc*; *Àoyoc*;³⁴ que Sócrates, nas *NUVENS* de Aristófanes, faz com que se apresentem lutando. Todavia, tal semelhança estende-se apenas à forma, não ao conteúdo, como gostariam de afirmar aqueles que atribuem a essas mais especulativas de todas as questões da filosofia teórica uma influência sobre a moralidade e assim vêem seriamente a tese como o *8txmoc*; *35* e a antítese como o *aôtxoc*; *Àoyoc*;. ³⁶ No entanto, não levarei em conta

aqui esses pequenos, limitados e perversos espíritos mas, concedendo a honra não a eles e sim, à verdade, porei a nu, como sofismas, as provas fornecidas por Kant das teses isoladas; enquanto as provas das an-3 3 "Nervo da argumentação." (N. T.) 3 4 "Causa j usta e injusta." (N. T.) 3 5 "Causa j usta." (N. T.)

3 6 "Causa inj usta." (N. T.)

Arthur Schopenhauer

títeses são conduzidas de modo honesto, correto, a partir de razões objetivas. - Pressuponho que nesta investigação o leitor tenha diante de si as antinomias kantianas.

Caso se quisesse admitir a prova da tese na primeira antinomia, então se provaria demais, na medida em que semelhante prova valeria tanto para o tempo ele mesmo quanto para a mudança nele, por conseguinte seria provado que o tempo mesmo deve ter tido um começo, o que é um contra-senso. Ademais, o sofisma consiste nisto: em vez da falta de começo na série dos estados, o que primariamente era a questão, subitamente é introduzida a falta de fim (infinitude) da mesma e, então, é provado o que ninguém duvida, // ou seja, que esta estaria em contradição lógica com a completude, e que, apesar disso, todo presente é o fim do passado. Mas o término de uma série sem começo pode sempre ser PENSADO sem prejuízo de sua falta de começo, bem como, inversamente, é possível o começo de uma série sem fim. Porém, contra o argumento, de fato correto da antítese, a saber, que as mudanças do mundo pressupõem absoluta e necessariamente uma série infinita de mudanças PARA TRÁS, nada é evocado. A possibilidade de que a série causal finde algum dia num estado de repouso absoluto, isto o podemos pensar, mas de maneira alguma a possibilidade de um começo absoluto.*

Em relação aos limites espaciais do mundo é provado que, se este deve chamar-se uma TOTALIDADE DADA, necessariamente tem de ter limites.

A conseqüência é correta. Porém, precisamente o seu primeiro

I, c. 2 3 .3 7 -

que muitos deles ensinaram (como se segue naturalmente) : U7tetpouç xocrpouç e V tcp U7tetpcp (infinitos mundos in infinito) . 3 8 Este é também o sentido do argumento kantiano para a antítese, embora o tenha desfigurado por uma exposição escolástica e enrolada. O mesmo argumento também se poderia usar contra os limites do mundo no tempo, caso já não existisse um argumento bem melhor no fio condutor da causalidade. Mais tem 3 6 5 dias e igual número de noites. Ele vive, sempre criando, 1 00 dos seus dias: e, quando morre, de imediato nasce um outro Brama, e assim de eternidade em eternidade. A mesma relatividade do tempo é expressa também pelo miro especial narrado por Polier (Werk, 2) a partir dos Puranas, no qual um Radscha, após uma visita de alguns instantes a Vishnu no seu céu, descobre no seu retorno à terra que muitos milhões de anos transcorreram, e um novo período apareceu, porque cada dia de Vishnu é igual a 1 00 retornos dos quatro períodos.

3 7 "Metrodoro, o mestre de Epicuro, ensina que é absurdo nascer apenas uma espiga num vasto campo, e apenas um mundo no espaço infinito." (N. T.) 3 8 "Que existe um número infinito de mundos no espaço infinito." (N. T.) 6 1 7

Arthur Schopenhauer

adiante, na assertiva de um mundo limitado no espaço, nasce a pergunta sem resposta sobre a prerrogativa que a parte preenchida do espaço teria diante do espaço infinito que permaneceu vazio. Uma exposição detalhada e digna de leitura em favor e contra a finitude do mundo é dada por Giordano Bruno no quinto diálogo de seu livro *Del infinito, universo e mondi*.

Além disso, o próprio Kant afirma, de maneira séria e a partir de razões objetivas, a infinitude do mundo no espaço, em seu *Naturgescbichte und Theorie des Himmels*, II, cap.7. Aristóteles também professa a mesma coisa, *Phys.*, III, cap.4, capítulo este bastante digno de leitura, j unto com os subseqüentes, acerca dessa antinomia.

Na segunda antinomia a tese comete uma // nada sutil *petitio principii*, petição de princípio, ao iniciar com os seguintes termos: "Toda substância COMPOSTA consiste de partes simples". Do ser-composto, aqui arbitrariamente admitido, decerto a tese facilmente demonstra em seguida as partes simples. Mas justamente a proposição "toda matéria é composta", ponto central da questão, resta indemonstrada, porque é precisamente uma *assunção* sem fundamento, pois o oposto do simples não é o composto, mas o extenso, o que tem partes, o divisível. Mas, aqui, é em realidade implicitamente admitido que as partes existiam antes do todo e foram juntadas, com o que teria nascido o todo: exatamente isto é o que diz a palavra "composto". No entanto, isso pode ser tão pouco afirmado quanto o contrário. A divisibilidade implica meramente a possibilidade de desmembrar o todo em partes, de forma alguma que este tenha sido composto de partes e, dessa maneira, nascido. A divisibilidade simplesmente afirma as partes a parte *post*; o ser-composto as afirma a parte *ante*. Pois entre as partes e o todo não há essencialmente relação temporal alguma. Antes, condicionam-se reciprocamente e são, nesse sentido, sempre simultâneos: pois só enquanto ambos existem subsiste o que é extenso espacialmente.

Por conseqüência, o que Kant diz na nota à tese, a saber, "de fato não se deveria denominar o espaço *compositum*, mas *totum*",³⁹ e assim por diante, vale absolutamente também para a matéria, como aquilo que é simplesmente o espaço tornado perceptível. - Por outro lado, a divisibilidade in-³⁹ "Composto", ",todo". (N. T.) 6 1 8

do aôtxoc; Â.oyoç, apresenta-a como verdade objetiva. Da mesma forma, nos Princípios metafísicos da ciência da natum;g (p. 1 08, I .ed.) encontra-se a proposição "a matéria é divisível ao infinito", como verdade estabelecida, no cume da demonstração do primeiro teorema da mecânica, após ele entrar em cena e ser demonstrado na dinâmica como quarto teorema. Aqui, porém, Kant põe a perder a prova da antítese pela maior confusão no exposto e por uma inútil torrente de palavras, na astuta intenção de que a evidência da antítese não pusesse 1 590

muito na // sombra os sofismas da tese.- Os átomos não são necessariamente pensamentos da razão, mas meramente uma hipótese para explica ção da diversidade do peso específico dos corpos. Que, entretanto, podemos também explicar a isso de outra maneira, e até bem melhor e mais simplesmente, do que pela atomística, Kant mesmo o mostrou na dinâmica de seus Princípios metefísicos da ciência da natureza; antes dele, contudo, o fez Priestley em On Matter and Spirit, sect. I . Sim, até mesmo em Aristóteles, Phys., IV, 9, pode-se encontrar o pensamento fundamental disso.

O argumento da terceira tese é um sofisma extremamente sutil, e é propriamente o pretenso princípio kantiano da razão pura, inteiramente inalterado e não modificado. Quer-se demonstrar a finitude da série das causas a partir do fato de que uma causa, para ser SUFICIENTE, tem de conter a soma completa das condições, da qual resulta o estado seguinte, o efeito. Nessa completude das determinações, presentes SIMULTANEA MENTE no estado que é causa, o argumento introduz a completude da

SÉRIE das causas que primeiro se tornou realidade só por meio daquele estado mesmo; e, porque completude pressupõe um estado de estar-fechado, e este por sua vez finitude, o argumento infere daí uma primeira causa que fecha a série, portanto uma causa incondicionada. Mas o truque é patente. Para conceber o estado A como causa suficiente do estado B , pressuponho que ele contenha a completude das determinações para isso exigidas, por meio de cuja coexistência se segue inevitavelmente o estado B. Com isso, então, minha exigência

dele como causa SUFICIENTE está

Arthur Schopenhauer

completamente satisfeita e ela não possui ligação direta alguma com a questão de como o estado A ele mesmo teria chegado à realidade. Ao contrário, isso pertence a uma' consideração inteiramente diferente, em que vejo o mesmo estado A não mais como causa, mas ele mesmo de novo como efeito, com o que um outro estado tem de se relacionar com ele da mesma forma que ele próprio se relacionou com B. A pressuposição da finitude da série de causas e efeitos, por conseguinte de um primeiro come ço, de modo algum aparece ali como necessária, tampouco quanto a presença do momento presente tem de pressupor um começo do próprio I 591 tempo; mas aquela pressuposição // só é adicionada pela preguiça do indivíduo que especula. Que aquela pressuposição se encontre na assertiva de uma causa como RAZÃO SUFICIENTE, é portanto astucioso e falso, como o mostrei acima detalhadamente na consideração do princípio kantiano da razão, o qual coincide com esta tese. Para elucidação da afirmativa desta falsa tese, Kant não se enrubescou de fornecer, na nota à mesma, seu levantar-se da cadeira como exemplo de um começo incondicionado: como se não lhe fosse tão impossível levantar-se sem motivo quanto uma esfera rolar sem causa. A falta de consistência em seu apelo aos filósofos da antiguidade, motivado pelo sentimento de fraqueza, não preciso demonstrá-lo, nem mesmo referindo-me a Ocellus Lucanus, aos eleatas, e assim por diante, para não mencionar os hindus. Contra a demonstração da anti.tese, igual aos casos precedentes, não há nada a objetar.

A quarta antinomia é, como já observei, propriamente tautológica com a terceira. Também a.prova da tese é no essencial a mesma que aquela da precedente. Sua afirmação, de que cada condicionado pressupõe uma SÉRIE completa de condições, série esta que portanto finda com o incondicionado, é uma *petitio principii* para ser resolutamente negada. Todo condicionado nada pressupõe senão sua condição: que esta, por sua vez, seja condicionada dá ensejo a uma nova consideração, que não está imediatamente contida na primeira.

Uma certa plausibilidade não se pode negar à antinomia. Todavia, é notável que parte alguma da filosofia kantiana sofreu tão pouca contestação, sim, encontrou tanta aceitação quanto esta doutrina

excessivamente paradoxal. Quase todos os partidos filosóficos e manuais doutrinários a 620

a de uma totalidade que subsiste por si, independentemente do
término de 40 LICHTENBERG, Vermiscbte Schriften : Gottingen, 1
844, III, p. 1 87. (N. T.) 62 1

Arthur Schopenhauer

seu processo de mensuração. Portanto, apenas a tese faz a falsa
pressuposição de uma totalidade do mundo que subsiste por si, isto é,
um mundo dado antes de qualquer conhecimento e ao qual o
conhecimento apenas vai aderir. Já a antítese, entretanto, entra em
conflito desde o início com essa pressuposição, pois a infinitude das
séries que ela afirma meramente segundo a direção do princípio de
razão só pode existir enquanto o regresso é efetuado, não
independentem~~ente~~ dele. Ora, assim como o objeto em geral
pressupõe o sujeito, também o objeto, determinado enquanto I 593
uma cadeia SEM FIM de condições, li necessariamente pressupõe no
sujeito o modo de conhecimento que lhe correspondente, a saber, o
.CONS TANTE PERSEGUIR dos membros daquela cadeia. Mas isso é
justamente o que Kant apresenta como solução do conflito e repete
freqüentemente: "A infinitude da grandeza do mundo existe apenas
PELO regresso, não AN TES dele". Esta sua solução da antinomia é,
por conseguinte, propriamente falando, tão-só a decisão em favor da
antítese, em cuja afirmação já está contida aquela verdade, de tal
modo que é por completo irreconciliável com as afirmações da tese. Se
a antítese tivesse afirmado que o mundo consiste de séries infinitas de
fundamentos e conseqüências, e, ainda assim, existe
independentemente da representação e de sua série regressiva, por
conseqüência em si mesmo, constituindo por isso uma totalidade
dada, então a antítese teria contradito não somente a tese mas
também a si mesma. Pois um infinito não pode ser dado
INTEIRAMENTE, nem uma série SEM FIM, senão na medida em que
esta é percorrida infinitamente; muito menos pode um sem-limite
constituir uma totalidade. Portanto, apenas à tese cabe aquela
pressuposição, da qual Kant afirma que teria conduzido ao erro de
ambas as partes.

Era já ensinamento de Aristóteles que um infinito nunca pode ser actu,
isto é, real e dado, mas apenas potentia. Oux scrnv svspystq BtVat 'tO

anstpov · - - - - a/.../' aõuva'tov 'tO BV'tBÂ.BXBtq ov anstpov
(infinitum non potest esse actu: - - - - sed impossibile, actu esse

infinitum) . Metaph. K, r o. - 4 1 E depois: xa't ' svspystav μsv yap
ouōsv scrnv anstpov, 41 "Não é possível para o infinito existir na
realidade ... a infinirude existente na realidade é impossível." (N. T.)
622

623

O mundo como vontade e como representação

ōuvaqet Õe em 'tT\V Õtatpecrt v (ntbil ením actu ínfínítum est, sed
potentía tantum, nempe dívísíone ípsa) . De generat. et corrupt. , I, 3 .
-42 Ele expõe isso mais detalhada e longamente na Pbys., III, 5 e 6,
quando, em certa medida, fornece a solução perfeitamente correta de
todas as oposições antinômicas.

Aristóteles expõe, no seu estilo conciso, as antinomias e depois diz: "é
preciso um mediador (ôtat TT\tOU) ", após o que fornece a solução
de que o infinito do mundo no espaço, ou no tempo e na divisão,
nunca está ANTES do regresso, ou do progresso, mas sim NELE
mesmo. Conseqüentemente, essa verdade já está contida no
corretamente concebido conceito de infinito. Assim, compreendemos
mal a nós mesmos caso pretendamos pensar o infinito, não importa o
seu tipo, como algo objetivamente subsistente, pronto, independente
do regresso.

I 594

// Quando, procedendo de maneira inversa, tomamos como ponto de
partida aquilo que Kant fornece como a solução da antinomia, a
afirmação da antítese já se segue diretamente disso. A saber: se o
mundo não é uma totalidade incondicionada e não existe em si, mas
apenas na representa ção, e se as séries de fundamentos e
conseqüências dele não existem ANTES

do regresso das representações, mas primeiro ATRAVÉS desse
regresso, o mundo não pode conter séries determinadas e finitas, visto
que sua determinação e limitação teriam de ser independentes da
representação que só depois chega como adição. Ao contrário, rodas
as suas séries têm de ser sem fim, ou seja, não podem ser esgotadas
por representação alguma.

Na p.506 (V, 5 3 4) Kant quer demonstrar, a partir do equívoco de ambos os lados, a idealidade transcendental do fenômeno, e começa: "Se o mundo é uma totalidade existente em si, ele é ou finito ou infinito". -

Isto, contudo, é falso: uma totalidade existente em si não pode de maneira alguma ser infinita. Antes, ao contrário, aquela idealidade poderia ser inferida da infinitude das séries no mundo, do seguinte modo. Se as séries dos fundamentos e conseqüências no mundo são absolutamente sem fim, o mundo não pode ser uma totalidade dada independentemente da representação, pois uma semelhante totalidade sempre pressupõe limites deter-42 "Pois de acordo com a realidade não há infinito algum (isto é, infinitamente pequeno) , mas apenas segundo a possibilidade em referência à sua divisão." (N. T.) ■

•
■
.
624

Arthur Schopenhauer

minados, assim como, ao contrário, séries infinitas pressupõem regresso infinito. Conseqüentemente, a pressuposta infinitude das séries tem de ser determinada pela forma de fundamento e conseqüência, e esta pelo modo de conhecimento do sujeito, portanto o mundo, assim como é conhecido, existe apenas na representação do sujeito.

Se Kant mesmo tinha consciência ou não de que sua decisão crítica do conflito é propriamente uma afirmação em favor da antítese, eis algo que não posso decidir. Pois isto depende de saber se, aquilo que Schelling em algum lugar chamou muito apropriadamente sistema de acomodação, estende-se mais longe ainda ou se o espírito de Kant já se encontra aqui preso numa acomodação inconsciente à influência de sua idade⁴³ e de seu ambiente.

// A solução da terceira antinomia, cujo objeto é a idéia de liberdade, merece uma consideração especial, na medida em que, para nós, é notável que Kant seja obrigado, precisamente aqui, em conexão com a idéia de LIBERDADE, a falar detalhadamente da COISAEM-SI, que até então fora vista apenas no pano de fundo. Isso nos é bastante compreensível após termos reconhecido a coisaem-si como a VONTADE. Em geral este é o ponto em que a filosofia de Kant conduz à minha, ou em que esta brota daquela como um galho do tronco. Os leitores se convencerão disso quando lerem com atenção na Crítica da razão pura, p.5 3 6 e 5 3 7 (V, 5 64) , e depois ainda compararem com esta passagem a introdução à Crítica da faculdade de juízo, p.XVIII e XIX da terceira edição, ou p. I 3 da edição Rosenkranz, em que é até mesmo dito: "O conceito de liberdade pode tornar representável uma coisaem-si (que é de fato a vontade) em seu objeto,44

mas não na intuição; ao contrário, o conceito de natureza pode tornar de fato representável seu objeto45 na intuição, mas não como coisaem-si."

4 3 No original Zeit, ao pé da letra "tempo". Parece-me que "idade" se ajusta melhor ao sentido da frase. (N. T.)

44 No original Objekt, ou seja, objeto na sua acepção mais geral. (N. T.) 45 No original Gegenstand, ou seja, objeto fenomênico situado (staná) diante de mim (gegen) . (N. T.)

625

O mundo como vontade e como representarão

Em especial, porém, leia-se o § 5 3 dos Prolegômenos, sobre a solução das antinomias e, em seguida, responda-se honestamente a questão de se tudo que é ali dito não soa como um enigma para o qual a minha doutrina é a palavra-chave. Kant não foi até o fim com seu pensamento: eu apenas levei a bom termo o seu trabalho. Em conformidade com tudo isso, aquilo que Kant fala meramente do fenômeno humano, eu o transmiti a todos os fenômenos em geral, os quais se diferenciam do humano só segundo o grau, ou seja, a essência em si deles é algo absolutamente livre, quer dizer, é uma vontade. O

quão fecunda é esta intelecção, unida com a doutrina de Kant da idealidade do espaço, do tempo e da causalidade, isso se segue da minha obra.

Kant jamais fez da coisa-em-si um tema de exame crítico especial ou de uma inferência clara. Sempre que precisa, logo vai buscar a coisa-em-si pela conclusão de que o fenômeno, portanto o mundo visível, de fato deve ter um fundamento, uma causa inteligível que não é fenômeno e, por conseguinte, não pertence a nenhuma experiência possível. Isso ele o faz após ter incessantemente insistido que as categorias, portanto também a de ca-1 596

usabilidade, tem um uso absolutamente restrito à // experiência possível, seriam meras formas do entendimento servindo para soletrar os fenômenos do mundo dos sentidos, além do qual, ao contrário, não teriam significação alguma, e assim por diante; por isso proíbe rigorosamente sua aplicação às coisas além da experiência e, com justeza, denuncia, e ao mesmo tempo põe por terra, todo dogmatismo anterior como resultante da violação dessa lei. A inacreditável inconseqüência ali cometida por Kant foi logo notada por seus primeiros adversários e por eles utilizada para ataque: contra os quais sua filosofia não podia oferecer resistência alguma.

Pois, com certeza, aplicamos completamente a priori a lei de causalidade, antes de qualquer experiência, às mudanças sentidas em nossos órgãos sensórios. Mas exatamente por isso tal lei é de origem subjetiva, igual a essas sensações mesmas e, por conseguinte, não conduz à coisa-em-si. A verdade é que, pelo caminho da representação, jamais se pode ir além da representação. Esta é um todo fechado e não tem, em seus próprios recursos, o fio condutor para a essência da coisa-em-si, todo gênero diferente dela. Se fôssemos apenas seres com representação, o caminho para a

626

Arthur Schopenhauer

coisa-em-si nos seria por completo vedado. Só o outro lado do nosso próprio ser pode nos dar esclarecimento sobre o outro lado do ser em si das coisas. Este caminho foi por mim percorrido. Todavia, a inferência da coisa-em-si feita por Kant, proibida por ele mesmo, ainda recebe dele algumas atenuações, como se segue. Ele não põe, como a

verdade o exigiria, o objeto pura e simplesmente como condicionado pelo sujeito, e viceversa, mas só o modo de aparecimento do objeto como condicionado pelas formas de conhecimento do sujeito, as quais, em consequência, também surgem a priori na consciência. O que, porém, diferentemente disso, é conhecido meramente a posteriori, é para Kant já efeito imediato da coisa-em-si, a qual se torna fenômeno apenas pela passagem através daquelas formas dadas a priori. Dessa perspectiva, é em certo sentido compreensível como lhe passou despercebido que já o ser-objeto em geral pertence à forma do fenômeno e é tão condicionado pelo ser-sujeito em geral quanto o modo de aparição do objeto o é pelas formas de conhecimento do sujeito; assim, se 1 597

uma coisa-em-si deve ser admitida, // não pode sequer ser objeto, o que todavia ele sempre pressupõe, mas tal coisa-em-si se encontra num domínio toto genere diferente daquele da representação (do conhecer e do ser conhecido) e justamente por isso também não poderia sequer ser inferida segundo as leis de conexão dos objetos entre si.

No que tange à demonstração da coisa-em-si, passou-se com Kant exatamente a mesma coisa que na demonstração da aprioridade da lei de causalidade. As duas doutrinas são corretas, porém sua prova é falsa; portanto fazem parte das conclusões corretas a partir de premissas falsas.

Conservei as duas doutrinas, no entanto as fundamentei de modo completamente diferente.

Não introduzi sub-repticiamente a coisa-em-si nem a inferi segundo leis que a excluem, na medida em que estas já pertencem ao seu fenômeno, nem cheguei a ela por caminhos tortuosos; ao contrário, a demonstrei diretamente ali onde está imediatamente, a saber, na vontade que se manifesta imediatamente a cada um como em-si de seu próprio fenômeno.

Esse conhecimento imediato da própria vontade é também aquele do qual surge na consciência humana o conceito de LIBERDADE, pois certamente a vontade, como criadora do mundo, coisa-em-si, é livre do princí-

O mundo como vontade e como representação

pio de razão e, dessa forma, de toda necessidade, logo, perfeitamente independente, livre, sim, onipotente. Isto, em verdade, vale apenas para a Vontade em-si, não para os seus fenômenos, os indivíduos, que, mediante ela mesma, são inalteravelmente determinados como seus fenômenos no tempo. Contudo, na consciência comum não clareada pela filosofia, a vontade é de imediato confundida com seu fenômeno, e aquilo que pertence exclusivamente à Vontade é atribuído a este. Daí nasce a ilusão da liberdade incondicionada do indivíduo. Eis por que Espinosa, com justeza, diz que também a pedra lançada, caso tivesse consciência, acreditaria voar livremente. Pois o em-si da pedra também é, com certeza, a Vontade única e livre, mas, como em todos os seus fenômenos, também aqui, ao aparecer como pedra, já está completamente determinada. Sobre tudo isso já foi dito o suficiente na parte principal deste escrito.

Kant, ao ignorar e deixar passar despercebida essa origem imediata do conceito de liberdade em cada consciência humana, estabelece na p. 533

(V, 561) a origem daquele conceito numa especulação bastante sutil, pela qual precisamente o incondicionado, ao qual a razão deve sempre tender, ocasiona a hipóstase do conceito de liberdade e, nesta idéia transcendente de liberdade, deveria fundar-se antes de tudo também o conceito prático dela. Na Crítica da razão prática, § 6, e p. 185 da quarta edição (p. 235 da edição Rosenkranz), de novo infere esse último conceito, embora de maneira modificada, do fato de o imperativo categórico o pressupor. Assim, aquela idéia especulativa seria apenas a primeira fonte do conceito de liberdade para uso dessa pressuposição; sendo que agora ele recebe propriamente significado e aplicação. Toda via, nenhum dos dois é o caso. Pois a ilusão de uma liberdade perfeita do indivíduo em suas ações particulares é mais vívida justamente na convicção do homem mais tosco que nunca ponderou; por conseguinte, não é fundada em especulação alguma, embora com frequência seja para aí transportada. Por outro lado, somente filósofos, e em realidade os mais profundos deles, portanto os escritores mais pensantes e iluminados da Igreja, estão livres da ilusão.

Em conformidade com tudo o que foi dito, segue-se que a fonte

verdadeira do conceito de liberdade de maneira alguma é essencialmente uma inferência da idéia especulativa de uma causa incondicionada ou de um

,

.

•

•

628

Arthur Schopenhauer

imperativo categórico que a pressuponha, mas surge imediatamente da consciência. Nesta cada um reconhece a si mesmo, sem mais, como VON TADE, isto é, aquilo que, como coisaem-si, não tem o princípio de razão por forma, aquilo mesmo que não depende de nada mas, ao contrário, de que tudo depende. Contudo, ao mesmo tempo, cada um não se reconhece, com crítica filosófica e clareza de consciência, como fenômeno determinado desta Vontade já surgido no tempo, ou seja, poder-se-ia assim dizer, como um distinto ato volitivo daquela Vontade de vida mesma e, por isso, em vez de reconhecer toda sua existência como ato de sua liberdade, ao contrário, antes procura a esta em suas ações particulares. Aqui remeto o leitor ao meu escrito premiado sobre a liberdade da vontade.

Se Kant, como ele aqui pretende e também só na aparência o fez em ocasiões anteriores, simplesmente inferiu a coisaem-si, e além disso com I 599 a grande inconseqüência de uma conclusão por ele mesmo li absolutamente proibida, que acaso estranho seria que, precisamente aqui, no momento em que pela primeira vez chega mais perto da coisaem-si e a ilumina, logo reconhecesse nela a VONTADE, a Vontade livre que dá sinais de si no mundo só através de fenômenos temporais! Ora, eu de fato assumo, embora não o possa demonstrar, que Kant, todas as vezes em que falava da coisaem-si, na profundeza mais escura de seu espírito sempre já pensava indistintamente na vontade. Uma prova disso é dada no prefácio da segunda edição da Crítica da razão pura, p.XXVII e XXVIII da edição Rosenkranz, e p.677 dos

suplementos.

Ademais, é exatamente a solução intentada da pretensa terceira antinomia o que dá oportunidade a Kant para expressar o pensamento mais profundo de toda a sua filosofia. Nesse sentido, leia-se toda a "sexta seção da antinomia da razão pura", sobretudo a discussão sobre a diferença entre o caráter empírico e o inteligível, p. 534-50 (V, 562-578), que conto entre aquilo que de mais excelso já foi dito pelo homem (como elucidação complementar dessa passagem considere-se uma que lhe é paralela na Crítica da razão prática, p. I 69-79 da quarta edição, ou p.224-3 I da edição Rosenkranz). No entanto, é de lamentar ainda mais que isto não esteja aqui no lugar certo, na medida em que, de um lado, isso não é encontrado no caminho indicado pela exposição, e portanto poderia ser deduzido de •

629

•

O mundo como vontade e como representação

maneira diferente, de outro, não satisfaz o objetivo para o qual ali se encontra, vale dizer, a solução da pretensa antinomia. Infere-se, a partir do fenômeno, o seu fundamento inteligível, a coisa-em-si, pelo uso inconseqüente e já criticado à exaustão da categoria de causalidade, para além de todo fenômeno. Para este caso a vontade humana (que Kant, de modo extremamente inadequado e por uma violação imperdoável de todo uso da linguagem, intitula razão) é estabelecida apelando-se a um dever incondicionado, o imperativo categórico, postulado sem mais nem menos.

Em vez de tudo isso, o procedimento claro e aberto teria sido partir imediatamente da vontade, e demonstrá-la como o em-si do nosso pró-

prio fenômeno, reconhecida sem intermediação alguma; // e, após realizar a exposição do caráter empírico e do inteligível, demonstrar como todas as ações, embora tornadas necessárias por motivos, contudo, tanto por seu agente quanto pelo julgador independente, são única, necessária e absolutamente atribuídas ao agente mesmo como pura e simplesmente dependentes dele, ao qual culpa e mérito são atribuídos de acordo com o que aconteceu. - Só este seria o caminho direto para o conhecimento daquilo que não é fenômeno, conseqüentemente também não é encontrado segundo as leis do fenômeno, mas é aquilo que se manifesta pelo fenômeno, torna-se cognoscível, objetiva-se, a Vontade de vida. Em seguida esta teria de ser exposta, meramente por analogia, como o em-si de cada fenômeno.

Mas então, decerto, não poderia ser dito (p. 546; V, 5 74) que na natureza destituída de vida, sim, na natureza animal mesma, nenhuma outra faculdade é pensável senão a sensivelmente condicionada. Na linguagem de Kant, isso quer dizer propriamente que a explanação segundo a lei de causalidade também esgotaria a essência mais Íntima dos fenômenos, com o que, então, muito inconseqüentemente, a coisaem-si é neles abolida. -

Através das passagens incorretas 'e da inferência tortuosa nelas feitas, que a exposição da coisaem-si recebeu de Kant, também todo o conceito de coisaem-si foi falseado. Pois, encontrada pela investigação de uma causa incondicionada, a vontade, ou coisaem-si, entra aqui em cena relacionada ao fenômeno como uma causa ao seu efeito. Esta relação, contudo, tem lugar apenas internamente ao fenômeno, portanto já o pressupõe e não pode ligá-lo com aquilo que reside fora dele e dele é totogenere diferente.

.



.

Arthur Schopenhauer

Além do mais, o objetivo visado, a solução da terceira antinomia pela decisão de que os dois lados, cada um em sentido diferente, têm razão, não foi alcançado. Pois tanto a tese quanto a antítese de maneira alguma falam da coisaem-si mas pura e simplesmente do fenômeno,

do mundo objetivo, do mundo como representação. É este, e absolutamente nada mais, o que a tese, mediante o sofisma mostrado, quer demonstrar que conteria causas incondicionadas, e é também em relação a este mundo que a antítese nega, com razão, que contenha causas incondicionadas. Por isso I 601

toda a exposição da liberdade transcendental da vontade // na medida em que é coisa-em-si, dada aqui como justificativa da tese, por mais excelente que seja, é, todavia, propriamente dizendo, apenas uma

ÀO yevoc; 46 Pois a exposta liberdade transcendental da vontade não é de modo algum a causalidade incondicionada de uma causa, afirmada pela tese, porque uma causa tem de ser essencialmente fenômeno, não algo toto genere diferente e que se encontra além de todo fenômeno.

Quando se fala de causa e efeito, jamais é permitido recorrer à relação da vontade com seu fenômeno (ou do caráter inteligível com o empírico), como aqui acontece, pois se trata aí de algo completamente diferente da relação causal. Entrementes, é também dito aqui na solução da antinomia, e de acordo com a verdade, que o caráter empírico do homem, como toda outra causa na natureza, é invariavelmente determinado e que as ações acontecem necessariamente conforme a magnitude dos influxos externos.

Por isso, não obstante toda liberdade transcendental (isto é, a independência da Vontade em-si das leis de conexão do seu fenômeno), pessoa alguma possui o poder de iniciar por si só uma cadeia de ações - algo porém que foi afirmado pela tese. Portanto, também a liberdade não possui causalidade alguma, visto que apenas a Vontade é livre, a qual reside fora da natureza ou fenômeno, que justamente é apenas sua objetivação, mas não está numa relação de causalidade com ela, relação esta que se encontra em primeiro lugar internamente aos fenômenos, logo, já os pressupõe, não podendo incluí-los nem ligá-los com aquilo que expressamente não é fenômeno. O mundo mesmo deve ser explanado unicamente a partir da Vontade (pois ele é precisamente ela mesma na medida em que aparece) e 46 "Transição para outro gênero." (N. T.) 63 0

O mundo como vontade e como representação

não pela causalidade. Mas, NO MUNDO, a causalidade é o único

princípio de explicação e tudo acontece exclusivamente segundo leis da natureza.

Portanto, o bom argumento se encontra inteiramente do lado da antítese, que se atém ao ponto em discussão e se serve do princípio de explicação válido para isto e, portanto, não precisa de apologia alguma; a tese, ao contrário, deve ser extraída por uma apologia, que logo passa para algo bem I 602

diferente do ponto em discussão // e, depois, para ali transporta um princípio explicativo que não podia ser lá aplicado.

A quarta antinomia, como já disse, é em seu sentido mais íntimo tautológica com a terceira. Na solução dela Kant desenvolve ainda mais a insustentabilidade da tese; porém, para sua verdade e pretensa compatibilidade com a antítese, não aporta fundamento algum, como também, inversamente, não é capaz de opor coisa alguma contra a antítese. Ele introduz a assertiva da tese apenas na forma de um favor; no entanto, ele mesmo a chama (p.5 62; V, 5 90) uma pressuposição arbitrária, cujo objeto em si poderia muito bem ser impossível, e mostra somente um empenho no todo impotente em criar, em qualquer parte, um lugarzinho seguro diante da força avassaladora da antítese, revelando assim apenas a nulidade de toda a pretensão de sua uma vez tão cara antinomia necessária da razão humana.

*

Segue-se o capítulo do ideal transcendental, que nos transporta de súbito para a rígida escolástica da Idade Média. Crê-se ouvir o próprio Anselmo de Canterbury falar. O ens realissimum, o continente de todas as realidades, o conteúdo de todas as proposições entra em cena; e na verdade com a pretensão de ser um pensamento necessário da razão! - Eu, de minha parte, tenho de confessar que um tal pensamento é impossível à minha razão, que sou incapaz de pensar algo determinado com as palavras que o designam.

,

De resto, não duvido que Kant foi constrangido a esse capítulo estranho, tão indigno de sua pessoa, meramente pelo seu amor doentio⁴⁷ pela 47 No original Liebhabmi, ou seja, amor, Lieb, porém em sentido maníaco, doentio, indicado pelo sufixo habmi. (N. T.) 63 1

■

Arthur Schopenhauer

simetria arquitetônica. Os três objetos capitais da filosofia escolástica, que, se entendidos em sentido amplo, como disse, podem ser vistos como indo desaguar em Kant - a alma, o mundo e Deus - deviam ser deduzidos das três possíveis premissas maiores de silogismo, embora seja manifesto que eles se originam e podem originar-se única e exclusivamente pelo emprego incondicionado do princípio, de razão. Ora, após a alma ter sido I 603

forçada a entrar no juízo categórico // e o juízo hipotético ter sido usado para o mundo, nada sobrou para a terceira idéia senão a premissa maior disjuntiva. Felizmente, nesse sentido, já se encontrava um trabalho preparatório, a saber, o *ens realissimum* dos escolásticos, junto com a prova ontológica da existência de Deus, rudimentarmente estabelecida por Anselmo de Canterbury e em seguida aperfeiçoada por Descartes. Isso foi utilizado com alegria por Kant, inclusive com alguma reminiscência de um antigo trabalho, em latim, de juventude. Todavia, o sacrifício realizado por Kant neste capítulo em nome de seu amor à simetria arquitetônica foi exageradamente grande. A despeito de toda verdade, isto é preciso dizer, a representação grotesca de um continente de todas as realidades possíveis foi transformada num pensamento essencial e necessário da razão. Para sua dedução, Kant lança mão da falsa alegação de que nosso conhecimento de coisas particulares nasceria de uma limitação progressiva de conceitos universais, conseqüentemente também de um mais universal de todos, que conteria toda realidade DENTRO DE SI. Aqui ele está em contradição tanto com seu próprio ensinamento quanto com a verdade, pois é exatamente em sentido inverso que nosso conhecimento, saindo do particular, se amplia ao universal, e todos os conceitos universais nascem mediante abstração de coisas reais,

particulares, conhecidas intuitivamente, e isso pode ir até o mais universal de todos os conceitos, o qual então inclui tudo sob si, mas quase nada DENTRO DE SI. Kant, portanto, colocou aqui por completo de ponta-cabeça o procedimento de nossa faculdade de conhecer e, em virtude disso, poderia muito bem ser acusado de ter dado ensejo a um charlatanismo filosófico tão célebre em nossos dias que, em vez reconhecer nos conceitos pensamentos abstraídos de coisas, ao contrário, torna o conceito o primeiro elemento do conhecer e vê nas coisas apenas conceitos concretos, trazendo dessa maneira, ao mercado, uma bufonaria filosófica que, naturalmente, tinha de encontrar grande aceitação. -

O mundo como vontade e como representação

Mesmo que assumamos que a razão de cada um tem de, ou pelo menos poderia, chegar sem revelação ao conceito de Deus, isso manifestamente acontece só sob o fio condutor da causalidade: algo tão evidente que não requer prova alguma. Eis por que também Chr. Wolff diz (*Cosmologigene*-1 604

ralis, praef., // p. I) : Sane in theologia naturali existentiam Numinis e principiis cosmologicis demonstramus. Contingentia universi et ordinis naturae, una cum impossibilitate casus, sunt scala, per quam a mundo hoc adspectabili ad Deum ascenditur. 48

E antes dele Leibniz já havia dito, referindo-se à lei de causalidade: Sans ce grand princeps nous ne pourrions Jamais prouver l'existence de Dieu (*Théod.*, § 44) . 49

E também da mesma forma em sua controvérsia com Clarke, § 1 26: J'ose dire que sans ce grand princeps on ne saurait venir à la preuve de l'existence de Dieu. 50

Em contrapartida, o pensamento exposto neste capítulo está tão longe de ser um pensamento essencial e necessário à razão, que antes, ao contrário, deve ser considerado como um espécime real da produção monstruosa de uma época que, por estranhas circunstâncias, caiu nos absurdos e aberrações mais extravagantes, como foi a escolástica: um movimento sem igual na história universal, o qual nunca mais pode retornar. Essa escolástica, quando alcançou o seu estágio de perfeito amadurecimento, certamente forneceu a prova capital da existência de Deus a partir do conceito de *ens realissimum*, e as outras provas foram usadas apenas acessoriamente ao lado dela. Isso, porém, não passa de método didático, sem nada demonstrar acerca da origem da teologia no espírito humano. Kant tomou aqui o procedimento da escolástica pelo da razão (o que, em geral, ele o fez freqüentemente) . Se fosse verdade que a idéia de Deus nasce segundo leis essenciais da razão a partir do silogismo disjuntivo sob a forma de uma idéia do mais real dos seres, com certeza esta idéia também teria sido encontrada nos filósofos da antiguidade. Mas do *ens realissimum* não há vestígio

algum 48 "Demonstramos conclusivamente na teologia natural a existência do ser supremo a partir de princípios cosmológicos. O aspecto contingente do universo e da ordem da natureza, j unto com a impossibilidade de um (puro) acaso, são os degraus pelos quais ascendemos deste mundo visível a Deus." (N. T.) 49 "Sem. este grande princípio jamais poderíamos provar a existência de Deus." (N. T.) 5 0 "Ouso dizer que sem este grande princípio não se poderia chegar à prova da existência de Deus." (N. T.) 633



Arthur Schopenhauer

entre os filósofos antigos, embora alguns deles decerto falem sobre um criador do mundo, mas apenas como doador de forma à matéria existente sem ele, ὁρίϋουpyoc,⁵¹ e inferido por eles única e exclusivamente segundo a lei de causalidade. É verdade que Sexto Empírico (adv.Math., IX, § . 8 8) cita uma argumentação de CLEANTO, que alguns tomam pela prova ontológica. Todavia, não se trata disso, mas de uma mera conclusão a partir da analogia, a saber, porque a experiência ensina que na terra UM ser é sempre I 605

mais excelente que outro, e que de fato o homem, li como o mais excelente, fecha a série, porém ainda possui muitas falhas, segue-se daí que necessariamente têm de existir seres ainda mais excelentes e, por último, o mais excelente de todos (xpa'ttcr'tOV, aptcr'tov) , e este seria Deus.

*

Sobre a refutação detalhada da teologia especulativa, que então se segue, devo resumidamente observar que tanto ela quanto em geral toda a crítica das três chamadas idéias da razão, portanto toda a dialética da razão pura, em verdade é, em certa medida, o fim e alvo da obra inteira; todavia, tal parte polêmica não possui propriamente, como a parte precedente, isto é, a estética e a analítica transcendentais, um interesse filosófico inteiramente universal, permanente, puro, mas antes um interesse local e temporal, na medida em que se encontra em relação específica com os momentos principais da filosofia dominante na Europa até Kant, cuja completa demolição por meio dessa polêmica deu a Kant mérito imortal. Ele eliminou o teísmo da filosofia; pois, na filosofia, enquanto uma ciência e não uma doutrina de fé, só pode haver lugar para o que é dado empiricamente ou estabelecido por provas sólidas. Naturalmente aqui só se trata da

filosofia real, considerada seriamente, dirigida à verdade, e de maneira alguma da filosofia de brinquedo⁵² das universidades, na qual, como sempre, a teologia especulativa desempenha o papel principal, e na qual, também como sempre, a alma entra em cena sem cerimônia como uma 5 I Demiurgo. (N. T.) 52 No original, Spassphilosophie: Spass significa algo feito por alguém que provoca risos em outro, portanto uma brincadeira, uma piada, uma pilhéria etc. (N. T.) 63 4

■

O mundo como vontade e como representação

peessoa bem conhecida. Pois aí se trata da filosofia dotada de salários e honorários, sim, até mesmo de títulos e honras de conselheira palaciana que, de sua altura, olha orgulhosamente para baixo e por quar[◆]enta anos não nota gentinha como eu e gostaria, no fundo do coração, de livrar-se do velho KANT com suas críticas, para então brindar sonora e vivamente uma longa vida a Leibniz. - Além disso, deve-se aqui observar que, assim como Kant, e isto ele mesmo o admite, foi incentivado à sua doutrina da aprioridade do conceito de causalidade pelo ceticismo de HUME em relação a este conceito, talvez igualmente a crítica de Kant a toda teologia especulativa tenha sua ocasião na crítica de HUME a toda teologia popular, por l 606 este exposta li na sua tão digna de leitura Natural History of Religion, bem como nos Dialogues on Natural Religion. Talvez Kant quisesse em certa medida complementar tais obras. Pois o primeiro destes escritos citado é propriamente uma crítica à teologia popular, cujo estado deplorável intenta mostrar, enquanto, de outro lado, quer apontar para a teologia racional ou especulativa como genuína e merecedora de respeito. Kant, no entanto, põe a nu a falta de fundamento desta última, deixando, por outro lado, a teologia popular intocada e até mesmo a estabelece numa forma mais enobrecida, como uma fé alicerçada num sentimento moral. Mais tarde, os filosofastros a distorceram em percepções da razão, consciências de Deus ou intuições intelectuais do supra-sensível, da divindade e coisas semelhantes; enquanto Kant, ao demolir velhos e veneráveis erros e reconhecer a periculosidade da coisa, apenas quis aqui introduzir, pela teologia moral, um par de fracos apoios, para que assim a ruína não o atingisse e ele pudesse ganhar tempo para retirar-se.

No que tange à execução da tarefa, não havia necessidade alguma, em vista da refutação da prova ONTOLÓGICA da existência de Deus, de uma crítica à razão, pois também se[◆] a pressuposição da estética e da analítica transcendentais é bastante fácil tornar claro que aquela prova

ontológica nada é senão um jogo sutil e astuto com conceitos, sem nenhuma força de convencimento. Já no Órganon de Aristóteles se encontra um capítulo no todo suficiente para a refutação da prova ontológica, como se tivesse sido intencionalmente escrito justamente para isso: trata-se do sétimo capítulo do segundo livro dos Analyt. Post. Entre outras coisas, lá está dito ex-635

¶

.

.

•

636

Arthur Schopenhauer

pressamente: i-o ãs stvat oux oucrta ouôsvt: ou seja, existentia nunquam ad essentiam rei pertinet.53

A refutação da prova COSMOLÓGICA é uma aplicação a um caso dado da doutrina da crítica até ali exposta, e nada há a dizer contra. - A prova FÍSICO-TEOLÓGICA é uma mera amplificação da prova cosmológica que aquela pressupõe, e encontra sua refutação detalhada só na Crítica da faculdade de juí.z.8. Em referência a isso remeto aqui o meu leitor à rubrica "Anatomia comparada" no meu escrito sobre a Vontade na natureza.

I 607

KANT, como disse, ocupa-se em sua crítica desta prova // tão somente com a teologia especulativa e limita-se à escola. Se, por outro lado, também tivesse em vista a vida e a teologia popular, teria acrescentado às três provas ainda uma quarta, que para a grande massa é propriamente a única eficaz, e que, do modo mais condizente à terminologia de Kant, poderia ser denominada prova KERAUNOLÓGICA.54 É aquela que se baseia no sentimento de

necessidade e ajuda, de impotência e dependência do homem em face das forças da natureza, infinitamente superiores, insondáveis e muitas vezes ameaçadoras; ao que ainda se associa a inclinação natural do homem a personificar tudo, e, por fim, a esperança em conseguir algo por súplicas e oferendas. Em cada empreendimento humano há algo que não está em nosso poder e não pode entrar em nosso cálculo. O desejo de ganhar isto para si é a origem dos deuses. Primus in orbe Deos fecit timor^{5 5} é uma antiga e verdadeira sentença de Petrônio. Sobretudo HUME critica essa prova, e ele se apresenta em todos os aspectos, nos escritos acima mencionados, como precursor de Kant. - Ora, aqueles a quem Kant colocou em permanente embaraço através de sua crítica da teologia especulativa foram os professores de filosofia. Recebendo seus soldos de governos cristãos, não podiam renunciar aos principais artigos de fé.* Como esses senhores ^{5 3} "A existência nunca pertence à essência de uma coisa." (N. T.) ^{5 4} "Para a multidão." (N. T.) ^{5 5} "O temor foi a primeira origem dos deuses na terra." (N. T.)

* Kant disse: "É um disparate esperar esclarecimento da razão e prescrever-lhe de antemão o lado para o qual ela tem de necessariamente inclinar-se" (Crítica da razão pura, p.747; V, 775) . Por seu turno, a seguinte ingenuidade é obra de um professor

■
■
,

O mundo 'como vontade e como representa!ão

ajudaram a si mesmos? Eles afirmaram justamente que a existência de Deus se compreende por si mesma. - Ah, sim! Após o mundo antigo, às 1 608

expensas de sua consciência moral, ter feito // milagres para prová-la, e o novo mundo, às expensas de seu entendimento, ter colocado em campo as provas ontológica, cosmológica e físico-teológica, decerto para esses senhores tais coisas se compreendem por si mesmas. A partir desse Deus, que se compreende por si mesmo, explicam depois o mundo. Eis aí sua filosofia.

Até KANT havia-se estabelecido para si o verdadeiro dilema entre materialismo e teísmo, vale dizer, entre a assunção de que um acaso cego ou uma inteligência ordenadora de fora segundo fins e conceitos tenha produzido o mundo, neque dabatur tertium. ⁵⁶ Por isso ateísmo

e materialismo eram a mesma coisa. Daí a dúvida se poderia existir um ateu, isto é, uma pessoa que pudesse realmente confiar ao acaso cego a tão extraordinária ordenação finalista da natureza, em especial a orgânica. Veja-se por exemplo os Essays de Bacon (Sermones Fideles) , Essay 16, on Atheism. Na opinião da grande massa e dos ingleses, que nestas questões pertencem inteiramente à grande massa (mob) , a questão ainda se encontra no mesmo estágio, inclusive em relação aos seus eruditos mais famosos. Apenas se veja a Ostéologie Comparée de R. Owen, de 1855 , prefácio, p. 11-2, páginas nas quais ainda está diante do velho dilema entre, de um lado, Demócrito e Epicuro, e, de outro, uma inteligência em que la connaissance d'un être tel que l'homme a existé avant que l'homme ait son apparition. 57 Toda finalidade tem de provir de de filosofia de nosso tempo: "Se uma filosofia nega a realidade das idéias fundamentais do cristianismo, ou é falsa, ou, MESMO SE VERDADEIRA, INUTILIZÁVEL" -

scilicet, isto é, pelos professores de filosofia. Foi o finado professor Bachmann quem, na Jena'schen Litteratur-Zeitung, 7 de julho de 1840, n. 126, tão indiscretamente divulgou a máxima de todos os seus colegas. Entrementes, é uma característica digna de nota da filosofia universitária como, caso a verdade não se resigne e se adapte, é-lhe mostrada a porta sem cerimônia, com a observação: "Pra fora, verdade! Não podemos te UTILIZAR. Devemos-te algo? Tu nos pagas? Então, fora!"

56 "Não havia terceira possibilidade." (N. T.) 57 "O conhecimento de um ser como o homem já existia antes que o homem fizesse sua aparição." (N. T.)

638

Arthur Schopenhauer

uma INTELIGÊNCIA: duvidar disso nunca lhe ocorreu, mesmo em sonho.

De fato, na preleção lida em 5 de setembro de 1853 na Académie des Sciences sobre esse prefácio, um pouco modificado, diz com infantil ingenuidade: *La téléologie, ou la théologie scientifique*⁵⁸ (*Comptes rendus*, Set. 1853), eis aí para ele imediatamente uma única e mesma coisa! Se algo na natureza é conforme fins, é uma obra da intenção, da ponderação, da inteligência. Ora, que tem a ver com um tal inglês e com a Académie des Sciences a Crítica da faculdade de juízo ou até mesmo meu livro sobre a Vontade na natureza? Com sua tamanha profundidade não conseguem esses senhores olhar para baixo. Tais illustres confreres desprezam de fato a metafísica e a *philosophie allemande*. Atêm-se à filosofia de velhas senhoras que tricotam. A validade da-I 609 daquela premissa maior disjuntiva, // daquele dilema entre materialismo e teísmo, assenta-se na assertiva de que o mundo existente diante de nós é o das coisas em si, por conseguinte não existiria outra ordem de coisas senão a empírica. Porém, depois que o mundo e sua ordenação se tornou, via Kant, mero fenômeno, cujas leis se encontram principalmente nas formas de nosso intelecto, a existência e a essência das coisas e do mundo não precisam mais ser explanadas conforme analogia das mudanças percebidas ou efetuadas por nós NO mundo. Nem aquilo que apreendemos como meio e fim teria nascido em consequência de um tal conhecimento. Portanto, Kant, privando o teísmo de seu fundamento mediante a importante distinção entre fenômeno e coisa-em-si, abriu, por outro flanco, o caminho para explicações

completamente diversas e mais profundas sobre a existência.

No capítulo sobre os fins últimos da dialética natural da razão é alegado que as três idéias transcendentais são de valor enquanto princípios reguladores para o avanço do conhecimento da natureza. Mas dificilmente Kant pode ter levado a sério uma tal afirmação. No mínimo é o oposto, ou seja, aquelas pressuposições são restritivas e fatais a toda investigação da natureza; e isto está fora de dúvida para qualquer cientista natural. Em vista de prová-lo num exemplo, basta ponderar se a hipótese de uma alma, 58 A teleologia ou a teologia científica. (N. T.) O mundo como vontade e como representação como substância imaterial, simples, pensante teria sido necessária ou prejudicial no mais alto grau às verdades tão belamente expostas por CABA.

NIS ou às descobertas de FLOURENS, Marshall HALLS e CH. BELLS. Sim, Kant mesmo diz (Prolegômenos, § 44) "que as idéias da razão são contrárias e prejudiciais às máximas do conhecimento racional da natureza".

Decerto não é um dos menores méritos de Frederico, o Grande, o fato de, sob seu governo, Kant ter podido desenvolver e publicar a Crítica da razão pura. Dificilmente sob qualquer outro governo um professor assalariado teria ousado semelhante coisa. Já ao sucessor do grande Rei, Kant teve de prometer não mais escrever.

*

1 610

// Poderia aqui considerar-me dispensado de uma crítica da parte ética da filosofia kantiana, uma vez que já forneci, 22 anos mais tarde, uma crítica bem detalhada e profunda nos Dois problemas fundamentais da ética. No entanto, como o que se manteve aqui da primeira edição não poderia ser suprimido, em virtude da integridade, o mantido pode servir como introdução adequada à crítica posterior e muito mais profunda, à qual, portanto, remeto o leitor quanto ao principal.

Em consequência do amor à simetria arquitetônica, a razão teórica tinha também de possuir um pendant. O intellectus practicus da escolástica, que por sua vez brota do vouc; 7tpaxnxc; de Aristóteles (De anima, III, 10, e Polit. , VII e. 14: à μav yap 7tpaxnxc; acrn Â.oyoc;, à 8a Sac.op11nxc;) ,59

dá a senha. Com isso, todavia, algo bem diferente é indicado; não, como lá, a razão direcionada à técnica, mas, aqui, em Kant, a razão prática entra em cena como fonte e origem do inegável significado ético da ação humana, bem como de toda virtude, de toda nobreza e de todos os graus alcançáveis de santidade. Tudo isso, pois', viria da mera RAZÃO e nada exigiria senão esta. Agir racionalmente e agir virtuosa, nobre e santamente seriam uma única e mesma coisa; e agir egoísta, maldosa e viciosamente seria pura e simplesmente agir de maneira irracional. Entrementes, todos os tempos, 59 "A razão é por um lado prática, por outro teórica." (N. T.) 63 9

640

Arthur Schopenhauer

todos_ os povos, t<?das as línguas sempre distinguiram muito bem as duas coisas, e as tomaram como completamente diferentes, como também todos aqueles que até os dias de hoje nada sabem sobre a linguagem da nova

·escola, isto é, o mundo inteiro com exceção de uma pequena minoria de eruditos alemães. De resto, todos os outros entenderam sob conduta virtuosa e decurso de vida racional duas coisas completamente diferentes.

Dizer que o sublime fundador da reHgião cristã, cujo decurso de vida nos é apresentado como o modelo de toda virtude, foi o MAIS RACIONAL de todos os homens, é um modo de falar muito indigno, até mesmo uma blasfêmia, quase como se fosse dito que seus preceitos apenas conteriam a melhor instrução para uma inteira VIDA RACIONAL. Ademais, quem, em I 6 1 1

conformidade com preceitos, em vez de pensar // em si .e em suas necessidades futuras sempre pensa todas as vezes em aliviar a maior

carência presente dos outros, sem considerações ulteriores, inclusive doando todas as suas posses aos pobres, para depois, despido de todo recurso, prosseguir pregando aos outros a virtude que ele próprio praticou: isto todos respeitam com justeza: mas quem se aventura a louvá-lo como o ápice da RACIONALIDADE? Finalmente, quem louvará como um ato extremamente RACIONAL o fato de que Arnold voo Winkelried, com nobreza magnânima, ter reunido as lanças inimigas contra seu próprio corpo em vista de obter a vitória e a salvação para seus patrícios? - Em contrapartida, caso vejamos uma pessoa que, desde a juventude, objetivou com rara ponderação alcançar os meios para uma vida livre de preocupações, para o sustento da mulher e dos filhos, para um bom nome entre as pessoas, para sua honra e distinção exteriores e, sem perder jamais de vista o seu objetivo, não se deixou perturbar nem desviar pela excitação de gozos presentes, ou pela gratificação de enfrentar a arrogância dos poderosos, ou pelo desejo de vingar insultos sofridos e humilhações imerecidas, ou pela força da atração de inúteis ocupações espirituais estéticas ou filosóficas e viagens a terras dignas de serem vistas, mas que, com grande conseqüência, trabalha somente em direção aos seus mencionados fins: quem ousaria negar que um tal filisteu é extraordinariamente RACIONAL, mesmo se tivesse permitido a si empregar alguns meios não louváveis, no entanto sem perigo?

Sim, mais ainda: se um vilão adquire, com artimanha calculada e segundo

641

O mundo como vontade e como representação

um plano bem traçado, honrarias e até mesmo coroas e tronos, e depois, com a mais sutil astúcia, enreda estados vizinhos, subjuga-os um a um e torna-se um conquistador do mundo, não se deixando desviar por qualquer consideração ao direito ou à humanidade, mas com rigorosa conseqüência pisa e esmaga o que se opõe ao seu plano e atira sem compaixão milhões na infelicidade de todo tipo, milhões em sangue e morte, todavia recompensa regimento e protege a todo momento seus seguidores e aj u-1 612

dantes, sem jamais esquecê-los, e assim atinge o seu alvo: // quem não reconhece que uma tal pessoa tinha de executar seu trabalho de maneira completamente racional, e, assim como para o esboço de seus planos exigia-se um entendimento poderoso, também para a sua execução exigia-se um pleno domínio da faculdade de razão, sim, dizendo propriamente, da RAZÃO PRÁTICA? - Por acaso são IRRACIONAIS as prescrições que o esperto e conseqüente, ponderado e perspicaz Maquiavel dá ao príncipe? *

Assim como maldade é bastante compatível com faculdade de razão, e de fato é temível só nesta combinação, assim também, inversamente, às vezes nobreza de caráter vai de par com comportamento irracional. Pode-se atribuir a este o feito de Coriolano, que, depois de ter empregado durante anos sua força para vingar-se dos romanos, agora, enfim chegado o tempo, entenece-se com a súplica do senado e com o choro de sua mãe e de sua mulher, renunciando à vingança tão longa e laboriosamente preparada, e até mesmo, na medida em que chama com isso para si a justa cólera dos Volscos, morre por aqueles romanos, cuja ingratidão conhecia e com tanto empenho quisera punir. - Por fim, em nome da completude, seja men-

* Seja dito de passagem que o problema de Maquiavel era a solução da questão relacionada a como o príncipe poderia II'ICOND! CIONALMENTE manter-se no trono, a despeito dos inimigos internos e externos. Seu problema de modo algum era de natureza ética, a saber, se um príncipe, enquanto homem, deveria ou não querer tal coisa, mas puramente político, ou sej a, de como, SE quisesse, poderia executá-lo.

Ele dá a solução para isso como se prescrevesse uma instrução para o jogo de xadrez, em que seria insensato pedir resposta à pergunta se seria moralmente aconselhável em geral jogar xadrez. Censurar Maquiavel pela imoralidade de seu escrito é tão fora de propósito quanto o seria censurar um professor de esgrima por não ter iniciado sua aula com uma preleção moral contra assassinato e homicídio.



642

cionado que razão pode muito bem unir-se com falta de entendimento.

Este é o caso quando uma máxima estúpida é escolhida, contudo levada a efeito de maneira conseqüente. Um exemplo desse tipo foi dado pela princesa Isabel, filha de Felipe II, ao prometer não vestir uma camisa limpa enquanto Ostende não fosse conquistada, mantendo a palavra por três anos. Em geral pertencem a este caso todas as promessas cuja origem é a 1 61 3

falta // de intelecção segundo a lei de' causalidade, isto é, cuja origem é a carência de entendimento. Não obstante, é racional cumpri-las, se uma vez se foi tão limitado em entendimento a ponto de prometê-las.

Em conformidade com o exposto, vemos escritores surgidos logo antes de KANT colocarem a consc_iência como sede dos impulsos morais, em oposição à razão. Assim, ROUSSEAU diz no quarto livro do Emílio: La raison nous trompe, mais la conscience ne trompe Jamais; e mais adiante: il est impossible d'expliquer par les conséquences de notre i:zature le príncipe immédiat de la conscience indépendant de la raison même. E depo.is: Mes sentimens naturels parlaient pour l'intérêt commun, ma raison rapportait tout à moi [.. J . On a beau vouloir établir la .

vertu par la raison seule, quelle solide base peut-on lui donner? Nas Rêveries du Promeneur, 4eme, diz: Dans toutes les questions de morale dijficiles je me suis toujours bien trouvé de les résoudre par le dictamen de la conscience, plutôt que par les lumieres de la raison. -60 Já ARISTÓTELES diz expressamente (Eth. Magna, 1, 5) que as virtudes têm a sua sede em aÂ.oyqi μoptq> 'tT\c; wuxT\c; (in parte irrationali animi) 6 1 e não À.oyov EXOV'tt (in parte rationali) .62 Em conformidade com isso, diz Stobeu (Ecl., II, e. 7) , referindo-se aos peripatéticos: TT\V

T\StXT\V apE'tT\V U7toÀ.μφ3avoucrT 7tEpt 'to a/...oyov μepoc; ylyvecrSm

'tT\c; wuxT\c;, E7tEtÔT\ ôtuEPT\ 7tpoc; 'tT\V 7tapoucraV Swptav U7tESEv'to 60 "A razão nos engana, mas a consciência jamais nos engana; " - "é impossível explicar pelas conseqüências de nossa natureza o princípio imediato da consciência independente da razão mesma." - "Meus sentimentos naturais falavam em favor do interesse comum, minha razão referia tudo a mim [...] ." - "Em vão se quis estabelecer a virtude somente pela razyo, que base sólida podemos lhe

dar?" - "Em todas as difíceis questões de moral sempre achei melhor resolvê-las pelo ditame da consciência, em vez de pelas luzes da razão." (N. T.) 6 1 "Na parte irracional da alma." (N. T.) 62 "Na parte racional." (N. T.)

.

‘

643

.

O mundo como vontade e como representação

'tflV \Jfux11v, -co μev Ἄ.oytxov exoucrav, w ð' aḂ.oyov. Km 7tEpt μev

-co Ἄ.oytxov 'tflV xaḂ.oxq.yaStav yt yvecrSm, xm 'tflV cppov11m v,
xm

'tflV ayxivmav, xm crocptav, xat euμαSeiav, xm μv11μ11v, xm -cac;
Ὀμोटouc; · 7tEpt OE -co aḂ.oyov, croocppocruv11v, xm
ὄτxatocruv11v, xm avōpetav, xm -cac; aḂ.Ḃ.ac; -cac; 11♦hxac;
xaḂ.ouμevac; ape-cac;. (Ethicam virtutem circa partem animae ratione
carentem versari putant, cum duplicem, ad bane disquisitionem,
animam ponant, ratione praeditam, et ea carentem. In parte vero
ratione praedita collocant ingenuitatem, prudentiam, perspicacitatem,
sapientiam, docilitatem, memoriam et reliqua; in parte vero ratione
destituta temperantiam, justitiam, fortitudinem, et reliquas virtutes,
quas ethicas vocant.) 63 E CÍCERO explica extensa-1 614

mente (De Nat. Deor., III, c. 26.- 3 1) // que a faculdade de razão é o
meio e instrumento necessário para todos os crimes.

Defini a RAZÃO como a FACULDADE DE CONCEITOS. Toda esta
classe específica de representações universais, não intuitivas,
simbolizadas e fixadas apenas por palavras, é o que distingue os
homens dos animais e lhe dá o domínio sobre a terra. Se o animal é o
escravo do presente e não conhece outros motivos senão os' imediatos
e sensíveis, e por isso quando estes lhe são dados, é tão
necessariamente atraído ou repellido, como o ferro pelo magneto, no

homem, ao contrário, nasceu com o dom da razão a clareza de consciência. Esta lhe permite, mirando o passado e o futuro, ter uma visão de conjunto do todo de sua vida e do curso do mundo, torna-o independente do momento presente, permite-lhe ponderar e executar obras de maneira planejada, com deliberação, tanto para o mal quanto para o bem. Mas o que o homem faz, fá-lo com plena autoconsciência. Sabe exatamente como sua vontade decide e o que escolher em cada ocasião, e qual outra escolha seria possível de acordo com o caso, e, a partir desse querer autoconsciente, aprende a conhecer a si mesmo, espelhando-se nos 63 "Acreditam que a virtude ética concerne à parte irracional da alma, pois no que tange à presente consideração, admitem que a alma consiste em duas partes, uma racional e outra irracional; pertencem à parte racional: honradez, prudência, sagacidade, sabedoria, docilidade, memória e semelhantes; à parte irracional, em contrapartida, pertencem: temperança, justiça, bravura e o restante das assim chamadas virtudes éticas." (N. T.) ●

644

Arthur Schopenhauer

próprios atos. Em todas essas referências às ações humanas, a razão deve ser chamada PRÁTICA. Ela é teórica só na medida em que os objetos com os quais se ocupa não têm relação alguma mas apenas um interesse teórico com a conduta de quem pensa, algo que bem poucas pessoas são capazes.

O que, nesse sentido, se chama RAZÃO PRÁTICA é muito aproximadamente designado pela palavra latina prudentia, que, segundo Cícero (De Nat.

Deor., II, 22) , é uma contração de providentia. Por outro lado, ratio, quando empregada para indicar força espiritual, significa na maioria das vezes razão teórica propriamente dita, embora os antigos não observem com rigor a diferença. - Em quase todos os homens a razão tem uma orientação quase que exclusivamente prática. Ora, se esta é abandonada, o pensamento perde o controle sobre a ação, quando então se diz: seio meliora, proboque, deteriora sequor, ou le matin je

fais des projets, et le soir je Jais des sottises. 64 Nesse sentido, se o homem não permite que sua conduta seja guiada pelo próprio I 615

pensamento, mas pela impressão do presente, // quase ao modo animal, é chamado IRRACIONAL (sem com isto se lhe atribuir ruindade moral) , embora, propriamente dizendo, não lhe falte a faculdade de razão, porém é carente no emprego dela em relação à sua conduta; em certa medida, pode-se dizer que sua razão é simplesmente teórica, mas não prática. Com isso, pode-se por um lado ver um homem realmente bom, como aqueles que não podem ver um infeliz sem ajudá-lo, mesmo se com autosacrifício, mas por oütro lado deixam suas dívidas não quitadas. Um semelhante caráter irracional é quase incapaz de praticar grandes crimes, pois o planejamento, a dissimulação e o autocontrole sempre necessários a isto lhe são impossíveis. Mas também dificilmente atingirá um elevado grau de virtude, pois mesmo se, por natureza, é bastante inclinado ao bem, ainda assim não lhe faltam tendências individuais viciosas e maldosas, às quais todo homem está submetido e têm de necessariamente tornar-se atos, se a razão, mostrando-se prática, não lhe opuser máximas inalteráveis e propósitos firmes.

64 "Vejo e aprovo o melhor, mas sigo o pior" - "Pela manhã faço projetos, e à noite faço besteiras". (N. T.)

645

O mundo como vontade e como representação

Por fim, a RAZÃO mostra-se inteiramente no todo como PRÁTICA nos caracteres realmente racionais, os quais, justamente por isso, são denominados na vida comum filósofos práticos, caracterizando-se por um equilíbrio de ânimo incomum tanto nos acontecimentos desagradáveis quanto agradáveis, e por uma disposição equânime e perseverança firme nas decisões a tomar. De fato, trata-se aí de prevalência neles da razão, isto é, do conhecimento mais abstrato que intuitivo e, por conseguinte, do sobrevôo da vida em geral no todo e em sua grandeza, por meio de conceitos.

Isso torna tais pessoas de uma vez por todas conhecedoras da ilusão

das impressões momentâneas, da inconstância de todas as coisas, da brevidade da vida, da vacuidade relacionada aos prazeres, da alternância da sorte, e das grandes e pequenas insídias creditáveis ao acaso. Nada lhes acontece inesperadamente e aquilo conhecido in abstracto não lhes surpreende, nem desconcerta quando efetivamente em casos particulares vem de encontro a eles na vida real. Ocorre o contrário com os caracteres não tão racionais, contra os quais o presente, o intuitivo, o real exerce uma tal violência que os conceitos frios e sem cor retiram-se inteiramente para o pano de fundo I 616

da consciência, e eles, esquecendo-se de resoluções e máximas, // estão à mercê dos afetos e das paixões de todo tipo. Já discuti no final do primeiro livro que, na minha concepção, a ética estoica nada é originariamente senão uma indicação para uma vida propriamente racional, na acepção aqui indicada. Tal modo de vida é também repetidamente louvado por Horácio em muitas passagens. Ligado a isso também se encontra o seu *nil admirari*,⁶⁵ e igualmente o délfico *MrtôEv ayav*.⁶⁶ É completamente errado traduzir *nil admirari* por "não se admirar". Esta sentença de Horácio não concerne tanto ao teórico, mas sim ao prático e quer realmente dizer: "Não avalie de maneira incondicional um objeto, não se altere com nada, não acredite que a posse de alguma coisa pode levar à felicidade: todo indizível apetite por um objeto é apenas uma quimera enganadora, da qual podemos bem nos livrar pela posse obtida, mas igualmente com muito 6 5 "Não deixar nada nos perturbar" (ou seja, procurar serenidade e paz de espírito) .

(N. T.)

66 "Nada em excesso." (N. T.)



646

Arthur Schopenhauer

maior facilidade pelo conhecimento clarificado". Nesse sentido também Cícero emprega o *admirari*, De Divinatione, II, 2. O que Horácio quer dizer é portanto aSauf3iao e o axa-canÀT)Çtc;, também

aSaupacna,67 que já Demócrito louvava como o bem supremo (cf. Clem. Alex. Strom., II, 21, e compara-se com Strabo, I, p.9 8 e 1 05) .
- De fato, não se trata de virtude ou vício em semelhante razoabilidade .na conduta. Esse uso prático da razão constitui a prerrogativa própria do homem diante do animal e somente a esse respeito tem sentido e é admissível falar sobre uma dignidade do homem.

Em todos os casos descritos e concebíveis a distinção entre ações racionais e irracionais remete à questão de saber se os motivos são conceitos abstratos ou representações intuitivas. Justamente por isso a definição por mim fornecida da razão concorda precisamente com o uso lingüístico de todos os tempos e povos, algo que não se deve tomar como casual ou arbitrário, mas ser visto como proveniente j ustamente da distinção, da qual cada homem está consciente, das diferentes faculdades do espírito. O

homem fala conforme essa consciência, embora certamente não o eleve à clareza da definição abstrata. Nossos antepassados não fizeram as pala-1 617

vas sem lhes atribuir um sentido determinado, // e assim elas ficariam esperando possíveis filósofos chegarem séculos mais tarde e lhes determinar naquilo que deveriam ser pensadas, ao contrário, indicaram por elas conceitos bem determinados. As palavras, portanto, não mais estão sem dono.

Sujeitá-las a um sentido totalmente diferente do que foi tido até agora significa abuso, concessão de uma licença para cada um poder usá-la no sentido que lhe aprouver, com o que, daí, resulta inevitavelmente uma confusão sem fim. LOCKE mesmo expôs detalhadamente que a maioria das discórdias na filosofia não passa do falso uso das palavras. Para esclarecimento, lance-se apenas um olhar ao escandaloso abuso que hoje em dia os filosofastros pobres de pensamento praticam com as palavras substância, consciência, verdade, entre outras. Também as declarações e definições de todos os filósofos, em todos os tempos, sobre a razão, excetuan-67 "Ausência de medo, - ausência de admiração, - imperturbabilidade". (N. T.)

O mundo como vontade e como representação

do-se os filósofos modernos, não concordam menos com minha definição que os conceitos prevalecentes entre todos os povos acerca daquela prerrogativa do homem. Veja-se o que Platão, no quarto livro da República e em inumeráveis passagens esparsas, chama *Ἀοιτμον* ou *Ἀοιτμον* 'tll < ;

\jlux11 ;68 veja-se também o que Cícero diz sobre isso em *De Nat. Deor.*, III, 26-3 I , e Leibniz e Locke nas passagens já citadas no primeiro livro. Não haveria aqui fim para as citações, se quiséssemos mostrar como todos os filósofos antes de Kant falaram sobre a razão no sentido por mim atribuído, embora não soubessem explicar a sua natureza com perfeita determinidade e distinção, remetendo-a assim a um único ponto. Em síntese, o que se entendia por razão, antes da entrada em cena de Kant, mostram-no no todo dois ensaios de Sulzer no primeiro volume da sua miscelânea de escritos filosóficos, um intitulado *Zergliederung des Begrijfes der Vernunft*, outro *Über den gegenseitigen Einfluss von Vernunft und Sprache*. Em contrapartida, quando se lê o que é dito nos dias atuais sobre a razão - sob a influência do erro kantiano, depois aumentado como uma avalanche - obrigatoriamente teremos de admitir que todos os sábios da antiguidade, bem como todos os filósofos anteriores a Kant, absolutamente não possuíam faculdade de razão, pois as agora descobertas percepções imediatas, intuições, I 618 apreensões, pressentimentos da razão, li permaneceram-lhes tão desconhecidas como o é a nós o sexto sentido dos morcegos. De resto, no que me concerne, tenho de confessar: em minha limitação, não consigo apreender ou representar de qualquer outro modo senão como sexto sentido dos morcegos aquela faculdade de razão que percebe diretamente, ou apreende, ou intui intelectualmente o supra-sensível, o absoluto, j unto com as longas narrativas que acompanham tudo isso. É preciso, porém, dizer em favor da invenção ou descoberta de uma semelhante razão que percebe imediatamente tudo que' lhe agrada, que a mesma é um *expédient* incomparável para livrar-nos e às nossas idéias fixas, do mundo, da maneira a mais fácil, apesar da crítica de Kant à razão. A invenção e a aceitação obtidas por esse expediente fazem honra à época.

68 "A parte racional da alma." (N. T.)

,



648

Arthur Schopenhauer

Contudo, apesar de o essencial à RAZÃO (w À.oytuov, ♦ cppv11mç, ratio, raison, reason) ter sido corretamente conhecido, no todo e em geral, por todos os filósofos nas diversas épocas - embora não definido de maneira suficientemente precisa e remetido a um único ponto - por outro lado, não lhes era claro o que ENTENDIMENTO (vouç, ôtav01.a, intellectus, esprit, intellect, understanding) significava. Daí o terem com freqüência confundido com a razão, e, por isto mesmo, não alcançaram uma definição completa, pura e simples de sua natureza. Entre os filósofos cristãos o conceito de razão recebeu uma significação subsidiária e inteiramente estranha, em contraste à revelação. A partir disso, muitos afirmaram com justeza que o conhecimento da obrigação da virtude também é possível a partir da simples razão, vale dizer, também sem revelação. Até mesmo sobre a exposição e o uso lingüístico de Kant essa consideração teve influência. Porém, esse contraste, propriamente dizendo, tem significação positiva, histórica e é por conseguinte um elemento estranho à filosofia, do qual ela tem de permanecer livre.

Seria de esperar que Kant, em suas críticas da razão teórica e da razão prática, tivesse partido de uma exposição da natureza da razão em geral e, 1 619

após ter assim determinado o genus, avançasse // para a definição de ambas as species, demonstrando como uma única e mesma razão se exterioriza de duas maneiras tão diferentes, de fato anunciando-se como a mesma pela conservação da característica principal. Mas, em relação a isso, nada se encontra em suas páginas. Já demonstrei quão insuficientes, hesitantes e desarmônicas são as definições por ele dadas esporadicamente aqui e ali na crítica da razão pura acerca da faculdade tema de sua crítica. Na crítica da razão pura já se encontra a RAZÃO prática sem ser anunciada, e depois a vemos lá na crítica que lhe é expressamente dedicada, como uma coisa já estabelecida, sem mais prestação de contas, sem o uso lingüístico de todos os tempos e povos, o qual é pisoteado; sequer há a permissão de que as determinações conceituais dos maiores filósofos anteriores sejam ouvidas.

No geral, pode-se inferir de passagens específicas que a opinião de Kant vai no seguinte sentido: o conhecimento de princípios a priori é uma característica essencial à razão; ora, como o conhecimento do significado ético da conduta não é de origem empírica, logo, também é um principium a priori

649

O mundo como vontade e como representação

e, em conformidade com isso, deriva da razão, a qual, neste sentido, é PRÁTICA. Já discorri suficientemente sobre a falsidade dessa definição

-

de razão. Mas, fora isso, quão superficial e infundado é usar a singular qualidade de ser independente da experiência para combinar as coisas mais heterogêneas, deixando de perceber as suas outras diferenças fundamentais, essenciais, incomensuráveis! Pois, embora não tenha confessado, também admite que o conhecimento do significado ético da conduta brota de um imperativo presente em nós, de um DEVE incondicionado. No entanto, quão fundamentalmente diferente seria tal imperativo das FOR MAS DE CONHECIMENTO em geral demonstradas na crítica da razão pura como conhecidas a priori por nós, em virtude de cuja consciência podemos expressar previamente um TEM DE incondicional, válido para toda experiência possível a nós. No entanto, a diferença entre esse TEM DE, forma necessária de todo · objeto previamente determinado no sujeito, e aquele DEVE da moralidade é tão imensa e evidente, que se pode fazer valer a sua coincidência, no que diz respeito ao caráter não empírico da forma de conhecimento, como uma alegoria espirituosa, mas não como uma justificação filosófica // para identificação da origem de ambos.

Ademais, o lugar de nascimento desse filho da razão prática, o DEVE

ABSOLUTO ou imperativo categórico, não é a crítica da razão prática, mas já a crítica da razão pura, p.802 (V, 8 3 0) . O nascimento é violento e levado a efeito apenas por intermédio do fórceps de um PORTANTO, que, de modo ousado e atrevido, poder-se-ia até dizer desavergonhadamente se intromete entre duas proposições

inteiramente estranhas uma à outra, sem ligação alguma, em vista de combiná-las como fundamento e consequência. Assim, Kant parte da proposição de que somos determinados não só por motivos intuitivos mas também por abstratos, e o expressa do seguinte modo: "Não apenas o que estimula, isto é, o que afeta imediatamente os sentidos, determina o arbítrio humano mas também possuímos uma faculdade de ultrapassar as impressões de nossa faculdade sensível de desejar, através de representações daquilo que, até mesmo da maneira mais remota, é útil ou nocivo. Semelhantes ponderações acerca daquilo que é digno de desejo em relação a todo a nossa condição, isto é, em relação ao que é bom e útil, repousam sobre a razão." (Perfeitamente correto; quem ■



Arthur Schopenhauer

dera ele pudesse falar sempre tão racionalmente sobre a razão!) "A razão, PORTANTO (!) , dá leis, que são imperativos, isto é, leis objetivas da liberdade e dizem o que deve acontecer, embora talvez nunca aconteça." (!) -

Dessa forma, sem nenhuma outra credencial, o imperativo categórico pula para dentro do mundo, intentando aí mesmo exercer sua regência com seu DEVE incondicionado - cetro de ferro de pau. Pois no conceito de DEVE

existe absoluta e essencialmente, como condição necessária, a referência à punição ameaçadora, ou à recompensa prometida, de que não pode ser separado sem suprimir-se a si e perder toda sua significação. Eis por que um DEVE INCONDICIONADO é uma *contradictio in adjecto*.⁶⁹ Este erro tinha de ser censurado, por mais que esteja tão intimamente aparentado com o grande mérito de Kant na ética, baseado justamente no fato de tê-la livrado de todos os princípios fincados no mundo da experiência, a saber, de todo eudemonismo direto ou indireto, bem como de ter mostrado, em sentido próprio, que o reino da virtude não é deste mundo. Esse mérito é tanto maior quando se considera que todos os filósofos antigos, exceção I 621

feita a Platão, // portanto peripatéticos, estóicos, epicuristas quiseram, por meio de diferentes estratégias, identificar virtude e felicidade, tor-

. nando-as dependentes uma da outra segundo o princípio de razão ou

segundo o princípio de contradição. Desta repreenda não está isento filósofo algum dos novos tempos até Kant. Por isso seu mérito aqui é muito grande. Todavia, a justiça exige que também se lembre aqui que, em parte, sua exposição e desenvolvimento amiúde não correspondem à tendência e ao espírito de sua ética, como logo veremos, em parte também, ele não é o primeiro a purificar a virtude de todos os princípios eudemonísticos, pois já Platão, em especial na sua República, cuja tendência principal é justamente essa, ensina expressamente: a virtude deve ser escolhida apenas por si mesma, mesmo se infelicidade e vergonha estejam inevitavelmente associadas a ela. Por seu turno, o cristianismo prega, mais ainda, uma virtude inteiramente sem utilidade, praticada não em vista de recompensa numa vida após a morte, mas de forma completamente gratuita, pelo amor a 69 "Contradição nos termos." (N. T.) 650

O mundo como vontade e como representação Deus, visto que as obras não justificam, mas apenas a fé, que, por assim dizer, como seu simples sintoma, acompanha a virtude e por isso se apresenta espontaneamente e entra em cena por si mesma. Leia-se Lutero, De libertate Christiana. Não quero levar em conta os indianos, em cujos livros sagrados a esperança de uma recompensa pelas próprias obras é em toda parte descrita como o caminho da treva, que jamais pode levar à bemaventurança. Tão pura não é, ao nosso ver, a doutrina kantiana da virtude; ou antes, a exposição ficou bem aquém do espírito, sim, caiu em inconseqüências. No seu SOBERANO bem se encontra a virtude matrimoniada com a felicidade. O "deve", originariamente tão incondicionado, postula a seguir uma condição, para propriamente livrar-se da contradição interna, sujeitado à qual não poderia viver. A felicidade no soberano bem não deve ser propriamente o motivo para a virtude. No entanto, lá está ela como uma mercadoria con trabandeadada cuja presença torna todo o resto um

mero contrato fictício: não é propriamente a recompensa da virtude, mas um dom voluntário ao qual a virtude, após o trabalho concluído, estende I 622 furtivamente as mãos abertas. Podemos nos convencer disso // pela Crítica da razão prática (p.22 3 -66 da quarta edição, ou p.264-9 5 da edição Rosenkranz) . Toda a teologia moral kantiana também possui a mesma tendência. Justamente por isso a moral anula-se a si mesma, pois toda virtude praticada de algum modo em função de uma recompensa, repousa sobre um egoísmo astuto, metódico, que longe enxerga.

O conteúdo do "deve" absoluto, lei fundamental da razão prática é, pois, o famoso: "Age de tal maneira que a máxima de tua vontade

possa sempre valer ao mesmo tempo como princípio de uma legislação universal". - Semelhante princípio fornece, a quem demanda um regulativo para a própria vontade, a tarefa de procurar um princípio para a vontade de todos. Surge, em seguida, a questão de como se pode encontrar semelhante regulativo. Obviamente devo, para descobrir a regra de minha conduta, levar em conta não apenas a mim mesmo mas ainda o conjunto de todos os indivíduos. Com isso, em vez de meu bemestar, o bemestar de todos sem distinção se torna o meu fim. No entanto, este permanece sempre bemestar. Descubro, então, que todos só podem sentir-se igualmente bem se cada um fizer do egoísmo alheio o limite do próprio egoísmo. Daí se se-65 1

▪

652

▪

▪

Arthur Schopenhauer

que naturalmente que não devo injuriar ninguém, porque, se este princípio for assumido como universal, também não serei injuriado. Este, porém, é o único fundamento pelo qual eu, ainda não tendo um princípio moral, mas apenas procurando um, posso desejá-lo como lei universal.

Mas, manifestamente, dessa forma, o desejo pelo bemestar, noutras palavras, o egoísmo, permanece a fonte do princípio ético. Como base da ciência do Estado isso seria excelente, mas como base da ética é sem valor.

Pois quem almeja estabelecer um regulativo para a vontade de todos -

exatamente o que é proposto por aquele princípio moral - precisa ele mesmo necessariamente de um regulativo, do contrário tudo lhe seria indiferente. Esse regulativo, todavia, só pode ser o próprio egoísmo. Apenas sobre este a conduta de outrem exerce influência, por conseguinte, apenas por meio dele, levando-o em consideração, pode alguém ter uma vontade concernindo à conduta de outrem e assim

esta não lhe ser indiferente.

Kant mesmo, muito ingenuamente, dá isto a conhecer, p. 1 2 3 da Crítica da 1 623

razão prática (edição Rosenkranz, p. I 9 2) , em que assim expõe a // procura da máxima da vontade: "Se cada um olhasse a necessidade do outro com total indiferença e TU PER TENCESS'.ES a uma tal ordem de coisas, terias nisto consentido?" Quam temere in nosmet legem sancimus iniquam!,70 seria o

-

regulativo do consentimento requerido. Igualmente na Fundamentação da metafísica dos costumes, p. 5 6 da terceira edição, p. 5 6 da edição Rosenkranz:

"Uma vontade que resolvesse não prestar assistência a ninguém na necessidade, entraria em contradição consigo mesma, pois podem ocorrer casos nos quais NECESSITA DO AMOR E DA AJUDA DOS OUTROS", e assim por diante. Este princípio da ética que, por consequência, examinado mais de perto, nada é senão uma expressão indireta e floreada do antigo e simples princípio quod tibi fieri non vis, alteri ne Jeceris,71 refere-se primária e imediatamente ao passivo, ao sofrimento, e só assim, por meio disso, ao agir. Por conseguinte, como dissemos, é muito útil como fio condutor para a instituição do ESTADO, o qual é dirigido à prevenção do SOFRER INJUSTIÇA e gostaria de proporcionar a cada um e a todos a maior soma de bemestar; 70 "Quão facilmente reconhecemos aquilo que fala contra nós mesmos ! " (N. T.) 71 "Não faz a outrem o que não desejes que façam a ti." (N. T.)

O mundo como vontade e como representação

contudo, na ética - em que o objeto de investigação é o AGIR enquanto AGIR em sua significação imediata para o AGENTE, não a sua consequência, o sofrimento, ou a sua referência a outros - aquela consideração não é de modo algum admissível, na medida em que, no fundo, cai outra vez no princípio de felicidade, portanto no egoísmo.

Eis por que não podemos compartilhar da alegria que Kant sentiu ao achar que seu princípio da ética não é de modo algum um princípio material, isto. é, um princípio que põe um objeto como motivo, e assim tal princípio seria meramente formal ao corresponder simetricamente às leis formais que a crítica da razão pura nos ensinou.

Decerto, ao invés de uma lei, é apenas a fórmula para descobri-la. Mas em parte tínhamos esta fórmula já resumida e apresentada claramente no *quod tibi fieri non vis, alteri ne feceris*, em parte a análise da fórmula mostra que única e exclusivamente a consideração da própria felicidade lhe dá o seu conteúdo, portanto só pode servir ao egoísmo racional, ao qual também todas as constituições legais agradecem sua origem.

I 624

Um outro erro que, por ofender a sensibilidade de cada um, li é com frequência censurado e foi satirizado por Schiller num epigrama,⁷² é o pedante preceito de que um ato, para ser verdadeiramente bom e meritório, tem de ser executado única e exclusivamente a partir do respeito à lei reconhecida e segundo uma máxima conhecida pela razão in abstracto, mas não por inclinação, não a partir da benevolência sentida pelos outros, não a partir da simpatia terna, compaixão ou sentimentos do coração, os quais (segundo a Crítica da razão prática, p.2 1 3 ; edição Rosenkranz, p.2 5 7) são até mesmo nocivos às pessoas bem-pensantes, porque confundem suas máximas deliberadas. Ao contrário, o ato tem de ser praticado de mau grado e por autoconstrangimento. Que se leve aí em conta que a esperança da recompensa não deve exercer influência alguma, para medir-se o grande absurdo da exigência. Porém, e isto é ainda mais significativo, tudo isso é 72 Repetindo, o epigrama se chama *escrúpulo de consciência*, e soa: *Cerne dien 'ich den Freunden, doch thu' ich es leider mit Neigung, Und so wurmt es mir oft, dass ich nicht tugenhajt bin.* (De bom grado sirvo aos amigos, mas infelizmente o faço com inclinação, E

então amiúde corrói-me o interior, visto que não sou virtuoso.) (N. T.) 653

•
654
•

Arthur Schopenhauer

diretamente oposto ao espírito da virtude. Não o ato, mas a boa vontade nele, o amor, do qual provém e sem o qual é uma obra morta, constitui ali o elemento meritório. Por isso o cristianismo ensina, com justiça, que todas as obras exteriores são sem valor, caso não provenham daquela genuína disposição de caráter que consiste na verdadeira boa vontade e amor puro. Também ensina que não são as obras executadas (opera operata), mas a fé, a disposição autêntica de caráter, exclusivamente concedida pelo Espírito Santo, não produzida pela vontade livre e deliberada que apenas tem a lei em vista, aquilo que torna alguém bem-aventurado e redimido. Com aquela exigência kantiana, de que toda ação virtuosa deva acontecer friamente e sem inclinação alguma a partir do respeito puro e ponderado à lei, e de acordo com as suas máximas abstratas e em verdade contra a inclinação, é precisamente como se afirmássemos que toda autêntica obra de arte teria de nascer mediante um emprego bem ponderado de regras estéticas. Uma coisa é tão perversa quanto a outra. A questão, já antes tratada por Platão e Sêneca, se a virtude pode ser ensinada, deve ser respondida negativamente. Por fim temos de reconhecer - o que também deu origem à doutrina cristã da eleição pela graça - que no principal e em seu interior a virtude é em certa medida inata como o gênio e, assim, os professores de estética, com todas as suas forças reunidas, são tão incapazes de atribuir a 1 625

alguém a capacidade de // produções geniais, isto é, de autênticas obras de arte, quanto o são todos os professores de ética e pregadores da virtude de transformar um caráter não nobre num caráter virtuoso e nobre. Impossibilidade muito mais óbvia que a transformação do chumbo em ouro. A procura de uma ética e de um princípio supremo dela que teriam influência prática e efetivamente iriam transformar e melhorar o gênero humano, assemelha-se à procura da pedra filosofal. - Mas já falei suficientemente no fim do quarto livro da presente obra sobre a possibilidade de uma completa mudança na mentalidade do homem (renascimento), não por conhecimento abstrato (ética), mas por conhecimento intuitivo (efeito da graça). O conteúdo de tal livro me isenta em geral da necessidade de aqui demorar-me mais tempo no assunto.

Que Kant de forma alguma tenha penetrado na significação própria do conteúdo ético das ações, por fim ele mesmo o mostra em sua doutrina

O mundo como vontade e como representação

do soberano bem como a unificação necessária entre virtude e felicidade.

Unificação na qual a virtude tornaria a felicidade merecedora de dignidade. Porém, já aqui a censura lógica o atinge, pois o conceito de dignidade, que aqui atribui a medida, previamente pressupõe uma ética como sua própria medida, portanto não se pode partir dele. Em nosso quarto livro concluímos que toda virtude autêntica, após ter atingido o seu mais elevado grau, ao fim leva a uma plena renúncia, na qual todo querer encontra o seu término. A felicidade, ao contrário, é um querer satisfeito. Virtude e felicidade são, assim, fundamentalmente incompatíveis. Quem tiver sido esclarecido e convencido por minha exposição não precisa de nenhuma discussão extra sobre a completa perversão da visão kantiana do soberano bem. E independente de minha exposição positiva não tenho aqui nenhuma exposição negativa a dar.

O amor de Kant à simetria arquitetônica entra em cena diante de nós também na Crítica da razão prática, quando lhe dá todo o mesmo talhe da Crítica da razão pura, servindo-se de novo dos mesmos títulos e formas, com evidente arbítrio, o qual é visível especialmente na tábua das categorias da liberdade.

*

I 626

li Uma das obras mais tardias de Kant é a DOUTRINA DO DIREITO. É

tão fraca que, embora a rejeite inteiramente, considero supérflua uma polêmica contra ela, pois parece não ser a obra desse grande homem mas o rebento de um filho comum da terra, que há de morrer de morte natural por sua própria fraqueza. Renuncio, portanto, em relação à doutrina do direito, ao procedimento negativo e remeto-me ao positivo, logo, aos poucos traços fundamentais da mesma estabelecidos no nosso quarto livro. No momento só cabem algumas poucas observações gerais sobre a doutrina. Os erros que censurei quando da consideração da Crítica da razão pura como inerentes em toda parte a Kant são encontrados na doutrina do direito num tal excesso que amiúde se acredita ler uma paródia satírica do estilo kantiano, ou ao menos ouvir o discurso de um kantiano. Dois erros básicos, contudo, encontram-se ali. Ele quer (e muitos o quiseram depois) separar rigorosamente a doutrina do direito, da ética. Todavia não 655

Arthur Schopenhauer

torna a primeira dependente de uma legislação positiva, isto é, coerção arbitrária, mas deixa subsistir por si mesmo, de maneira pura e a priori, o conceito de direito. Só que isso não é possível, porque a conduta, fora do seu significado ético e da sua referência física aos outros, portanto da coerção exterior, de modo algum admite um terceiro ponto de vista, mesmo se meramente possível. Em consequência, quando Kant diz: "Dever jurídico é aquele que PODE ser objeto de coerção", este PODE deve ser entendido ou fisicamente, e assim todo direito é positivo e arbitrário, e portanto toda arbitrariedade que se pode impor é direito; ou este PODE deve ser entendido eticamente e estamos aqui de novo no domínio da ética. Em Kant, consequentemente, o conceito de direito oscila entre o céu e a terra, sem chão algum no qual possa pisar. No meu caso, ele pertence à ética.

Em segundo lugar, sua determinação do conceito de direito é completa-mente negativa, logo, insuficiente:* "Direito é aquilo compatível com a coexistência das liberdades dos indivíduos um ao lado do outro segundo uma lei universal". - Liberdade (aqui a empírica, isto é, física, não a liberdade moral da vontade) significa o não-ser-impedido, e é portanto mera negação; por sua vez, coexistência tem exatamente a mesma significação.

Com isso permanecemos em simples negações e não obtemos conceito positivo algum. De fato, jamais saberemos do que se trata, a não ser que o saibamos de maneira diferente. - Na discussão, as mais absurdas opiniões são desenvolvidas, como a de que no estado de natureza, isto é, fora do Estado, não haveria direito algum à propriedade. Isso significa propriamente: todo direito é positivo, e assim o direito natural está fundado no direito positivo, quando o inverso deveria ser o caso. Mais adiante, encontra-se a fundamentação da aquisição legal pela posse; a obrigação ética para instituir a constituição civil; o fundamento do direito penal, e assim por diante: tudo aquilo que, como disse, não acredito merecer refutação alguma. Entrementes, tais erros kantianos exerceram uma influência muito prejudicial ao confundir e obscurecer verdades há muito tempo conhe-

* Embora o conceito de direito seja propriamente um conceito negativo, em oposição ao de injustiça, que é o ponto de partida positivo, a explanação de tais conceitos não pode ser totalmente negativa.

656

657

O mundo como vontade e como representação

cidas e expressas, dando ensejo a teorias estranhas, centenas de páginas, e muitas disputas. Decerto isso não pode perdurar, e em breve veremos como a verdade e a razão sadia de novo abrirão o seu caminho. Disso dá testemunho, em oposição a tantas teorias disparatadas, especialmente o Naturrecht de J. C. F. Meister, embora não o considere um modelo de perfeição alcançada.

*

Após tudo o que foi dito até agora, só posso ser bastante breve em relação à CRÍTICA DA FACULDADE DE JUÍZO. É admirável como Kant, a quem a arte sempre permaneceu muito estranha e que, segundo tudo indica, pouca receptividade possuía para o belo, sim, provavelmente nunca teve oportunidade de ver uma obra de arte significativa, e por fim até mesmo parece que não teve notícia alguma do gigante que o ombreava, Goethe, único homem de seu século e de sua nação para ser colocado ao seu lado -

é admirável, ia dizer, como, apesar de tudo isso li Kant foi capaz de prestar com mérito à consideração filosófica sobre a arte e sobre o belo um serviço duradouro. Mérito que consiste no fato de, por mais que se tivesse feito considerações sobre o belo e sobre a arte, ainda assim sempre se considerava a coisa apenas do ponto de vista empírico, baseado-se em fatos.

Investigava-se qual propriedade diferenciava o objeto chamado BELO, de qualquer espécie, dos outros objetos da mesma espécie. Por esse caminho, primeiro se alcançaram princípios bem específicos, em seguida gerais.

Procurou-se separar o autêntico belo artístico do inautêntico, e descobrir quais eram as características dessa autenticidade que depois podiam servir como regras. O que agradava como belo, o que não, o que devia ser imitado, almejado, o que devia ser evitado, quais regras, ao menos negativamente, deviam ser fixadas, em síntese, qual o meio para suscitar a satisfação estética, ou seja, quais eram as condições presentes no OBJETO propícias a isso - eis aí, quase exclusivamente, o tema de todas as considerações sobre a arte. Aristóteles percorreu tal caminho sobre o qual ainda encontramos nos tempos. recentes, Home, Burke, Winkelmann, Lessing, . Herder e muitos outros. Em realidade, a generalidade dos princípios estéticos descobertos conduzia em última instância ao sujeito, e notou-se que, quando ■



Arthur Schopenhauer

o efeito sobre este era apropriadamente conhecido, podia-se também determinar a priori a sua causa presente no objeto, e só nesses moldes a consideração podia atingir a segurança de uma ciência, o que ocasionou aqui e ali discussões psicológicas. E especial com essa intenção, Alexandre Baumgarten elaborou uma estética geral de todo belo, em que partiu do conceito de perfeição do conhecimento sensível, portanto intuitivo. Com o estabelecimento desse conceito, todavia, a parte subjetiva foi logo abandonada, e se caminhou rumo à parte objetiva e à prática a ela relacionada. Ora, aqui também foi reservado a Kant o mérito de investigar séria e profundamente O ESTÍMULO MESMO em virtude do qual declaramos BELO o objeto que

o ocasiona, para, se possível, descobrir suas partes constituintes e as condições destas em nossa mente. A investigação de Kant, por I 629

consequente, tomou direção inteiramente subjetiva. Este li era manifestamente o caminho correto, pois, para explanar um dado fenômeno em seus efeitos e determinar a fundo a natureza de sua causa, primeiro tem-se de conhecer de forma precisa o próprio efeito. Porém, o mérito de Kant não vai muito além de ter mostrado o caminho correto e, assim, ter dado, por uma tentativa isolada, um exemplo de como mais ou menos se deveria proceder. De fato, o que nos legou não pode ser considerado como verdade objetiva e ganho real, mas apenas forneceu o método da investigação, pavimentou o seu caminho, sem ter ido ao fim.

Em referência à crítica da faculdade de juízo estética, antes de tudo se nos impõe a observação de que Kant mantém o método que é peculiar a toda a sua filosofia (por mim considerado em detalhe mais acima) , quero dizer, o partir do conhecimento abstrato para fundamentação do intuitivo, de tal modo que o primeiro serve, por assim dizer, de camera obscura, na qual o segundo é fixado e examinado. Ora, assim como na crítica da razão pura as formas do juízo deviam dar informação sobre o conhecimento de todo o nosso mundo intuitivo, também na crítica da faculdade de juízo estética Kant não parte do belo mesmo, intuitivo, imediato, mas do JUÍZO

sobre o belo, do chamado, e muito feiamente, juízo de gosto. Este é para ele o problema. Em especial lhe chama atenção a circunstância desse juízo ser manifestamente a expressão de um processo que ocorre no sujeito, no entanto tão universalmente válido como se concernisse a uma propriedade 658

.

,

659

.

O mundo como vontade e como representação

do objeto. Eis o que o impressionou, não o belo mesmo. Ele parte, sempre, apenas da declaração de um outro, do juízo sobre o belo, não do belo mesmo. É como se o conhecesse apenas e tão somente de ouvir dizer, não imediatamente, parecido a um cego que, altamente perspicaz, poderia, do que ouviu dizer das cores, compor uma doutrina sobre as mesmas. E de fato devemos considerar os filosofemas de Kant sobre o belo quase que exclusivamente em tais moldes. Então acharemos que sua teoria é bastante engenhosa e aqui e ali faz observações pertinentes e universalmente verdadeiras, porém a solução propriamente dita do problema é tão

insuficiente, permanece tão profundamente abaixo // da dignidade do objeto, que jamais nos poderia ocorrer tomá-la como verdade objetiva. Por isso até mesmo me isento de sua refutação, aqui também remetendo à parte positiva de meu escritq.

Em relação à forma de todo o livro, deve-se observar que ela se originou da intelecção de encontrar no conceito de FINALIDADE a chave para o problema do belo. Tal intelecção é deduzida, o que em geral não é difícil, como o aprendemos pelos sucessores de Kant. Com isso nasce aquela combinação barroca entre conhecimento do belo e conhecimento da finalidade dos corpos naturais em UMA faculdade de conhecimento, chamada FACULDADE DE JUÍZO, e o tratamento desses dois objetos heterogêneos em um livro. Com estas três faculdades de conhecimento, razão, faculdade de juízo e entendimento são subsequenteiramente feitas diversas brincadeiras simétrico-arquitetônicas, mania que se mostra de diversas formas no livro já no talhe da crítica da razão pura violentamente adaptado a todo ele, em especial na antinomia, puxada pelos cabelos, da faculdade de juízo estética. Poder-se-ia também ali fazer uma acusação de grande inconseqüência, pois, após ter sido incansavelmente repetido na crítica da razão pura que o entendimento é a faculdade de julgar, e após as formas de seus juízos terem sido transformadas em pedra fundamental de toda filosofia, entra agora em cena uma faculdade de juízo inteiramente peculiar e por completo diferente daquela outra. De minha parte, no entanto, o que chamo de faculdade de juízo, a saber, a capacidade em transmitir o conhecimento intuitivo ao abstrato e este de novo aplicar de maneira correta ao primeiro, foi discutido na parte positiva deste meu escrito.

■



De longe o que há de mais excelente na crítica da faculdade de juízo é a teoria do sublime. Ela é incomparavelmente mais bem-sucedida que a teoria do belo e dá não apenas, como esta, o método geral da investigação mas também um trecho do correto caminho, de maneira que, embora não forneça a solução propriamente dita do problema, chega bem perto dela.

I 63 1

Na crítica da faculdade de juízo TELEOLÓGICA pode-se, // devido à simplicidade do assunto, reconhecer ♦ais do que em qualquer outra parte o raro talento kantiano em girar um pensamento daqui para acolá, expressá-lo de diversas formas, até que surja um livro. Toda a Crítica da faculdade de juízo ♦ quer dizer apenas uma coisa: embora os corpos organizados necessariamente apareçam a nós como se fossem compostos segundo um conceito prévio de finalidade, de modo algum temos a autorização de assumir isto objetivamente. Pois nosso intelecto, ao qual as coisas são dadas de fora, e que portanto jamais conhece o interior delas (mediante o qual nascem e existem) mas só o seu lado exterior, não pode tornar apreensível uma certa índole própria aos produtos orgânicos da natureza, a não ser por analogia, na medida em que os compara com as obras humanas produzidas intencionalmente, cuja índole é determinada por um conceito de finalidade. Essa analogia é suficiente para nos tornar compreensível a concordância de todas as suas partes com o todo e assim serve como fio condutor para sua investigação, mas de maneira alguma a analogia pode ser tomada como fundamento de explanação da origem e da existência de tais corpos. A necessidade de assim os conceber é de origem subjetiva. É

-

aproximadamente assim que eu resumiria o ensinamento de Kant. No principal ele já o expôs na Crítica da razão pura, p.692-702 (V, 720-730) .

No entanto, também no reconhecimento DESTA verdade encontramos em David Hume o merecidamente célebre precursor de Kant. Também Hume já havia contestado severamente aquela assertiva na segunda parte de seu *Dialogues Concerning Natural Religion*. A diferença entre a crítica humeana e a kantiana referente àquela assertiva consiste principalmente no fato de Hume a criticar como uma hipótese apoiada na experiência, enquanto Kant, ao contrário, como apriorística. Ambos têm razão e suas exposições se complementam. Sim, o essencial do ensinamento kantiano sobre o tema já encontramos expresso no

O mundo como vontade e como representação

tóteles: ri fū: 7tA.avri ysyovsv mrt0tç a7to -rou iiysterSm, 7tav-ra -ra
Évsxa -rou ytvoµsva xa-ra 7tpomps crtv ysvscrSm xm A.oytcrµov, -ra
ôs cpucrst µri OU't(J)Ç opav yt voµsva. (Error iis ortus est ex eo, quod
credebant, I 632 omnia, quae propter finem aliquem fierent, ex
proposito et ratiocinio li fieri, dum videbant, naturae opera non ita
fieri.) Schol. in Arist. ex. edit. Berol. p. 3 54.73 Kant tem plena razão
no assunto: também era necessário que, após ter sido mostrado que o
conceito de causa e efeito não se aplica ao todo da natureza em geral
segundo sua existência, também fosse mostrado que, conforme sua
índole, a natureza não pode ser pensada como efeito de uma causa
guiada por motivos (conceito de finalidade) . Caso se pense na grande
plausibilidade da prova físico-teológica, que até mesmo VOLTAIRE
considerava irrefutável, era da maior importância mostrar que o
subjetivo de nossa apreensão, para o qual Kant reivindicou espaço,
tempo e causalidade, estende-se também ao nosso julgamento dos
corpos naturais e, por conseguinte, a necessidade que sentimos em
pensá-los como surgidos premeditadamente segundo conceitos de
finalidade, logo, por uma via ONDE A REPRESENTAÇÃO DOS
MESMOS TERIA PRECEDIDO SUA EXISTÊNCIA, é de origem tão
subjetiva quanto a intuição do espaço a expor-se objetivamente, a
qual, entretanto, não pode valer como verdade objetiva. A discussão
kantiana do assunto, tirante a prolixidade e repetição cansativas, é
admirável. Com razão afirma que jamais chegaremos a explicar a
índole dos corpos orgânicos a partir de simples causas mecânicas,
entre as quais entende o efeito não intencional e regular de todas as
forças universais da natureza. Contudo, ainda uma lacuna se encontra
ali. Kant nega essa possibilidade de explicação só no que tange à
finalidade e à intencionalidade aparente dos corpos ORGÂNICOS. Nós,
entretanto, achamos que também onde isso não tem lugar, os
fundamentos de explanação não podem ser transferidos de UM
domínio da natureza para outro, mas, tão logo entramos em um novo
domínio, eles nos abandonam e, no lugar deles, entram em cena novas
leis fundamentais, cuja explanação não se pode de maneira 7 3 "
[Demócrito e Epicuro] caem no erro de pensar que tudo o que
acontece em virtude de um fim só pode basear-se num propósito e
numa deliberação, enquanto por outro lado notavam que os produtos
da natureza não surgiam dessa maneira." (N. T.) 66 1

Arthur Schopenhauer

alguma esperar daquelas pertencentes ao domínio anterior. Assim, no domínio do mecânico propriamente dito regem as leis de gravidade, coesão, rigidez, fluidez, elasticidade, as quais em si (abstração feita da minha explanação de todas as forças da natureza como graus de objetivação da 1 633

Vontade) existem cc;imo exteriorizações de forças não mais explicáveis, //

mas constituem elas mesmas os princípios de toda ulterior explicação, que consiste meramente numa remissão a elas. Caso deixemos esse domínio e passemos aos fenômenos do quimismo, eletricidade, magnetismo, cristalização, aqueles princípios não são mais utilizáveis, sim, aquelas leis não valem mais. Essas forças são dominadas por outras, e os fenômenos entram em contradição direta com elas, segundo novas leis fundamentais, que, precisamente como as primeiras, são originárias e inexplicáveis, isto é, não mais remissíveis a leis mais universais. Assim, por exemplo, jamais conseguiremos explicar, segundo as leis do mecanismo propriamente dito, a solução de um sal na água, para não mencionar os fenômenos mais complicados da química. No segundo livro do presente escrito tudo isso foi exposto detalhadamente. Uma elucidação desse tipo, ao que me parece, teria sido de grande serventia na crítica da faculdade de juízo teleológica, e teria espalhado muita luz sobre o ali dito. Semelhante elucidação teria sido especialmente favorável à excelente indicação kantiana de que um conhecimento mais profundo da essência etn si, cujo fenômeno são as coisas na natureza, indicaria, tanto no fazer-efeito mecânico (conforme leis) quanto no fazer-efeito aparentemente intencional da natureza, um único e mesmo princípio último, o qual poderia servir como fundamento comum para a explicação de ambos. Espero ter fornecido um tal princípio mediante o estabelecimento da Vontade como a coisa-em-si propriamente dita. Em geral, de acordo com isso, em nosso segundo livro e em seus complementos, mas sobretudo no meu escrito Sobre a vontade na nature. <fl, talvez tenha-se tornado mais clara e profunda a intelecção na essência íntima da aparente finalidade e na harmonia e consonância de toda a natureza. Eis por que nada mais renho a falar

aqui sobre o assunto -

O leitor, a quem interessa esta minha crítica da filosofia kantiana, não pode deixar de ler o complemento dela, sob o título "Ainda algumas elucidações da filosofia kantiana", presente no segundo ensaio do primeiro 662

O mundo como vontade e como representafãO

tomo do meu Parerga e paralipomena. Pois é preciso ter em mente que meus I 634

escritos, poucos que sejam, // não foram compostos ao mesmo tempo mas sucessivamente, no decorrer de uma longa vida e com amplos intervalos; logo, não se deve esperar que tudo o que disse sobre um tema também apareça reunido num único lugar.

/

Índice onomástico

Adão, 3 64, 422, 5 1 1 , 5 1 2

Buda, 484

Agamenon, 2 1 7

Burke, 6 5 7

Agostinho, 1 87, 273 , 49 1 , 5 1 1 , 5 1 2, Byron, 249, 26 1 , 3 3 1

5 1 3 , 5 1 4, 5 3 1

Alfieri, 2 5 8 , 26 1

Calderon, (de la Barca) , 6 1 , 3 3 4, 45 3

Anacreonte, 3 29

Cervantes, 3 1 8

Anaxágoras, 5 9 5

Champolion, 3 20

Anselmo d e Canterbury, 6 3 1 , 6 3 2

Cícero, 145 , 260, 3 90, 5 84, 643 ,

Apeles, 5 1 1

644, 646, 647

Apolo, 3 0 1

Cleantes, 146

Apolo d e Belvedere, 245

Copérnico, 528

Aquiles, 3 1 5

Corneille, 3 3 6

Aristóteles, 29, 9 5 , 96, 1 25 , 1 67,

Correggio, 3 09, 3 1 4, 3 1 5 , 5 1 9

206, 2 1 1 , 2 54, 260, 285 , 3 4 1 , 3 79.

424, 442, 468, 5 3 9, 578, 5 82, 5 87,

Dante, 27 1 , 4 1 8

5 9 5 . 609, 6 1 8, 6 1 9, 622, 62 3 , 6 3 5 .

Demócrito, 7 1 , 1 8 3 , 260, 6 3 7, 646,

6 3 9, 642, 6 5 7. 6 6 1

6 6 1

Descartes, 9 , 44, 1 8 3 , 205 , 3 78, 3 8 6, Baco, 3 0 1 , 487

5 3 1 , 5 3 2, 540, 5 4 3 . 6 3 2

Bacon, Francis, 1 3 8, 1 6 3 , 6 3 7

Diógenes, 1 76, 1 9 1

Baumgarten, 6 5 8

Duns Skotus, 140

Bayle, 507, 5 1 4

Bellori, 3 1 6

Eckermann, 3 64

Berkeley, 3 4, 44. 8 5 , 5 3 4, 546, 5 5 7

Empédocles, 2 1 1 , 298, 5 1 7

Böhme, Jacob, 1 06, 2 1 1 , 294, 3 9 8

Epicteto, 143 , 1 4 5 , 3 87

Brama, 3 5 8, 606

Epkuro, 7 1 , 74, 267, 6 1 7, 6 3 7, 6 6 1

Bruno, Giordano, 7 1 , 3 69, 477, 5 3 2,

Erdmann, 5 3 O

6 1 8

Eros, 424

665

.

]

↘

Arthur Schopenhauer

Espinosa, 49, 71, 130, 136, 140,

142, 187, 247, 369, 378, 386, 468,

Kant, 14, 22, 23, 28, 33, 34, 36, 44, 478, 487, 488, 532, 536,
627

45, 46, 47, 49, 52, 53, 55, 59, 76,

Estobeu, 142, 146, 380

78, 79, 85, 91, 111, 115, 119, 120, Euclides, 100, 122, 123, 124, 125,

124, 131, 133, 139, 141, 142, 155, 126, 128, 258

165, 179, 180, 181, 191, 196, 206, Euler, 90, 188

213, 214, 218, 221, 236, 237, 238.

239, 240, 241, 242, 271, 275, 353.

Fichte, 30, 31, 70, 77, 78, 79, 184,

355, 356, 374, 375, 378, 430, 431, 540, 548

441, 444, 467, 477, 478, 516, 524,

525, 526, 527, 528, 529, 530, 531,

Goethe, 3, 36, 65, 107, 134, 183, 533, 534, 535, 536, 53

7. 5 3 8, 5 3 9.

209, 254, 2 5 8 , 2 5 9 , 260, 264, 268,

540, 5 4 1 , 542, 544. 545 . 546, 547.

296. 3 0 3 , 3 04, 3 1 8. 3 3 0, 3 64, 3 69.

548. 549. 5 5 0, 5 5 1 , 5 5 2, 5 5 3 . 5 54, 42 3 . 489. 49 8, 50 1 , 5
24. 527, 540,

5 5 5 . 5 5 6, 5 5 7. 5 5 8, 5 5 9, 5 60, 5 6 1 , 65 7

5 62, 5 6 3 , 5 6 5 , 5 66, 5 67, 5 68, 5 70, Gozzi, 25 1

5 7 1 , 5 72, 574. 5 77. 5 82, 5 86, 5 87,

Gracian, 3 1 8

5 8 8 , 5 8 9, 5 9 1 , 5 92, 5 94. 5 9 5 . 5 97.

Guion, 488, 495

5 99. 600, 60 1 , 60 3 , 604, 605 , 606,

607, 608, 609, 6 1 0, 6 1 3 , 6 14, 6 1 5 ,

Hamlet, 280, 3 1 9. 3 3 4, 3 3 6, 3 49.

6 1 8, 6 1 9, 620, 62 1 , 622, 623 , 624,

4 1 7

625, 626, 627, 628, 629, 6 3 1 , 6 3 2,

Haydn, 346

6 3 3 , 6 3 4, 6 3 5 . 6 3 6, 6 3 7. 6 3 8, 6 3 9.

Hegel, 1 0, 1 1, 3 1, 5 27, 540

642, 647. 648 , 649. 6 5 0, 6 5 2, 6 5 3 .

Helvétius, 298

6 54, 6 5 5 . 6 5 6, 6 57. 6 5 8 , 6 5 9 . 660, Heráclito, 49

6 6 1

Hércules, 3 0 1 , 5 2 3

Kepler, 1 1 8, 1 1 9, 1 24, 1 64

Herder, 8 7 , 6 5 7

Hesíodo, 424

Kleist, 3 1 8

Hobbes, 59, 3 6 3 , 3 92, 427, 43 8, 447

Homero, 25 1 , 3 04, 3 1 8, 3 2 1 , 3 3 1

Lamarck, 205

Horácio, 260, 280, 3 3 4. 409, 645 .

Laocoonte, 3 02, 3 0 3 , 3 04

646

Laplace, 2 1 3

Hume, 5 6, 87, 1 20, 5 27, 6 3 5 , 6 3 6,

Lavoisier, 6 5

660

Leibniz, 8 5 , 98, 1 40, 240, 3 3 7, 3 47.

5 1 4, 5 27, 5 3 0, 592, 594. 6 3 3 . 6 3 5 .

Ifigênia, 25 9

647

Íxion, 266, 267

Lessing, 3 02, 3 0 3 , 5 3 5 . 6 57

Lívio, 489

Jacobi, 1 24, 240

Locke, 85, 526, 5 27, 5 92, 5 94, 646,

Jesus, 482, 5 1 2

647

666

6

667

O mundo como vontade e como representafãO

Lucrécio, 4 1 2

Rousseau, 26 1 , 3 47. 642

Ruisdael, 268

. Malebranche, 3 4, 5 1 0, 5 1 4, 5 3 4

Maquiavel, 64 1

Schelling, 1 1 , 3 0, 3 1 , 208, 540, 549,

Marte, 3 04

624

Minerva, 3 04, 3 1 7

Schiller, 1 5 , 1 1 1 , 3 2 5 , 6 5 3

Münchhausen, 72

Schleiermacher, 1 0 1

Schulze, 547. 5 5 0, 5 74. 5 9 1

Newton, 6 5 , 98, 1 8 3 , 1 8 8 , 206

Sêneca, 50, 108, 260, 381, 387, 447.

6 5 4

Ofélia, 26 3 , 3 3 6

Sexto Empírico, 96, 1 24, 3 47. 5 9 5 ,

Ovídio, 3 9 6

6 3 4

Shakespeare, 60, 298, 3 3 4. 500

Parmênides, 1 24, 1 67, 424

Sócrates, 229, 3 47. 477. 5 97. 6 1 5

Pascal, 472

Sófocles, 60, 3 04, 3 3 5

Paulo, 2 79, 3 80

Suarez, 1 1 4, 1 7 1 , 1 8 5 , 2 1 7, 5 3 1 , Perséfone, 3 1 8

608

Petrarca, 3 6, 3 9. 479, 5 0 1

Píndaro, 6 0

Tales, 7 1 , 229

Pitágoras, 1 1 8 , 1 2 3 , 1 26, 3 47. 45 5

Tântalo, 266, 267

Platão, 1 1 , 2 3 , 29, 49. 60, 78, 1 1 5 ,

Tischbein, 400

1 24. 1 3 3 , 1 3 7. 142. 1 69, 1 9 1 ,

T orricelli, 1 26

2 3 3 , 2 3 5 . 2 3 6, 2 3 7. 2 3 8, 2 3 9. 240, 24 1 , 242. 243 . 250,
254. 260, 2 8 5 ,

Ungolino, 4 1 8

2 8 6 , 287. 3 1 0, 3 1 8, 3 4 1 , 3 5 3 . 3 5 6, Upanixade, 1 2, 2 3 ,
279, 3 67, 454

3 70, 407, 4 3 9, 447. 45 5 . 467. 500,

5 1 6, 5 2 5 , 528, 529, 5 3 2, 5 9 5 . 607, Vedas, 2 3 , 49, 60, 1 42, 279. 45 3 .

608, 6 1 0, 647. 650, 6 54

45 5 . 476, 48 3 , 492, 528, 6 1 6

Plutarco, 489,

Virgílio, 3 02, 3 04

· 607

Voltaire, 3 3 4. 3 3 5 , 5 2 1 , 6 6 1

Racine, 2 5 9

Rafael, 1 5 , 3 04, 3 09, 3 5 0, 5 1 9

Wieland, 260

Raimund Lullius, 499

Winkelmann, 6 5 7

Robespierre, 464

Wolff, 9 8 , 5 82, 6 1 0, 6 3 3

Rochefoucault, 427

Rosenkranz, 5 3 , 22 1 , 3 7 5 , 543 . 547.

Xerxes, 3 6 8

5 5 3 . 624. 627. 628, 6 5 1 , 6 5 2, 6 5 3

Rossini, 3 44

Zenão, 1 4 5 , 146, 3 80

【

669

„

Índice de assuntos

Acaso, 5 1 , 62, 86, 112, 1 2 1 , 1 44,

Amor, 1 00, 1 89, 2 5 1 , 3 28, 3 5 1 , 40 3 , 1 8 6, 1 9 5 . 2 1 5 , 2 5
2, 26 1 , 277.

405 , 424, 442, 458, 468, 474,

3 1 6, 3 3 1 , 3 3 3 . 3 3 5 . 3 62, 406,

476-8 1 , 490, 492, 497. 5 0 3 , 5 1 5 ,

4 1 4. 4 1 7. 43 9. 448-49, 45 1 , 469,

54 1 , 5 62, 5 8 6, 5 89. 5 9 3 . 609,

48 1 , 48 5 , 489, 5 77. 6 1 3 , 628,

6 1 3 - 1 4, 6 3 1 - 3 2, 6 50, 6 54-5 5

6 3 3 - 3 7, 64 1 , 645

Animal, 14, 5 3 , 6 3 , 6 5 , 72, 7 5 . 76, Ação, 1 3 , 50, 6 3 , 64, 66, 8
3 , 84, 86,

8 3 -8 5 , 87, 90, 1 20-2 1 , 1 3 9. 140—

9 3 , 98, 1 0 5 , 1 06, 110, 111, 1 1 3 , 42, 1 54, 1 6 3 , 1 66-67. 1 75
-77.

1 3 5 . 1 3 8-4 1 , 1 5 6 - 5 8 .. 1 6 1 , 1 6 5 , 1 8 3 , 1 8 5-86, 1 89, 1 9
3 -94. 200,

1 66, 1 69, 1 72-74. 1 76. 1 78. 1 8 5 -

205-07, 209, 2 11 - 1 2, 2 1 5 - 1 6 , 2 1 9,

86, 2 1 6, 2 1 7, 2 3 9, 27 1 , 299. 3 0 3 , 22 1 -22, 22 5 , 2 3 1 , 2 3 9.

2 5 0, 262-3 04, 3 06-07, 3 2 3 , 3 2 5 , 3 3 6, 3 44.

6 3 , 272. 276. 299. 3 22, 3 40, 3 42,

3 5 3 , 3 70, 3 74-7 5 . 3 78, 3 8 1 , 3 8 8, 3 6 5 , 3 74. 3 84-89, 3
99-40 1 , 405 ,

3 97. 405 , 420, 4 3 4-3 5 , 4 5 6. 46 5 ,

42 3 -24. 442, 454. 474. 478, 48 3 -

47 1 . 47 5 . 490, 504, 5 1 8, 5 3 0,

84. 492, 5 1 0, 5 5 1 , 5 6 8 , 5 8 5 , 5 9 5 .

5 5 3 , 5 62, 5 74. 5 7 5 -79. 5 90, 6 3 9.

604-07, 609, 629, 642. 644. 646

644. 6 5 3

Aparência, 27, 28, 68, 81 -82, 176,

Acidente, 52, 249. 479. 573, 574.

178. 216, 263, 368, 409, 464.

609, 610

466-67, 526, 532-33, 600, 607,

Afirmação da vontade, 420-24,

628

428-29, 434-36, 438, 483, 507,

Apercepção, 255, 539. 553 -54, 560,

511 - 12

5 6 5-66

Agir, 48, I I O-I I , 1 27, 1 3 9, 1 5 7-5 8 , Apreensão, 1 4, 67, 1 0 8 , 1 90, 2 3 9,

1 64-66, 1 72, 1 76-77, 1 9 5 , 20 1 , .

244, 25 8, 267, 270, 278 , 28 1 ,

227. 2 3 0, 2 5 9 , 264, 294, 3 5 3 - 5 5 .

286, 29 1 , 29 3 . 3 1 0-I I , 3 1 9,

3 6 6, 3 72-74. 3 77-82, 3 84-8 5 ,

3 70-7 1 , 3 7 3 . 3 8 5 , 4 1 3 , 5 1 8, 526, 3 87-8 8 , 3 9 3 -94, 43 1 - 3 2, 4 3 8,

528, 5 3 0, 5 3 7. 5 60, 5 62, 5 66,

470, 5 1 0, 5 1 5 , 6 3 9. 6 5 2-5 3

6 1 0, 6 6 1

,

670

Arthur Schopenhauer

Abnegação, 3 7 3 , 3 89, 3 94, 47 3 , 486,

Arrependimento, 3 8 3 -84, 3 88, 3 9 3 .

490, 492

41 3

Absoluto, 3 0, 70, 1 3 9, 1 9 5 , 2 1 3 ,

Arte, 9-1 1 , 1 4-1 5 , 3 1 , 8 1 , 92, 96-97, 3 54-5 5 . 46 1 -62, 470, 49
3 , 5 1 6,

1 07-08, 1 1 0-1 1 , 2 1 8 , 2 3 3 , 25 3 -

5 5 5 . 5 80, 6-0 3 , 6 1 6, 647. 649.

54. 2 5 6 , 2 5 8-59. 26 1 , 264, 270,

6 5 1

28 1 -82, 284-86, 288, 29 1 -9 3 .

Absurdo, 27, 3 8, 57, 86, 205 -06,

29 6, 298, 3 0 3 -0 5 , 3 07, 3 09-1 8,

3 04, 3 1 6, 3 24, 3 6 1 , 3 9 5 , 4 1 7,

3 20-22, 3 27. 3 3 2-3 3 , 3 3 6-3 8,

4 1 9, 489, 5 1 3 , 5 1 6, 60 3 , 6 1 7,

3 42-43 . 3 49-50, 3 54. 3 5 7. 3 7 3 ,

6 5 3

3 92, 40 3 -04, 4 1 2, 4 1 7; 468, 478,

Afeco, 1 1 1 , 1 5 9, 1 6 5 , 2 5 9, 29 3 , 5 1 9, 6 54. 657

3 00-0 1 , 3 29, 3 8 3 , 3 88

Artefato, 79, 284-8 5

Afinidade, 3 5 , 2 3 7, 3 9 8

Artifício, 97, 6 1 5

Alegoria, 3 1 4-20, 48 5 , 649

Artista, 92, 26 5 , 268, 28 1 , 29 1 ,

Alegria, 9, 1 5 , 1 8, 66, 144, 271 -72,

296-98, 3 02, 3 04, 3 1 0, 3 1 2, 3 1 4.

289, 29 3 . 29 5-96, 3 29, 3 3 4. 3 3 7.

3 27, 3 3 2, 3 42, 3 49. 3 50

3 4 3 . 3 8 6, 3 9 5 . 404, 407-1 0, 4 1 2—

Ascese, 1 0, 472, 482-84, 486, 488,

1 3 . 4 1 8 , 427, 450, 452, 46 3 , 47 3 .

490, 496, 506, 508

494. 5 0 1 -0 3 , 5 1 8, 546, 6 3 2, 6 5 3

Ásia, 5 3 3, 604

Alma, 14, 29, 3 7, 1 8 8, 249 , 3 3 7.

Assassinato, 440, 470, 506, 64 1

3 4 1 . 3 44. 3 78, 48 5 . 487-89, 524,

Assimilação, l i , 209-1 0, 2 1 2, 2 1 5 ,

528, 542. 5 8 8 , 606, 609, 6 1 0,

.

5 69

6 1 2-1 3 , 6 3 2, 6 3 4, 6 3 8, 642-4 3 .

Astronomia, 98, 1 1 8, 1 3 1 , 1 79, 607

647

Astúcia, 227, 3 8 1 , 3 8 3 , 4 3 2, 4 3 4.

Amizade, 1 00, 478

43 6, 5 7 1 , 64 1

Anarquia, 43 9. 440

Atenção, 7, 3 7, 8 1 , 1 06, 1 24, 146,

Angústia, 7. 1 4 5 , 2 1 9, 2 74, 3 02,

1 5 1 , 1 5 5 , 1 87, 207, 256, 2 5 8 ,

3 84, 3 9 1 , 400, 406, 475

267, 27 3 . 290, 3 22, 3 5 3 . 3 87,

Antecipação, 82, 297-98, 409

406, 4 1 1 , 456, 5 02, 5 3 6, 545 .

Antinomia, 74, 76, 604, 6 1 4, 6 1 6,

549. 624, 6 5 8

6 1 8, 620-24, 628-3 1 , 6 5 9

Ateísmo, 46 1 , 6 3 7

Apetite, 8 3 , 1 8 8-89, 28 1 , 3 98, 4 1 9, Ato 1 5 , 7 1 , 1 57-5 8, 1 6
5-66, 1 8 5 ,

645

1 87, 220-24, 2 3 0-3 1 , 274. 299,

Arbitrário, 1 4 5 . 6 1 3 - 1 4, 646, 656

3 00, 3 60, 3 6 5 , 3 75 . 3 78, 3 82,

Arbítrio, 5 3 , 3 8 5 , 5 1 1 - 1 3 , 649, 6 5 5

3 84, 3 8 8-89, 3 9 1 , 3 9 3 , 3 9 8,

Argúcia, 6 5 -66, 84, 1 28, 2 5 1

422-2 3 , 429, 43 3 . 43 5 - 3 7. 440,

Aritmética, 7 3 , 1 0 3 , 1 0 5 , 1 29 - 3 0, 448. 456, 458, 470, 47 3 ,
475 ,

1 3 2, 1 8 3 , 3 3 7. 3 40, 5 14

498. 500, 504-06, 5 1 1 , 5 1 4, 6 1 4,

Arquitetura, 275 , 284-8 6, 288-9 3 ,

628, 640, 6 5 3 -54

3 3 6, 540-4 1

Ato originário, 22 1

671

O mundo como vontade e como representa{ção

Átomo, 74. 6 1 3

Budismo, 1 2-1 3 , 1 5 , 484, 5 1 9, 604,

Atividade, 28, 5 5 , 67-68, 1 02-0 3 ,

607

1 05 -07, 1 74. 1 76. 2 3 9 . 2 5 7. 292,

3 1 2, 3 1 6, 342, 3 77. 40 1 , 474. 486,

Cabeça, 27, 3 3 - 3 5 , 86, 9 5 . 1 5 6, 1 8 8, 54 1 . 5 5 1 , 5 54. 5 5 9.
5 62, 5 6 6

208, 2 1 2, 2 3 8 , 245 , 2 5 7, 262,

Atributo, 3 5 8, 425

3 3 0, 400, 527. 529. 5 5 2, 6 3 2

Audição, 86, 1 5 8, 27 1 , 3 3 8, 3 67

Cabeça-de-vento, 240, 527

Auto-abnegação, 3 7 3 . 3 89, 3 94, 47 3 .

Calma, 28, 8 1 , 1 40, 246, 274. 277.

486

3 29, 3 3 2, 3 6 8 , 3 9 1 . 4 3 4. 475 .

Autoconhecimento, 2 5 2, 3 49, 3 5 5 ,

494-96, 528

3 9 1 , 3 96, 4 3 7. 467, 484, 5 1 7

Canto, 29, 1 06, 3 4 3 , 345, 49 3 , 5 5 9

Autoconsciência, 1 72, 3 5 9. 3 76, 3 97.

Cão, 67, 2 6 3

6 1 0, 643

Característica, 6 3 , 89, 1 0 1 -02, 1 0 5 ,

Autoridade, 28, 96. 3 1 1 , 545 . 609

1 07, 1 1 4. 1 6 3 , 1 67. 26 1 , 1 9 5 .

299. 3 04, 3 1 5 , 460, 468, 5 3 1 ,

Baixo fundamental, 92, 226, 269,

5 3 9. 5 4 1 , 6 3 7. 648

5 9 5

Caráter adquirido, 3 9 1 , 3 9 3 , 3 9 6

Beleza, 1 5, 1 7, 3 5, 1 07, 2 1 1 ,

Caráter empírico, 1 64-6 5 , 22 1 -2 5 ,

27 1 -76. 280-8 1 , 284, 289-9 3 .

3 72, 3 75 -76, 3 78. 3 80, 3 8 8-89,

29 5 - 3 06, 4 1 3 . 547

3 9 1 , 3 9 3 -94. 3 96. 42 1 , 467, 579.

Belo, 9. 1 1 , 1 4-1 7, 9 5 . 264-66,

628-3 0

273 -76. 28 1 -84, 28 6-87, 290-9 3 .

Caráter inteligível, 1 6 5 , 22 1 -2 5 , 2 3 0, 295-98, 3 0 1 , 3 05 , 3 1 1 ,
3 1 5 , 3 1 7, 3 5 3 . 3 72. 3 7 5-77. 3 80, 3 8 8-9 1 .

3 3 2. 3 49. 400, 404, 459. 46 3 ,

3 9 6. 467. 6 3 0

489, 494-9 5 . 5 27. 548. 5 6 6 ,

Carência, 66, 68, 84, 1 1 7, 1 3 3 , 2 5 8,

6 5 7-60

266, 3 06, 3 94. 3 99, 40 1 -02, 405 ,

Bemaventurança, 1 5 , 1 47. 269, 41 6,

4 1 1 - 1 2, 449 . 46 3 . 477. 640, 642

4 76, 496, 5 1 3

Caridade, 443 . 472, 492, 498

Bom, 8, I I , 1 5 , 27, 3 8, 8 3 , 90, 96, Casual. 1 6 5 , 206, 2 1 0, 25 1 , 3 00,

1 02, 1 07-08, I I , 1 47, 1 70, 20 1 ,

575. 5 80, 5 8 8, 646

205 , 208, 2 5 5 . 269, 27 1 , 27 3 ,

Categoria, 448 , 499. 5 5 5 . 5 60, 5 64,

276, 3 0 1 , 3 09, 3 22, 3 28, 3 4 1 ,

5 72, 5 74. 576, 5 87-89, 609,

3 54. 3 6 8-69, 4 1 9. 44 3 . 45 8-62,

6 1 2-1 3 , 629

470-7 1 , 47 3 . 475 . 484, 49 3 .

Causa ocasional, 200-0 1 , 422

497-98, 5 1 4, 5 60, 576. 5 9 1 . 625.

Causa, 50, 5 5 - 5 8 , 6 3 -69, 8 5 , 90,

6 3 1 . 640, 644, 649. 6 5 3

1 02, 1 1 9, 1 3 0-3 1 , 1 3 3 - 3 5 . 1 3 7.

Bondade, 1 4 1 , 470, 472-7 3 , 477,

144. 1 5 3 . 1 5 6-5 7. 1 62, 1 70,

479. 480, 492; 497-9 8. 5 1 4

1 74-75 . 1 77, 1 8 3 -87. 1 92, 1 96,

Brama, 3 5 8 , 606

200, -0 5 , 2 1 3 , 2 1 7. 22 3 , 229-3 1 , Bramanismo, 5 1 9, 604

2 5 8 , 262, 272. 3 0 5 , 3 49. 3 6 1 ,

▪

672

▪

Arthur Schopenhauer

3 73 . 3 78, 3 82, 3 8 5 -86, 3 90, 4 1 0,

3 8 8, 3 94. 42 5 , 474. 5 1 0, 5 29,

422, 45 1 , 4 5 6 , 500, 5 3 2, 5 48.

549, 604, 628, 64 3

5 5 8, 5 60-6 1 , 5 69, 574-80, 5 82-86,

Coe♦ão, 3 02, 4 3 5 , 6 5 6

5 90, 60 1 -02, 604, 606, 6 1 0-1 1 ,

Coexistência, 5 1 , 5 2 , 1 80, 22 3 , 3 74.

6 14-1 5 , 6 1 9-20, 62 5 , 627, 629-3 0,

578, 5 90, 6 1 9, 6 5 6

6 5 8, 6 6 1

Coisaem-si, 8, 1 2, 1 3 , 4 5 . 62, 76,

Causalidade, I I , 1 3 - 1 4, 1 6, 43 , 46,

78, 79, 1 3 5 , 1 6 8-72, 1 79-84, 1 89,
48-49, 5 1 -5 3 , 5 5 - 5 9 , 62-64. 66,
1 9 1 , 1 96, 1 9 8, 20 5 , 2 1 8 , 22 1 ,
69, 7 1 -78, 80, 82, 87. 99, 1 1 8-20,
22 3 -24, 228-H , 2 3 5 - 3 9, 24 1 -4 3 .
1 3 2, 1 3 4-3 5 . 1 5 5 . 1 57. 1 5 9. 1 62, 248-49, 252, 3 2 3 , 3 5 6, 3
5 8, 3 6 1 ,
1 72, 1 7 5 . 1 79-8 1 , 1 84, 1 87, 1 9 5 -
3 6 3 , 3 66-67, 3 7 1 -76, 3 78, 3 89,
200, 208, 2 1 1 , 2 1 3 , 2 1 5 , 22 3 , 226,
420, 422, 426, 450, 452, 45 6-57.
228, 2 3 5 . 2 3 7-3 9, 244. 2 5 9 . 287,
467, 47 1 , 504, 506, 5 08-09,
349, 3 5 9. 3 89, 3 92, 4 3 2, 526,
5 26-28, 5 3 1 , 547-48, 5 5 7. 5 60,
529, 5 3 5 , 548, 5 5 1 , 5 5 8-60, 5 62,
5 62, 5 92, 5 9 5 . 624-26, 628-3 0,
5 6 5 , 572-73 . 5 7 5 -78, 5 80, 5 82,
6 3 8, 662, 669
5 86, 5 90-92, 605, 6 1 0-1 1 , 6 1 7,
Coluna, 1 26, 289, 5 76
625-26, 629-3 1 , 6 3 3 - 3 5 , 642, 66 1
Compaixão, 3 52, 3 82, 4 1 7, 45 5 ,
Cérebro, 1 2, 64, 7 3 , 1 76, 1 9 3 , 2 1 5 , 476-80, 64 1 , 6 5 3
24 3 , 275 . 424. 5 3 0-3 1 . 5 6 6

Comédia, 4 1 4-1 5 , 427

Cético, 1 62

Cômico, 3 8, .I I O, 1 1 2, 20 3 , 5 64

Ceticismo, 5 5 , 5 6, 1 62, 6 3 5

Conceito, I I , 14, 28, 3 0, 47, 52, 6 3 ,

Choro, 478-80, 64 1

7 1 , 80, 84, 8 5 , 88-9 1 , 96, 97. 99.

Ciência, 1 3 , 4 1 , 5 3 , 5 9, 6 5 , 73 -76, 1 00, 1 02, 1 0 3 , 1 06-07, 1 09-1 1 4,

84, 86, 92, 94. 96. 98, 99. 1 0 5 ,

1 1 6-1 7, 1 2 5 , 1 27, 1 29, 1 3 3 . 1 3 7-1 07, I I 3 - 1 7, 1 1 9, 1 22-2 3 , 1 28,

40, 146-4 7, 1 5 1 , 1 69-72, 1 80,

1 3 1 - 3 2, 1 3 5 , 1 5 1 -5 3 . 1 8 1 , 1 84, 1 8 8-89, 227, 2 3 6, 2 5 6 , 2 8 5 , 287,

206, 248, 2 5 3 -54. 2 5 7. 266, 3 1 0,

3 08, 3 1 0-1 2, 3 1 4-1 9 , 3 2 1 , 3 4 1 -42, 3 1 2, 3 1 6, 3 92, 400, 440-4 1 , 5 1 3 ,

3 44-46, 3 5 3 -54, 3 6 1 , 3 72. 3 74.

5 3 3 , 5 3 6, 5 4 1 , 5 5 6, 5 6 1 , 5 67-68, 3 9 3 , 429-3 0, 43 5 . 44 1 , - 45 3 . 4 5 9-577. 5 88, 599, 6 1 9, 6 3 4. 6 5 2, 6 5 8

6 1 , 467-6 8, 47 1 , 478, 5 1 6-1 7,

Ciência d a natureza, 5 3 , 6 5 , 7 3 , 7 5 , 5 3 4-3 5 . 544-4 5 , 547, 549. 5 5 1 ,

7 6 , 1 1 9, 1 3 1 - 3 2, 1 3 5 . 1 5 1 -5 3 , 5 5 3 , 5 5 5-57, 5 6 3 , 5 6 6, 5 69-77.

25 3 , 5 4 1 , 5 5 6, 5 6 1 , 5 77, 5 88,

5 79-80, 5 82-8 3 , 5 8 5-86, 5 9 1 -9 3 ,

6 1 9

5 9 5 . 5 97, 600-02, 605 , 609-1 4,

Civilização, 84

62 1 , 623 -24, 626-27, 629, 6 3 2-3 3 .

Clarividência, 4 3 , 2 1 6, 297, 349,

6 3 5 , 648, 6 5 0, 6 5 5-5 6, 6 5 8-6 1

3 97. 5 1 0, 5 27, 602

Condicionado, 22, 44, 5 7, 72, 76, 99,

Clareza de consciência, 8 3 , 2 1 6, 229,

1 20, 1 77. 1 80, 2 3 7. 427. 479. 5 3 1 ,

254. 26 5 , 294, 298, 3 4 1 , 3 49.

546, 600-0 1 , 6 1 4, 620-2 1 , 626

673

O mundo como vontade e como representafão

Conhecimento, 1 0, 1 2-1 6, 2 1 , 2 5 ,

42 1 -22, 425 -27, 429-3 1 , 4 3 6-3 7.

3 3 . 3 7. 43 . 45. 4 6 , 48. 52-5 5 . 57.

45 1 , 45 6-5 8 , 465-68, 474-75 .

5 8 , 50, 62-6 5 , 67. 7 1 -7 3 , 75-78,

496-97. 5 0 1 , 506, 5 1 0, 5 27-29,

80-86, 88, 89, 92-94. 96, 97. 99—

543 . 548-5 1 , 5 54. 5 60, 5 62, 5 8 6,

1 08, 1 1 0, 1 1 2-1 7, 1 1 9-2 3 , 1 2 5-28, 5 90, 60 3 -04, 624,
626-28, 6 3 7.

1 3 0-3 5 . 1 3 7-40, 142, 1 44-4 5 ,

642-44. 646, 649. 6 5 3

1 5 2-5 3 , 1 5 6-6 5 , 1 6 8-7 5 , 1 77-78,

Consciência moral, 3 1 7, 3 84, 3 8 8 ,

1 80-82, 1 86-87, 1 89, 1 9 1 , 1 9 5-96,

429, 4 3 1 , 43 7, 4 5 6. 467, 475 ,

20 1 -02, 205 , 207, 2 1 4-1 5 , 220,

497. 506, 6 3 7

222, 227, 229, 2 3 1 , 2 3 5 - 3 9.

Consolo, 3 0, 3 9, 82, 3 49-50, 3 66,

24 1 -59, 262, 264-69, 27 1 -76,

3 9 5 . 406, 466, 482, 49 3

280, 286-9 1 , 29 3 -94. 297, 3 00-0 1 ,

Contemplação estética, 14, 1 5 , 27 3 ,

3 09-1 1 , 3 2 1 -22, 3 24-27, 3 29-3 0,

277, 28 1 -82, 42 1

3 3 3 , 3 3 6, 3 3 8, 3 44. 3 46, 3 49,

Contentamento, 1 0 8 , 1 4 5 , 148, 3 60,

3 50-5 1 , 3 54, 3 5 6-5 9, 3 6 1 , 3 6 3 , 3 9 5 , 408, 4 1 1 - 1 2, 4 1 7,
462, 62 1

3 66-70, 3 7 3 . 3 76, 3 78-84, 3 87-89,

Contingência, 578-79, 5 84

3 94. 96-97. 3 99. 400-0 1 , 404,
Contingente, 1 6 5 , 1 82, 4 3 7, 5 80-82,
407, 4 1 0, 4 1 2, 4 1 4, 420-24, 426,
5 84-86, 5 97. 6 1 4, 6 3 3
428-29, 4 3 2-3 3 , 4 3 7-3 8, 450-54,
Contradição, I 3 , 20, 5 7, 74-76, 9 5 ,
456-57. 46 3 -7 1 , 47 3 -77, 480-8 3 ,
99, 1 22-2 3 , 1 27-29, 1 3 7, 147-48,
486-89, 492-9 3 , 496-5 0 1 , 50 3 ,
3 3 2, 3 54, · 3 7 3 , 3 89, 3 9 5 . 428,
505-06, 509-1 1 , 5 1 3 - 14, 5 1 7-1 9 ,
454, 46 1 , 482, 499, 5 0 5 , 509,
522-2 3 , 526-28, 5 3 0, 5 3 6-3 7,
5 1 4-1 6, 543 . 5 5 2, 5 54. 5 7 1 , 57 3 .
54 1 , 543 -44. 548-5 1 , 5 5 3 - 5 5 .
5 79. 5 82, 5 8 9, 5 9 8, 605 , 6 1 4,
5 5 7. 5 60-62, 5 64-7 3 . 578-80,
6 3 2, 6 5 0-52, 5 62
5 84, 5 8 8-92, 5 94-9 5 , 5 9 8-605 ,
Cor, 14 I , [expressão latina]/ cor,
6 1 0, 6 1 2-1 3 , 62 1 , 62 3 , 62 5 , 628, 262, 28 1 , 3 1 6, 3 3 0, 478,
526,
6 3 1 , 6 3 6-3 8, 644-45 . 647-48,
5 9 3 , 645
65 3 , 6 5 7-5 8 , 6 6 1

Coração, 75 , 1 3 2, 1 4 1 , 3 1 9, 3 29-3 0, Consciência, 4 3 , 4 6 , 54,
62, 6 3 , 6 5 ,

3 45 , 3 96, 4 1 3 . 4 3 5 . 475 . 479,

75 , 8 0 , 82-84, 8 8, 99-1 0 1 , I I I ,

6 3 5 , 6 5 3

I 1 3 , I 1 6 , 1 20, 1 3 0, 1 3 7, 1 3 9,

Corpo, 1 3 , 1 4, 1 6, 1 8 , 4 5 , 50, 5 3 , 1 5 9-62, 1 6 8, 1 7 1 -72,
175. 1 79,

62-6 5 , 67, 1 47. 1 54, 1 5 6-68,

1 87, 1 89, 2 1 6-1 7, 229-3 0,

1 74-75. 1 77-78, 1 8 5 -87, 1 89,

240-4 1 , 243 , 246-47. 254-5 5 .

2 1 0, 2 1 2-1 3 , 2 1 7, 243 -45 . 27 1 -74.

2 6 5 -66, 269-70, 273 -74, 277-79,

278-79. 288, 296, 3 04-05 , 3 1 2,

282-8 3 , 294, 298, 3 02, 3 1 7, 3 29,

3 44. 3 5 8, 3 6 1 , 3 87, 3 98 , 40 1 -02,

3 3 3 , 3 40-4 1 , 3 4 3 . 3 49. 3 6 1 ,

408, 420-22, 424, 428-3 2, 4 3 4-3 8,

3 6 5 -67, 3 73 -76, 3 82, 3 84-8 5 ,

462-6 3 ' 469, 482-8 5 ' 49 5-96,

3 8 8, 3 9 1 -92, 3 94. 3 99. 400, 408,

5 02, 504-05 , 507, 5 09, 5 1 1 , 5 1 3 .

674

Arthur Schopenhauer

5 1 8, 526, 5 60-6 1 , 5 7 3 . 576-77.

456, 464, 477-78, 486, 5 0 1 , 5 1 2,

5 8 5 , 5 9 5 , 6 1 0, 640

5 1 8, 640, 649. 6 5 2

Crença, 20, 3 1 6, 3 8 3 , 3 90, 4 5 5 . 469, Despotismo, 4 3 9-40, 443

607

Determinação, 3 4, 3 6, 50, 52, 5 3 ,

Criança, 54. 1 8 3 , 1 96, 3 08-09, 3 3 1 , 84, 89, 1 0 5 -06, 1 2 1 , 1 28, 1 6 3 ,

3 80, 5 1 2

1 80, 1 99. 200, 2 1 5 , 224-2 5 , 2 3 0,

Crime, 3 3 4, 445 , 470, 506

2 3 7. 274-75 . 288, 3 40. 3 5 6. 3 76.

Cristal, 1 6 8, 1 78, 1 94. 207, 22 1 ,

3 78, 3 8 5 , 3 90. 43 4. 43 8. 444.

250, 3 40, 3 6 1

446, 509, 528, 5 54. 5 5 9. 5 6 5 . 5 72,

Cristianismo, 3 7. 1 42, 1 48, 3 09,

5 7 5 , 5 79, 5 80-82, 5 89, 62 3 , 6 5 6

3 20, 490-9 1 . 5 1 2-1 3 . 606, 6 3 7.

Determinidade 1 0 3 -04, 1 1 1 , 3 4 3 -45 .

6 5 0, 6 54

5 5 9. 602, 647

Crueldade, 1 44, 445 . 46 3 -64, 500

Destino, 1 i , 24, 79, 20 1 , 25 1 , 3 3 3 -

Cuidado, 1 7, 8 1 , 202, 2 1 6, 227,

3 5 . 3 62, 3 90, 3 9 5 . 400, 40 3 , 4 1 5 , 266, 3 6 5 , 40 1 , 40 3 ,
457. 526

4 1 9, 449-50, 477. 479. 497. 502,

Culpa, 1 02, 222, 3 1 8, 3 3 4. 3 86,

5 3 1

450, 45 3 . 4 5 6. 5 1 3 - 1 4. 629

Deus, 1 4, 79. 146, 1 90, 20 3 , 245 ,

Cultura, 94. 9 6, 252, 3 09, 3 54

286, 3 20, 3 2 5 , 3 5 8 , 4 1 9, 424-25 ,

Curiosidade, 1 8, 3 77

46 1 , 48 3 -84, 490-9 1 , 508, 5 1 1 - 1 2,

Curioso, 4 1 8

5 1 4, 5 1 7, 524, 606-07, 6 3 2-3 5 ,

6 3 7. 6 5 1

Dança, 1 1 , 3 42-4 3 , 406, 49 3

Dever, 1 3 9, 3 29, 3 54, 441 , 476, 478,

Decifração, 1 5 9, 294

54 3 . 547. 5 9 3 . 604, 629, 6 5 6

Decisão, 8 3 , 1 4 1 , 1 5 8, 20 1 , 3 1 9,

Devir, 1 3 , 48, 5 8, 6 1 , 1 27, 1 3 2, 1 97, 3 75-77. 3 8 5-86, 3 8 8-90, 3 94,

3 5 6. 528, 5 82, 5 90, 605

5 1 0, 5 64, 6 2 1 -22, 624, 6 3 0

Diabo, 497

Decurso de vida, 3 2, 3 9. 1 7 3 . 20 1 ,

Digestão, 9 3 , 1 74, 2 1 0, 3 1 2

224-2 5 , 2 3 1 , 280, 3 4 1 , 3 7 5 .

Dignidade, 1 0, 1 46, 3 0 1 -02, 3 04,

3 88-89, 404, 4 1 4, 4 1 7. 42 1 , 467,

41 5 , 646. 6 5 S, 6 5 9

47 1 , 640

Direito, 7 3 , 1 1 5 , 1 27, 1 3 2, 1 79,

Dedução, 80, 1 1 6, 1 2 1 , 22 1 , 444,

1 99. 2 1 0, 226, 3 3 5 , 3 92, 4 3 0-3 2,

5 29, 548. 5 5 9-60, 5 69, 574. 6 3 2

43 5 - 3 8, 3 4 1 , 3 4 3 -46, 3 5 6 , 3 6 1 , Demência, 260, 262

3 64-6 5 , 3 7 1 -72, 3 74. 5 3 5 . 5 9 3 .

Demonstração, 80, 1 0 1 , 105, 1 1 6-1 7,

64 1 , 6 5 5 - 5 6

1 20, 1 22-2 3 , 1 26-3 0, 23 8, 4 1 6,

Discurso, 86, 97, 262, 3 24, 4 1 9,

526, 5 5 0, 5 66, 6 1 9-20, 626

5 24, 5 3 5 , 544. 5 97-9 8, 60 3 , 6 5 5

Demônio 3 5 3 , 3 9 3

Disposição, 8 3 , 1 5 8, 267-6 8, 272,

Desejo, 09, 1 7, 3 1 , 1 26, 1 4 3 -44.

277, 280, 3 1 1 , 3 27-28, 3 3 0-3 1 ,

20 3 , 2 3 1 , 266, 274. 3 1 5 , 3 4 1 -42,

3 3 5 . 3 5 7. 3 6 5 , 3 8 8 , 3 94, 407,

3 66, 3 8 8 , 3 92, 3 98, 404, 4 1 0-1 1 ,

41 1 . 440-42. 460, 464. 469-70,

❧

675

O mundo como vontade e como representação

472, 47 5 -76, 478-79. 48 1 , 488,

Engano, 5 8 , 68, 1 24, 1 3 1 - 3 4.

497-9 8, 5 0 1 , 5 1 3 . 64 5 . 654

2 1 6-1 7, 346, 3 76-77, 408-09,

Dissimulação, 1 07, 1 9 3, 222, 294.

4 1 6, 4 3 4. 448. 459. 474

3 26-27, 644

Enlevamento, 5 1 7

Oito espírituoso, 1 1 0, 1 1 2

Entablamento, 288-89

Doença, 1 2 3 , 262, 406, 45 5 , 462,

Entendimento, 12, 1 3 . 5 3 - 5 5 . 57, 5 8 , 472, 480, 5 00

6 3 -69, 7 1 . 72. 75 . 8 1 , 82, 8 5 , 9 1 , 99. 1 00, 1 02, 1 05 -06, 1 08, 1 1 0-1 1 , Dogma, 44. 1 9 1 , 2 3 6, 3 1 8, 3 80,

1 1 3 , 1 1 6-1 7. 1 1 9, 1 24, 1 3 1 , 1 3 3 -

3 8 3 , 3 9 3 . 422, 45 3 . 470, 5 1 0,

3 4. 1 4 3 , 1 5 6-5 8 , 1 97. 2 1 6, 22 3 , 5 1 2-1 4

2 3 9. 24 1 , 25 8-5 9 . 26 1 , 27 1 -72,

Dogmatismo, 1 1 , 79, 49 1 , 524, 5 3 0,

3 05 , 3 3 9. 3 49. 3 6 6, 5 3 9. 5 4 3 -4 5 .

5 3 7. 62 5

5 5 1 -6 1 , 5 6 3 -74. 5 76-80, 5 8 3 ,

Dor, 1 4, 54. 6 3 , 1 00, 1 43 -45 , 1 5 8, 5 8 5-86, 5 89-90, 5 9 3 .
599. 6 1 0-1 2,

1 6 5 , 245 . 26 3 , 2 6 7 , 27 1 , 3 02,

62 1 , 62 5 , 6 3 7. 641 -42. 648, 6 5 9

3 04-0 5 , 3 4 3 . 3 67, 3 84, 3 8 6-87,

Ereção, 1 7 5

3 9 3 -9 5 . 3 99, 400, 402, 404-1 2,

Erro, 3 4. 44. 5 8, 6 8 , 6 9 , 7 5 . 79-82, 427-29. 4 3 6, 4 3 9. 445 . 45
6, 460,

84, 9 3 . 98, 1 0 1 , 1 1 6, 1 2 3 , 1 3 3 - 3 4.

46 3 -64. 474-7 5 . 478-79. 49 5 ,

1 44. 1 8 5 , 205 , 2 1 7, 240-4 1 , 2 5 2, 497-99. 5 0 1 , 5 0 3 , 5 2 5

266, 28 1 , 3 08, 3 3 3. 3 3 5. 3 44.

Drama, 6 1 , 287, 29 1 , 3 28, 3 3 1 - 3 2,

3 7 3 . 3 77. 3 8 1 , 3 8 6, 3 94. 409-1 0, 45 8

4 1 7. 44 1 , 449. 482, 5 1 3 , 5 24-2 5 ,

Duração, 5 2, 1 80, 200, 245 , 2 6 5 ,

545. 549, 5 5 1 , 5 5 5 . 5 5 8 , 5 6 5 ,

279. 3 0 3 , 3 6 1 , 3 6 8, 40 1 , 46 5 ,

5 7 1 . 5 8 1 , 5 9 1 -92, 5 99, 608, 622,

5 7 5 . 5 89

647, 6 5 0, 6 5 3 . 6 6 1

Erudito, 92

Efetividade, 50, 5 2, 5 3 , 57. 111 - 1 2,

Escolástica, 78, 1 7 1 , 1 9 1 , 278, 524,

1 5 8, 2 5 5 - 5 6 , 26 5 , 286, 3 4 1 , 3 67, 5 3 1 , 5 3 5 . 5 3 9, 5 9 5 .
6 1 7. 6 3 1 - 3 3 , 6 3

4 54. 5 04, 590

9

Escravo, 267, 604, 643

Egoísmo, 1 3 , 1 07, 1 62, 2 1 7, 2 5 6,

Escritor, 25 8, 427

3 3 3 ' 3 6 6 , 3 82, 4 1 2, 426-29, 4 3 4.

4 3 8 - 3 9. 44 1 -42. 447. 462-6 5 ,

Escultura, 25 5, 28 1 , 289, 292, 294—

470, 475 . 480-8 1 , 5 1 4-1 5 , 6 5 1 - 5 3

9 5 . 298, 3 0 1 -0 3 , 3 0 5 , 3 1 7, 3 24

Escultor, 3 0 1 , 487

Eletricidade, 1 78, 1 82, 1 84, 1 86-87,

1 92, 1 9 5 . 20 1 , 205 -07, 229-3 0,

Espaço, 1 1, 1 3 . 3 8, 4 3 . 45-54. 57,

3 97. 662

6 3 -6 5 , 69. 7 1 , 7 3 . 76, 78-82, 87.

99, 1 04, 1 1 5 , 1 1 8 , 1 1 9-20, 1 22,

Emanação, 3 5 6

1 2 5 . 1 27-28, 1 3 6, 1 3 9. 1 5 2-5 5 .

Emblema, 3 1 7

1 6 1 , 1 6 6, 1 7 1 -72, 1 7 5 . 1 78-84.

Empirismo, 1 24, 5 60

1 8 6 , 1 8 8-92, 1 94. 1 9 6-97. 1 99,

▪

676

Arthur Schopenhauer

200, 208, 2 1 1 , 2 1 3 - 1 5 , 220, 223 ,

Esquema, 94, 1 29, 1 40, 298, 469,

227-28 , 2 3 5 . 2 3 7-3 9. 244. 2 5 0,

546, 5 64

252-5 3 . 2 5 8 . 278-79. 28 3 . 290-9 1 ,

Essência, 44. 48-52, 5 8 , 6 1 -6 3 , 7 3 .

299. 3 49 . 3 5 9 . 3 64. 3 7 5 . 3 84,

76-80, 84-89, 9 3 , 94. 96, 99.

3 92, 400, 4 1 3 - 1 5 , 422, 42 5 -26,

1 22-2 3 , 1 3 0, 1 3 5 , 1 3 7. 1 42, 1 4 8.

4 3 4. 4 5 0, 452, 465-66, 5 0 5 ,

1 5 1 , 1 54-5 6, 1 5 9. 1 6 1 -66, 1 68-7 1 , 5 1 7-1 8, 5 24. 526, 5 29,
5 3 5 . 541 .

1 7 5 . 1 77-78. 1 82, 1 8 5 -82, 1 9 5 -99.

546, 548-49, 5 5 1 , 5 54, 5 5 7. 5 59.

20 1 , 20 3 -0 5 , 207, 2 1 0, 2 1 4, 2 1 65 6 1 -62, 5 6 5 . 5 79-80, 5
82, 5 87-90,

1 8 , 220, 222, 224. 228-3 1 , 2 3 5 .

5 92-9 3 . 5 99. 608, 6 1 1 , 6 1 3 ,

2 3 8-3 9, 249-50, 2 54-5 5 . 26 1 ,

6 1 7-1 9, 6 6 1

264-66, 278, 284, 287-88, 290-9 1 ,

Espécie, 09, 1 4, 1 5 , 1 07, 1 1 3 . 1 20, 29 5 , 297, 3 0 3 , 3 09-I O, 3 1 3 , 3 1 5 , 1 47. 1 69-70, 1 87, 1 9 3 -94. 20 3 ,

3 1 7. 3 22-26, 3 29, 3 3 2-3 4, 3 3 7.

209, 2 1 1 , 2 1 4-1 5 . 2 1 7. 220-2_2,

3 3 9. 3 4 1 -46. 3 48-50, 3 5 3 -5 8,

224-26, 228, 2 3 1 . 2 3 8-40, 245 .

3 6 6, 3 6 8-70, 3 7 3 -74. 3 78 , 3 8 1 ,

247. 260, 2 6 3 -64, 26 6-67, 270.

3 97-402, 4 1 2, 4 1 6 , 420-2 1 , 424,

28 3 -84, 289, 294-9 6, 3 00-0 1 ,

426-27, 4 3 0, 4 3 2, 442, 449-5 3 .

3 07, 3 40. 3 5 9-60, 3 87-8 8 , 3 92,

45 6-5 8 , 46 1 -6 3 , 468-7 1 . 474-76,

3 9 6. 402, 4 1 7, 420, 42 3 -24, 449.

480-82, 48 5 -87. 49 3 . 5 04-06,

5 00, 5 02, 5 04, 5 3 4. 547. 5 5 9.

508♦ I I , 5 1 4-1 5 , 5 1 8 , 5 29-3 1 ,

5 64, 5 7 3 . 5 80, 6 1 2, 657

5 3 4-3 5 . 5 3 7. 548. 5 5 9. 5 62, 5 66, Espelhamento, 1 3 7

5 90-9 1 , 625, 629, 6 3 6, 6 3 8, 662

Espelho, 1 96, 2 1 8, 2 3 2, 246, 2 5 5 ,

Estado, 09, 1 3 - 1 5 , 29, 3 4, 5 1 , 52,

3 24, 3 2 8-29, 3 3 2, 3 49. 3 5 7-5 8 ,

7 1 . 72, 74. 75. 84, 148, 1 5 3 . 1 74.

3 62, 3 7 3 . 3 8 8, 3 90, 3 9 1 , 4 1 2,

1 78, 1 87, 2 1 3 , 229, 267-68,

4 1 9, 42 5 , 449. 4 6 5 . 48 5 . 489,

272-77, 282, 284, 294. 296, 3 0 3 ,

49 5 . 5 1 7, 5 5 7. 5 69, 608, 6 1 4

3 1 9, 3 2 5 - 3 0, 3 6 5 , 3 7 3 . 3 8 6-87.

Espírito, 1 7, 2 3 , 24, 3 0, 3 2-3 5 , 5 7.

3 94, 3 9 8-99. 402, 408, 4 1 2-1 3 ,

78, 82, 84, 8 6 , 96, 99, 1 07, 1 24,

1 6, 420-2 1 , 425 , 4 3 2, 4 3 7, 4 3 9-44.

1 42. 1 4 5 . 1 49. 1 89-90, 1 9 6 , 240,

446-48, 4 5 5 - 5 6 , 45 8, 470-7 1 ,

246-47. 2 5 1 - 5 2, 2 5 4, 2 5 8, 260,

478, 482, 494. 497. 5 00, 5 02-0 3 ,

267-6 8, 28 1 , 298, 3 02, 3 0 5 ,

5 09, 5 1 4, 5 1 ♦ 5 1 9, 5 6 3 , 5 7 5 -77.

3 09-I O, 3 1 3 , -1 5 , 3 24, 3 3 7. 3 4 5 , 5 9 3 . 60 1 , 6 1 6, 6 1 9-20,
6 3 5 . 6 5 2, 3 5 5 . 3 5 7. 3 64, 40 1 , 409, 4 1 4-1 5 , 6 5 6

4 3 0, 457. 4 8 1 , 488, 490-92, 494.

5 00, 5 08, 5 2 3 -24. 5 27, 5 3 2,

Estado estético, 2 7 5

5 3 9-4 1 , 5 60, 5 6 6, 5 79. 5 9 5 . 624,

Estética, 09, I O, 1 4, 1 5 , 1 9, 92,
628, 6 3 3 . 645-46. 6 5 0-5 1 , 6 5 4
264-6 5 , 270-73 . 275. 277. 28 1 -82,
Esquecimento, 254, 267, 270, 490,
284, 286, 289, 29 1 , 29 3 , 299.

5 2 5

3 47. 3 49. 42 1 , 494, 540, 549.

677

▪

O mundo como vontade e como representa!ão

5 50, 5 5 9-60, 5 62-6 3 , 62 1 ,

Experiência, 07, 1 3 , 14, 3 7. 4 1 , 43 .

6 3 4-3 5 . 6 54. 6 5 7-5 9

47. 48 . 5 5 . 5 6 , 6 1 , 67, 84, 86, 99,

Estóico, 145 , 1 47-48, 3 02, 5 84

1 1 3 , 1 1 7, 1 1 9-20, 1 3 0, 1 3 1 , 1 4 3 -

Estilo, 1 0, 1 7, 5 3 9. 5 60, 62 3 , 6 5 5

44. 1 47. 1 5 3 - 54. 1 7 3 . 1 9 5 . 20 3 , Ética, 1 3 , 1 5 , 1 6, 1 9, 47,
64, 92,

2 3 7-3 9. 24 1 , 2 54-5 5 . 2 5 8, 26 3 ,

1 3 9-40, 1 42. 1 46-48 . 1 6 5 , 1 7 3 ,

297-98, 3 22-2 3 , 3 44. 3 6 8, 3 74-75 .

1 77, 3 1 7, 3 47. 3 54. 3 69-70, 3 76,

3 79. 3 90-9 3 . 407, 4 1 6-1 7, 427,

3 79, 3 8 5 - 8 6 , 3 9 6, 409, 42 1 , 454.

43 8 , 447, 45 7, 46 1 , 464, 469,

457. 459. 46 1 , 480, 489-92, 50 3 ,

487, 494, 5 0 3 , 5 1 8-1 9, 5 29-3 0,

5 1 5 , 5 3 4. 6 3 9, 64 1 , 64 3 , 64 5 ,

5 3 6-3 9. 54 1 , 549-5 1 , 5 5 3 -5 6 ,

6 5 0, 6 5 2-5 5

5 5 8-60, 5 62, 5 70, 5 90, 5 9 9, 600,

Eternidade,

608, 62 5 , 6 3 4, 649-5 0, 6 60

1 4

Etiologia, 1 5 2-5 5 , 1 8 1 -82, 1 84,

Explanação, 57. 62, 1 00, 1 09-1 0,

1 8 6-87, 1 9 3 , 1 9 8, 202-0 5 , 2 5 3

1 1 3 , 1 1 7. 1 27, 1 3 3 , 1 3 5 . 1 5 2-54.

Eu, 07, 1 5 , 1 7, 2 1 , 2 3 , 24, 3 0, 3 2, 1 64, 1 6 6-67, 1 70, 1 82, 1 84, -8 5 ,

3 3 . 3 7. 3 8, 70, 79. 97. 1 6 3 -64.

1 9 8-99, 202-0 3 , 205 -06, 226,

1 69, 1 78, 1 8 6 , 1 90, 23 7. 248-49.

2 3 6, 272, 279. 3 0 3 , 3' 3 7-3 9. 3 42,

2 6 1 , 279, 3 24, 3 62, 3 64, 3 69,

3 47. 3 5 5 . 3 6 6, 3 76, 4 1 3 , 4 3 0,

3 72, 3 79, 3 8 3 , 4 3 2, 442, 4 5 7.

43 6-3 7. 44 3 -44. 446, 4 5 9-60,

459. 47 3 . 475-76. 484, 492, 5 0 5 ,

462, 47 1 , 479. 5 00, 529, 5 3 8,

5 2 5 , 5 2 9 , 5 3 2, 546-47. 5 62,

5 5 0, 5 5 6, 5 67. 5 7 5 -76, 5 8 1 , 6 1 4, 5 6 5 -67, 5 90, 5 9 3 , 625, 628, 6 3 I ,

629, 6 5 6, 6 60-62

6 3 5 . 6 5 2

Explicação, 52, 72, 7 3 , 8 5 , 1 09, 1 3 6, Excitação, 64, 67, 1 7 5-77. 20 1 , 2 1 5 ,

20 5 , 3 22, 3 47. 46 3 , 5 6 1 , 5 7 1 ,

3 8 8 , 404, 4 1 5 - 1 6, 424, 640

5 82, 5 86, 6 1 9, 6 3 1 , 6 6 1 -62

Excitante, 280-82

Expressão, 1 6, 20, 3 6 , 46, 5 3, 62,

Existência, 08, 09, 1 3, 1 5 , 44. 46,

6 5 , 67, 70, 1 0 6-09, I l i , 1 1 5 , 1 3 7, 49-5 1 , 5 7. 58, 7 5 . 76, 79.
80, 87,

1 46-47. 1 5 5 . 1 60, 1 67, 1 69, 1 7 1 ,

99. 1 1 7, 1 3 9. 1 6 3 , 1 66, 1 70, 1 74.

1 79-80, 1 87, 1 9 1 , 2 1 1 , 2 1 3 - 1 4,

1 77, 1 8 5 , 20 1 , 209, 2 1 1 , 2 1 4,

2 1 8 , 220-2 1 , 22 3 , 226, 2 3 8-3 9.

2 1 7, 222, 229, 2 3 7. 2 3 9, 244.

242, 246, 2 5 7. 28 3 - 8 5 , 29 1 , 295—

249-5 1 , 264, 29 5 . 3 3 3 . 3 3 4. 3 40, '

96. 299, 3 00-05 , 3 07, 3 09, 3 1 4-1 5 ,

3 5 0, 3 5 3 . 3 5 8 , 3 60, 3 62, 3 6 5 , 3 1 8 , 3 22-2 3 , 3 29, 3 42-44.
3 46-47.

3 77 3 . 3 78, 3 82, 3 8 5 , 3 9 1 , 3 9 8, 3 5 5 , 3 5 7-5 8, 3 60, 3 6 6,
3 70, 3 7 5 .

400-04, 4 1 0-1 1 , 4 1 5 , 4 1 7, 420-2 1 ,

3 82, 3 8 8, 3 9 1 , 3 97, 40 5 , 4 1 6, 420, 426, 440, 449. 45 3 . 45 5 .
474.

422-2 3 , 428, 449. 45 9-60, 462-64,

48 5 , 5 0◆. 5 0 3 -04, 506, 5 1 1 , 5 1 4,

466, 47 1 , 47 3 , 478, 482, 48 5 , 487,

5 1 6, 5 28-29, 5 3 1 , 5 3 7-3 8, 545-46,

490, 509, 5 1 5 , 5 1 8, 5 29, 5 5 0-5 1 ,

5 5 9, 5 8 1 , 605, 6 1 0, 628, 6 3 2-3 3 , 5 5 3 . 5 5 5 . 5 7 1 -72, 5 8
6, 5 9 6 , 5 9 8 , 6 3 5 - 3 8 , 660-6 1

605-06, 609, 6 1 3 , 6 5 2, 6 5 8

678

Arthur Schopenhauer

Êxtase, 5 1 7

Felicidade, 1 42-4 5 , 2 3 1 , 266, 269,

280, 3 3 5 . 3 4 1 -4 3 , 3 99, 407, 4 1 0—

Fábula, 3 4, 3 6 , 3 1 8, 45 1

1 3 , 428 , 447, 45 1 , 46 1 , 46 3 , 476—

Faculdade, 07, 9, 1 3 , 5 3 , 66, 6 8 , 69,

77. 5 3 4, 645 . 6 50-5 1 , 6 5 3 , 6 5 5

76, 82, 84, 1 02-0 3 , 1 08, 1 1 4,

Fenômeno, 1 3 , 22, 49, 76-78, 87,

1 1 6-1 7, 1 1 9, 1 3 8-3 9, 1 4 1 , 1 44, 1 09, 1 5 3 -54. 1 5 7-5 9 , 1 6
1 -74,

1 70, 1 9 3 . 20 3 , 2 1 6, 222, 2 3 9 .

1 77, 1 78-82, 1 84, 1 8 6, 1 89-90,

2 5 5 , 2 5 7-5 8 , 2 6 1 , 2 6 5 , 27 5 . 3 1 1 , 1 92-96 , 1 9 8, 200-08 ,
2 1 0,

3 4 1 , 3 5 7. 3 67, 3 70, 3 8 6, 4 1 7,

2 1 3 - 1 6 , 2 1 8, 220-27, 229-3 1 ,
 4 3 9, 447. 4 5 3 . 48 6-87. 499, 5 26 ,
 2 3 7-3 9, 24 1 -42, 244. 247-48,
 5 2 8, 54 3 -44. 5 5 1 , 5 5 3 -54, 5 5 6,
 25 0-54. 25 8-5 9. 2 6 1 , 27 5 .
 5 62-6 5 , 5 67, 5 7 1 , 5 79, 5 8 8,
 277-79. 287-88, 294, 297, 299.
 5 90-92, 599, 603 -04, 6 1 4-1 5 .
 3 00, 3 0 3 , 3 1 3 , 3 2 3 , 3 26, 3 3 3 , 624, 629, 6 3 2, 6 3 6, 6 3 8 ,
 64 1 ,
 3 3 8-3 9, 3 4 3 -46, 3 5 1 , 3 5 5 -6 3 ,
 643 -44. 647-49. 6 5 7-60, 6 62
 3 6 6-6 8, 3 7 1 -75 , 3 77-80, 3 8 8-89,
 Faculdade de conhecimento, 1 3 , 5 3 ,
 3 9 1 , 3 9 5 . 3 97-99, 402, 4 1 1, 4 1 3 .
 76, 82, 1 0 3 , 2 3 9, 2 5 5 , 2 5 7. 544.
 4 1 9-20, 422, 42 5-26, 428 - 3 5 .
 5 54, 5 62-6 3 , 5 67, 5 7 1 , 5 9 1 , 5 9 3 , 4 3 7-3 8 , 44 1 -42, 449-5
 3 , 4 5 6 - 5 8 , 60 3 , 6 14, 6 5 9
 46 3 -67, 47 1 -75 , 476, 482-8 5 ,
 Faculdade de juízo, 6 8 , 1 1 4, 1 1 6-1 7,
 49 5-98, 500-0 1 , 5 0 3 -06, 5 08-09,
 1 1 9, 1 44. 203 , 2 5 8 , 275 . 3 8 6,
 5 1 1 , 5 1 8-1 9, 526-3 1 , 5 3 4-3 5 .
 4 1 7, 5 5 6 , 5 8 8 , 6 1 5 , 624, 6 3 6,

546, 548, 560, 568, 585, 590,

638, 657-60, 662

623, 625 - 30, 638, 658, 662

Fanatismo, 461

Ficção, 84, 581-82

Fantasia, 86, 87, 99, 255, 256,

Filisteu, 640

269-70, 275, 304, 317. 321-22,

Filosofia, 07-12, 14, 16-19, 21-23, 343, 362, 364-65, 367, 416, 479.

27, 28-30, 31, 33-37. 39. 44. 45.

493, 559, 563-64

70, 71, 75-79. 84, 85, 92-94. 96,

Fantasma, 47, 155, 184, 256, 278,

98, 124, 136-38, 151, 162, 169, 361, 368, 563

186-87, 203-04, 208, 229, 236,

Fatalismo, 395

240, 278, 346-47. 353-57. 369,

Fazer-efeito, 50-52, 56, 57, 63, 102,

416, 443. 486-87, 493. 515,

110, 113, 119, 161-62, 183, 210, 517-20, 524-25, 527-31. 533-36,

258, 287, 458, 559. 573. 575-76, 539-41, 545-48, 567, 581, 587,

590, 662

593, 599, 606, 615, 620, 624-25,

Fé, 29, 4 1 9, 422, 46 1 , 5 1 2-1 5 ,

627-28 , 6 3 2, 6 3 4-3 9. 646, 648,

6 3 4-3 6, 6 5 1 , 6 5 4

6 5 8-5 9 , 66 1 , 6 6 3

Feio, 282

Finalidade, 3 6 3 6, 1 67, 1 8 3 , 220,

Feiúra, 299, 3 0 1 , 3 06, 3 96

222-24, 226, 2 8 1 , 2 89-90, 3 00,

,

679

O mundo tomo vontade e tomo representa{ão

3 20, 428, 445 , 5 3 0, 5 64, 605 ,

409, 4 1 1 - 1 3 , 422, 427-28, 4 3 1 ,

6 1 1 , 6 3 7. 6 59-62

4 3 3 - 3 4. 4 3 7-3 8 . 442. 445 -47.

Física, 1 1 4, 1 2 5 -26, 1 3 1 , 1 3 6, 146, 449-52. 454. 4 5 7. 46 1 ,
464-68,

1 5 3 -54. 1 67, 1 79. 1 82-8 3 . 1 8 8,

472-77. 48 1 , 486, 489-90, 49 6,

1 9 3 . 20 3 -0 5 , 2 1 0, 2 1 4. 3 02, 3 1 9, 5 02-0 3 , 5 0 5 , 5 08-09, 5
1 1, 5 1 5 ,

3 47-48. 3 87. 408, 4 3 2, 4 3 4. 479.

5 1 7-1 9, 5 24. 5 26, 5 3 8-3 9, 543 .

5 7 3 . 5 79. 5 8 1 , 5 8 5 , 6 5 6, 6 6 1

547-48, 5 5 3 - 54. 5 5 6, 5 5 8, 5 60-6 3 ,

Fisiologia, 74, 9 3 , 1 3 1 , 1 5 3 -54,

5 6 5-66, 5 6 8-69, 5 7 1 -7 3 , 5 77-79.

1 66-67. 1 79

5 84-8 5 , 5 8 8 -90, 5 92-9 3 , 5 9 6-97.

Fisionomia, 1 06, 1 9 3 , 3 00, 5 60

5 99, 60 1 , 60 3 , 606, 6 1 0-1 2, 6 1 41 5 , 6 1 8-1 9, 624, 626-2 8 , 6 3 1 ,

Foco, 275 . 424, 5 6 6, 608

6 3 3 - 3 5 . 649-50, 6 5 2, 6 54. 6 5 8-5 9

Força, 3 2, 3 5 . 5 3 . 6 5 , 82, 96, 1 00, Formação, 8 5 , 94, 1 1 3 , 1 78, 2 1 2,

1 1 8 , 1 3 5 . 1 54, 1 5 6, 1 5 8 , 1 6 3 , 2 1 5 . 22 1 , 3 1 3 , 3 2 5 , 3 40 , 4 3 1 , 1 66 , 1 6 8 , 1 69-7 1 , 1 75 -77. 1 79.

486, 5 62, 6 1 2

1 8 3 . 1 89. 1 92-9 3 . 1 9 5 -96. 1 98-99.

200, 202-04, 206-07, 2 1 0-1 1 ,

Formiga, 1 7 3 -74, 2 1 2, 227

2 1 3 - 1 4, 220-2 1 , 229-3 1 , 246.

Fundamento, 08, 3 7, 47, 5 2, 5 6-5 8,

250, 2 5 6 , 268-69, 296, 3 1 2, 3 3 9,

6 8 , 69, 72, 7 3 , 78-80, 8 7-92, 94.

3 50, 3 7 3 -74. 3 77. 3 8 1 , 3 92, 402,

9 5 , 99, 1 0 5 , 1 07, 1 09, 1 1 3 , 1 1 6, 4 1 0, 4 1 5 - 1 6, 4 1 9, 429, 4 3 4-3 7.

1 1 8, 1 20, 1 22, 1 27-28, 1 3 0-3 4,

440, 45 1 , 4 5 6, 46 1 , 466, 474,

1 3 6-3 8, 1 47. 1 5 1 , 1 64-6 6 , 1 72-7 3 .

5 0 1 , 5 0 3 , 5 1 1 , 5 1 8 , 5 2 3 -24, 5 3 2, 1 8 1 -82, 1 84-8 6 , 1 92,
1 99, 20 1 ,

5 3 6. 5 3 9, 5 4 1 , 5 5 0, 5 5 6, 5 87,

204, 224, 229-3 1 , 2 3 6. 242, 2 5 3 ,

6 1 4-1 5 , 6 3 1 , 6 3 5 . 640, 644

25 8-5 9 , 26 1 , 272. 290, 29 5 .

Forma, 07, 08, 1 2-1 4, 20, 22, 3 2,

3 02-0 3 , 3 5 6, 3 6 6, 3 7 1 -7 3 . 3 75 , 3 3 , 4 3 , 46, 49. 5 0, 42, 54.
5 6. 6 1 , 402, 422, 428, 4 3 1 - 3 2, 4 3 6,

62, 64, 67, 69, 72, 7 5 . 76, 78. 80,

44 3 -4 5 . 468, 47 1 -72, 475 , 477.

8 5 . 90, 9 1 , 9 3 . 96, 97. 1 02, 1 0 5 , 480, 5 1 0, 5 1 2, 5 3 0, 5 3 7.
5 3 9, 54 1 , 1 1 1 , 1 1 3 - 1 5 , 1 1 9-22, 1 25 , 1 27-29, 544. 5 5 5 . 5 5
9-60, 5 62, 5 6 6-67,

1 3 2-3 3 , 1 3 5 . 1 3 7. 1 3 9. 1 5 1 -52.

5 69-70, 5 7 3 -74. 5 79-8 3 , 5 8 5 - 8 8 ,

1 54, 1 5 9-60, 1 62, 1 64-6 5 , 1 67-69,

5 90, 5 92, 60 1 , 60 5 , 6 1 3 - 1 5 . 6 1 8, 1 7 1 -72, 1 76. 1 80-86, 1
89-90,

62 1 , 624-2 5 , 629, 6 3 1 , 6 3 5 . 6 3 8 , 1 96, 20 1 -07, 2 1 1 - 1 2, 2
1 8, 220-2 1 ,

649. 6 5 2, 6 5 6, 6 60, 6 6 2

223 -24, 228-29, 2 3 1 , 2 3 5 - 3 6,

Futuro, 4 3 , 48, 8 3 , 1 3 9. 1 57, 2 1 6,

242-48, 250-57, 266, 28 1 , 284-8 5 ,
227, 3 6 1 -64. 3 6 8 , 3 8 6, 40 1 , 407,
2 8 7 , 289-90, 292, 296-97. 299,
409, 4 3 2, 445 -46, 448, 45 1 , 4 5 8 ,
3 02, 3 0 5 , 3 1 1 , 3 3 3 , 3 3 5 , 3 3 7-3 9, 460, 464, 467-68, 64 3
3 44-45. 3 48-49, 3 54, 3 5 6, 3 5 8-6 5 ,
3 68 , 3 70-76, 3 78, 3 84-8 5 , 3 8 8,
Gênio, 1 07, 1 6 8, 25 1 , 25 3 -59, 26 1 ,
3 90, 3 9 3 , 3 97, 400-0 1 , 406-07,
26 3 -6 5 , 297-9 8 , 3 I I - 1 5 , 3 2 5 ,

Arthur Schopenhauer

3 27-28, 3 42, 3 49. 3 5 3 . 400, 4 1 4,
207, 209, 2 1 2, 2 1 6-1 9, 22 1 -22,
5 20, 5 2 3 -24, 6 5 4
224. 2 3 0, 245 . 2 5 0-5 1 , 2 5 6-59.
Genialidade, 2 5 4-5 6 , 2 5 9-6 1 , 269,
26 1 , 2 6 5 , 269, 27 5-76, 280, 286,

3 1 2

29 6-97, 299-3 00, 3 02, 3 0 5 , 3 1 1 ,

Genitais, 1 67, 222, 275 . 424, 428,

3 1 5 - 1 6, 3 1 8-1 9, 3 22-2 3 , 3 27,

48 3 . 509

3 29, 3 3 2-3 4, 3 3 6, 3 40-42, 3 44.

Geometria, 49, 7 3 , 1 0 1 , 1 0 3 , 1 26,

3 5 3 -54. 3 5 7, 3 5 9, 3 6 1 , 3 64-6 5 ,

1 29-3 0, 1 3 2. 1 8 3 , 5 5 0, 607

3 67-69, 3 72-7 5 . 3 77-82, 3 84-89,

Gosto, 3 7. I l i , 1 5 6, 289, 3 0 5 , 3 25 , 3 9 1 -9 3 . 3 9 5 . 3 99-40 3
, 406 , 4 1 0.

4 1 7. 5 8 8 , 6 5 8

4 1 3 - 1 4. 4 1 6-24, 4 3 0, 445 . 450-54.

Gozo, 266, 4 3 9, 464, 49 3

4 5 6 - 5 8 , 460, 4 6 3 - 64. 469-7 1 ,

Governo, 29, 6 3 9

47 3 -76, 478, 48 1 - 84, 486, 489,

Gramática, 5 9 5-98

49 1 , 494-97. 499. 5 02, 5 04-05 ,

Graça, 3 4, 299-3 0 1 , 3 05-06, 3 80,

508, 5 1 0-1 1 , 5 1 3 - 1 4, 5 1 8 , 5 2 3 , 469, 49 6, 5 1 0-1 5 , 6 5 4

5 3 0, 540-4 1 . 5 9 3 -9 5 . 604-0 5 ,

Gravidade, 5 3 , 67, 1 1 8, 1 3 5 , 1 54,

607, 609-1 ♦ 627-3 0, 6 3 4.

1 6 8, 1 78 , 1 82, 1 8 5 , 1 87, 1 92,

6 3 6-3 7. 64 1 , 643 -44. 646-47.

1 9 5 , 1 9 8 , 20 1 , 207-08, 2 1 0, 2 1 4, 6 5 4-5 5 . 6 5 7

229-3 0, 2 5 0, 284, 28 8-90, 292,

Homem natural, 1 06 , 42 3 , 5 I I

3 3 6, 3 9 8 , 5 76, 662

Homogeneidade, 74, 1 1 5

Guerra, 1 4, 228, 427, 4 3 6, 447.

Honra, 27, 1 00, 1 40, 3 92, 46 1 , 6 1 5 ,

457, 5 0 5 , 5 26, 5 5 0

640, 647

Harmonia, 6 8 , 1 00, 1 24, 1 3 8,

Idade Média, 96, 608, 6 3 1

2 1 9-20, 224, 226, 27 1 , 284, 296.

Ideal, 28, 7 3 , 1 42, 1 48, 2 1 1 , 28 1 ,

3 3 9, 3 40, 3 47-48, 662

298, 3 00-0 1 , 3 1 9, 3 2 5 . 5 27, 6 3 1

Hidráulica, 1 7 5 , 292, 3 3 2

Idealismo, 5 6, 70, 546-47, 5 6 1

Hindus, 295 , 4 1 5 , 424, 472, 475 ,

Idealista, 5 3 5 , 547, 5 5 7

485-86, 492-9 3 , 5 2 5 , 606, 6 1 6,

Idéia, 1 0, 87, 1 9 1 , 1 94-9 6, 1 9 8, 206, 620

208-1 2, 2 1 5 . 2 1 8-26, 229, 2 3 3 ,

Hipótese, 1 1 9 , 1 3 1 - 3 2, 2 1 3 , 298, 2 3 6-3 9, 24 1 -4 3 , 246-5 1
, 2 54-5 9.

406-08, 5 3 7. 5 8 6, 6 1 9 , 6 3 8, 6 60

264-67. 270. 27 3 -7 5 , 2 82-8 8,

História, 1 9, 27, 7 3 , 1 1 4, 1 3 6,

29 1 -9 3 . 295-98, 3 00-0 1 , 3 04,

1 5 2-5 3 , 2 5 1 -5 3 . 3 06-08, 3 22-27,

3 06-08, 3 1 0-1 2, 3 1 4-1 5 , 3 2 1 -2 5 , 3 3 1 , 3 4 1 , 4 1 3 , 4 1 6-1
8, 427, 46 1 , 3 28, 3 3 1 - 3 3 . 3 3 6, 3 3 9. 3 6 5 , 3 72, 464. 488-89,
49 8-500, 5 1 2, 6 3 3

422-2 3 , 45 8, 46 3 , 494. 5 04-05 ,

Homem, 08-1 0, 1 3 . 3 2, 43 , 47. 60,

5 1 1 , 542, 608-09, 6 1 3 - 1 4, 624,

69, 8 1 -8 8 , 9 8 , 1 06, 1 1 3 , 1 3 5 ,

627, 6 3 2-3 3

1 3 8-4 3 . 1 4 6 , 1 6 3 , 1 67, 1 7 3 . 1 78, Identidade, 3 5 . 48, 5 3 ,
6 5 , 70, 75 ,

1 8 5 . 1 87. 1 89-90, 1 92-94. 20 1 -0 3 ,

99. 1 09 1 0, 1 1 2, 1 1 7, 1 5 7-5 9 . 1 69, 680



O mundo como vontade e como representarão

1 79 . 1 9 5 , 1 97. 207-09, 22 1 , 24 1 ,

Indivíduo, 1 3 , 22, 3 8, 1 08, 1 1 6 , 1 5 3 , 3 3 0, 45 6, 480-8 1 , 499. 5
27, 5 7 1 ,

1 5 6-5 7. 1 6 1 -62, 1 67-6 8 , 1 7 1 -72, 5 7 3 . 5 9 6 , 5 9 8

1 77-78. 1 8 5 . 1 9 1 , 1 9 3 -94. 2 1 5 ,

Igreja, 29, 29 3 . 3 09, 469, 49 1 , 500,

2 1 7, 22 1 , 2 3 0-3 1 , 2 3 6, 2 3 9,

509-1 2, 5 1 4-1 5 , 5 3 1 . 608, 627

24 1 -44. 246-48. 2 5 0-5 1 , 2 5 3 ,

Iluminação, 290, 3 1 5 , 3 3 2, 5 1 7

25 5 , 2 5 8-59. 26 1 , 26 3 -64.

Ilusão, 09, 27, 49. 57, 68, 69, 1 24,

26 6-67, 269-270, 272. 274.

1 29 , 1 3 1 , 1 3 3 - 3 4, 1 44. 1 76 .

277-79. 282-8 3 , 287-88, 29 1 ,

2 1 6-1 7, 262, 269-70, 3 64. 3 67,

294-96, 3 00-'0 1 , 3 06-08, 3 1 1 ,

3 75 -76. 3 82, 4 1 1 , 45 2, 474. 482,

3 1 3 . 3 2 5 -27, 3 3 3 . 3 3 8, 3 40, 3 4 3 .

5 0 3 . 506-07, 5 28-29, 5 3 4. 545.

3 5 6, 3 5 8, 3 6 1 , 3 6 5 6 8 , 3 7 1 , 3 75 .

627, 645

3 78 , 3 8 8, 3 97. 400-0 1 , 407, 4 1 4,

4 1 7, 420-26, 429-3 0, 4 3 2,

Ilusão fixa, 262

4 3 4-3 5 , 4 3 7-3 9. 450-5 1 , 45 6 ,

Imaginação, 1 78, 448, 494. 5 54-5 6,

45 8. 466-6 8 , 470-78 . 480-8 1 ,

5 64, 6 1 3 , 6 1 5 , 6 1 7

489. 494, 5 04, 509, 5 3 4. 60 5 ,

Imitação, 296-97. 3 46, 3 9 5 , 49 1 ,

6 1 5 , 620, 627

540

Individuação, 23 5

Imortalidade, 14, 3 60, 3 67

Indução, 1 1 9, 1 3 1 - 3 4, 3 7 5 , 5 69

Imperativo categórico, 44 1 , 478, 579,

Infelicidade, 1 44-4 5 . 269, 280, 3 09,

627-29, 649

Ímpeto, 1 4 3 . 1 77, 2 14, 2 1 6, 222,

3 3 4-3 5 . 407-08 , 476. 497. 64 1 ,

6 5 0

2 3 1 , 248, 266-68, 275 . 3 29, 3 5 7.

Inferno, 0 9 , 1 5 , 267, 3 1 8, 3 3 5 , 402, 3 5 9 . 3 69, 450, 452, 462, 464,

4 1 8, 45 5 . 499. 5 0 1

47 3 . 494, 499. 5 0 3 , 5 1 8

Impulso, 08, 1 2, 3 0, 1 67, 1 7 3 -74,

Infinito, 4 8 , 5 1 , 74. 8 8 , 1 90, 1 97,

1 9 3 , 2 1 5 - 1 7, 25 7. 3 5 9-60, 3 7 5 , 1 99, 2 1 3 , 2 3 1 , 2 5 3 . 3 44. 3 5 5 .

3 8 5 , 3 9 1 , 3 9 3 . 3 9 8 . 40 5 , 42 1 -24, 3 5 6. 3 5 9, 3 6 6, 3 9 8 , 40 1 , 4 1 0,

428 , 48 3 , 4 8 5 , 490, 5 09, 5 3 1 ,

4 1 4. 45 1 , 600, 604, 6 1 5 , 6 1 7-1 9,

5 3 5

622-24

Inato, 3 4. 2 6 5

Ingenuidade, 222, 3 3 4, 540, 5 5 6,

Inclinação,

6 3 6, 6 3 8

I l l , 1 8 8 , 2 8 8 , 3 24, 3 27,

3 77. 3 90, 44 1 , 488, 49 3 . 54 1 ,

Ingênuo, 1 8 3 , 222

6 3 6 , 6 5 3 -54

Inimigo, 1 0, 8 1 , 1 3 0, 44 1 , 486

Incondicionado, 1 86, 3 54, 542,

Injustiça, 280, 3 3 5 , 429-3 4 5 ,

600-02, 604-05 , 609, 620, 627,

46 1 -62, 46 5 . 47 1 , 47 3 -74. 48 5 ,

629. 6 3 2, 649-5 1

5 26, 6 5 2, 6 5 6

Inconsciente, 08, 1 5 7. 3 1 2, 3 46,

Injusto, 1 00, 3 06, 440, 443 -44,

3 64, 5 6 3 , 624

47 1 -7 3

Índia, 44, 29 1 , 45 3 . 45 5 , 49 3 . 5 1 5

Inocência, 3 4, 222

68 1

Arthur Schopenhauer

Inorgânico, I I , 64, 7 5 . 1 1 4, 1 77,

Intuição empírica, I I 9-20, 1 24, 1 3 1 ,

1 94. 208, 2 1 9 , 22 3 , 228, 284,

3 6 3 , 54 3 . 548, 5 5 0-5 1 , 5 5 5 -5 6,

286

5 5 8-5 9 . 5 62, 5 64-6 5 , 5 99

Instinto, 67, 1 7 3 . 175, 1 9 3 , 2 1 7,

Intuição estética, 1 4, 296

227

Intuição intelectual, 3 0, 5 27, 603

Inteligência, 8 5 , 1 67, 3 99, 454. 489,

Irracional, 08, 1 0, 1 2, 69, 259, 3 40,

6 3 7-3 8

6 3 9. 64 1 -44

Intelecção, 1 4, 27, 28, 3 5 , 48, 6 5 ,

1 20, 1 22-2 3 , 1 26, 1 28, 1 44. 1 5 6,

Jardinagem, 284

1 6 1 , 1 74. 1 77, 1 8 6, 20 3 , 220,

Jogo, 28, 3 7, 82, 98, 1 1 2-1 3 ,

224, 249, 2 5 8 , 26 1 , 3 07, 3 1 6,

205-06, 22 5 , 2 3 1 , 2 5 6 , 27 3 , 279.

3 3 4, 3 5 3 , 3 6 8 , 3 80, 3 8 3 , 3 90, 289, 3 0 1 , 3 29, 3 5 0, 3 87.
404,

3 92-9 3 , 409, 5 1 0, 5 3 0, 5 89, 62 5 ,

4 1 5 , 602, 60 5 , 6 3 5 . 64 1 , 672

642, 6 5 9 . 662

Júbilo, 1 4 5 , 3 4 3 , 407, 409, 46 3 ,

49 3 , 607

Intelecto, 3 4. 2 3 9, 26 1 , 3 76, 3 77,

Judeu, 3 08-09, 49 1 , 607

3 8 5 , 526, 5 3 1 . 5 3 7, 548 . 5 5 0-5 1 , 5 84-8 5 , 6 3 8, 660

Judaísmo, 3 09, 49 1 , 5 1 3 , 604

Juízo, 5 8, 68, 69, 94, 1 1 4, 1 1 6-1 7,

Intenção, 28, 29, 97, 1 07, 1 1 0, 25 1 ,

1 1 9, 1 3 3 , 1 44. 1 60, 20 3 , 2 5 8.

3 00, 3 1 2, 3 1 5 , 3 20-2 1 , 3 2 3 , 3 27, 27 5 . 3 1 1 - 1 2, 3 1 7. 3

22, 3 54. 3 78 , 3 49. 3 84, 440, 4 5 8 , 472, 5 07,

3 8 6, 3 9 5 . 4 1 7, 4 6 9 , 543 -44. 549.

6 1 1 , 6 1 9, 6 3 8 , 6 5 8

5 5 3 . 5 5 6, 5 62, 5 6 9-74. 5 78-80,

Interessante, 78, 79, 145, 206, 244,

5 8 3 . 5 86, 5 8 8-89, 5 9 6-98. 600,

404, 4 1 6, 499

6 1 0, 6 1 3 , 6 1 5 , 624, 6 3 2, 6 3 6,

Interesse, 9 3 , 96, 142, 1 5 1 , 254,

6 3 8 , 6 5 7, 6 5 9, 6 60, 662

267, 276-77, 294. 3 3 0, 40 1 , 4 3 3 .

Justiça, 3 3 4, 425 , 4 3 4-3 8, 440-42,

464, 6 3 4, 642, 644

448-5 3 . 45 6-5 8, 466, 47 1 -72,

Intuição, 1 0, 1 4, 3 0, 4 3 , 45, 47. 5 0, 474. 476, 480, 488 , 50 3 , 5 1 2,

5 3 -5 6 , 6 8 , 5 9, 62-6 5 , 67, 68, 70, 5 1 4-1 5 , 5 3 5 . 64 3 , 6 5 0

8 1 , 8 5 , 1 0 3 -05 , 1 07, 1 1 2, 1 1 5 -2 1 , Justo, 1 00, I l i , 3 3 3 , 4 3 2, 4 3 5 , 44 3 , 1 24-2 5 . 1 29-3 4. 1 5 6-5 8 , 1 64,

444, 446, 47 1 -77 3 . 546

1 79. 1 89, 241 , 243 . 246, 249.

2 54. 2 5 7. 262, 264-6 5 , 267-6 8,

Lei, 45, 48, 5 1 , 5 5 - 5 9, 62, 6 3 , 6 5 , 270-7 1 , 2 84, 288, 29 1 , 294-9 6,

6 6 , 7 1 , 7 3 -7 5 . 77-79. 9 3 , 9 5 . 99, 3 0 5 , 3 08-09, 3 1 4-1 5 , 3 1 7-1 8 ,

1 1 5 , 1 1 8-20, 1 3 2, 1 3 4-3 5 . 1 5 2-5 6 , 3 2 1 , 3 2 5 , 3 28, 3 3 0,
3 44-4 5 . 3 49.

1 5 9 . 1 62, 1 64, 1 6 6, 1 7 3 -74. 1 80, 3 6 3 , 490, 5 27-2 8, 5 4 1 ,
543 . 545.

1 82, 1 87, 1 9 5 -9 5 , 1 99, 200, 204,

548. 5 5 0-67, 5 70-7 1 , 5 7 3 . 5 8 3 ,

209, 2 1 3 , 22 3 , 226, 229, 244.

5 8 6, 5 8 8-89, 5 9 1 -9 3 . 59 8-99,

25 3 . 25 9 . 3 3 9-40, 3 70, 3 74. 3 78 .

60 3 , 6 1 0-1 1 , 624, 66 1

3 89 , 427, 4 3 0, 4 3 7-3 9. 442,

682

¶

▪

O mundo como vontade e como representa{ção

444-46, 45 3 . 458, 46 5 , 476, 484,

6 1 8, 6 3 5 , 6 3 8, 642. 645 . 647.

5 08-09, 5 3 5 , 548, 5 5 1 , 5 5 8-59,

654-5 5 . 6 5 9-60, 662.

5 70, 5 72, 5 74-77. 5 80, 5 82-8 3 ,

Lógica, 7 3 , 90, 92-94. 96, 99, 1 1 3 ,

5 8 6 , 5 90-92, 60 3 , 605, 6 1 0-1 1 ,

1 1 5 - 1 6, 1 1 9-22, 1 2 5 , 1 27-28,

6 1 7, 625 -26, 629, 6 3 3 - 3 4, 642,

1 3 0-3 2, 1 40, 1 42, 1 60, 1 8 1 , 5 1 6, 6 5 1 -54. 6 5 6

54 3 , 5 5 1 -54, 5 5 8, 5 62-6 3 . 573 -74.

Lei natural, 6 5 , 1 1 9, 1 54, 1 5 6, 1 6 6, 579. 5 8 5-86, 5 89, 5 9 5 ,
5 97-99.

1 95 -96, 204, 3 78, 508-09

609-1 0, 6 1 3 , 6 1 6, 6 5 5

_Lembrança, 3 3 , 5 9, 262-6 3 , 27, 4.

Louco, 260-6 3

276, 3 29, 3 70, 4 1 2, 488

Loucura, 68, 82, 260-64, 540

Liberdade, 1 2, 1 4, 1 5 , 1 72, 1 77.

Luxo, 472

22 1 1 , 3 54. 3 70, 3 72-79. 3 8 5 ,

Luz, 20, 28, 3 4, 3 7, 66, 8 1 , 1 1 6,

3 8 8-89, 3 97, 420, 425 , 44 1 , 446,

1 3 4. 1 5 8, 1 75 . 1 78, 1 82-8 3 , 1 89, 489, 496, 500, 505, 508-11 ,

200, 2 1 5 1 6, 2 1 9, 224-26, 260,

5 1 3 - 1 5 , 5 3 8, 5 7 5 . 5 8 8, 6 1 4. 624.

264, 269, 27 1 -72. 275-76, 284,

626-28, 6 3 0, 6 5 0, 6 5 5-5 6

288, 290, 3 06-07, 3 1 9, 3 2 1 , 3 28,

Língua, 08, 1 6-1 8, 50, 82, 98, 1 0 1 ,

3 3 3 . 3 54, 3 6 5 , 3 79. 3 99. 420,

1 5 1 , 28♦ 290, 3 2 3 . 49 1 , 5 3 5 .

4 3 0, 446, 467, 48 3 , 506, 5 1 9,

547. 570, 5 9 7

526, 528, 549, 5 5 9, 5 64-6 5 , 600,

Linguagem, 07, 1 5 , 4 6 , 5 0 , 57, 76,

662

8 3 , 86, 87, 98, I I 3 , 200, 2 1 8,

295 , 3 06, 3 3 6-3 7, 3 4 1 -42, 3 44-46,

Macrocosmo, 229, 426-27

45 3 - 5 5 . 478, 486, 5 1 9, 5 28, 5 5 3 ,

Mãe, 77. 2 1 5 , 29 5 . 3 09, 48 3 , 499,

596, 5 98-99, 604, 629, 640

64 1

Livro, 07, l I , l 3 - 1 6, 1 9-24, 3 2, 4 1 , Magnetismo, l 82, 1 84, 1 8 6 , l 92,

44. 4 5 . 47. 6 1 , 62, 6 8 , 7 1 . 7 5 . 76.

1 9 8, 207, 3 42, 662

78-82, 8 5 -87. 1 07-08, 1 20, 1 24.

1 26, 1 3 5 , 1 3 9 , 1 47. 149, 1 5 1 ,

Mal, 1 2, 20, 5 5 . 5 6 , 97, 1 1 2, 1 70,

1 5 7. 1 5 9-60, 1 62, 1 6 5 , 1 79, 1 9 1 , 1 9 1 , 209, 229, 2 3 9. 296, 3 24,

1 97. 200, 202, 2 1 2, 2 1 7-1 9. 22 1 ,

3 3 1 , 3 9 5 . 40 3 , 4 1 2, 4 1 9, 4 3 0,

226, 228, 2 3 3 , 2 3 5 , 2 3 6, 240,

445 . 447-48, 450, 45 2, 45 3 .

24 3 . 248, 252, 2 5 5 . 269, 287,

45 6-5 8. 464, 472, 478, 48 1 , 489,

294. 299. 3 00, 3 02, 3 1 0, 3 1 8,

492, 540, 548. 62 3 , 64 3

3 27, 3 3 7. -3 8, 3 47-5 1 , 3 54. 3 57.

Maldade, 1 4 1 , 20 1 , 3 3 3 -3 3 5 , 3 8 3 , 3 60, 3 6 5 , 3 7 1 , 3 7 3 -74. 3 78, 3 90, 4 1 2, 4 1 7, 428, 43 3 . 445 . 450,

3 97-9 8, 405 , 4 1 2-1 3 , 425 , 43 8,

45 3 . 456, 46 3 , 46 5 , 470, 480,

447. 457. 5 5 9 . 462-6 3 . 46 5 , 48 3 ,

48 5 , 498-99. 64 1

487-88, 49 1 , 494, 5 1 2-1 3 , 528,

Máquina, 1 0 5 , 1 2 3 , 1 9 8, 20 3 , 2 3 1

5 3 2, 547. 5 5 0, 5 5 7. 5 62, 5 6 6,

Mau, 1 08, 1 24, 20 1 , 289, 3 1 3 ,

570, 574. 5 84. 5 86, 5 8 8, 5 90,

3 82-8 3 , 4 1 7, 452, 454. 4 5 6 ,

683

1

684

▪

▪

Arthur Schopenhauer

45 8-60, 462-6 3 , 466-68, 47 1 ,

Metafísica 1 3 - 1 6, 1 9, 1 27, 1 3 1 , 1 60, 47 3 . 498 . 5 0 1 , 5 1 2, 5
14, 6 5 3

1 79. 20 3 , 3 1 7. 3 47. 3 62, 424,

Manifestação, 20 1 , 2 1 1 , 22 1 , 2 3 1 - 3 2, 526, 5 3 6-3 8, 3 5 0, 3
7 3 -74. 3 80,

284, 286, 294, 299. 3 00, 3 02,

3 87, 609, 6 3 8, 6 5 2

3 22, 3 3 1 , 3 88, 3 9 1 , 427, 457

Microcosmo, 229, 426-27

Matemática, 48, 99, 1 04, 1 1 2,

Milagre, 3 8, 1 5 9, 3 3 0

1 1 4-1 6, 1 1 8, 1 22-2 6, 1 3 0-3 2,

Mistério, 8 3 , 1 54, 49 8, 5 1 0

1 3 6, 1 40, 1 5 1 -5 2, 1 8 1 , 208, 2 5 3 .

Místico, 1 2, 1 06, 1 90, 3 29, 484

2 5 8 , 290, 297; 3 25 , 4 3 8, 443 .

Mito, 260, 42 3 , 454-5 5 . 46 1 , 466,

542, 5 62, 5 79. 5 82, 5 8 5 -86, 5 99

50 3 , 6 1 6-1 7

Matemático, 1 0 1 , 1 1 5 , 259, 278-79.

Mitologia, 266

3 2 5

Modo de conhecimento, 54. 97.

Matéria, 14, 2 8 , 44, 49-54, 6 3 ,

1 1 2-1 3 , 1 3 0, 227, 2 3 9, 247, 250,

7 1 -7 5 . 80, 82, 87. 9 1 , 1 1 9-2 1 ,

25 3 ; 25 ♦ 2 6 5 -67. 27 1 , 29 1 , 297,

1 3 6. 1 5 2-54. 1 6 8, 1 74. 1 80, 1 8 3 , 3 84, 454. 474. 496. 5 1 4, 5
6 8-69,

1 92, i 97-99, 205 -06, 208-I I ,

622, 624

2 1 3 - 1 4. 2 1 8, 228, 2 3 0-3 1 , 284,

Modo de conhecimento do indivíduo,

287-89, 292, 296, 3 3 2, 3 3 9, 3 44,

250 .

3 5 5 . 3 60-6 1 , 3 84, 3 9 8-99. 409,

Modo de conhecimento estético,

4 1 8, 462, 505, 5 27. 5 5 9. 5 7 3 -75.

265-66

5 89-90, 60 3 , 609-1 4, 6 1 8-1 9, 6 3 4

Modo de conhecimento intuitivo, 27 1

Materialismo, 7 1 -7 3 , 7 5 , 77, 79,

Monarquia, 440

1 8 3 , 6 3 7. 6 3 8

Moral, 47, 79, 1 00, I l i , 1 3 9-4 1 ,

Máxima, 07, 1 2, 1 1 5 , 1 4 1 , 292, 3 1 6, 146, 3 1 7. 3 20, 3 47. 3 54. 3 76,

472, 48 3 , 5 1 9, 5 6 8 , 6 3 7. 642.

3 79. 3 84, 3 8 8, 428-3 2, 4 3 4,

6 5 1 - 5 3

43 6-3 8. 440-41 , 443 -45 . 450,

Mednica, 9 3 , 1 0 5 , 1 3 6, 1 5 3 54,

467-7 1 , 475 . 480, 497, 506, 5 3 1 ,

1 82-8 3 , 1 98, 20 3 , 5 77. 6 1 4, 6 1 9

5 3 4-3 5 . 6 3 5 . 6 3 7. 64 1 -42, 644,

Mediocridade, 29, 3 0, 3 24

6 5 1 - 5 2, 6 5 6

Medo, 3 64, 3 67, 3 84, 440, 49 5 ,

Mordida de consciência, 429-3 0, 43 7,

5 3 3 . 646

46 5 . 475

Melancolia, 262, 408

Morfologia, 1 5 2-5 3, 204, 25 3

Mentira, 5 7, 3 26-2 7, 43 2-3 4, 43 6,

Morte, 08, 1 3 . 14, 7 5 . 8 3 , 84, 1 4 1 , 45 5

1 47, 1 76, 2 1 0, 2 3 5 . 262, 3 4 3 ,

Melodia, 2 1 9, 27 1 , 3 3 9-42, 3 4 5 -48,

3 5 8-68, 3 9 8, 40 1 , 40 3 , 406,

4 1 3

4 1 4-1 5 , 4 1 8-2 5 , 427, 4 3 5 . 446,

Memória, 68, 92, 1 0 5 , 1 1 3 - 1 4,

450, 45 3 -5 5 , 458, 467, 470,

1 22-2 3 , 1 29, 2 5 8 . 262-6 3 , 3 3 4.

474-75. 477. 480, 484-86, 492,

3 70, 5 3 5 . 643

49 5 . 497-5 00, 502-04, 506-08,

Método analítico, 1 2 6

5 1 1 , 5 1 4, 5 3 2-3 3 , 64 1 , 6 5 0, 6 5 5

.

{

•

•

O mundo como vontade e como representação

Motivo, 1 4, 57, 64, 66, 8 3 , 1 2 3 ,

5 3 7-3 8, 54 1 -4 3 . 546, 548,

1 6 3 -64. 1 66, 1 72-78. 1 8 5 -87.

5 50-5 1 , 5 5 3 , 5 5 5 - 5 6 , 5 62,

20 3 , 2 1 5 - 1 6, 2 3 0, 2 5 9 . 3 0 3 , 3 20, 5 67-69, 5 77-78, 5 80, 5 8 3 -8 5 ,

3 70, 3 7 3 -75 . 3 78, 3 8 5 , 3 8 8, 3 97.

5 8 8, 5 90, 606, 609-1 1 , 6 1 3 - 1 8,

408, 420, 422, 428. 4 3 3 . 4 3 5 .

62 1 -26, 628, 6 3 0-3 4, 6 3 7-3 8,

4 3 7. 44 1 , 443 -44. 462, 464,

640-4 1 , 643 . 648, 6 5 0, 6 5 9

469-70, 506, 5 60, 578, 620, 6 5 1 ,

Música, 1 1 , 92, 2 1 9, 2 5 3 , 3 04,

6 5 3

3 3 6-3 9. 3 4 1 -449. 4 1 3

Motivação, 48, 6 6 , 7 3 , 1 5 9 , 1 64,

1 87, 229, 2 5 3 . 2 5 9 . 3 74. 3 8 5-86,

Nada, 07, 1 1 , 1 3 , 1 5 , 1 6, 2 3 , 24, 29, 4 3 2, 508

3 1 , 3 2, 3 6, 3 9, 46. 48, 49. 5 2-54.

Movimento, 28, 52, 64, 66, 67, 74.

5 7. 60, 6 3 , 64, 7 1 , 7 3 . 76. 77. 79.

1 1 8-1 9, 1 3 3 , 1 54. 1 5 7. 1 5 9. 1 6 1 , 80, 8 5 , 87, 92, 9 5 , 1 0 3
, 1 0008,

1 64, 1 6 5-66, 1 75 -77. 1 8 3 , 1 86-89,

1 1 87. 1 2 3 , 1 29, 1 3 6-3 8 , 1 4 5 .

1 98. 20 3 . 205 , 2 1 3 , 2 1 5 , 229,

147-48. 1 5 2, 1 54-57. 1 6 3 , 1 68,

2 3 1 , 2 5 0-5 1 , 268, 282, 299. 3 0 1 ,

1 70, 1 72, 1 75-76, 1 8 1 , 1 86 , 1 8 8,

3 04, 3 2 1 , 3 26, 3 3 9-42, 3 5 6. 3 6 3 , 1 90, 1 9 6, 1 9 8, 200, 202,
205 ,

40 3 , 482, 528, 5 3 0, 5 67, 578,

2 1 9, 228-3 0, 2 3 6. 2 3 8-3 9, 244.

6 3 3

247-48, 254. 2 5 6 . 269, 27 3 .

Mulher, 3 6, 454-5 5 , 607, 640-4 1

277-80, 284, 296, 299, 3 00, 3 0 3 ,

Mundo, 07, 08-1 6, 1 8, 2 1 , 27-29,

3 1 0, 3 1 2, 3 20, 3 27. 3 3 8, 3 46.

3 9. 4 1 , 4 3 -47. 49. 52-5 8, 60-64,

3 54-5 5 . 3 5 7-5 8. 3 60-62, 3 66-68,

67, 7 1 , 73 . 75-80, 8 5 , 86-88, 97.

3 77. 3 9 3 . 3 9 5-96, 402, 406-07,

1 1 6-1 7, 1 3 0, 1 3 4. 1 3 6-3 8, 1 40,

41 1 . 4 1 3 , 4 1 6, 4 1 8, 42 3 , 426,

1 44-46, 1 48-49. 1 5 2, 1 5 5-5 6 .

43 5 -3 6, 45 5 . 46 3 , 469-70, 472.

1 60-6 3 , 1 70-7 1 , 1 77-79. 1 84.

478, 480, 482-84, 487, 489, 49 5 .

1 8 6, 1 90, 1 97. 200-0 1 , 204-05 ,

502-06, 5 1 1 , 5 1 3 . 5 1 6-1 9, 527,

207-08, 2 1 1 , 2 1 4-1 6, 2 1 8,

529-3 1 , 5 3 4. 5 3 7. 5 4 1 -42, 544.

220-2 1 , 22 3 -26, 228-29, 2 3 2-3 3 ,

548, 5 5 1 , 5 5 5 . 5 5 7. 5 5 9. 5 6 1 ,

2 3 5 - 3 8, 243 . 247-5 3 , 25 5 . 2 5 7.

5 64, 5 66, 5 72, 5 7 5 -77. 579.

2 6 5 , 268, 270, 273 , 278, 287,

5 8 1 -82, 5 84, 5 87-88, 590, 5 92-9 3 .

294. 296, 3 05 , 3 07, 3 09, 3 1 1 - 1 3 ,

600, 60 3 -0 5 , 609, 6 1 2-1 4, 6 1 6,

3 1 9, 3 3 2-3 4, 3 3 6-40, 3 42-5 1 ,

6 1 8-20, 628, 6 3 0, 6 3 2-3 3 , 6 3 5-3 6,

3 54-5 8, 3 6 1 , 3 6 5 -70, 3 72-7 3 .

6 3 9. 645 . 648. 652, 6 62

3 79. 3 8 1 , 3 87, 3 9 1 , 3 9 3 . 3 96-400, Não-ser, 2 3 7. 2 3 9, 244.
5 1 7,

404, 4 1 2, 4 1 5-2 1 , 42 3 -27. 4 3 8,

5 8 1 -82, 6 5 0

448. -5 5 . 462, 467. 475 . 48 1 -8 3 ,

Nascer, 5 4 , 1 1 9, 2 3 7-3 8 , 3 56, 3 5 8-48 5 -87, 489, 49 1 , 494-9
8, 5 0 1 ,

59. 3 6 3 , 4 5 5 . 5 0 5 , 6 1 0, 6 1 7, 6 54

5 0 3 , 5 0 5 , 5 1 1 , 5 1 3 - 1 4, 5 1 6-1 9, Natureza, 08-1 0, 1 2-1 6,
22, 2 8 , 3 1 ,

5 2 3 , 5 2 5 , 5 28-3 1 , 5 3 4-3 5 ,

3 3 . 3 5 . 5 3 . 6 5 , 66, 68, 70, 72-76,

685

Arthur Schopenhauer

82, 9 3 . 97. 99, 1 0 3 , 106, 1 09,

40 1 -06, 4 1 1 , 4 1 3 . 4 1 6, 420-2 1 ,

1 1 1, 1 1 9, 1 22, 1 28, 1 3 0-3 2, 1 3 5 , 434, 477, 500, 508-1 0, 5 1 5 ,

5 1 9,

1 3 8, 1 4 1 , 1 44, 1 46. 1 5 1 -5 5 5 .

529, 5 3 6, 5 3 8, 568, 5 70, 5 7 5 .

1 5 9-60, 1 62, 1 67-70, 1 72-7 3 .

5 79. 5 8 1 -86, 5 9 1 , 607, 627,

1 77-79. 1 8 1 - 8 5 , 1 8 7-88, 1 90-96,

6 3 5 - 3 6, 6 5 2, 6 54. 6 60-6 1

1 9 8, 200-08, 2 1 0-1 2, 2 1 4-1 7,

Negação, 1 0, 1 2, 1 3 , 1 5 , 9 1 , 1 8 3 , 2 1 9-24, 226-29, 2 3 1 , 23 5
. 243 -44.

206, 252. 3 5 1 . 3 5 5 , 3 69-70. 3 72,

249-50, 25 3 , 2 5 5 - 5 7, 26 3 , 2 6 5 ,

3 97. 420, 422-2 3 , 428-29, 43 1 ,

268-69, 272-7 3 . 275-78, 284-86,

43 3 - 3 5 . 4 3 7-3 8 , 441 , 462,

288, 290, 29 3 -99. 3 02, 3 1 1 3 ,

466-67, 47 1 -72, 474, 48 3 ,

3 22-2 3 , 3 27, 3 29, 3 3 1 , 3 3 9. 3 40,

48 5 -87, 489-9 1 , 49 3 -94. 496-9 8,

343 -44. 3 47-48, 3 5 3 , 3 57. 3 5 9-60,

500, 5 0 3 -0 5 , 5 07-08, 5 1 1 - 1 2,

3 64-66, 3 7 1 -72, 3 77-78, 3 8 3 ,

5 14-1 9, 5 7 1 -72, 5 79. 5 87-88,

3 87, 3 89. 3 9 3 -94. 3 99. 40 1 ,

5 97. 6 1 2-1 3 , 6 5 6

404-05 , 407, 409, 4 1 2-1 4, 4 1 9,

Negação da Vontade, 1 0, 1 2 , 1 3 , 1 5 ,

422, 42 5 -27, 4 3 2, 4 3 7. 43 9-40,

3 5 1 , 3 69, 3 97. 42 3 , 428-29, 43 1 .

442-44. 447. 454, 45 6-5 7. 474.

43 3 , 4 3 4-3 5 . 4 3 7. 462, 467.

477-79. 48 3 , 48 5 . 487, 489, 49 3 ,

47 1 -72. 480, 48 3 , 48 6-87, 49 1 ,

49 5 . 506-07, 5 1 0-1 1 , 5 1 4-1 5 ,

49 3 -94. 496♦98. 5 00, 5 0 3 -0 5 ,

5 1 7-1 8, 524, 5 3 6, 5 3 8, 54 1 , 543 .

507-08, 5 1 1 - 1 2, 5 1 5 , 5 1 7. 5 1 9

5 52. 5 54. 5 56. 5 6 1 , 5 66, 5 6 8 ,

Negócio, 08, 5 9 . 486

5 7 1 . 5 77. 5 80-8 1 , 5 8 3 -84, 5 8 6,

Nervo, 6 1 5

5 8 8, 604, 606-08, 6 1 0, 6 1 5 , 6 1 9,

624, 629-3 1 . 6 3 3 , 6 3 6-3 9. 64 1 -42, Nihil negativum, 5 1 6

644, 647-48. 6 5 6, 6 5 8 , 660-62

Nihil privativum, 5 1 6

Necessário, 20, 45 , 47. 54, 56, 75,

Nirvana, 09, 1 0, 1 3 , 1 5 , 45 5 , 5 1 9

78, 80, 8 3 . 92, 9 3 . 1 04, 1 08, 1 1 6,

Nunc stans, 24 3 . 3 6 3

1 6 6, 1 70, 1 97. 2 1 5 , 22 1 , 229,
249. 268, 270, 277-78, 282, 3 0 3 ,
Ódio, 1 00, 2 5 1 , 280, 3 1 1 , 405 , 480,
3 1 2, 3 2 3 , 3 3 7-3 8, 3 5 5 . 3 62, 3 74.
490, 498
3 76. 3 78, 3 8 8, 3 9 1 , 3 94. 4 3 9-40,
Objetividade, 1 57, 254, 267, 269,
459, 464, 487, 548, 574. 5 79-886,

29 3

604, 606, 609, 6 1 4, 6 1 6, 6 3 1 - 3 3

Objetivo, 08, 22, 7 1 , 72, 74. 76,

Necessidade, 09, 1 5 , 20, 3 3 , 5 1 , 76,

142, 145. 1 54. 1 82. 1 84. 270,

79. 80, 90, 94. 1 04, 1 1 7-1 9, 1 22,

272, 28 1 , 290-9 1 . 29 3 -96, 299.

1 26-28, 1 3 0-3 1 , 1 3 4, 1 4 1 , 1 54.

3 1 4, 3 1 9. 3 28, 3 3 0, 3 3 2-3 3 , 3 4 3 .

1 62, 1 72-77, 1 82, 1 87, 2 1 0, 2 1 6,

3 49. 3 54. 3 5 9, 3 6 1 , 4 1 2, 4 1 8,

2 1 9-2 1 , 2 5 2. 266, 270, 278,

42 3 -24. 442, 444-47. 4 5 6 , 460,

289-992, 3 1 1 , 3 3 5 , 3 4 5 , 3 70-74,

5 1 2, 5 1 5 . 5 2 5 , 529-3 0, 5 3 7. 5 5 6.

3 76-78, 3 8 3 , 3 8 5 , 3 89, 3 9 5 -97.

5 6 3 , 60 3 , 6 1 0, 629-3 0, 640

686

1
687

O mundo como vontade e como representação

Ocasão, 82, 1 09, 1 2 1 , 1 5 9, 1 64,

1 27, 1 3 3 , 1 3 7, 1 44, 146, 1 6 6,

1 7 5 , 1 99, 200, 2 1 ♦ 267, 28 5 ,

1 90, 1 92, · 1 94-9 5 . 20 3 -04, 224,

3 48, 3 5 9, 3 6 5 , 3 8 1 -82, 408, 424,

2 3 0, 242, 244. 246-48, 25 3 -54,

46 3 , 48 5 , 5 00, 506, 546, 6 1 2,

2 5 9, 272, 274. 282, 284, 287,

6 3 5 , 643

3 0 6, 3 08, 3 1 8, 3 2 3 -24, 3 27, 3 3 1 .

Ocidente l 2, 2 3 7, 3 09, 46 1 , 5 3 2

3 4 5 , 3 5 9-60, 3 66-68, 3 7 3 -74.

Olho cósmico, 254, 269, 3 66

3 78, 3 82, 3 9 3 -94. 3 97. 4 1 0, 425 ,

Ontologia, 5 3 6, 5 99

427, 4 3 9, 444. 447, 475 . 5 0 1 ,

Opera, 99, 275 , 469-70, 6 5 4. 6 6 1

504, 509, 5 1 2, 54 3 -44. 5 52, 5 5 7.

[ópera

5 69-70, 5 8 3 -86, 5 96, 602, 604,

-

3 4 3]

Opinião, 3 5 , 3 6, 8 1 , 84, 1 07, 115 , 607, 6 1 3 , 6 3 2

1 6 3 , 205 , 26 1 , 286, 290, 297-9 8,

Parvoíce, 6 8 , 94

3 02, 3 5 3 , 3 5 6, 3 87, 3 96, 4 1 8,

Passado, 4 3 , 48, 76, 77. 8 3 , 1 3 9,

4 3 3 , 474. 5 1 3 , 540, 5 5 5 , 5 60,

1 8 3 , 2 1 6, 262-6 3 , 269-70, 3 5 6,

607, 609, 6 3 7, 648

3 6 1 -64, 3 6 8, 3 84, 40 1 , 445 . 45 1 ,

Orgânico, 1 4, 74, 7 5 , 1 8 5 , 1 87, 1 99, 467, 6 1 6, 64 3

22 3 , 228, 243 , 277. 284, 3 1 2,

Passageiro, 3 0 3 , 3 86, 3 99, 404, 46 3 ,

5 7 3 . 5 77

47 3

Organismo, 20, 64, 74, 1 66, 1 8 6,
205-06, 209-II , 2 1 3 , 2 1 6, 220-2 1 ,

Paz, 1 42, 2 6 6-67, 276, 294, 3 6 5 ,
22 3 , 2 3 1 , 3 1 2, 408, 5 68, 5 8 5

4 1 1 , 494. 496-97. 50 3 , 5 1 8, 645

Orgulho, 1 0 1

Pecado, 3 3 4, 42 3 , 45 3 , 5 1 1 - 1 4

Oriente, 3 09

Pedantismo, 9 5 , 1 1 0-1 1

Originalidade, 3 5 , 3 1 3

Pensamento, 07, 8, 1 0-1 3 , 1 5 , 1 6,

Otimismo, 09, 4 1 9 , 5 1 2

1 9 , 2 1 , 2 3 , 3 0, 46, 48, 6 1 , 66, 84, 90, 92, 94. 9 5 . 1 2 1 , 1 24,
1 26,

Padre, 1 0 8 , 5 3 1

1 3 4-3 6, 1 3 8, 1 40-42, 1 70, 209,

Paladar, 27 1 , 3 67

228, 24 1 , 246, 262-6 3 , 272-7 3 .

Palavra, 1 6, 28, 29, 3 6, 4 3 , 5 0, 8 3 , 3 07, 3 1 0, 3 1 6, 3 1 8-1 9, 3
3 8, 3 54.

98, 1 00-0 1 , 1 1 2, 1 1 7, 1 5 6-57,

3 6 5 , 3 67, 3 70-7 1 , 3 78, 3 87, 3 92,

1 6 1 , 1 69-70, 1 75 . 1 9 1 , 1 96, 244,

3 9 5 . 407, 4 1 7, 4 1 9, 42 1 , 4 3 8-3 9.

25 3 . 29 5 . 3 1 6, 3 3 4, 3 57, 3 79,

446, 449. 45 5 . 45 9. 462, 476,

3 8 3 -84, 3 8 8-89, 3 9 5 . 3 9 8, 404,

48 3 , 48 5 , 5 1 3 , 5 1 5-1 6, 5 1 9, 52 5 , 4 1 7, 445 . 454. 45 8-60,
475 . 478,

5 3 2, 5 3 4. 5 3 6, 5 3 9, 54 1 -42,

529, 5 3 4. 5 3 7. 543 , 5 57, 5 8 6-87,

5 5 1 -5 3 . 5 5 5 - 5 7. 5 5 9-60, 5 62-64,

5 90, 5 96-97. 604, 608, 6 1 3 , 6 1 8,

5 66-69, 5 7 1 , 5 7 3 -7 5 , 5 80-82,

62 5 , 642, 644

5 8 8, 5 9 1 -9 3 , 5 9 5-99. 603 -04,

Paralogismo, 608

608, 6 1 6, 6 1 9, 62 5 , 628, 6 3 1 - 3 3 ,

Particular, 3 4, 5 9 , 86, 89, 92, 9 3 ,

644, 646, 660

9 5 , 1 02, I I I , I I 3 - I 6, 1 20-2 1 ,

Perdão, 3 I I , 4 1 9, 5 3 3 , 5 87

Arthur Schopenhauer

Perecer, 1 1 9, 2 3 7-3 8, 3 5 8-59, 3 6 3 ,

1 3 7. 146, 1 76, 1 78-79, 1 8 5-86,

48 1 , 504, 5 90

1 9 1 , 200, 20 3 , 2 1 6, 220, 246,

Perfeição, 96, I I 5 . 204, 264, 284,

26 1 , 272, 288, 29 3 , 3 1 2, 3 22,
3 0 5 , 3 48 , 3 9 3 , 5 3 4-3 5 . 6 5 7-5 8
3 3 3 , 3 3 7, 345, 3 5 5 -5 6, 3 5 9. 3 6 3 , Permanência, 5 1 - 5 3 , 1
20, 1 97, 3 60,
3 6 5 , 3 67-68, 3 70, 3 7 3 . 3 79-82,
3 66, 5 5 9. 5 74-75 . 5 89-9 1 , 6 1 1
3 90, 3 9 3 , 3 99. 408, 4 1 6, 4 1 9-20,
Personalidade, 1 9 3 , 254, 2 6 5 , 296
4 3 2-3 3 , 4 3 7. 440, 446, 459,
Peso de consciência, 3 84, 3 9 1 , 43 O,
46 1 -62, 468, 47 1 , 48 3 , 489, 509,
46 5-66, 468
524. 5 3 3 , 541 . 547. 5 5 6, 5 6 5 ,
Pessoa, 1 0, 97. 1 0 5 -08, 1 28, 1 44,
5 6 8 , 5 84, 6 1 2, 628, 6 3 0, 6 3 6,
1 5 5 , 1 62, 1 72, 1 87, 229, 254-5 5 ,
646, 649. 6 5 9
260, 269, 272-7 3 , 299, 3 0 1 ,
Poema, 09, 260, 290, 3 45 . 4 1 2
3 04-06, 3 1 1 , 3 42, 3 67, 3 69, 3 74,
Poesia, 1 0, 1 5 , 1 3 4, 25 3 , 284, 286,
3 82, 3 87, 3 90-92, 3 94. 409-1 0,
29 1 , 298. 3 1 7-1 8, 3 20-2 5 ,
4 1 8-1 9, 43 1 , 43 3 . 43 5. 445 -47.
3 27-28, 3 3 1 - 3 2, 3 45 . 4 1 2-1 3 .

450-52, 454-5 5 , 460, 462-67.

489, 5 1 9

469. 472. 475. 48 1 -82, 48 5 , 487.

Poeta, 260, 264, 3 2 1 , 3 2 3 -2 5 ,

490, 49 3 -94. 497-9 8, 5 0 1 -03 ,

3 28-29, 3 3 1 - 3 2, 3 3 4, 4 1 3 . 468

5 1 4, 5 3 5 . 5 3 9. 5 67. 60 3 , 607.

· Polaridade, 207

6 1 9. 6 3 0-3 1 , 6 3 5 , 6 3 7. 640-4 1

Ponderação, 67, 1 06, 140-4 1 ,

Pintura, 1 09, 1 3 4, 28 1 , 286-87,

2 1 6-1 7, 3 68, 3 77. 3 8 3 . 3 8 8, 6 3 8, 29 3 -9 5 , 3 0 1 , 3 05-09, 3
2 3 , 3 2 5 , 640

3 27. 3 3 2. 3 45

Possibilidade, 3 7. 46, 47. 49. 52, 5 5 .

Planta, 64, 1 68, 1 77, 1 89, 1 94, 1 99 .

6 3 , 67, 90, 97. 1 1 5 , 1 1 9-20,

200, 209, 221 -22, 225 , 2 3 1 , 250,

1 3 1 - 3 3 , 1 72, 1 79, 1 8 3 , 1 9 3 . 2 1 7.

299, 3 60, 3 98-99. 53 2

252, 27 1 , 278, 297-9 8, 3 08, 3 1 9,

Planeta, 1 1 8, 1 64, 2 1 3 , 2 1 9, 3 3 9,

347, 3 49. 3 6 1 , 3 8 5 , 404, 422,

448

425 . 45 3 . 46 6. 496. 5 0 5 , 509-1 0,

Pluralidade, 1 2, 1 5 , 45 . 46, 1 7 1 -72,
5 1 7. 5 3 6-3 8, 5 5 3 -54. 5 5 8-5 9.
1 80, 1 8 8-9 1 , 1 94. 1 9 6. 200, 2 1 5 ,
570-7 1 , 579, 5 8 1 , 5 8 3 -86, 599.
2 1 8, 220, 223 -24, 2 3 5 - 3 9, 242,
606, 608, 6 1 6, 6 1 8, 62 3 , 6 3 7,
248. 2 5 3 , 3 1 0, 3 1 1 , 3 3 8-3 9, 3 74.

654. 6 6 1

426, 4 3 4. 4 3 8. 442. 449, 476.

Prazer, 08, 54, 6 3 , 6 6 , 94, 1 3 0, 1 5 8, 5 6 1 , 5 8 8 , 5 97-9 8

1 6 5 . 1 8 8, 1 94. 27 1 , 290, 3 6 8-69.

Pobre, 3 6, 3 7. 3 08, 42 1 , 49 1 , 494,

3 82, 3 92-94, 407, 4 1 1 - 1 2, 4 1 5 .

5 3 3

422, 466, 490, 492. 496-97. 500,

Pobreza, 276, 3 0 5 , 42 1 , 472, 484,

502, 504, 5 7 3

490. 49 3 , 608

Preconceito, 1 27, 4 1 7, 5 54

Poder, 1 0-1 2, 1 5 , 1 9, 22, 3 4, 5 9 . 8 3 , Preocupação, 3 86,
405-06, 408-09,

8 8 , 99, 1 0 5 , 1 09, 1 1 6, 1 3 0, 1 3 2, 4 1 5 . 475

688

•

!

!

•

689

O mundo como vontade e como representação

Presente, 08, 1 6, 2 1 , 22, 3 1 , 3 4, 4 3 , Promessa, 43 6, 45 5

47. 48. 5 3 , 5 9, 60, 6 8 , 76, 77. 8 1 ,

Pronome, 5 9 5 , 5 97

8 3 , 87, 1 00, 1 02, 1 22, 1 3 9-40,

Proporção, 3 9, 1 1 2, 1 1 8, 1 4 3 , 1 74.

1 4 3 . 1 5 9. 1 6 5 , 1 7 3 . 1 90, 200,
28 3 , 299, 3 00, 3 2 5 , 3 49. 3 82,
203 , 2 1 6-1 7, 220, 226, 243 . 25 5 .
3 84, 3 99 , 400, 420, 4 5 7. 576
2 5 9 , 262-64, 270, 294. 299,
Propriedade, 47-49, 54. 6 3 , 9 1 , 1 26,
3 09-1 0, 3 3 7. 3 3 9. 345. 3 54. 3 5 6,
1 89, 3 1 3 . 3 1 5 , 3 22, 4 3 0-3 2, 43 6, 3 6 1 -62, 3 6 5 , 3 6 8, 3 7 5
, 3 77. 3 8 3 , 444. 446 , 47 1 -72, 484, 49 3 . 5 2 3 ,
3 8 5-86, 3 8 8, 3 9 1 , 3 94. 40 1 , 406,
5 74. 5 8 8 , 6 5 6-5 8
409, 429, 4 3 7. 445 . 448. 45 1 -5 2,
454. 45 8-59, 467, 482, 490, 499.
Psicologia, 499, 5 3 3 , 5 8 8 , 609
5 0 3 , 507, 5 1 0, 528-3 0, 5 3 3 . 5 3 7.
Público, 08, 2 3 , 3 5-3 8, 240, 2 5 6 ,
5 50, 5 6 3 , 5 7 5 . 5 86, 5 8 9-90, 604,
3 24, 440, 442, 5 3 6, 540, 549
6 1 2, 6 1 6, 620, 640, 64 3 -4 5 , 649.
Punição, 404, 44 1 , 444-49, 45 6,
6 5 8 , 6 62-6 3
45 8. 464-6 5 , 5 1 3 , 6 5 0
Prejuízo, 44, 82, 6 1 6
Puro sujeito d o conhecimento,
Princípio de razão, l 1 - 1 4, 2 1 , 4 1 ,

245-47. 249, 266, 269, 274. 29 1 ,
 4 3 , 4 5 - 5 0, 54-5 9 . 6 1 , 64, 6 8 , 70, 3 I I , 3 29 , 46 3
 7 3 , 77-80, 82, 86-88, 94, I I 8,
 1 22, 1 2 5 , 1 27, 1 3 0, 1 3 2, 1 3 4-3 7.
 Qualidade, 1 7, 46, 5 2, 67, 1 00, 1 20,
 1 52, 1 5 5 , 1 5 7. 1 5 9-60, 1 64-6 5 ,
 1 5 6, 1 82-8 3 , 1 8 5 -87. 2 3 2, 2 5 6 ,
 1 7 1 -7 3 . 1 77, 1 80-8 5 , 1 88, 1 92,
 272. 287-8 8, 3 3 9. 3 7 1 , 424. 49 3 .
 1 98-9 9 , 20 1 , 20 3 , 22 1 , 22 3 -24,
 5 1 6, 5 70, 5 72-7 3 ' 5 87-88, 5 97.
 226, 228-3 0, 2 3 3 . 2 3 5 - 3 6, 242—
 6 1 0-1 1 , 6 1 3 - 1 4, 649
 450, 25 3 - 54. 2 5 6-59. 264, 266-67,
 Querer, 09, 1 4, 1 5 , 48, 77, 9 3 , 1 3 6, 269, 274. 282-8 3 , 287, 29 1
 , 297.
 1 4 3 . 1 47. 1 5 7-5 9 , 1 64, 1 75 -76,
 3 07, 3 2 3 , 3 3 0, 3 5 5 - 5 8 , 3 6 1 -6 3 , 1 8 6-87, 2 1 8, 22 1 -222,
 229-3 1 ,
 3 7 1 -75 . 3 78, 3 89, 3 92, 422, 450—
 24 3 . 246, 2 54. 2 5 7. 26 6-76, 278,
 52, 454. 459. 46 1 , 46 3 , 466, 474.
 28 1 , 286, 29 1 , 294. 296, 3 00,
 498, 50 1 , 504, 508-09, 5 1 2, 529,
 3 06, 3 09 , 3 I I , 3 1 9, 3 29-3 0, 3 42,

544. 5 5 1 , 5 54. 5 5 8, 5 6 3 , 5 66,

349, 3 54. 3 5 8, 3 6 1 , 3 69 , 3 74.

5 7 1 -72, 5 74-75 , 5 77-8 3 , 5 8 5-86,

3 79. 3 8 1 , 3 8 5 , 3 8 8-89, 3 92, 3 9 5 , 5 89-90, 5 92, 5 9 8 , 600-0
3 , 605,

3 97. 40 1 -02, 404, 4 1 2-14, 420-2 1 ,

6 1 0, 6 1 3 - 1 4, 622, 628, 6 3 2, 650

425 . 428, 43 3 , 440, 443 . 449.

Principium individuationis, 1 7 1 ,

462-64, 472. 476, 48 1 , 48 3 , 486,

1 8 8-89, 2 14, 287, 3 3 3 . 3 3 8, 3 89,

494-96, 505, 5 07, 509, 5 1 1 , 5 1 6,

426-28, 43 8, 45 1 -52, 47 1 , 47 3 .

5 3 1 , 604, 609, 640, 642, 654

48 1 -82, 497, 5 0 3 , 5 09 -

Química, 74, 98, 1 1 4, 1 3 6, 1 5 3 -54,

Procriação, 204, 2 3 1 , 3 1 2, 422, 424,

1 82, 1 8 6 , 1 9 5 , 207-09, 2 1 4, 3 2 1 , 5 04, 5 1 1

52.4. 576, 6 1 4, 662

,

690

.

Arthur Schopenhauer

Quietivo, 3 09-1 0, 3 3 3 , 3 5 O, 3 70,

11 5 , 1 24, 1 3 9-40, 1 5 2, 1 5 9,

3 97, 428, 48 1 , 486, 496, 5 02-0 3 ,

1 62-6 3 , 1 7 1 , 1 82, 1 9 6, 2 1 2, 227,

5 0 5 , 5 09-1 1

2 3 8, 2 5 0, 2 5 5 -5 6, 2 6 5 , 297. 3 1 5 , 3 4 1 , 3 4 5 -46, 3 5 5 , 3 5
9, 3 6 1 -62, Raça, 77, 3 20, 3 24, 3 69, 3 80, 4 3 4,

3 64, 3 76, 3 78, 3 8 3 , 3 87, 3 90-9 1 ,

45 5

3 99, 402, 406, 4 1 2-1 3 , 4 1 6, 42 1 ,

Racional, 08-1 0, 3 0, 70, 84, 86, 92,

4 3 7. 4 3 9. 45 1 , 46 3 , 467, 469-79,

9 3 ' 97. 99, 1 02, .124, 1 40-42,

47 3 , 477. 480, 484, 486-87, 489,

1 4 5 -47. 1 70, 1 76, 1 8 8, 2 1 6-1 7,

49 5 -97, 5 00, 5 04, 509, 5 I I - 1 4,

222, 2 54, 2 5 9 . 3 1 0-1 1 , 3 3 4. 3 67, 5 28-29, 5 3 1 , 5 5 0, 5 5 6,
5 7 1 , 5 79, 3 70, 3 77, 3 89 , 3 9 1 , 487, 499,

5 8 3 -8 6 , 5 90, 60 1 , 608, 6 1 0, 6 1 85 1 3 , 5 3 3 , 5 8 8 , 609, 6 3
5 , 6 3 9-4 3 .

20, 622-2 3 , 627, 6 3 2, 6 3 7. 6 5 7

645 , 647, 6 5 3

Realismo, 34, 5 6, 5 3 4, 5 9 5

Racionalismo, 1 24, 5 1 3

Realista, 5 6, 5 24, 5 3 4

Razão,

Reconhecimento, 27, 5 3 , 2 9 8 , 475 ,

08-1 4, 2 1 , 22, 3 4-3 7, 4 1 , 4 3 ,

5 3 5 , 548, 607, 660

45-5 0, 54-5 5 9, 6 1 , 64-70, 7 3 .

77-89, 9 3 - 1 02, 1 0 5 -06, 1 0 8-09,

Recordação, 99, 1 97, 262, 270, 4 1 1 ,

1 1 1 - 1 3 , 1 6-1 8, 1 22, 1 24-2 5 , 1 27, 464, 5 1 5 , 5 8 6
1 3 0, 1 3 2-44, 1 46-47. 1 5 2, 1 5 5 ,
Redenção, 1 0, 2 1 8, 3 09, 3 49, 3 5 7,
1 5 7-60, 1 64-6 5 , 1 7 1 -7 3 , 1 77,
4 1 9, 422, 42 5 , 462, 467, 476,
1 80-88, 1 9 1 -9 3 , 1 9 8-20 1 , 20 3 ,
48 3 , 48 5 , 496-97, 5 02-0 3 ,
206 , 2 1 6-1 7, 22 1 , 22 3 -24, 226,
5 0 5 -06, 5 1 1 - 1 2, 5 1 4, 5 1 6
228-3 0, 2 3 3 , 2 3 5 - 3 6, 240-50,
Reflexão, 08, 3 0, 5 3 , 5 8, 6 1 , 8 1 , 82, 2 5 3 -5 9 , 2 6 1 , 26 3 -64,
26 6-67,
87, 88, 1 06-08, 1 1 6-1 7, 1 4 1 , 1 5 8 , 269, 274. 282-8 3 , 287, 29 1
, 297,
1 6 8, 1 9 3 , 2 1 6, 2 1 9, 2 3 6 , 278-79.
3 07, 3 1 0, 3 2 3 , 3 3 0, 3 4 1 -42, 3 44.
29 5 , 3 02, 3 1 2, 3 3 7. 3 3 8, 3 42,
3 46, 3 54-5 8, 3 6 1 -6 3 , 3 6 8,
3 6 5 , 3 6 8, 3 74. 3 909 1 , 3 9 5 , 406, 3 70-7 5 , 3 77-78, 3 8 3 , 3 8
5 -86,
426, 478, 486, 509, 5 3 4, 542-4 3 ,
3 8 8-92, 406, 422, 439, 445 -47.
545, 5 5 7. 5 5 9, 5 62, 5 6 6-69, 5 7 1 ,
4 5 0-54. 4 5 9 , 46 1 , 46 3 , 466,
5 79-8 1 , 5 8 3 , 5 8 6, 5 9 1
469-70, 473 -74. 48 1 , 486-88,

Religião, 3 7, 84, 3 1 6, 3 80, 45 3 , 488, 492, 49 8, 5 0 1 , 5 04-0 5 ,
5 07-1 1 ,

49 1 -92, 506, 5 1 5 , 5 3 1 , 5 3 4,

5 1 6, 5 1 8, 529, 5 3 6, 5 3 8 , 542-47.

606-07, 6 1 6, 640

5 5 1 - 5 5 , 5 5 7-5 9 . 5 6 1 -6 3 , 5 6 6-67, Renascimento, 2 3 , 3 4, 4
5 5 , 467,

5 6972, 5 74-75 . 5 77, 5 79-5 8 6 ,

469, 490, 5 1 0-1 1 , 6 5 4

5 8 8-89, 5 9 1 -92, 5 9 5 , 5 9 8-606,

Repouso, 2 1 3 , 3 07, 3 9 8, 40 1 , 4 1 3 ,

608-6 1 6, 6 1 9-22, 624, 627-3 6,

4 1 5 , 5 1 8, 5 75 -76, 6 1 6

6 3 8-3 9, 64 1 - 5 3 , 6 5 5 , 6 5 7-6 1

Representação, 07, 1 4, 1 6 , 4 1 ,

Realidade, 1 2, 1 3 , 44, 45, 48, 5 0,

4 3 -46, 49, 5 2-54. 5 6-5 8 , 62-64,

5 5 -6 1 , 6 8 , 8 1 , 1 00, 1 0 3 , 1 1 0-1 1 , 69, 7 3 , 75 -77. 80, 8 1 ,
86, 88, 89,

,

691

,

O mundo como vontade e como representação

99. 1 0 1 , 1 0 3 , 1 09, 1 1 7, 1 20, 1 3 7.

Santidade, 3 5 , 1 08, 1 48, 2 1 8, 3 26,

148, 1 5 1 -52, 1 5 5-57. 1 5 9. 1 60-6 5 ,

3 5 7. 3 7 3 . 468, 486, 492, 5 02-0 3 ,

1 6 8, 1 70-7 1 , 1 7 3 -75. 1 77, 1 79-82,

5 1 3 , 5 1 6, 5 1 9, 6 3 9

1 84, 1 8 6 , 1 89 , 1 97. 20 3 -04,

Santo, 1 5 , 1 87, 27 3 , 3 50, 486-87,

207-08, 2 1 5 - 1 6, 2 1 8, 22 3 , 228-29,

49 3 , 6 5 4

2 3 2-3 3 , 2 3 5 . 24 1 -42, 247-49,

Sátira, 3 2 5

262, 270, 272, 278-79. 287, 294.

Satisfação, 08, 09, 3 9, 8 1 , 1 00,

3 1 4. 3 2 1 -22, 3 3 8 , 3 46, 349-50,

1 04-0 5 , 1 22, 1 46, 1 76, 1 9 3 , 23 I , 3 5 7-5 8, 3 62, 3 72-7 3 . 3 8
6, 4 1 7,

25 3 , 264-66, 270, 272, 280,

424, 426-27, 4 3 8, 46 5 , 467, 47 1 ,

287-88, 29 3 -94. 296, 3 3 4. 3 3 7.

478-79. 49 6, 5 1 7-1 8 , 5 29, 5 3 1 ,

3 4 1 -42, 3 60, 3 6 8, 3 9 1 , 3 97-99.

5 4 5 -49, 5 5 1 , 5 5 7-5 9 , 5 62, 5 6 5 , 402, 404, 409-1 3 . 4 1 8,
420-2 3 ,

5 70-7 1 , 5 74. 5 80-8 1 , 5 90, 5 92,

428 , 4 3 7, 4 5 6 , 460, 462-64. 475 .

605 , 6 1 1 , 6 1 5 , 622-26, 6 3 0, 6 3 2,

477. 48 3 -84. 494. 497. 499. 5 0 3 ,

6 6 1

509, 5 3 5 , 5 4 1 , 6 5 7

Reprodução, 9 9 , 1 74, 26 5 , 3 60, 424,

Saúde, 1 5, 1 00, 2 1 0

5 60

Sem-fundamento, 1 6 5-66, 1 72-7 3 ,

República, 3 1 8, 407, 4 3 9, 5 28 , 647,

1 8 1 -82, 1 8 5 -86, 1 92, 1 99. 20 1 ,

6 50

224, 2 3 0-3 1

Resignação, 2 1 8, 3 02, 3 09, 3 3 3 .

Sensibilidade, 5 3 , 6 3 , 72, 8 1 , 82,

3 5 0, 45 5 , 468, 47 3 , 482-8 3 , 490,

1 02, 1 3 1 , 1 5 8, 24 3 , 3 1 8 , 3 99,

492, 494. 497-99. 5 0 1 -0 3 , 5 1 5

407, 54 1 , 546 , 5 5 7. 5 5 8 , 5 60,

Responsabilidade, 449

5 6 3 -64, 5 9 1 -92, 599. 6 5 3

Retórica, 78, 3 0 5

Sentido, 08, 1 3 , 1 5-1 7, 20, 3 2, 3 4.

48, 5 3 - 5 5 , 5 7-5 9. 6 1 -6 6 , 70, 7 3 .

Revelação, 84, 282, 9 5 , 3 20, 3 42,

77-79. 8 5-88, 9 3 , 1 00-0 1 , 1 0 5 ,

470, 606, 6 3 3 , 648

1 1 1 - 1 2, 1 1 4-1 5 , 1 20, 1 27, 1 29-3 1 .

Rima, 3 22

1 3 4, 1 3 8-3 9, 1 42, 1 44. 1 46, 1 5 1 , Riqueza, 3 2, 286, 3 1 9, 3 82, 3 92,

1 5 3 . 1 5 5 . 1 5 7. 1 5 9. 1 62, 1 64-6 5 , 408, 42 1 , 472, 5 70

1 7 1 -72, 1 74-76, 1 80-82, 1 8 8-89,

Riso, 72, 1 09, 1 1 2-1 3 , 478

1 9 1 -92, 1 96, 1 98, 200-0 1 , 20 3 -04,

Ritmo, 1 7, 3 22

2 1 9, 22 3 , 226, 228-29, 2 3 7-3 8 ,

240-42, 249. 2 5 7, 26 3 -64, 269,

Romance, 26 3 , 27 1 , 3 5 3 , 41 9 , 467,

27 1 -72, 275 , 278, 28 1 , 28 3 ,

480, 49 6, 49 8, 5 0 3 , 506, 5 1 4,

288-89, 29 1 , 294-9 5 , 299, 3 04,

5 1 9, 5 2 3 , 640

3 07-08, 3 1 5 . 3 24-25 , 3 29, 3 3 2-3 4, 3 3 7, 3 44-47. 3 49, 3 5 1 ,
3 5 3 -54,

Salvação, 26 3 , 27 1 , 3 5 3 , 4 1 9, 467,

3 6 3 -64, 3 6 8 8 , 3 72-74. 3 76, 3 82,

480, 496 , 49 8, 5 0 3 , 5 06, 5 1 4,

3 84, 3 9 1 -92, 3 9 5 , 400-0 1 , 405 -06,

5 1 9, 5 2 3 , 640

408 , 4 1 4, 4 1 7-1 8, 420, 422-2 3 ,

•

692

•

Arthur Schopenhauer

4 3 5 . 4 3 7. 44 1 , 44 3 . 445 , 448 ,

Sufrimento, 08, 09, 1 3 . 1 4, 8 3 ,

450, 454. 4 5 6 , 462, 464, 466-6 8 ,
 14 3 -4 5 . 1 47-48. 1 6 1 , 2 1 0, 2 1 9,
 470. 477. 479. 484-87, 490,
 2 3 1 . 246, 260, 26 3 , 266, 270.
 49 5-97. 5 0 1 -0 3 , 5 05 , 5 1 0, 5 1 3 .
 3 3 3 - 3 5 , 3 4 1 -42, 3 49-5 0, 3 6 8,
 5 1 6, 5 1 9, 5 27-2 8 , 5 3 4-3 5 . 540,
 3 82, 3 86-87. 3 99, 400-08, 4 1 0-11 ,
 5 4 5 , 547. 5 54, 5 5 ♠ 5 5 9 . 5 62,
 4 1 3 , 4 1 5-1 8, 422-2 3 . 425 . 428-29,
 5 6 5-67. 5 72-74. 5 78-79. 600,
 4 3 7-40, 444-45 , 447, 449-5 3 ,
 602, 608, 6 1 7-1 8 , 62 1 , 624, 626,
 4 5 6 - 5 7. 46 3 -6 8 , 47 1 . 473 -74.
 628, 6 3 0-3 2, 644. 646-50
 477. 479-82, 484-8 5 . 494.
 Sentimento, 1 4, 1 6, 1 7, 64, 78,
 497-5 06, 5 11 , 5 1 6, 5 1 8-1 9,
 1 00-02, 08, 1 3 , 1 3 7. 140, 1 5 8 .

6 5 2-5 3

1 6 8, 1 87, 1 90, 2 1 0, 27 1 -777.

Solidão, 2 5 6, 269, 276, 3 05 , 3 49,

279-80, 29 3 , 3 02, 3 1 2, 3 3 0-3 1 ,

404, 494

3 4 1 , 3 4 3 -44, 3 54. 3 5 8, 3 60, 3 68 , Sonho, 48, 49, 59-6 1 , 72, 1 5 5 , 269,

3 74. 3 76. 3 86 , 3 94, 407, 429 - 3 0,

3 62, 404, 4 1 4. 4 5 2-5 3 , 466, 49 5 .

3 5 6, 3 6 8 , 3 79. 5 3 6, 620, 6 3 5 - 3 6

50 3 , 5 1 8, 528-29, 5 3 5 . 6 3 8

Sensação, 54. 6 3 , 8 3 , 1 0 1 , 1 2 3 , 1 6 5 , Sublime, 28, 246, 264-65 , 270,

2 3 7, 27 1 , 2 9 3 , 3 29-3 1 , 548, 5 5 1 , 272-80, 282, 3 29. 4 5 8 , 49 1 , 640,

5 5 6, 5 60, 5 6 5 , 5 8 8 , 5 9 1 -9 3

660

Serenidade, 1 4 1 , 42 1 , 482, 490, 5 1 9,

Substância, 08, 49. 52, 7 1 , 1 5 1 , 1 97.

645

5 0 3 , 5 7 3 -74. 5 8 8-9 1 , 609-1 2,

Silêncio, 1 5 , 1 6, 3 8, 29 3 , 3 1 1 , 46 3 , 6 1 8 , 6 3 9. 646

5 1 9

Substantivo, 3 2 1 , 596, 5 9 8

Silogismo, 9 1 , 94. 542, 5 84, 5 8 6,

Sucessão, 49, 5 1 , 5 2, 7 5 . 8 0 , 87,

5 8 8, 605, 6 1 0, 6 1 2-1 3 , 6 3 2-3 3

1 4 1 , 1 80, 22 1 -2 3 , 2 3 8 - 3 9 . 28 3 , Símbolo, 1 3 0, 27 1 , 3 1 6,
3 20, 3 5 0,

29 3 . 29 5 . 3 40, 3 6 3 , 454, 528,

3 5 8. 424. 5 1 2

5 54. 5 7 5 -78, 5 9 1

Simetria, 3 5 , 290, 541 -42, 546, 5 62,

Suicídio, 1 4 1 , 147, 3 6 5 , 3 87, 404,

5 64. 5 7 1 . 5 74. 5 8 1 , 5 8 6-87. 5 89, 40 8, 4 1 7, 467, 5 04-07

5 9 3 . 5 97. 606, 609, 6 1 3 , 6 1 4,

Sujeito, 22, 43 -46, 48, 5 0, 5 3 .

6 3 2. 6 3 9, 6 5 5

5 5 -5 8 . 6 1 -64, 69-7 5 . 77, 78-80,

Simpatia, 27, 404, 4 1 7, 6 5 3

82, 90, 1 3 7. 1 40. 1 5 2, 1 5 5 - 5 7.

Simultaneidade, 5 1 , 52, 5 54, 578,

1 5 9-6 1 , 1 6 3 . 1 6 8, 1 7 1 , 1 79. 1 80, 5 8 9

1 8 1 , 1 84, 1 8 9, 204. 2 1 5 , 228-29,

2 3 5 - 3 6 , 242-4 3 . 245 -49. 2 5 3 -5 5 , Sintonia, 3 44

264. 26 6-67, 269-70. 27 3 -7 5 .

Sistema penitenciário, 404

277-79. 28 1 -8 3 , 286, 29 1 , 294.

Sofisma, 1 62, 54 1 , 604, 6 1 3 - 1 6,

3 1 1 , 3 29-3 0, 3 3 8. 3 5 8, 3 6 1 -6 3 , 6 1 9, 6 3 0

3 6 6 , 3 7 1 , 3 74. 3 76, 409, 426-27,

Sofist♦ 29, 486, 5 1 6, 608

46 3 , 48 3 , 494. 5 1 8 , 529, 5 3 1 .

693

.

O mundo como vontade e como representação

545-46 . 5 5 5 . 5 5 7. 5 6 1 , 5 66 , 5 7 3 .

5 1 7-1 8, 5 2 3 -26, 5 29, 5 3 2-3 6 .

5 89, 5 9 6-98, 60 3 , 609-I O, 6 1 3 ,

54 1 , 546 , 549. 5 5 1 . 5 54. 5 5 7-5 9 .

622, 624. 626, 649. 6 5 7-5 8

5 6 1 -62, 5 6 5 -66, 5 70-7 1 . 5 7 5 -76,

Summum bonum, 462

5 78-8 3 , 5 8 5 -87. 5 89-92, 5 99.

Superstição, 2 1 7, 489, 5 07

608, 61 1, 6 1 3 , 6 1 6-1 7, 6 1 9, 62 1 , Sustentáculo, 45 , 7 5 . 1 5 6,
1 97, 226,

62 3 -2 5 , 628, 6 3 5 . 6 3 7. 64 1 . 6 5 1 , 229, 249. 277. 278-79.
287. 3 3 9.

6 54. 6 5 6, 6 6 1 , 6 6 3

3 8 3 , 426, 5 04

Tendência, 1 78, 1 89, 2 5 5 , 3 1 6, 3 1 8,

3 27, 3 8 1 , 44 3 . 484, 490, 5 07,

Tato, 3 6, 5 5 , 64, 68,

6 5 0-5 1

r oo, 1 3 9 , 1 5 8 ,

27 1

Teologia, 3 6, 49 1 , 5 1 3 , 5 3 3 , 6 3 3 - 3 6, Tédio, 07, 09, 2 3

6 3 8, 6 5 1

1 , 276, 3 4 1 ,

40 1 -04, 406, 4 I I - 1 45 , 42 1 , 447

Teoria, I I , 1 4, 1 6, 82, 9 1 , 92, 98,

Teleologia, 6 8, 227, 6 3 8

1 0 3 , 1 I O, I I 2, 1 8 3 , 1 8 8', 204,

274. 287, 290, 3 78 . 3 90-9 1 . 4 3 6,

Temor, 3 7. 8 3 , 1 46, 2 5 1 , 274, 3 646 5 , 3 6 8 , 40 3 , 42 5 , 49 8 ,
5 6 1 , 6 3 6

440, 445 -47. 47 1 , 5 5 2, 5 5 8 ,

5 6 5-6♦ 5 76, 5 9 1 . 6 5 9

Temperamento, 407

Tom, 3 2, 77, 1 1 8, 1 89, 284, 3 28 ,

Temperatura, 1 9 8

3 3 9-42. 3 4 8 . 4 1 3 , 478. 5 27. 5 3 3

Tempo, I I , 1 2-1 5 , 1 7, 1 9, 20, 2 3 , Tormento, 266, 270, 276, 286,
296,

24, 27, 28, 3 0, 3 1 , 3 4. 3 8 , . 4 3 .

400, 402, 4 1 4, 449-5 0, 45 2-5 3 ,

45-54, 5 7. 6 1 , 69-7 1 , 7 3 . 7 5 -78,

4 5 5 - 5 6, 46 3 -66, 474. 480, 494.

80-8 3 , 8 6 , 87, 90, 99, 1 0 3 -0 5 ,

507, 5 1 9

1 07-08, 1 1 0, 1 1 4, 1 1 7, 1 1 9-20,

Tragédia, 1 1 , 3 3 3 - 3 6, 4 1 4-1 5

1 22, 1 24-2 5 , 1 29, 1 3 4. 1 3 6, 1 3 9, Trágico, 3 3 6

1 44. 1 5 2-5 5 . 1 5 7, 1 5 9. 1 6 1 ,

Traição, 434

1 64-66, 1 7 1 -72. 1 75 . 1 79-86,

1 8 8-92, 1 94. 1 9 6-20 1 , 20 3 , 208,

Tranqüilidade, 1 42, 145 , 1 48 , 266,

2 1 1 , 2 1 3 -2 1 5 , 220-2 1 , 223 -28,

286, 29 3 . 3 4 3 , 3 9 5 , 4 3 0, 5 1 9

2 3 0-3 1 , 2 3 5 -40, 24 3 -47, 2 5 0-54,

Transcendental, 44, 57, 70, 1 60,

2 5 6 - 5 8 , 26 1 , 26 3 -64, 26 6-67,

240, 3 76. 5 00, 5 04, 509, 5 3 0,

269, 272, 274, 278, 2 8 3 , 29 3 ,

5 3 9, 544, 549-54, 5 5 8-60, 5 62-6 3 ,

296, 299. 3 02, 3 07, 3 1 5 - 1 6,

5 6 6, 5 9 1 , 5 9 3 . 5 99, 62 1 , 623 ,

3 20-24, 3 3 4. 3 40, 3 48-49. 3 5 6,

6 3 0-3 1

3 5 8-59, 3 62-68, 3 7 3 . 3 7 5 . 3 77-78,

Transcendente, I I 7. 62 7

3 82-84, 3 9 1 -92, 3 9 8-40 3 , 407-08,

Transitório, 26 3 , 278, 3 66, 449

4 1 0, 4 1 3 - 1 6, 420, 422, 424-26,

Transitoriedade, 27, 3 60

428, 4 3 2. 4 3 4. 4 3 7. 446 . 448-52,

Transmigração, 454. 466

454. 4 5 7. 459. 462, 464-67, 474.

Tristeza, 1 5 , 3 29, 408, 501

482-8 5 . 489, 490, 492-9 3 . 499,

5 02, 5 04-06, 509, 5 1 1 - 1 2,

União · com deus, 5 1 7

694

Arthur Schopenhauer

Unidade, 1 9, 3 2, 84, 1 1 0, 1 3 8 , 146, 5 7 3 -75. 579-80, 5 82-8 3 , 5 8 5-89,

1 5 9, 1 72, 1 8 3 , 1 94-9 5 . 20 3 , 207, 592-9 3 , 599-600, 604, 6 1 0,

2 1 9-20, 222-24, 227, 284, 3 1 0-11 ,

6 14-1 5 , 6 1 7, 6 1 9, 622-2 3 , 625 -27, 3 25 , 3 3 2, 3 6 1 , 3 74. 3

90, 422,

6 3 0-3 4. 6 3 7. 646, 6 5 4. 6 5 7-6 1

4 3 4. 3 5 6 , 504, 5 1 1 , 5 3 9. 544.

Vergonha, 1 00, 422, 480, 6 50

5 5 3 - 54. 5 60-6 1 , 5 6 5-66, 5 8 8

Vício, 645

Universal, 1 4, 3 7. 4 3 , 4 5 , 4 7. 5 6, 6 3 , Vida, 07-1 1, 1 3 - 1 5 , 24,
2 5 , 27, 3 0, 67, 69, 76, 77. 80, 84, 92, 1 0 3 ,

3 2, 3 3 , 3 5 , 3 9. 5 9 , 60, 6 1 , 6 5 , I I 4-1 6, I I 9-20, 1 27, 1 3 3 , 1
3 7-3 8 , 82-8 5 , I D O, 1 0 5 , 1 0 8 , I I I, 1 2 3 , 1 44. 1 54, 1 7 1
-72, 1 80, 1 8 9,

1 3 6, 1 3 9-48, 1 6 6, 1 7 3 . 1 76,

1 9 6-97, 20 3 -04, 207, 2 I I , 220,

1 82-8 3 , 1 8 6, 1 8 8-89, 200-0 1 ,

2 3 0, 2 3 5 . 242, 244-45 . 25 1 - 5 3 .

205-06, 2 1 0-I I , 2 1 4, 2 1 9, 22 1 -22,

297. 3 02, 3 06, 3 08 , 3 2 3 , 3 29,

224-25 , 227, 2 3 1 , 2 3 9 . 24 1 , 2 5 1 , 3 3 6, 3 44-46, 3 54. 3 97,
402, 4 1 3 .

254-5 5 , 25 7. 26 1 - 6 3 , 2 6 5 -66,

4 1 7, 42 5 , 427, 4 3 0, 442, 4 5 5 .

27 5 . 280, 289, 29 5 -9 6 . 298,

4 8 3 , 487, 489, 49697, 5 0 1 , 509,

3 06-07, 3 09, 3 1 2-1 3 , 3 1 6, 3 1 9-20,

5 1 2, 542, 544, 5 5 6, 5 70-7 1 , 5 96,

3 24, 3 26-27, 3 3 0-3 5 . 3 40-4 1 ,

6 3 2-3 4, 6 5 1 -5 2, 6 5 6

3 4 3 -45 . 3 49-5 1 . 3 5 7-70, 3 75 .

3 78 , 3 80-8 3 , 3 87-89, 3 9 1 -92,

Vegetal, 54. 207, 2 1 2, 2 1 4, 22 1 ,

3 9 6-406, 409-1 0, 4 1 2-28 , 4 3 0,

272, 2 8 6 , 29 3 . 3 40, 3 5 7

4 3 7-3 9 . 444. 446-47. 449-5 5 .

Verbo, 1 1 7, 27 3 , 5 87, 596, 5 9 8

4 5 7-5 8 , 46 1 -62, 464-72. 474.

Verdade, 1 5 , 17, 20, 24, 2 5 , 28, 29,

476-77, 480-84, 486-96, 49 8-507,

3 1 , 3 2, 3 4. 3 5 . 3 7. 4 3 . 44. 45. 5 7.

5 09-1 2, 5 1 7-1 9, 5 2 3 , 5 3 2, 5 62,

6 8 , 62, 66, 6 8 , 70-7 3 . 77. 8 1 , 82, 576, 605 , 609, 628-29, 6 3 5 -
3 6,

84, 88, 92-96, 99-1 0 1 , 1 0 5 , 1 1 1 ,

640, 64 3 , 645 . 6 5 0, 6 6 3

1 1 6-3 3 , 1 3 5 , 1 3 8, 1 42, 148, 1 52 , Violência, 142, 4 3 2-3 7,
466-67, 489,

1 60, 1 6 6, 1 8 8 , 1 90, 1 9 3 , 200,

506, 5 4 1 , 5 74. 578, 5 8 7, 6 1 3 , 645

20 5 , 2 1 1 , 2 1 6, 2 1 9, 22 1 , 229,

Vingança, 445-46, 4 5 6-5 8 , 464-6 5 ,

2 3 3 , 2 3 7. 24 1 , 249. 2 5 3 . 2 5 6,

49 8 , 64 1

260, 26 3 , 266, 269, 2 8 5 - 8 6 , 294.

Virtude, 6 3 , 8 8 , 92, 1 07-1 0, 1 3 6,

299. 3 0 3 -0 5 , 3 1 0, 3 1 5 - 1 7, 3 1 9.

1 3 8-3 9. 1 4 1 -42, 1 45 -48 , 1 5 3 - 5 5 .

3 2 3 -2 5 , 3 27, 3 3 0, 3 3 2, 3 3 4.

1 6 1 , 1 64, 1 75 -76, 8 3 , 1 97-9 8,

3 46-47. 3 5 9. 3 62, 3 8 1 , 3 8 5 , 407,

20 1 , 2 1 1 , 2 1 8-1 9, 224, 228, 2 3 7.

4 1 3 , 426-27, 4 3 0, 4 3 3 , 44 1 , 445 .

2 3 9. 24 3 , 248, 2 5 9 , 279. 3 04,

454-5 5 , 4 5 7-5 8 , 46 5-66, 47 3 ,

3 1 1 , 3 22, 3 26, 3 4 5 -47. 3 5 3 ,

476-78, 480, 486, 49 8, 5 0 1 , 5 0 3 ,

3 6 3 -6 5 , 3 72, 3 7 5-76, 3 79, 3 8 1 -82, 5 06, 508, 5 1 2-1 3 , 5 1 7-1 9, 5 24-29,

3 92-9 3 . 422-24, 426, 429-3 0,

5 3 3 . 5 3 7-3 8, 54 1 , 545 -46, 548,

449. 452-5 3 . 4 5 7. 46 1 , 468-7 1 ,

5 5 0, 5 5 5 , 5 60, 6 5 6, 5 6♦ 5 70-7 1 , 476, 478-80, 482, 484-87, 489,

▪

O mundo como vontade e como representação

49 3 . 502, 5 1 3 . 5 1 9, 5 3 9. 5 6 1 ,

228-3 2, 2 3 5 - 3 6, 24 1 -5 9 , 266,

5 6 8, 5 9 8. 6 0 1 -02, 6 1 5 . 6 3 2,

267-3 0 1 , 3 06 , 3 09-1 0, 3 20, 3 22,

6 3 9-40, 642-44. 646. 648-5 1 .

3 2 6-27. 3 29-3 0, 3 3 2-3 4. 3 3 6,

6 54-5 5 , 6 5 8, 6 6 1

3 3 8-5 1 , 3 54-5 5 . 3 5 7-79. 3 8 1 -8 6 , Visão, 22, 2 8 , 49, 54, 5 5 ,
6 1 , 64,

3 8 8-89, 3 9 1 , 3 94-95 . 3 97-402,

6 8 , 78, 84. 1 1 4, 1 1 9, 1 40, 1 46,

404, 4 1 3 - 1 4, 4 1 9-3 8 . 440-4 1 ,

1 5 3 , 1 5 8 . 1 8 8 , 209, 2 1 3 , 222-2 3 , 445 , 449-5 3 . 45 6-74.
476. 480-87,

24 3 . 246. 2 5 3 , 2 5 5 , 27 1 . 278-79.

489-5 1 5 , 5 1 7-1 9, 5 3 1 . 5 3 4.

282, 2 8 5 -86, 290-9 1 , 29 6 , 3 04,

548-49. 5 66 , 5 7 3 , 5 7 5 . 624-2 5 ,

3 08, 3 1 7. 3 29-3 0, 3 3 3 - 3 4, 3 3 8,

627-3 0, 6 3 6, 6 3 8, 644, 6 5 1 -52,

3 46-47. 3 49. 3 5 5-5 6, 3 5 8, 3 6 6,

6 54, 6 5 6, 662

3 7 1 , 3 79. 3 9 1 , 408-09, 4 12, 4 1 4,

Vontade de vida, 14, 2 1 1 , 222,

420, 422, 445 -46. 450, 45 7. 464,

3 3 3 - 3 4. 3 5 1 , 3 5 8-59. 3 6 3 , 3 6 5-67.

472. 476. 480-8 1 , 490-9 1 . 49 3 ,

3 69. 3 97. 4 1 4, 4 1 9, 422-26, 428,

5 0 3 , 5 1 0, 5 1 3 . 5 1 5 . 5 27. 5 3 4.

4 3 0, 4 3 7-3 8, 3 49-5 1 , 3 5 7-5 8,

547. 5 5 7. 5 77. 604, 64 3 . 6 5 5

3 62, 3 6 5-67. 3 7 1 -72, 3 74. 3 76 .

Vítima, 450

3 80, 3 82-8 3 , 3 8 6-9 1 , 3 9 3 -94.

Vontade, 07, 8, 1 0-1 7, 2 1 , 27, 3 7.

3 9 6, 3 9 8-500, 5 0 3 -07, 5 09,

4 5 . 54. 62, 6 3 . 6 5 . 7 1 , 7 3 . 76. 8 3 .

5 1 1 - 1 2, 5 1 7-1 8, 628-29

1 07-08, 1 40, 1 44.:45 , 149. 1 5 6-8 1 ,

Voz, 3 8, 277, 3 0 3 -04, 3 3 9-40, 3 48,

1 8 5 -20 1 , 203 -04, 206-2 5 , 226,

3 6 1 , 3 6 5 , 46 I , 6 1 9

Document Outline

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_002](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_003](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_004](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_005](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_006](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_007](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_008](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_009](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_010](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_011](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_012](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_013](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_014](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_015](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_016](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_017](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_018](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_019](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_020](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_021](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_022](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_023](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_024](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_025](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_026](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_027](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_028](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_029](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_030](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_031](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_032](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_033](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_034](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_035](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_036](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_037](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_038](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_039](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_040](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_041](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_042](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_043](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_044](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_045](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_046](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_047](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_048](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_049](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_050](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_051](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_052](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_053](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_054](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_055](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_056](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_057](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_058](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_059](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_060](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_061](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_062](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_063](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_064](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_065](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_066](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_067](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_068](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_069](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_070](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_071](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_072](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_073](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_074](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_075](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_076](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_077](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_078](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_079](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_080](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_081](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_082](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_083](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_084](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_085](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_086](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_087](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_088](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_089](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_090](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_091](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_092](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_093](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_094](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_095](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_096](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_097](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_098](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_099](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_100](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_101](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_102](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_103](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_104](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_105](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_106](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_107](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_108](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_109](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_110](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_111](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_112](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_113](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_114](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_115](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_116](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_117](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_118](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_119](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_120](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_121](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_122](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_123](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_124](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_125](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_126](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_127](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_128](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_129](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_130](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_131](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_132](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_133](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_134](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_135](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_136](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_137](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_138](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_139](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_140](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_141](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_142](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_143](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_144](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_145](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_146](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_147](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_148](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_149](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_150](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_151](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_152](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_153](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_154](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_155](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_156](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_157](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_158](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_159](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_160](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_161](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_162](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_163](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_164](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_165](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_166](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_167](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_168](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_169](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_170](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_171](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_172](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_173](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_174](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_175](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_176](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_177](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_178](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_179](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_180](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_181](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_182](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_183](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_184](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_185](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_186](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_187](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_188](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_189](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_190](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_191](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_192](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_193](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_194](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_195](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_196](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_197](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_198](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_199](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_200](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_201](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_202](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_203](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_204](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_205](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_206](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_207](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_208](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_209](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_210](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_211](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_212](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_213](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_214](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_215](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_216](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_217](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_218](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_219](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_220](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_221](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_222](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_223](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_224](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_225](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_226](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_227](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_228](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_229](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_230](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_231](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_232](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_233](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_234](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_235](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_236](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_237](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_238](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_239](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_240](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_241](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_242](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_243](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_244](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_245](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_246](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_247](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_248](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_249](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_250](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_251](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_252](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_253](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_254](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_255](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_256](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_257](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_258](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_259](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_260](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_261](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_262](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_263](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_264](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_265](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_266](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_267](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_268](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_269](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_270](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_271](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_272](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_273](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_274](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_275](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_276](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_277](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_278](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_279](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_280](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_281](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_282](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_283](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_284](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_285](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_286](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_287](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_288](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_289](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_290](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_291](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_292](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_293](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_294](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_295](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_296](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_297](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_298](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_299](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_300](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_301](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_302](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_303](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_304](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_305](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_306](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_307](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_308](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_309](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_310](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_311](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_312](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_313](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_314](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_315](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_316](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_317](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_318](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_319](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_320](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_321](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_322](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_323](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_324](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_325](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_326](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_327](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_328](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_329](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_330](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_331](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_332](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_333](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_334](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_335](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_336](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_337](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_338](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_339](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_340](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_341](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_342](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_343](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_344](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_345](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_346](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_347](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_348](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_349](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_350](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_351](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_352](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_353](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_354](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_355](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_356](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_357](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_358](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_359](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_360](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_361](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_362](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_363](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_364](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_365](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_366](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_367](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_368](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_369](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_370](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_371](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_372](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_373](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_374](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_375](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_376](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_377](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_378](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_379](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_380](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_381](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_382](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_383](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_384](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_385](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_386](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_387](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_388](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_389](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_390](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_391](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_392](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_393](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_394](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_395](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_396](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_397](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_398](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_399](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_400](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_401](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_402](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_403](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_404](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_405](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_406](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_407](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_408](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_409](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_410](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_411](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_412](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_413](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_414](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_415](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_416](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_417](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_418](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_419](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_420](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_421](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_422](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_423](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_424](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_425](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_426](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_427](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_428](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_429](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_430](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_431](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_432](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_433](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_434](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_435](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_436](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_437](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_438](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_439](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_440](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_441](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_442](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_443](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_444](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_445](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_446](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_447](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_448](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_449](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_450](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_451](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_452](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_453](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_454](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_455](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_456](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_457](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_458](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_459](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_460](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_461](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_462](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_463](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_464](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_465](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_466](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_467](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_468](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_469](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_470](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_471](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_472](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_473](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_474](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_475](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_476](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_477](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_478](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_479](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_480](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_481](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_482](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_483](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_484](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_485](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_486](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_487](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_488](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_489](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_490](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_491](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_492](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_493](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_494](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_495](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_496](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_497](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_498](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_499](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_500](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_501](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_502](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_503](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_504](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_505](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_506](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_507](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_508](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_509](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_510](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_511](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_512](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_513](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_514](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_515](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_516](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_517](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_518](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_519](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_520](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_521](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_522](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_523](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_524](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_525](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_526](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_527](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_528](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_529](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_530](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_531](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_532](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_533](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_534](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_535](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_536](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_537](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_538](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_539](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_540](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_541](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_542](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_543](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_544](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_545](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_546](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_547](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_548](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_549](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_550](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_551](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_552](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_553](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_554](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_555](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_556](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_557](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_558](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_559](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_560](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_561](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_562](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_563](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_564](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_565](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_566](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_567](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_568](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_569](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_570](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_571](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_572](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_573](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_574](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_575](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_576](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_577](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_578](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_579](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_580](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_581](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_582](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_583](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_584](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_585](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_586](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_587](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_588](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_589](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_590](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_591](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_592](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_593](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_594](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_595](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_596](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_597](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_598](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_599](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_600](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_601](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_602](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_603](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_604](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_605](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_606](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_607](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_608](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_609](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_610](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_611](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_612](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_613](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_614](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_615](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_616](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_617](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_618](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_619](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_620](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_621](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_622](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_623](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_624](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_625](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_626](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_627](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_628](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_629](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_630](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_631](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_632](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_633](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_634](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_635](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_636](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_637](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_638](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_639](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_640](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_641](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_642](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_643](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_644](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_645](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_646](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_647](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_648](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_649](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_650](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_651](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_652](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_653](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_654](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_655](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_656](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_657](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_658](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_659](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_660](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_661](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_662](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_663](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_664](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_665](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_666](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_667](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_668](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_669](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_670](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_671](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_672](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_673](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_674](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_675](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_676](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_677](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_678](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_679](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_680](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_681](#)

- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_682](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_683](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_684](#)
- [Arhtur Scho - O-mundo-como-vontade-e-como-representa-o_cropped_Página_685](#)